(١٦)

موسوعة الشعراء الكاظميين

تأليف

المهندس عبد الكريم الدباغ

الجزء الثامن

تكملة حرف الميم إلى الأخير

والشعراء المدفونين في الكاظمية في القرون الثلاثة الأخيرة

العتبة الكاظمية المقدسة

مـــوْسُـــوعـــةُ
الشـــعراءِ الكاظمـــيِّين

الجزء الثامن

تأليف

المهندس الحاج

عبد الكريـــم الدبّـــاغ

راجعها

الأديب الشاعر

محمد سعيد عبد الحسين الكاظمي

تكملة حرف الميم إلى الأخير

والشعراء المدفونين في الكاظمية في القرون الثلاثة الأخيرة

٢٨٨ - الشيخ مهدي بن عبد الغفار الكاظمي

٠٠٠٠ - ١٣٠٤هـ

٠٠٠٠ - ١٨٨٧م

الشيخ مهدي بن عبد الغفار بن عبد الجبار بن عبد القهار بن عبد القادر ابن الحاج سلمان بن الشيخ محمد حسين، القزويني أصلاً، الكاظمي مولداً ومنشأ ومسكناً.

ولد في الكاظمية، ولكن لم أعثر على سنة ولادته، ولعلها كانت في نهاية الربع الأول من القرن الثالث عشر الهجري. وتعلم فيها على فضلائها، وكان من العلماء الفقهاء المتخرجين على الشيخ محمد علي بن الملا مقصود علي، صاحب كشف الابهام. وسكن النجف الأشرف مدة، يحضر عند أعلامها.

قال السيد محمد علي في اليتيمة: "شيخي واستادي، قرأت عليه مدة من الزمان وشطراً، وكان مسكنه النجف. جدّ في العلم حتى اجتهد به، ومضى إلى بلده، وغدا حاكماً بين ساكنيه بالمعروف، آمراً به، ناهياً عن المنكر، مصلياً بشرذمة من الناس جماعة، وهو مقدّس جداً".

وصفه الشيخ اغا بزرك بأنه: "عالم فقيه ماهر كامل".

كان صاحب الترجمة قد جاور - بعض الزمن- قرية بلد لتعليم أهلها الأحكام الشرعية. وكان يصلي إماماً للجماعة بالكاظمية. وكان مجازاً بالاجتهاد من الشيخ مرتضى الانصاي، كما نقل السيد علي الصدر، عن ولده الشيخ محمد علي. وحدثني المرحوم الدكتور حسين علي محفوظ انه كان من العلماء الشعراء.

توفي صاحب الترجمة في أواخر شهر رمضان سنة ١٣٠٤هـ (وقيل سنة ١٣٠٣) بالكاظمية، ودفن بها في داره في مدخل فضوة محلة أم النومي من طـرف البـو حيّـة (البحيّة). وكان قبره ظاهراً هناك[١].

وله أربعة أولاد؛ الشيخ محمد صالح، والشيخ جابر، والشيخ عبود، والشيخ محمـد علي. والاخيران من قراء التعزية واهل المنبر، صالحان فاضلان، ولأخيرهما بعض المؤلفات. واما الشيخ محمد صالح فكان من المتفقهين.

واما الشيخ جابر فكان من أهل العلم والفضل والادب والشعر، وقد مرت ترجمته وشعره.

---

[١] من مصادر ترجمته: التكملة: ٦/١١٠-١١١، الحقيبة: ٤/٤٨٣، فضلاء الكاظمية: ٤٧، كواكب مـشهد الكاظمين: ٢/١٦٥-١٦٦، نقباء البشر: ٥/٤٥٣، اليتيمة: ١٤٩.

٢٨٩- السيد مهدي بن السيد عبد اللطيف الوردي

١٣٤١ - ١٤٢٢هـ

١٩٢٣ - ٢٠٠١م

السيد مهدي بن السيد عبد اللطيف بن السيد عبد الحسين (عبد) بن باقر بن حسين بن هاشم الحسيني، الكاظمي[١].

ولد في الكاظمية يوم الخامس من شهر شوال سنة ١٣٤١هـ / ١٩٢٣م، وتعلم القراءة والكتابة في كتاتيبها، ثم تتلمذ على فضلاء بلدته في المقدمات، وراح ينهل من العلوم المختلفة، لازم والده فأخذ عنه الخطابة، وبرع فيها، حتى أصبح من الخطباء الذين يشار إليهم، ويشاد باسلوبهم المتميز. وساهم في نشر الوعي، وتنوير العقول، ومحاربة البدع والضلالات.

وفضلاً عن ذلك فقد كان شاعراً أديباً، عالماً بالأنساب. وكان سيد النسابين في عصره، وكثيراً ما سمع كاتب هذه السطور، مدح العلامة الدكتور حسين علي محفوظ له، الثناء عليه، وعلى مهارته في علم الأنساب، وانه والسيد حسين الغريفي النسابة هما الأبرز، ولا يعتمد على غيرهما إذا أراد أن يمضي نسباً.

وقد نظم نسبه بارجوزة عنوانها (شجرة الورد)، قال فيها:

صلِّ على محمدٍ وآلِهِ	صلاةَ صبٍ مُدنفٍ وواِلهِ
لهم بحمدِ الله ينمى نسبي	ففاطمٌ أمي وكرارٌ أبي

---

[١] استفدت في إعداد هذه الترجمة من ولده الفاضل السيد مرتضى (حفظه الله). وله ترجمة في موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٢/١٥٤.

"زيد" بن "زين" بن "الحسين" بن "علي" أكـــرم بهـــم مـــن عتـــرةٍ وموئـــلِ
أولاءِ أجـــدادي ســـناً ورفعـــه يعقبهم "حسين" ذو العبرة أو دمعـــه[١]
كان لــــ "يحـيى" ثم إبنــه "عمـر" محـــدثاً "أحمـــد" يُعـــنى بـــالأمرْ
وابنــــه النقيـــــب والنـــــسابه "حـــسين" ذو الوقـــارِ والمهابـــه
إن كـــان "يحـيى" ذاك يُـدعى الأولُ فـــان "يحـــيى" مـــن ذراه ينـــهلُ
أبـــو علـــي راجـح الـرأي "عمـرْ" ذاك الـــذي أعـــاد للبيـــت الحجـــرْ
"محمـــدٌ" وإبنـــه الـــسمحُ "علـــي" نهجهمـــا قـــد كـــان خـــير الـــسبلِ
لــ "أحمـدٍ" إبـنٌ يـسمى الأسمـرْ "الحسنُ" الممـدوح حيـث يُـذكرْ
من بعـدهم "شـكرٌ" أبـو الفتـوحِ ثم "علـــي" عـــالي الـــصروحِ
رؤوســـهم تزهـــو بهـــا العمـــائمْ وعلمهـــم قـــد ســـلّموه "القاســـم"
للــ "بركات" كـــان منـــسوباً "أبـــا" ينمى إلى الأطهـارِ أصـحابِ العبـا
ثم "أبو القاسـم" لا يبلغـه ثنـائي[٢] وإبنــه المعــروف بــــ "البــهائي"
عبـــدٌ إلى الله العلـــي الأوحـــدْ ثم سمـــيٌّ جـــده "محمـــدْ"
وارثــــه كالمــــصطفى "علــــيٌّ" وهـــو الـــسخيّ الـــورع الكمـــيُّ
وإبنــــه إن زدتــــني ســــؤالا أجبـــتُ بـــالفخرِ اذن "هـــزالا"
"يحـيى" "خمـيسٌ" وابنـه "محمـدُ" كرامُ نفـسٍ للقِـرى مـا أوقـدوا
ثم "حـــسينٌ" و"علـــيْ" و "بـــاقرْ" بهـــم نـــسمّى وبهـــم نفـــاخرْ
و"صادق الباصي" و"مهدي" و"رضـا" موصـــولةٌ أفعـــالهم بمـــن مـــضى
ثم يلـــيهم مثـــلُ الزهـــادِ ذاك "الجـــوادُ" المـــانحُ البغـــدادي
مـــن بعـــده تـــستجمع المكـــارمْ - من آله الـورد- بـسيد "هاشـم"
فـــروعُ دوحٍ عُـــشقت بـــاللجينْ إحدى فروعُ الدوحِ "عبد الحـسينْ"

---

(١) عجز البيت فيه زيادة على الوزن، ويمكن أن يكون (يعقبهم ذو عبرة أو دمعه) (المراجع).

(٢) صدر البيت فيه زيادة على الوزن (المراجع).

وأفرعـــــت غـــــصونها الزواهـــــرْ   وزيّنـــت أفياؤهـــا بــــــ "بـــاقرْ"
"عبـــد الحـــسين" وابنــــه الـــشهيدُ   ذاك الخطيـــبُ اللامـــعُ الرشـــيدُ
"عبـــد اللطيـــف" يرتقـــي المنـــابرْ   يهـــزّ شـــوق النـــاسِ للمـــآثرْ
بـــذكره ينـــثُ مـــاء الـــوردِ   وتكتبُ الأطيـــابُ اســـمَ "مهـــدي"

له مؤلفات كثيرة في علم النسب (كلها مخطوطة)، وله كذلك مجموعة دواوين شعرية لا زالت مخطوطة أيضاً وفق الله أولاده ومن يسعى لخدمة العلم والأدب، لطبعها ونشرها.

ومن مؤلفاته: الكواكب الزاهرة في أعقاب العترة الطاهرة، والنبراس في معرفة الناس، وحلية الزمن في نسب بني الحسن، وغاية الإرب فيمن يؤول إلى الحسين بالنسب (مشجر)، والنجم الزاهر في أعقاب الإمام الباقر، والعقد الفريد في عقب زيد الشهيد، ولب الألباب في أعقاب إبراهيم المجاب. وله أيضاً: أنيس الجليس في التشطير والتخميس، ونظرات الحبيب فيما قيل من غزل ونسيب.

توفي بالكاظمية يوم التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٤٢٢هـ، وحمل جثمانه إلى النجف الأشرف، فدفن في واديها.

وأقام أهالي الكاظمية حفلاً تأبينياً بمناسبة أربعينيته في جامع أم النومي الكبير بالكاظمية يوم الجمعة ٢٦ شوال سنة ١٤٢٢هـ، الموافق ١١/١/٢٠٠٢م، شارك فيه مجموعة من العلماء والفضلاء والشعراء والأدباء، من الكاظمية ومدن أخرى، ومحبي السيد الفقيد.

وممن رثاه الشاعر حامد حسين السلامي بقصيدة مطلعها:

فـــؤادٌ يحـــزُّ بـــه مبـــضعُ   وطـــرفٌ يقرّحـــه مـــدمَعُ
ونفـــسٌ تتيـــه مـــع الـــذكرياتِ   كـــأنّ الـــسماء لهـــا مرتـــعُ
أقلّـــب طـــرفيَّ بـــين النجـــومِ   وأســـأل منـــها فـــلا ترجـــعُ
أقـــول لهـــا لِـــمَ هـــذا الوجـــومُ   وأيـــن شـــعاعٍ لـــك يـــسطعُ
وقـــد جـــاوزت نجمـــةٌ صـــمتها   وقالـــتْ ودمـــع لهـــا يـــسرعُ

بأنـــا فقـــدنا ضـــيا فرقـــدينِ　　فمـــا لعيونـــك لا تـــدمعُ
ومـــا لجَنانِـــك مثـــل الحديـــدِ　　لهـــذي المـــصائب لا يـــصدعُ

شعره:

للسيد المترجم مجموعة دواوين شعرية - كما مر- لا زالت كلها مخطوطة، فقد كان شاعراً أديباً، له القصائد الطوال في النبي وآله (عليهم السلام)، وتبلغ عدة أبيات بعض القصائد المئات، وربما جاوزت الألف. وسأثبت مجموعة من قصائده هنا، عسى أن ترى دواوين شعره النور بأقرب وقت.

(١)

قال مشطراً بتاريخ ١٩ رجب سنة ١٤٠٢هـ:

(عـــذيري مـــن فتيـــة بـــالعراق)　　يمـــارون مكـــراً وهـــم خلّـــب
يـــرون المحـــب عـــدواً لهـــم　　(قلـــوبهم بالجفـــا قُلّـــب)
(يرون العجيب كـــلام الغريـــب)　　وقـــالوا بليـــغ بنـــا يخطـــب
وقـــد صـــدّقوه بتلفيقـــه　　(وقول القريـــب فـــلا يعجـــب)
(ميازيبـــهم ان ..... بخـــير)　　لغـــير ذويهـــم همـــىً تـــسكب
تـــشف عـــن الجـــار لكنـــها　　(إلى غـــير جيرانهـــم تقلـــب)
(وعـــذرهم عنـــد تـــوبيخهم)　　وذاك لقلـــب الأســـى يعطـــب
مقـــال يفـــت الحـــشا لفظـــه　　(مغنيـــة الحـــيّ لا تطـــرب)

(٢)

وله بتاريخ ٨ ذي القعدة سنة ١٤١١هـ:

(ألا مـــوتٌ يبـــاعُ فأشـــتريه)　　فإني قـــد سئمتُ مـــنَ الحيـــاةِ
ومـــن بـــاع الـــذي لم يمتلكـــه　　وراحَ بظـــلِ ظـــافرةِ الهـــواةِ
فهيهـــات الـــذي أرجـــوه نـــيلاً　　ومـــا يـــأتي مقـــدّره لآتِ

يخــاتلني الزمـــانُ وشـــبَّ غـــدراً ‏ ‏ ‏ ‏ عليَّ وذاك مـــن أدهـــى القســاةِ
مـــتى وإلى مـــتى أبقـــى بهـــم ‏ ‏ ‏ ‏ أُعـــاني ســـوءَ أفعـــالِ العُـــداةِ
وساومني الزمـــان بكـــل صـــعبٍ ‏ ‏ ‏ ‏ وقـــابلني بغـــادرةِ الجُنـــاةِ
فهـــا أني قـــضيت العمـــر دأبـــاً ‏ ‏ ‏ ‏ على نكدٍ وقـــد حانـــت وفـــاتي
إلى كـــم حـــاملاً غـــدر الليـــالي ‏ ‏ ‏ ‏ مساءاً كـــانَ أو صُـــبحَ الغـــداةِ
فلـــم أظفـــر بخـــلٍ ذي حنـــانٍ ‏ ‏ ‏ ‏ يواسيني الأســـى أو مـــن حُمـــاةِ
ولا يومـــاً رأيـــت بـــه ســـروراً ‏ ‏ ‏ ‏ سوى الكربـــات تلـــو النائبـــاتِ
إذا ما قمتُ مـــن ذئـــبٍ بـــأفعى ‏ ‏ ‏ ‏ وقعتُ فكلّهـــا غُـــصصٌ حيـــاتي

(٣)

وله بعنوان (فداك أبي)، تاريخها ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٤٠٨هـ:

فداك أبي يا من به القلب مهتـــدي ‏ ‏ ‏ ‏ وبصرتني بالحق يـــا خـــير مرشـــدِ
أفديك نفسي أنت أنقذتني من الــــ ‏ ‏ ‏ ‏ ــضلال بتوجيهي إلى خير مقـــصدِ
نماك العلى يا من به يرتجـــى العلـــى ‏ ‏ ‏ ‏ ونور لذي قصد وأقـــرب منجـــدِ
أتى بك ربي لي رشـــيداً ومرشـــداً ‏ ‏ ‏ ‏ فها أنت لي نور الرشـــاد وذو يـــدِ
فلو انني أفنيـــت دهـــري معمّـــراً ‏ ‏ ‏ ‏ بـــه للجـــزا أنحـــو بهمـــة مجهـــدِ
وساعدني من في الوجود على الوفـــا ‏ ‏ ‏ ‏ بلا ملل نعنيـــك في كـــل مـــشهدِ
على بعض ما أوليتني مـــن هدايـــة ‏ ‏ ‏ ‏ وفاءاً لكم يا خـــير هـــاد ومهتـــدِ
فما كان مني وافياً بعـــضها لكـــم ‏ ‏ ‏ ‏ فكيف وكل الدهر منكم تـــزودي
لك الفضل دوماً حيث انك منقذي ‏ ‏ ‏ ‏ فلولاك ما تلميذك المبتلـــى هُـــدي
فمنك إليك البحـــر لا زال زاخـــراً ‏ ‏ ‏ ‏ فمن بحرك الفيّاض بالعذب مـــوردي
رويت بـــه نهـــلاً وعـــلاً ورحمـــة ‏ ‏ ‏ ‏ ففي ذلك البحر المفـــيض تمجـــدي
فلـــولاك والله المقـــدر لم أقـــم ‏ ‏ ‏ ‏ بجنح الدجى مـــستغفراً بتهجـــدي
ولم أنح نحو الحـــق نهجـــاً وســـيرة ‏ ‏ ‏ ‏ وانك في عرفـــان ذلـــك مـــسندي

جزاك إلــه العــرش عــني برحمــة ... تواتيك تكــراراً تــروح وتغتــدي
مدى الدهر حتى في القيامة نفحهــا ... عليــك مطــل في جــوار محمّــدِ
ترافقه مــن حيــث أنــت وريثــه ... وأنت لعمري في حمــى آل أحمــدِ
فأنــت بقلــبي ســاكن ومحــبتي ... إليــك ولاءاً لم تــزل وتــوددي
ولاؤك في الدنيا وجــوب وطاعــة ... وفي الحشر منجاة ولي خــير محتــدِ
لِما أنا فيه تــابع نهجــك الــذي ... سلكت به هدياً بــسيرك مقتــدي
تقبل ملــيء الخــير مــني مقــالتي ... تزيــد فخــاراً بــالقبول لمنــشدِ
فمدحي وان قصرت إذ أنــا باقــل ... به لم أكن ســحبان نطــقٍ مــسددِ
عليك سلام الله ما طار في الفــضا ... وما حــطّ في أفنانهــا مــن مغــرّدِ
لقد صار ما قد قلت فيك مؤرخــاً ... "كلامي هنا عزا ويبقــى إلى غــدِ"

(٤)

وله في الإمام الجواد (عليه السلام)، وتاريخ نظمها ١٨ شهر رمضان ١٤٠٦هـ:

هــمٌ ملازمــني أذاب فــؤادي ... وتــسهدت عــيني بغــير ســهادِ
نــام الخلــي منعمــاً وبلــيتي ... ما ذقت من وجدي لطعــم رقــادِ
وتضرمت نار الجــوى في أضــلعي ... والحزن في كبدي علــى أكبــادي
ليل الأسى ليلــي وطــال بزفــرتي ... وغــدا نهــاري للــشجا بــسوادِ
وإلى متى ما بــين حــبي اصــطلي ... حرقــاً وبــين أحــبتي ببعــادِ
دعني خليلي للــسُرى أقفــو بــه ... شــوقاً لعلــي أن أنــال مــرادي
متقصداً مــسترفداً بــاب الرجــا ... نجل الرضــا وأبي الإمــام الهــادي
من معشر لهم الفــضائل والعلــى ... مــأوى العبــاد وســادة الأمجــادِ
كم رحت أستجدي سواه فلم أجد ... إلاه في نيلــــي وفي إرشــــادي
هو للتقى علــم ونــبراس الهــدى ... حصن حــصين موئــل القــصّادِ
أمل المؤمل وهــو غــوث للــورى ... وهــو الأمــان وكعبــة الوفــادِ

وإمامنـــا مـــن يـــستغاث بركنـــه　　　بـــاب المـــراد وســـيد الأجـــوادِ
أفديه نفـــسي مـــن إمـــام صـــابر　　　نـــاء عـــن الأهلـــين والأولادِ
قد دسّ "معتصمٍ" الشقا سمـــاً لـــه　　　فقـــضى بـــه في غربـــة وبعـــادِ
وقـــضى ببغـــداد غريبـــاً نائيـــاً　　　عـــن ديـــرة الآبـــاء والأجـــدادِ
شمتت به الأعداء يـــا ويـــل لهـــم　　　(وشماتـــة الأعـــداء بالمرصـــادِ)
(ويلٌ لمـــن شـــفعاؤه خـــصماؤه)　　　ما العـــذر مقبـــول بيـــوم معـــادِ
ما عـــذرهم لمحمـــد يـــوم الجـــزا　　　ومحمـــد خـــصم لكـــل معـــادي
عـــادوه في أبنائـــه إذ شـــتتوا　　　في شملـــهم ظلمـــاً بكـــل بـــلادِ
لهفي لهم ذاقـــوا مـــرارات الأســـى　　　وتحملـــوا ضـــيماً مـــن الأوغـــادِ
بعض قتيلاً قد مـــضى والـــبعض في　　　ســـم وبعـــض مـــات بالأوتـــادِ
قـــد ..... مبـــضعين بجـــسمه　　　والـــبعض في ســـجن وفي أصـــفادِ
وهناك فوق الجذع مصلوب غـــدا　　　زيد الشهيد الندب ســـبط الهـــادي
فلأندبنهم مـــدى عمـــري أســـىً　　　بمدامع تجـــري كـــصوب عهـــادِ
فلـــهم تحيـــات الإلـــه تـــواتراً　　　الزاكيـــات ..... بغـــير عـــدادِ
..... عدّها عـــشرين ثم بخمـــسةٍ　　　ألحـــق بهـــا تنبئـــك باسترشـــادِ
فاحت بمسك عاطر قـــد أرخـــت　　　"بالحب فهي روائـــح وغـــوادي"

(٥)

وله في غرة جمادى الأولى سنة ١٤٠٨هـ:

يـــا راحلـــين ســـويعة لـــزرود　　　لغريق وجـــدٍ بـــالنوى مكبـــودِ
بـــالله ريـــضوا ســـاعة لمتـــيّم　　　وخذوا رســـالة قلبـــه الموقـــودِ
فإذا وصلتم للحمى حومـــوا بـــه　　　وتـــضرعوا بتوســـل وجهـــودِ
مـــدّوا أكفـــاً للحبيـــب تبـــتلاً　　　وعلى التـــراب تعفـــروا بخـــدودِ
وتواضـــعوا ذلاً لـــه وتنـــاحبوا　　　ببكـــائكم شـــوقاً لـــه بـــسجودِ

وتلطفــــوا بـــالقول آدابـــاً لـــه لا غـــيره لمنـــاي في مقـــصودي
هذا قتيل هـــواك لا يبغـــي ســـوا ك وفي ولاك محققـــاً بـــسعودي
فعساه يغفر لي الذي أرجـــو لهـــا غفرانهـــا ولـــه يكـــون ورودي

(٦)

وله مشطراً في سنة ١٣٨٧هـ، والأصل للحاج مجيد العطار الحلي (ت١٣٤٢هـ):

(لمهـــدك آيـــات ظهـــرن لفطـــرس) بها احتار أرباب النهى وذوي الرشـــد
بفـــضلك دردائيـــل ردّ جناحـــه (وآية عيـــسى أن تكلـــم في المهـــدِ)
(فإن ساد في أُمٍ فأنـــت ابـــن فـــاطم) وجدّك خير الخلق إن ســـاد في جـــدِ
أبـــوك علـــي وهـــو لـــيس لـــه أب (وإن ساد في مهدٍ فأنت أبو المهـــدي)

ثم خمسها في التاريخ المتقدم:

قسمت بمن يخنسن في كل حنـــدس ويكنسن أشـــواقاً بليـــل معـــسعس
ويسفرن عن صـــبح المـــنى بتـــنفس (لمهدك آيـــات ظهـــرن لفطـــرس)
بها احتار أرباب النـــهى وذوي الرشـــد

فلولاك ما في الكون هبـــت رياحـــه علينـــا ولا بالنـــشر فـــاح صـــباحه
بمنـــك كيـــوان تـــسامى ضـــراحه بفـــضلك دردائيـــل ردّ جناحـــه
(وآيـــة عيـــسى أن تكلـــم في المهـــدِ)

فلم تك إســـرائيل فخـــراً كهاشـــم وعيسى لكم بالفضل يدعى بخـــادم
فسدت شباب الخلق من عهـــد آدم (فإن ساد في أُمٍ فأنت ابـــن فـــاطم)
وجدّك خير الخلق إن ســـاد في جـــدِ

فشتان ما بين الذي خاف يـــصلب وبين الذي بـــين الأســـنة يخطـــب
أقـــول بـــذا لا انـــني أتعـــصب أبوك علـــي وهـــو لـــيس لـــه أب
(وإن ساد في مهدٍ فأنت أبـــو المهـــدي)

(٧)

وله في فاطمة الزهراء (عليها السلام) بتاريخ ٨ جمادى الآخرة سنة ١٤١٣هـ:

عليّ ملمات الليالي غدت تترى ... فأوقدن أحشائي بما جئنه جمرا
فشبّت بنيران المصائب مهجتي ... فأوجرن للآلام في كبدي سعرا
وراحت تساقيني الأسى غصصاً بها ... وأخرى قبيل الانتهاء لها أخرى
وأسلمني قومي لكل مصيبة ... فصرت بها حيران في كبد حرى
وظلت بي الأرزاء تمعن بأسها ... دؤباً واني للبكاء به أحرى
وصرت أعاني شدة بعد شدة ... ففي كل حين من تصاريفها أرزى
وجاشت على قلبي جيوش قساوة ... ودافعها من زاد في نفسه كفرا
وضاقت على الأرض ما رحبت بها ... فأفرغ ما فيه أعاني له صبرا
ولما تولتني النوائب وانمحت ... رسوم حياتي حيث قصمت الظهرا
وحانت وفاتي والمنية أقبلت ... ولم أمتلك في الأرض شبراً ولا فترا
أتيت لمن في العزّ يرفع بيتها ... إله الورى للذكر فارتفعت قدرا
له الله أعلى قدره وشؤونه ... فبالوحي أملاك السماء له تترى
ورحت بما أرجو لكشف ملمتي ... واندب فيما فيه فاطمة الزهرا
لها الله أعلى شأنها ومكانها ... وفضلها مجداً وطهرها حجرا
أبوها رسول الله خير الورى ومن ... خديجة من أهل النهى أمها الكبرى
أبوها الذي شقّ الإله له اسمه ... من أسمائه الحسنى تسامى به ذكرا
وتوّجه تاج النبوة خاتماً ... لها فجميع الخلق من فضله استقرى
وأدناه منه زلفة وتقرباً ... له وإليه للسماء به أسرى
وأعطاه ما لم يعطِه أحداً من الـ ... ـخلائق تفضيلاً وزاد له فخرا
شفيع البرايا فالعباد بمنّه ... وقد عمّها من فضله البر والبحرا
ففاطمة الزهراء بضعته التي ... ربت بالعلا عزاً فكانت به وترا

فليس بكل العــالمين مــن الــورى نظير لها من كل ما حــوت الغــبرا
هي الطهر بنت الطهر والطهر زوجها وأبناؤها الأطهار زادوا بهــا طهــرا
وقطب لأصحاب الكساء وانها الـــ ـــشفيعة للمخلوق إن قدموا الحشرا
فها هي في الدنيا لنــا خــير مــأمنٍ لخائفنا نرجو بهــا الأمــن والنــصرا
وفيمــا نرجيهــا ليــوم معادنــا فمن شفعت فيه فذاك لــه البــشرى
وســادت نــساء العــالمين نجابــة وفضلاً وتكريماً وبين الــورى نــشرا
فذا بيتــها بيــت النبــوة والهــدى فمــن أمّــه زاد الإلــه لــه أجــرا
لقــد أذن الله المهــيمن رفعــه وكل الورى لا تستطيع لــه نكــرا
وطهره مــن كــل رجــس وزانــه بأهليــه إعــلاءاً وفي شــأنه كِــبرا
تمــسكت فيهــا مــستجيراً ببيتــها لتغدو لنا في كــل حاجاتنــا ذخــرا
وناديتها والهــم مِــلْء حــشاشتي بقلب ذوى حزناً وفي أعين عــبرى
بما لك عند الله يــا خــيرة النــسا وزادك في قرآنــه مادحــاً ذكــرا
رضاك رضى الرحمن أن تشفعي لنــا ويجعل من معسور دهري بكم يسرا
فأنت لنــا ذخــر لقمــع عــدونا حشاشتنا قد أودعــوا طيهــا جمــرا
أجيري لكم عبداً من الخوف والأذى يكاد ومن هــم يمــوت بــه قهــرا
فيا حسرتى مــاذا رأتــه بــدهرها ففي كمد مضنٍ لها قــضت العمــرا
ويا لهف نفسي أســقطوها جنينــها قتيلاً بباب الدار مذ هجموا عــصرا
ونــيران بغــي أضــرموها ببابهــا وقد جعلوا في عدوهم ضلعها كسرا
وقد وشحت منها المتــون ســياطهم فظلت تعاني مــن ســياطهم قــسرا
وللوجه منها عاد ذو الغــي لاطمــاً ومن لطمة المزرى غدا قرطهــا نثــرا
لقد غــصبوها إرثهــا مــن محمــد أبيهــا وفي أفعــالهم حملــوا إصــرا
فيا لهف نفــسي والتلــهف قــاتلي أتغصب بنت المصطفى علناً جهــرا
فمــا هــم رعوهــا للــنبي قرابــة عصوا لرســول الله في ابنتــه أمــرا

لذا دبروهــا حيلــة بعــد أحمــد   وقد سطروها في وريقــاتهم حــبرا
كما لفقــوا فيهــا افتــراءاً مقالــة   لعمر أبي جاؤوا بها للــورى مكــرا
وفيما ادعــوا لمــا يــورث محمــد   بها استمسكوا لكنهم قد أتوا كفــرا
وولــوا بهــا مستأنــسين بغــدرهم   لما هتكوا للمــصطفى أحمــد ســترا
تــصدى لهــذا جــرأة متقــدماً   بما قال ما معناه مــذ قالهــا هجــرا
لقد أعرضوا عن أهل بيــت نبــيهم   وقد جعلوا الطاغوت مع جبته وكرا
تعــاموا بهــا قــالين ديــن نبــيهم   إلى البغي واختاروا طريقاً لهم وعــرا
فما عذرهم يوم الحــساب لأحمــد   وهل يقبل العدل الحكيم لهم عــذرا
فويل لمن كــان الخــصيم شــفيعه   أهل ترتجــى منــه شــفاعته جــبرا
فمــا بقيــت بنــت الــنبي عقيبــه   سوى بضع أيام بها تابعــت شــهرا
وقد قيل بل خمــس وســبعين ليلــة   وماتت ومنها دارها أصبحت قفــرا
فلم تبــق (إلا بــين يــوم وليلــة)   مثال مضى من قاله لم يقــل ســخرا
ولمــا تــزل مظلومــة ومريــضة   ومهــضومة ماتــت بعلتــها قهــرا
ولاقت أباها المــصطفى بمــصائبٍ   تهد الرواسي وهو أدرى بهــا خــبرا
لقد هدّت السبع الشداد بمــن بهــا   عليهــا اكتئابــاً ثم زلزلــت الغــبرا
فيا ويل مــن آذى البتولــة فاطمــاً   فمن حظهم سوءاً أضاعوا لهــا قــبرا
وأبنائهــا شــنّ الأعــادي علــيهم   حروباً أبادوا شملهم ومــضوا غــدرا
بخنــق وتــشريد وســم ومحــبس   وصــلب وقتــل بالظبــا وذرة وذرا
ومنهم من استخفى ومــات بغربــة   فبين العدا راحت دمــاؤهم هــدرا
لقد جزروهم كالأضاحي ونكلــوا   بهم وذراريهم دعوهم لهــم أســرى
ونيرانهــم قــد أضــرموها علــيهم   وقد سلبوها الستر وانتهبوا الخــدرا
وجابوا الفلا سيراً بــسبى نــسائهم   لآل أبي سفيان حيث سرت حسرى
فهــذي رزايــا آل بيــت محمــد   كأن العدى قد طالبوا منــهم وتــرا

فما ضرّ آل المصطفى ما جرى بهم ... إلى الله فيما نابهم قدموا شكرا
فها هم أباة الضيم روحي فداؤهم ... وان هم قضوا في ظلم أعدائهم قسرا
فلله - جلّ الله- من حكم بها ... فهم وهو ما يجري عليهم بها أدرى
فادوا إليه بالمصائب طاعة ... وما أظهروا فيما دهاهم به ضجرا
أطاعوه إن كانت إليهم وإن تكن ... عليهم ليقضي الله في خلقه أمرا
به كان مفعولاً فكن يقظاً هنا ... فما كان تفويضاً بذاك ولا جبرا
فمن خاض في هذا ولما يجد له ... مساغاً فهذا خوضه يقصم الظهرا
ومن خاضه مستبصراً في عبابه ... فذاك الذي للعلم يبقره بقرا
فلله سلم مثلما سلموا له ... وسايرهم نهجاً وتابعهم أثرا
فآل النبي المصطفى خيرة الورى ... بهم فاح هذا الكون من فضلهم نشرا
ولايتهم حرز وحبهم هدىً ... وطاعتهم فرض يكن ذكرهم عطرا
فقد عشت عمري ناشئاً بشفاعةٍ ... ومن فضلهم منا نظمت بهم شعرا
فكم أمّهم ذو حاجة وملمة ... فعاد ولما للأمور يجد عسرا
فمن هو والاهم يكون بظلهم ... ويوم الجزا هم في شفاعته أحرى
ومن لم يوالهم تردى بذنبه ... لنار جحيم خاسئاً حاملاً وزرا
.بما كل كوز فيه يرشح ما حوى ... كذا كل مخلوق لها اتخذت حجرا
ولا تزر وزراً كما قال ربنا ... بقرآنه المحفوظ وازرة أخرى
فمن لاذ في آل النبوة آمن ... من النار لا بخساً يجده ولا خسرا
.بمقعد صدقٍ في جوار بني الهدى ... بجنات خلد لا يجوع ولا يعرى
أسائل من في قوله ثقتي غدت ... وذاك به أدرى وأولى به خبرا
أسائل عن أم الأئمة طالباً ... .بمعرفتي ازداد في ذكرها فخرا
فعنها رعاك الله تاريخها "أجب ... أجاب لقولي تلك فاطمة الزهرا"

(٨)

وله - كذلك- في الزهراء (عليها السلام)[١]:

ضلّ ربــع بــالحمى قفــراً بــوارا يوم أقصى الــدهر بالــسير نــوارا
وطلول درســت مــن بعــد مــا صــيّرها الغُــرْب والبــوم مــزارا
فلكــم أســكبت فيهــا أدمعــي من حشا القلب على الخد احمرارا[٢]
ولفظــت الــشعر فيهــا لهبــا وبها أســكبت مــن جمــر قتــارا
يــا خليلــي فقومــا واركبــا اثــرهم وامتطيــا القــب المهــارا
وابعثاهــا ضــابحات في الفــلا لا ..... [٣] عــن الــسير قــرارا
عــلّ أن تلتحقــا ركــب الأُولى نزحوا فاســتبطنوا البيــد القفــارا
واخــبراهم انــني في حالــة ذقت فيها أكــؤس المــوت مــرارا
غصــصاً جرعتــها مــا ذاقهــا أحــد والقلــب قــد زاد أوارا
وتقمــصن الليــالي بي أســىً وأنــا لمــا أجــد منــها فــرارا
فقــضى عمــري ولمــا لم أجــد راحة يومــاً وقــد عــاد ابتكــارا
عــصفتني بالأســى أيامهــا حنقــاً منــها وقــد زدن عثــارا
فغــدا دهــر الأســى في شــؤمه في بــني الهــادي يجاريهــا اقتتــارا
لــست أنــسى فاطمــاً خائفــة وهي في دار بها الــدين اســتجارا

---

[١] يراجع (من الشعر الكاظمي في فاطمة الزهراء) لكاتب هذه السطور.

[٢] الفعل (سكب) ثلاثي متعدّ لا يحتاج إلى همزة لتعديته، اختاره الشاعر وربّعه بالهمزة تكلّفاً، وكان يمكنه استعمال (أجريت) ونحوها من الرباعيات. ومن هنا ننصح الجيل بحسن اختيار الألفاظ، وهو حجر الزاوية في بناء القصيدة، ومثل شاعرنا (رحمه الله) ذو الآفاق الفكرية الواسعة، والمالك لناصية التاريخ، نجده متساهلاً في اختيار اللفظ، ومتسامحاً في بناء الجملة، ولو أخذ بهما لفاق الأقران، وأُشير إليه بالبنان. ولا يعني قولنا هذا انّه شاعر غير جيد، ولكننا ننشد الدرجة الرفيعة، لأن التساهلات والتسامحات من الشاعر نفسه، ومن الناقد البصير جعل القصيدة المعاصرة تتراجع وتتراجع، وإلى الله المشتكى، وعليه المعوّل (المراجع).

[٣] كلمة غير مقروءة في الأصل.

لست أنساهم على بيــت الهــدى | هجموا والطهر طــه لم يــوارى[١]
فأتتهم بضعة المختار خلــف الــــ | ــباب كي تردع أقوامــاً شــرارا
ما أفاد الوعظ فــيمن عبــد الــــ | ــلات والعزى وبــالكفر تمــارى
ركـــل البـــاب برجليــه اقتــساراً | حنقـــاً منـــه وبـــالظهر الجـــدارا
عـــصر الزهـــراء حـــتى أســقطت | محسناً قتلاً فليــت الكــون مــارا
فغـــدت تنـــدب مـــولاة لهـــا | فـــضة والعـــين تنـــهل انهمـــارا
أدركـــيني آه يـــا فـــضّة قـــد | هد احـــشائي واســـقطت عـــسارا
أســقطوني الحمـــل إذ قـــد قتلـــوا | محسناً مذ أوقـــدوا في الـــدار نـــارا
أخرجوا حيدر قهراً بنجـــاد الـــــ | ـــسيف مكتوفاً على الناس جهـــارا
وينـــادي جعفـــراً مـــن لي بـــه | أين عمي ذاك من يحمـــي الـــذمارا
وابنـــة المختـــار تعـــدو خلفـــه | بحنين أعقـــب الـــصخر انفجـــارا
نـــادت الأقـــوام خلّـــوا المرتـــضى | ذاك من كـــان لنـــا عـــزاً منـــارا
رجـــع العبـــد إليهـــا وعلـــى | عضديها يلتـــوي الـــسوط ســـوارا
وانـــثنى علـــج عـــدي فغـــدا | يوســـع الزهـــراء دفعـــاً وانتـــهارا
لطم الزهـــراء حـــتى انتشـــر الـــــ | ـــقرط والعين بهـــا أودى احمـــرارا
وإلى قـــبر أبيهـــا انعطفـــت | ببكـــاء أعقـــب الطـــود انفطـــارا
وغـــدت ترثـــي أباهـــا بـــشجىً | ولهـــا مـــن مقلـــة دمعـــاً غـــزارا
آل تـــيم وعـــدي غـــصبوا | الإرث مني وهما في الحكـــم جـــارا
نكثوا عهـــدك يـــا خـــير الـــورى | وعـــصوا ربّ الـــسماوات مـــرارا

(٩)

وله بتاريخ ١٣ رجب سنة ١٤٠٣هـ:

يا من يرى شعري شعوري هكـــذا | فقـــريحتي بعقيـــدتي هـــي تُـــشْعر

---

[١] عُطّلت أداة الجزم، وجاء منصوب بعدها (المراجع).

فاجعل شعارك منه ما تنجـــو بـــه   إن كنت للتقوى بقلبـــك تَـــشْعَر
لا بد بعـــد اليـــوم يـــوم للجـــزا   إن أنت يـــا هـــذا بهـــذا تّـــشْعُر

(١٠)

وله مشطراً أبيات للسيد علي جليل الوردي، بتاريخ ٢ شوال سنة ١٤٠٢هـ:

(الويل لو قد رآنـــا المـــصطفى ورآى)   ما نحـــن فيـــه مـــن الأوزار والعـــارِ
ولو رأى بعـــد مـــا ملنـــا لـــشقوتنا   (نكـــراء حالتنـــا في هـــذه الـــدارِ)
(لقال والغـــيظ يغلـــي في جوانحـــه)   أشـــد قادحـــة مـــن وقـــدة النـــارِ
لا الشرع شرعي ولا الأعمال من سُنَني   (لا الدين ديني ولا الأنصار أنـــصاري)
(ولا المصلين غير المـــال مـــا عبـــدوا)   ولا اســـتكانوا بهـــا إلا لأشـــرارِ
هيهـــات مـــا عرفـــوا دينـــاً لـــربهم   (كـــلا ولا ســـجدوا إلا لـــدينار)

(١١)

وله مشطراً بتاريخ جمادى الأولى سنة ١٣٩٢هـ:

(تفنى اللذاذة من قد نال صـــفوها)   قـــدماً ويعقبـــه للـــذنب آثـــار
لذاذة النفس تفنى بعد ما ارتكبـــت   (من الحرام ويبقـــى الإثم والعـــار)
(تبقى عواقب سوء مـــن مغبتـــها)   والوجـــه يعلـــوه إذلال وإقتـــار
والنفس كالنار توري من بحوزها   (لا خير في لذّةٍ من بعـــدها النـــار)

(١٢)

وله في واقعة الطف وذكر أصحاب الحسين (عليه السلام)، نظمها بتاريخ ٢٢ جمـــادى الآخرة سنة ١٤١٦هـ:

ما أنكر المعـــروف عنـــد النـــاس   والكلّ في نهـــج الـــضلال سواســـي
فـــالمنكر اعتاضـــته معروفـــاً لهـــا   عن كل معـــروف وخـــير لبـــاسِ
فغدا لها المعـــروف أقـــبح منكـــر   والمنكـــر اســـتهوته باســـتئناسِ
ومضت على النكراء عارمـــة بهـــا   وخـــداعها للغـــدر والالبـــاسِ

للخـــير تاركـــة وللـــشر انثنـــت   تفديــــه بـــــالأرواح والأنفـــــاسِ
سارت بغايات الـضلالة والـشقا   تبغــــي بــــدين الله للانكـــــاسِ
وغدت لتطفــئ نــوره أفواههـــا   بغيـــاً لترضـــي زمـــرة الأرجـــاسِ
خابت بمـسعاها وضـلّ دليلـــها   عن رشدها وسـرت بـلا نـبراسِ
كالسامري بعجله ضــلّ الــورى   فمضى يقــول بهـــا بغــيرِ مـــساسِ
تباً لقــوم اشــتروا بغيــاً رضـــى   المخلــوق ســاخطةً لــرب النــاسِ
قد بــايعوا طــاغوت آل أميـــة   أخـــزى البريـــة مجمـــع الإبـــلاسِ
خرجت من الدين الحنيف إلى الشقا   ومـــن الهـــدى لمنـــاهج الاركـــاسِ
وتباعدت عـــن نهـــج آل محمـــد   نور الهــدى للــدين خــير أســاسِ
راموا بذلك محو ديـــن المـــصطفى   فاســـتنتجت للخـــسر والإفـــلاسِ
وتـــألبوا لقتـــال أفـــضل عتـــرة   بتكتل مـــن كـــل قلـــب قاســـي
فأتت يرافقهـــا الـــضلال لكـــربلا   بـــالأمر مـــن شـــيطانها الخنّـــاسِ
قصدت لمحو شـــريعة الإســـلام في   وادي الطفوف بها وهـــدم الـــساسِ
ومضت تحارب عترة الهـــادي بهـــا   طمعـــاً لنيـــل عطيّـــة الأخـــساسِ
فغدت لها أصحاب ســبط محمـــد   مـــن كـــل أورع للـــردى لبّـــاسِ
وتقدمت نحو العـــدى بنفوســـها   وصدورها عاضت عـــن الأتـــراسِ
وتسارعت عند الـــنزال بـــسطوةٍ   مـــن كـــل راجٍ للعلـــى ميّـــاسِ
شهرت بوارقها المواضي في الوغى   وتحاملـــت في شـــرعةِ النـــبراسِ
وتزلفـــت نحـــو الكمـــاة بهمّـــة   مـــن عزمهـــا بتـــوتر الأقـــواسِ
وتناوبت تبغـــي الطغـــاة بحملـــةٍ   شـــعواء غـــائرة علـــى الأفـــراسِ
عقمت نساء بني الورى عن مثلهم   من كـــل غـــارٍ بـــالعلا عطـــاسِ
ما في الخليقة مثلـــهم مـــن جنِّهـــا   أو عـــالم الإنـــسان والنـــسناسِ
يـــستفتحون الله في عزمـــاتهم   يـــستعذبون المـــوت باســـتئناسِ

أفـــديهم بحـــشاشتي مـــن فتيـــةٍ		الطيـــبين ذوي العلـــى الأكيـــاسِ
بذلوا نفوسهم لـــسبط المـــصطفى		والجود بـــذل الـــروح والأنفـــاسِ
حتى إذا حمى الوطيس على العـــدى		جعلتـــهم للخيـــل كـــالأحلاسِ
هاجوا بهيجـــاءِ القتـــام وفلّقـــوا		هام العـــدا طربـــاً بفلـــق الطـــاسِ
وعن الكتائب قد أزاحوا صـــيدها		لكنـــهم في الحـــرب كـــل راســـي
كل بها فـــراس هيجـــاء الـــوغى		أفديـــه نفـــسي مـــن فـــتى فـــراسِ
حتى إذا ما اســـتيقنوا ورد الـــردى		بمـــشاعر الألبـــاب والإحـــساسِ
فترجلـــوا مـــستقبلين إلى العلـــى		أملاكهـــا لله كـــل نـــاسِ
حتى تفـــانوا في ســـبيل إمـــامهم		بسيوف أهـــل الكفـــر والأرجـــاسِ
وتسارعوا برحيلهم نحـــو العلـــى		كالنجم غابت في دجـــى الأغـــلاسِ
قد حرت فيهم ما أقـــول بـــشأنهم		وضـــربت للأخمـــاس بالأســـداسِ
فكرت فيما هم وقد نـــالوه مـــن		عـــز ترافـــق خـــيرة الجـــلاسِ
للمصطفى والمرتـــضى في مقعـــد		صـــدقٍ وفـــوق أســـرة وكراســـي
هم في حضيرة قدس ازدانت بهـــم		والمـــرء يتبـــع أصـــله لجنـــاسِ
فمضوا على نهج العدالة والهـــدى		يـــردون كوثرهـــا لأبْـــرَدِ كـــاسِ
من سندس خضر لهم رب الـــسما		في جنة الفـــردوس كـــلاً كاســـي
ولهم رفيع مكانـــة عنـــد الـــذي		نـــصروه إذ هـــم طيِّبـــوا الآســـاسِ
ولذا تجده بكـــى علـــيهم عنـــدماً		صرعوا فكانوا في الطفوف سواســـي
قصد الحسين لبعـــضهم متوطنـــاً		أن سوف يلحقهم لهـــم ويواســـي
قد قال بعـــضهم بـــذلك عنـــهم		بقريـــضه مـــن طيـــب الأنفـــاسِ
(ان الحسين مشى لمـــصرع فتيـــة		من صحبه الأطهـــار خـــير النـــاسِ)
(للحر ســـامي القـــدر ثم لمـــسلم		ذاك ابن عوسجة حليـــف البـــاسِ)
(ولجون والتركـــي وابـــن المجـــتبى		والأكـــبر الـــضرغام والعبّـــاسِ)

أسفاً وعزّ على الحسين فراقهم ... والكل راح بحتفه الكباسِ
وغدا ابن بنت محمد من بعدهم ... ألم المصاب من الفراق يقاسي
فغدا يصول على العدى في سيفه ... يفري الكماة الصيد في أكباسِ
فأجالها جول الرحى في حملة ... والحرب طاحنة كطحن ضراسِ
فاتيح سهم الغدر صوّب قَلْبَه ... فهوى كطود بالمفاخر راسِي
وقضى شهيداً بالطفوف موذراً ... ظمآن فوق جنادل الطرفاسِ
فبكته أملاك السماء دماً وقد ... هدت عليه من الجبال رواسي
والرأس فوق الرمح شالوه وقد ... فرح العدى فيه برفع الراسِ
والجسم منه رضرضته خيولهم ... بسنابك في وطئهن دواسي
وأقام في الرمضا ثلاثاً ثاوياً ... عار، عليه الرمال كواسي
الله أكبر من مصاب فادحٍ ... إذ راح فيه الدهر بالاتعاسِ
وغدت بآل المصطفى خير الورى ... من دهرها القاسي عظيم مآسي
قسماً برب الخانسات بفلكه ... والجاريات الليل بالأكناسِ
قسماً بها وبكل نجم ثاقبٍ ... وبليلها ذي الظلمة العسعاسِ
اني لأقضي العمر في رزئي بهم ... وبذكرهم دَئِباً بغير تناسي
وأزيدها قسماً بشمس نهارها ... وبنورها وبصبحها النفّاسِ

(١٣)

وكتب بتاريخ ٦ جمادى الأولى سنة ١٣٩٢هـ:

هذا هو الشرف الأصيل من العلى ... فخراً ومن نور المهيمن مكتسي
ذرية طابت فروعاً مثلما ... طابت أصولاً زاكيات الأنفسِ
فالمصطفى جد لهم وأبوهم ... الكرار حيدرة كريم المعطسِ
والبضعة الزهراء فاطمة لهم ... أمٌّ لذا نفحت بطيب المغرسِ
نجبت وأنجبت الكرام بني الهدى ... نوراً تشعشع كالجوار الكنّسِ

والنسل يفرع بالحسين السبط مـــن   في مهده غفرت إســـاءة فطـــرسِ
فلذا أتيـــت بـــه إليـــك مـــشجراً   لسلالة الحسن الـــسليل الأفطـــسِ

(١٤)

وله مشطراً:

(يا بـــني الزهـــراء والنـــور الـــذي)   فيه قـــام الكـــون لـــولاه انـــدرس
وعلـــى الطـــور تجلّـــى حينمـــا   (ظـــنّ موســـى انـــه نـــار قـــبس)
(صـــحّ عنـــدي ان مـــن عـــاداكم)   آثم القلـــب وليـــد مـــن دنـــس
وحكـــــــــاه الله في قرآنـــــــــه   (انه آخـــر ســـطر مـــن "عـــبس")

ثم قام بتخميسها بتاريخ ١٤ شوال سنة ١٤٠٢هـ:

ويك يـــا نفـــس فللغـــير انبـــذي   وإلى مـــدح الميـــامين خـــذي
عتـــرة الهـــادي ولاهـــم منقـــذي   (يا بني الزهـــراء والنـــور الـــذي)

فيه قـــام الكـــون لـــولاه انـــدرس

أنـــا أهـــواكم بقلـــبي حيثمـــا   كنـــت أو كنـــتم بعيـــداً أينمـــا
نـــوركم فـــوق الثريـــا خيّمـــا   وعلـــى الطـــور تجلّـــى حينمـــا

(ظنّ موســـى انـــه نـــار قـــبس)

فـــاز في مـــسعاه مـــن والاكـــم   واحتمـــى بـــالعز مـــن وافـــاكم
ولقـــد خـــاب الـــذي نـــاواكم   (صحّ عنـــدي ان مـــن عـــاداكم)

آثم القلـــب وليـــد مـــن دنـــس

ذاك للـــــشيطان مـــــن أقرانـــــه   وهـــو للطـــاغوت في ميزانـــه
عنـــه يكفـــي القـــول في تبيانـــه   وحكـــــــاه الله في قرآنـــــــه

(انه آخـــر ســـطر مـــن "عـــبس")

(١٥)

وله بتاريخ ١ محرم الحرام سنة ١٤١٥هـ:

يا من لــه في وحــشتي أتــضرع   مـــن خلقـــه ولغـــيره لا أخـــشع
أنت الأنيس وأنت نوري في الدجى   مالي لغـــيرك يـــا حبـــيبي مـــسمع
إذ لم أجد للكـــون غـــيرك قائمـــاً   فسواك مـــالي في الخليقـــة مطمـــع
آيات قدسك أنت ظـــاهر كونهـــا   وخفـــاءه ولأنـــت فيهـــا مجمـــع
يـــا خافيـــاً بظهـــوره وظهـــوره   بخفائـــه فبكـــل شـــيء تـــسطع

(١٦)

وله مؤرخاً وفاة والده السيد عبد اللطيف الوردي المتوفى فجر الخميس ٨ محرم الحرام سنة ١٣٨١هـ:

رزءٌ ألمَّ أســـىً بـــآل المـــصطفى   جعل الدموع من الحشاشة مـــذرفا
بمحـــرم فجـــع الحـــسين بـــسبطه   ناعي الحسين بعهـــده الماضـــي وفى
في ثـــامنٍ منـــه تجـــدد حزنـــه   قتلاً مضى فلذا على الـــدنيا العفـــا
فجر الخميس دُعي أجـــاب لربـــه   غلساً بقلب للمهـــيمن قـــد صـــفا
دع أربعين من الحـــساب وبعـــدها   تاريخها "عبد اللطيف قد اختفـــى"

(١٧)

وله في أمير المؤمنين (عليه السلام) وتاريخها ٤ رجب ١٤١٤هـ:

أبـــا حـــسنٍ مـــا أحـــيلاه لـــك   مـــديح محـــب بـــه اســـتقبلك
بفطرتـــــه قبـــــل ناســـــوته   وما كـــان قِـــدماً بعمـــر ســـلك
لـــنعم الـــورود ونعـــم الوصـــال   ويـــا حبـــذا بـــالمنى حيهلـــك
فأنـــت العُلـــى والعَلـــي الـــذي   قـــديمك ســـدت ومـــستقبلك
لإنـــك نـــور الإلـــه المـــضيء   ومـــن لطـــف حكمتـــه جمَّلـــك
فأنـــت مـــع الله لا مـــع ســـواه   وأنـــت بمعنـــاه مـــا أهْملـــك
فأنـــت القـــديم وقبـــل الوجـــود   وأول خلـــق لـــه ســـجَّلك
ولما يكـــن كـــائن في الحـــساب   من الجن والإنس أو مـــن ملـــك

فــزان الوجــود إلــه الوجــود بنــورك نــوراً فمــا أجملــك
فبــالفخر ســابقهم للعلــى وان أنــت مــن آدم أنــسلك
فأنــت لهــا أصــلها والأســاس وأنــت علــى كلــها فــضّلك
فأنــت الخــبير بأســرارها وكــيلاً وعنــه بهــا اســتعملك
وأنــت العلــيم بأسمائهــا مــن الله قِــدماً بهــا انحلــك
وصــاغك مــن روحــه نامياً ومــن نــور قدســيه كمّلــك
لــسبق إرادتــه فيــك إذ بكــل معــاني العلــى أكملــك
يكثّــر فيــك الهــدى دائمــاً ففيــك الرقــي ومــا قللــك
وأعطــاك علمــاً وصــبراً معــاً بقــدر ابتلائــك قــد حمّلــك
وما قد جرى فيك مــن معــضلٍ عُلــواً وحاشــاك أن يعــضلك
فربــك أعطــاك مــا لم يكــن لغــيرك عــزاً بــه انفلــك
تعاليــت قــدراً بــسبق العلــى وذو العــرش في كلــها ابــسلك
وشــقَّ لــك اسمــاً عُــلاً باسمــه وســوَّاك بــالعز واســتجملك
وفيــك حفيّــاً عزيــزاً بــه بظــل إرادتــه ظلّلــك
وبــاهى بــك الله أملاكــه وكــل العلــوم بهــا أنهلــك
فمــن ذا يــضاهيك في بعــضها وفي كلــها ربنــا أنزلــك
فكــل الخليقــة نقــص وأنــت الكمــال فعــزّ الــذي كمّلــك
مِنَ النقص فيه يــساوي الكمــال ومنــزلُهُ مُــشبهٌ منــزلك
ففيــك لقــد عجــز الواصــفون ففي الوصف قد ذكروا مُجملــك
وإلا فأنــت وحيــد الــصفات لــك الله في منحهــا دلّلــك
ولــو لم يكــن أحمــد مرســلاً مكــان ابــن آمنــة أرســلك
ولــو لم يكــن خــاتم الأنبيــاء لأثبتــها لــك واسترســلك
فأكمــل للمــصطفى دينــه بــسيفك، خــلاً لــه أهّلــك

فأنــــت شـــقيق لـــه بالـــذوات ... وصـــار شـــقيق الولايـــة لـــك
فمـــا أحـــد في الوجـــود ســـواه ... نجـــار وإيـــاك فيـــه امتلـــك
فأنـــت وإيـــاه مـــن أشـــرف ... الأبـــوة والأم قـــد سلـــسلك
وان الـــصلاة علـــى أحمـــد ... مـــع الآل إلا وان تـــشملك
فهيهـــات عـــن أحمـــد أو عـــن ... الإلـــه عـــدوّك أن يفـــصلك
فأنـــت وإياهمـــا ذو العلـــى ... معـــاً أزلاً ســـرمداً أوصـــلك
فتـــذكر دأبـــاً بـــذكرهما ... وذو العرش في الأزل استكملك
وزوجـــــك الله بابنتـــــه ... فـبعلاً لهـا في الـسما سـجّلك
فمـــن بـضعة المـصطفى فـاطم ... سـليلة خـير الـورى أنجلـك
أئمـــة حـــق منـــار الهـــدى ... وطـوبى لمـن تـابعوا أشـبلك
وقد خـارك المـصطفى للقـضا ... فبـالحق تقـضي فمـا أعـدلك
بحكـــم الخليقـــة لّمـــا تَحِـــر ... فمـا حكـم حادثـة أذهلـك
تحـــل المـــشاكل عـــن أهلـــها ... بقانونـك الحـق نهجـاً سـلك
فإنـــك حـــيٌّ ولمـــا تمُـــتْ ... تـوهّم مـن قـد روى مقتلـك
فمـــا المـــوت إلا كعبـــد مطيـــع ... لأمـــرك والله قـــد جلّلـــك
لأنـــك تُـــدعى تجيـــب الـــذي ... دعـاك ومـا حـاجز أثقلـك
فمـــن كـــان في دهـــره حـــائراً ... تمنّـــاك تدركـــه، حـــصّلك
ففي عـــالم الغيـــب أو في الحيـــاة ... وفي الحشر منك المُرجـي ملـك
وراح فخوراً بمـــا قـــد رأى الـــ ... ــسعادة لمـا رأى مَقبلـك
ولـــيس عـــسيراً علـــى ربنـــا ... من الغـرب للـشرق أن ينقلـك
بنـــور التجلـــي تـــرى حاضـــراً ... لك الكـون مـا ضـمّه ممتلـك
فأنـــت أمـــير علـــى أي حـــال ... لمـوتى وأحيـائهم جولـك
وانك حـــامي الحمـــى والجـــوار ... تغيث الذي – ان- رجا يأملـك

تجـــود علـــى مرتجيـــك العطـــا فتكرمـــه قبـــل أن يـــسألك
عـــدوك يـــشهد انـــت الجـــواد كريم العطـــاء ومـــا اســـتبخلك
وانـــك أنـــت الإمـــام الـــذي تَؤم رجـــال الهـــدى منـــزلك
تقـــود بهـــم للـــصراط القـــويم برشـــد وتـــوردهم منـــهلك
مواعظـــك الرشـــد في نـــصحنا فديت بكـــل الـــورى مِقْوَلـــك
دؤوبـــاً بـــذكر الإلـــه ففـــي ســـواه وحاشـــاه أن يُـــشغلك
فأرخـــصت نفـــسك في حبـــه قويـــت بـــذكراه مـــا أنحلـــك
ففاز الذي شـــمّ منـــك الـــضريح ودار بـــه فكـــأن قبلـــك
نجـــا مـــن تـــولاك في عمـــره مصوناً وخاب الذي اســـتجهلك
يفـــوز محبـــك في حـــشره ومن هو عـــاداك بغـــضاً هلـــك
وليـــك يغـــدو بـــسعد الـــسعود بجاهك يعلـــو ومـــن ..... لـــك
لقد قـــال عـــرّاف أهـــل التقـــى على نحو مـــا قلتـــه قـــد ســـلك
فما بين قوســـين مـــن نظمـــه(١) وألحقـــت مـــا قالـــه محملـــك
(أبا حـــسن أنـــت عـــين الإلـــه) ومـــن نـــور قدرتـــه حجّلـــك
(علـــيّ بـــشطر صـــفات الإلـــه حبيت وفيـــك يـــدور الفلـــك)
(ولـــولا الغلـــو لكنـــت أقـــول جميـــع صـــفات المهـــيمن لـــك)
(ولمـــا أراد الإلـــه المثـــال لنفـــي المثيـــل لـــه مثلـــك)
فأنـــت لعمـــري مثـــال لـــه وفي كل مـــا ترتـــضي خوّلـــك
وأنـــت خليفـــة رب العبـــاد علـــى خلقـــه حاكمـــاً وكّلـــك
ولـــيس عجيبـــاً إلـــه الـــورى أمـــيراً علـــى الخلـــق أن يجعلـــك
إذا حكـــم الله مـــن ذا الـــذي لمـــا حكـــم الله أن يعزلـــك
فحكـــم الخلائـــق يـــوم المعـــاد إليـــك قـــديماً لهـــا ســـجّلك
لنـــارهم أو إلى جنـــة فـــتحكم فـــيهم ولـــن يُبْـــدلك

فمـــا في الخلائـــق مـــن واحـــد يضاهيك قـــدراً ولـــن يعـــدلك
ثلاثـــاً وعـــشراً أزيـــد القـــريض ليكمل ســبحان مــن كمّلــك
فـــارخ "محبـــك ان للرجـــاء يـــراك عيانـــاً ليـــستقبلك"

(١٨)

وله مخاطباً إمام العصر (عليه السلام)، ويتخلص فيها إلى واقعة الطف والسباء، تاريخهـا ١٨ شعبان سنة ١٤٠٣هـ:

يا صاحب العصر قد ضاقت بنا السبل وازداد فيما دهانـا الهـم والوجـلُ
أيـام ســود تولتنـا أســىً فمـتى بيض الليالي علينـا منـك تنـسدلُ
وعيـشنا نكـد مـر المـذاق مـتى يصفو يـروى أوام الأكبـد النـهلُ
أجفاننا قرحت للوعـد مـن سـهر متى نراك وعنـها الـسهد يرتحـلُ
عيوننـا عامـشات مـن مـدامعها حتى متى منـك بـالأنوار تكتحـلُ
نفوسنا أوشكت تلقى الحتـوف بمـا قد نابهـا وعليهـا خـيم الأجـلُ
أبداننا بالقوى أقـوت فمـا بقيـت إلا القلوب وفيهـا للنـوى شـعلُ
واستضعفتنا عـداكم مـن طغاوتهـا غدراً بنا تحكـم الأوغـاد والـسفلُ
فضاق رحب الفضا واسـود ناصـعه واظْلَمّتْ الأرض لما ساسها الخطـلُ
متى نرى يومك الزاهي تـصول بـه على الأعادي وفيه الكفـر ينخـذلُ
متى تدين الـورى في ديـنكم ومـتى لملـة المـصطفى تستـسلم الملـلُ
يا حجة الله يـابن العـسكري مـتى للثار تغدو فتـستوفي بـك الـذحلُ
حتى متى يا إمـام العـصر تـدركنا فقد قضى الصبر وازدادت بنا العلـلُ
وأنت فينـا - رعـاك الله- حجتـه بقيـة الله فيـك الـدين يكتمـلُ
وأنت قائـدنا نرجـو لقـاك مـتى من بعد ما مال فيك الشرع يعتـدلُ
وأنت أدرى ولا يخفاك مـن حـدثٍ ضل الورى بالشقا والدين منخـذلُ

---

(١) ما سيأتي بين هلالين()، هو للسيد صدر الدين الموسوي العاملي.

فالناس بالمكر قد أمسـت سواسـية ... وقد تفاقم فيهـا البغـي والـدغلُ
خلت من الأمـن والإيمـان أفئـدة ... لهم وملؤ حـشاها الغـدر والختـلُ
لا مرشـد يرتجـى منـهم لموعظـةٍ ... لكن لهم منـبر يعلـو بـه الـدجلُ
واستكلبت أنفس شاد الـشقاء بهـا ... واستنبحت ولها مـا حـرّم الأكـلُ
ونحن عنهم بعيـداً مـن سياسـتهم ... ومـا لنـا ناقـة فـيهم ولا جمـلُ
لكن لخبث سجاياهم قـست حنقـاً ... لهم قلوب نماهـا الغـش والـدخلُ
أعـداؤكم أعـدمتنا نيـل راحتنـا ... بغضاً لكم وعلينا الظلـم مـشتملُ
وحملونـا لمـا لا نـستطيع لـه ... كأننا مـن أذايـاهم لهـم خـولُ
ومانعتنـا لكـم ذكـراً نجـدده ... في كل عـام لكيمـا فيـه نحتفـلُ
إنـا وإيـاهم فيمـا جنـوه بنـا ... كما تخالف ذئـب البغـي والحمـلُ
إذ قال ذئب الـشقا لمـا رأى حمـلاً ... أأنـت شـاتمني والقـول مفتعـلُ
فقال ذاك متى شتمي فقـال مـضى ... عـام عليـه وهـذا العـام مقتبـلُ
فقـال اني ولـدت العـام في سـنتي ... هـذي وانـك للبـهتان تنتحـلُ
كـذبت مـا تدعيـه فـاذهبن إلى ... ما رمته بي فلا تجـدي بـك الحيـلُ
فهكذا كـان مـن بهتـانهم فغـدت ... أظفـارهم بـدمانا فهـي تنتـهلُ
مـا ذنبنـا غـير انـا في ولايـتكم ... نحيـا بهـا وعليهـا يختـم الأجـلُ
بـاقٍ إلى أبـد الآبـاد حـبكم ... كما به قد مـضى في حكمـه الأزلُ
حتى متى سـيدي والظلـم أرهقنـا ... به الأعادي وقد ضاقت بنـا الـسبلُ
إلى متى سيدي والـذل حـاق بنـا ... وما لنا غـيرك الهـادي لنـا أمـلُ
كم من شريد لكم في الأرض مختفيـاً ... وكم طريد عـن الأوطـان ينتقـلُ
وكم صليب لكم مـن بعـد مقتلـه ... من فوق جذع بكته بالـدما المقـلُ
وكم سجين ثوى في الحبس مضطهداً ... وقلبه من ذعـاف الـسم منـدملُ
وكم أسير بـراه القيـد حـين بـه ... أعداؤه ليزيد الـرجس قـد رحلـوا

وكم قتيل ثـوى في التـرب منعفـراً تذرو الرياح عليـه وهـو منجـدلُ
أفدي الحسين الذي أبكى العيون أسىً وعـمّ كـل البرايـا رزؤه الجلـلُ
قد حاربته العدى حتى قضى عطـشاً من بعد ما وذرته البـيض والـذبلُ
وهشمت صـدره بالخيـل جاريـة عليه عدواً ومنـه الـرأس منفـصلُ
فوق الرمـاح تهـادى للطغـاة بـه مع النـساء وأطفـال لهـا ذهلـوا
إذ راعها سوط زجر قارعـاً وغـدت تطوي القفـار بهـن الهـزل الإبـلُ
والشمر يحدو بهـا في شـتم والـدها وهن أسرى ومنـها دمعهـا هطـلُ
سرت سبايا بنـات المـصطفى وبهـا عدوها بالـذي قـد نابهـا جـذلُ
الله أكـبر يـا أرض ابلغـي بهـم ماذا جنوه بهم يا سـوء مـا فعلـوا
حرائر المصطفى للشام قـد أخـذت أسرى وأكبادها من وجـدها شـعلُ
لو كان بعض رزاياهـا علـى جبـل لساخ من بعض ما قد نابهـا الجبـلُ
كـل تجـد البكـا ثكلـى مولهـة ودمعها مـن دم الأحـشاء ينـهملُ
تدعو الحماة لهـا إذ لم تجـد أحـداً والكل صرعى على وجه الثرى قتلوا
ما صانها قط عـن أبـصار ناظرهـا إلا العفاف فأغضت دونهـا المقـلُ
أبصار أعـدائها عمـيٌ فلـم ترهـا كما بصائرها أعمـى بهـا الختـلُ
وصـانها الله مـن أنـواره حجبـاً عن العدى فعليهـا النـور منـسدلُ
جلت عن الوصف ربّات الحجال عُلاً وحيدة الدهر لم يوجـد لهـا مثـلُ
ولا تـضاهي لهـا بالمجـد امـرأة لا من مضى قبل أو ما بعـد يقتبـلُ
فكيف هاتيك تـسبى للطغـام علـى أقتاب عجف بهـا للـشام ترتحـلُ
فالشتم زاجرهـا والـسوط سـائقها والعنف قائدها يحـدو بهـا الوجـلُ

(١٩)

وله في أهل البيت (عليهم السلام)، وتاريخها ٨ ربيع الأول سنة ١٤٠٨هـ:

علـى أيّ واد دمعـك المتـهامل دمـاً وعلـى أي الأحبـاء سـائل

أتبكي بشجو فسّر القلــب والحــشا وتنعى أسىً والهم في القلــب نــازل
وتندب نــدب النائحــات تفجّعــاً وتبكي كما تبكي البــنين الثواكــل
تجــاذب تــرداد الحــنين بمهجــةٍ بها للشجا من جمرة الغــيظ شــاعل
وحتى تركــت النادبــات بنوحهــا تجــاوبن وجــداً والعيــون هوامــل
تبــاريح وجــد زفرتهــا حــشاشة ذكت حرقاً والــصبر في ذاك عاطــل
ورحــت تعانيهــا أســىً ومــرارةً وأنــت لعمــري بالمــصيبة ذاهــل
فقل لا عدمت العز من طالب الهــدى فعن أيّ أصــحاب المكــارم ســائل
يقــيني ولا في ذاك شــك لمعــشرٍ نمتــهم إلى العليــاء صــيد أماثــل
فهم أهل بيت المصطفى خيرة الــورى بهم قد سمت للمكرمــات الأفاضــل
وهم لمبــاني العــز أصــل وساســها وهم بهــم نــور الهدايــة حاصــل
وهم خير من صــلى وصــام لربــه وأول مخلــوق بــه الحــق كافــل
فمن نورهم نور الوجــود وفــضلهم بدا وعلــى كــل الخليقــة شــامل
غيــاث لنــا في الحادثــات وغوثنــا وحصن حصين ان دهتنــا النــوازل
فــوالله مــا لله رهــط كأحمــدٍ وعترتــه والكــل بــالحق قائــل
أحبــاؤه والمــصطفون مــن الــورى وكــل لأعبــاء التكامــل حامــل
فيــا أيهــذا المرتجــي لــسعادةٍ بحشرك تغدو والعلــى بــك حافــل
تــسرع إلــيهم بالزيــارة طالبــاً رضاهم وخير البر مــا هــو عاجــل
تنل ما لــه ترجــوه بــالخير ظــافراً وأنــت بجنــات المــبرات نــازل
فلــيس ســواهم يُرتجــى لمهمــةٍ فهم لا ســواهم للرشــاد وســائل
فهــم لمحبــيهم أمــان مــن الــشقا وعــز علــيهم للمحبــة هاطــل
وفي الحــشر منجــاة لنــا وذخــيرة وكــل بكــل في رضــا الله داخــل
فكــل لنــا فيــه النجــاة وفــضله علينا كبحر مــا لــه ثَــمَّ ســاحل
فدع غير بيت المصطفى عنك جانبــاً ففي حبهم حتمــاً تحــل المــشاكل

وكن في مباني العز جهدك صابراً ... لترقى العلى إذ أنت للخير نائل
جرى لهم حزني ونوحي ومحنتي ... بهم ورثائي فيهم متواصل
فهل أنا أسلوهم وعزمي بهم نما ... وما أنا عنهم بالولاية عازل
فيا لهف نفسي حكم الدهر سيفه ... بهم ولهم إذ راح بغياً يقاتل
لقد غدر الدهر الخؤون بشملهم ... فشتتهم والدهر فيه الغوائل
فبعض بسمٍ قد قضى حتف أنفه ... على نعشه من أنصل البغي وابل
ومن دفنه قد مانعوا قرب جده ... فناح الهدى حزناً له وهو ثاكل
ومنهم قضى ظامٍ بعرصة كربلا ... ومن دمه بيض السيوف نواهل
وضرّج - عار جسمه- بدمائه ... وحالت بطعن في حشاه العواسل
ورضّ له صدر به العلم والهدى ... ورأس له رمح المثقف حامل
وسيقت أسارى للأعادي عياله ... تناقل فيهن السبايا المحامل
وبعض تخفى خيفة من عداته ... وضاع فلم تعثر عليه القوافل
وبعضهم أمسى شريداً مبعداً ... عن الأهل ناء يرتقبه المخاتل
ومسموم قلب بابتعاد وغربة ... بكته الروابي والفلا والمحافل
ومصلوب جذع بالكناسة جسمه ... عليه عيون المجد وجداً هوامل
وما بين مسجون بطامورة العدى ... قضى عمره فيها وما عنه سائل
غريباً بسمٍّ مات مضطهداً لذا ... عليه بنات الوحي حزناً ثواكل
وشيع حمالون أربعة له ... فيا ليتها في الكون حلت زلازل
وغاب الذي يرجى لثار طلوعه ... مضى في العدى والبغي بالظلم صائل
فقم سيدي تفديك نفسي وأسرتي ... فأنت المرجى والمنى بك حاصل
فليس لموتور عن الثار ينثني ... ولا عن ذحول عاقها الدهر غافل

(٢٠)

وله في أهل البيت (عليهم السلام)، بتاريخ ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٣هـ:

يا من غدوت بعسر حـــالٍ مبتلـــى   اقصد لآل المـــصطفى خـــير المـــلا
هم خير من وطأ الحصى بـــل انهـــم   خير الخليقة من بني عمـــرو العلـــى
اقصد حماهم واحتمـــي بـــولائهم   لا تـــدبرن وكـــن إلـــيهم مقـــبلا
شدّ الرحـــال لهـــم وجـــوب لازم   إن كنت ترجو للمكـــارم والعـــلا
واطلب لما ترجـــوه منـــهم انهـــم   لا يمنعـــوك وكـــن بهـــم متوســـلا
فيهم تجد تيـــسير عـــسر عـــاجلاً   وتنال ما قد كنـــت فيـــه مـــؤملا
فالهج بـــذكراهم تفـــز في قـــربهم   واشدد بحبلك فـــيهم حبـــل الـــولا
فلرب ذكرى بـــل يقـــين قربـــت   نـــاء وفـــاز بوصـــله بعـــد القِـــلا
واذكر مكـــارمهم وميـــزة شـــأنهم   حدث بذلك فالحديث بهـــم حـــلا
حـــدث بمغنـــاهم فـــان حـــديثهم   يشفي القلوب وضيمها عنها جـــلا
وانهج على منـــهاجهم وبـــسيرهم   واجهد بذاك وكـــن بهـــم متمـــثلا
سفن النجاة بهم غـــدت أفلاكهـــا   تسري ولـــولاهم لأعـــدمهم بِـــلا
نـــور الإلـــه وأمـــره منـــهم بـــدا   كل غـــدا لـــبني الخليقـــة مـــوئلا
وا حـــسرتاه علـــيهم مـــاذا بهـــم   فعل الزمان حديثهم خـــذ مجمـــلا
شـــنّ الطغـــاة علـــيهم غـــاراتهم   لقتالهم حـــتى بهـــم ضـــاق الفـــلا
بعض قضى سماً وبعض قـــد قـــضى   قـــتلاً وتـــشريداً ومنـــهم كـــبّلا
والبعض في سجن بظلمتـــه ثـــوى   والبعض مصلوباً على جـــذع عـــلا
قد شتّ فيهم دهـــرهم شـــرقاً وفي   غرب وكـــل بالمـــصائب مبتلـــى
في طـــوس والـــزورا وســـامرا وفي   أرض الغـــري وطيبـــة أوكـــربلا
وتغيّب المأمول ســـوف نـــرى بـــه   نهـــج العدالـــة في الخليقـــة مقـــبلا
فانحب لهم واجرِ المـــدامع مـــن دمٍ   حزناً ولا ترقـــب بـــذلك عـــذلا

(٢١)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام)، وتاريخها ١٣ محرم الحرام سنة ١٤٠٤هـ:

تبكي العيون عليك جيلاً جيلا إذ كان رزؤك في الوجود جليلا
تبكي العيون دماً عليك وانها يحكي الفرات مسيلها والنيلا
أبكت رزيتك النبيّ المصطفى من قبل أن تغدو بذاك قتيلا
ولحيدر قد أفجعته وفاطم ومع الملائك أحزنت جبريلا
فلأندبنك ما حييت تفجعاً ولأجعلن من الدموع مسيلا
لك يا ابن بنت محمد دوماً يكن حزني ونوحي بكرة وأصيلا
ولأبكين عليك عمري كله وجداً ولست عن النياح كليلا
ولأجعلن عزاك بين جوانحي دوماً ويزداد الفؤاد عليلا[1]
أنعاك من قلب ذوى لمصابك الـ ـسامي وأندب راحلاً ومقيلا
يا من نحوت العز تبغي قوة للدين تخشى أن يكون هزيلا
من أيدي آل أمية أنقذته إذ هم أرادوا للورى تضليلا
ومضوا على محو الشريعة والهدى لا يبتغون عن الشقا تحويلا
فنهضت مبتسلاً تفادي شرعة الـ ـهادي فكنت لدينه اكليلا
ونحوت عن قوم تمادوا بالشقا إذ طاوعت شر العباد قبيلا
سامتك اما ان تبايع رجسها أو ان تكون على الرمال قتيلا
فأبت عزيمتك الشريفة ان تكن في بيعة الرجس اللئيم ذليلا
إذ أنت أسست الإباء فكل من يرجو العلى فله غدوت دليلا
فنهضت بالسبعين تبغي عزّةً وكرامة تدع الأبي جليلا

---

[1] الكثير من هذه السقطات وارد في مجمل ما راجعناه في هذه الموسوعة الطيبة، ولكن يستوقفنا الشاعر نفسه، الذي لا يعدم القابلية ولكنه يتساهل وكأنه ينظم لنفسه. ان الشعر للمجتمع وفيهم الناقد الخبير، والمحاسب العسير. ها هنا عبارة (ويزداد الفؤاد عليلا)، وكان حق القول هو (ويزداد الفؤاد علّة)، ولكن الشائع انّ كلّ شيء جائز ما دامت هناك عكازة اسمها (الضرورة الشعرية) قاتلها الله. ويمكن أن نقول مثلاً (دوما وإن بقي الفؤاد عليلا) (المراجع).

وبسبعة العشر الذين فدوك بالـ أرواح لا يبغون عنك بديلا

ومنها:

فمضيت تحمي عن بنات محمد خدراً وكنت لظعنهن كفيلا
ومدافعاً عن دين أحمد في الوغى بالسيف في حرب العدا تقتيلا
ان هم تنادوا في قتالك انّهم فرّوا بخوف يبتغون سبيلا
فلذا تحاموا منك خيفة أن يروا في الحرب من بتّارك التنكيلا
فحصدت فيهم حصد كاربة الثرى وسقيتهم كأس المنون وبيلا
حتى إذا نفذ القضاء بما جرى إذ لم يكن في حكمه تبديلا
وبذاك قد شاء المهيمن أن ترى ثاوٍ قتيلاً بالدماء غسيلا
في الشمس مطروحاً ثلاثاً عارياً ومرملاً فوق الثرى ترميلا
والرأس منك على الأسنّة تالياً آي الرقيم مرتلاً ترتيلا
هيهات لا أنسى مصابك في الحشا سراً وجهراً بكرة وأصيلا
ولأرثينّك في فؤادي دائباً ولاتّبع فيك الذي قد قيلا
(جاؤوا برأسك يا ابن بنت محمد متزملاً بدمائه تزميلا)
(ويكبرون بأن قتلت وإنما قتلوا بك التكبير والتهليلا)
(قتلوك ظمآناً ولما يرقبوا في قتلك التأويل والتنزيلا)
ما عذرهم يوم المعاد وانهم قتلوا لأحمد مهجة وسليلا
وسبوا عيالك بعد قتلك للعدى وسروا بزين العابدين عليلا
فالخصم أحمد والمهيمن حاكم في الخلق إذ لا يظلمون فتيلا

(٢٢)

وله مشطراً، وتاريخ التشطير ٧ ذي الحجة سنة ١٤٠٣هـ:

(جاؤوا برأسك يا ابن بنت محمد) ظفراً به وشفوا بذاك غليلا
وتباشروا لما رأوه على القنا (متزملاً بدمائه تزميلا)

(ويكــبرون بــأن قتلــت وإنمــا) التكبير أنت عليــه صــرت دلــيلا
ويل أمهم فيما عليك جنــوا وقــد (قتلــوا بــك التكــبير والتــهليلا)

(٢٤)

وله مشطراً:

(تــزاحم تيجــان الملــوك ببابــه) فلم يحص تعــداداً عليــه ســلامها
لعتبتــه تهــوي لثامــاً تــشرفاً (ويكثر عند الاســتلام ازدحامهــا)
(إذا ما رأته مــن بعيــد ترجلــت) وان جلّ قــدراً عزهــا ومقامهــا
فبالرغم ان تــسعى إليــه تخــضعاً (وان هي لم تفعل ترجــل هامهــا)

(٢٥)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام) وواقعة الطف، وتاريخها غرة شهر محرم الحرام ســنة ١٤٠٨هـ:

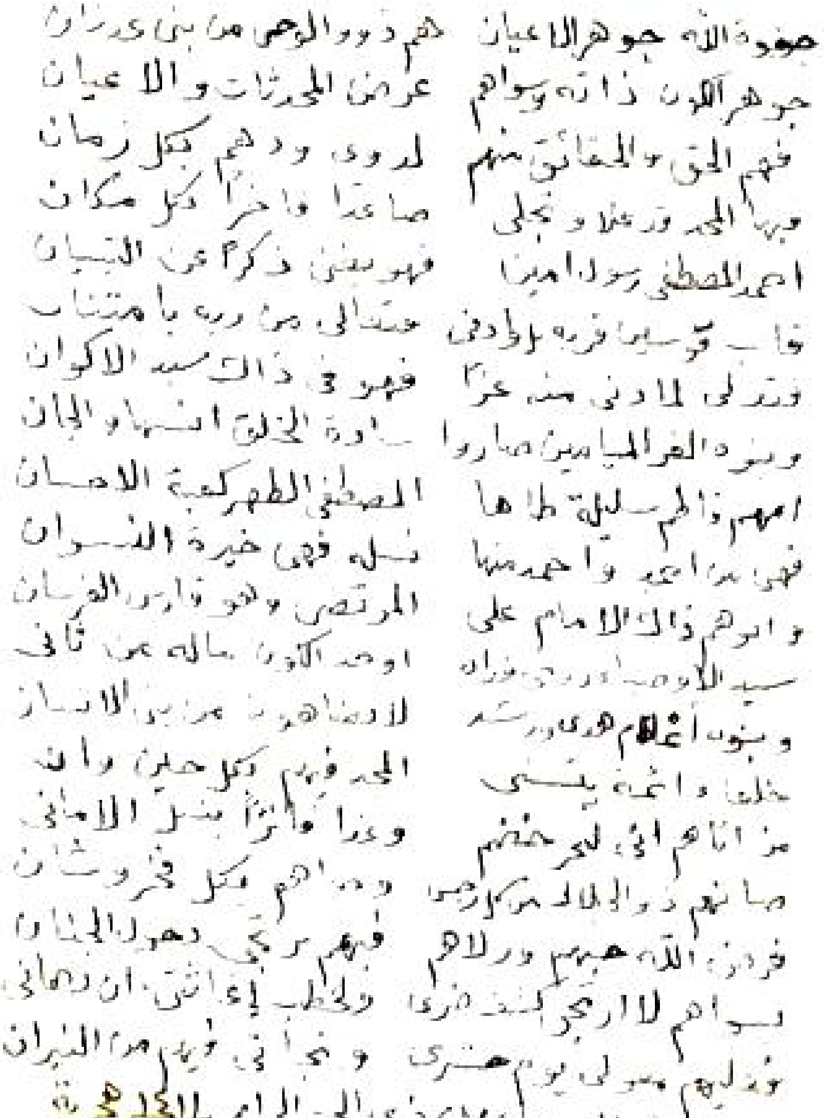
هذا المحــرم قــد بــدت أحزانــه وعلت على كل الــورى أشــجانه
هلّ المحــرم فاســتهل بنــا البكــا والقلــب زادت بالــشجا نيرانــه
كل الــشهور لتنجلــي بخطوبهــا ولكــل خطــب تنتــهي أحزانــه
إلا المحــرم لــيس ينــسى خطبــه في كــل عــام ذكــره وبيانــه
ان المــصائب لا تــدوم حزونــة والمــرء عنــها قــاطع نــسيانه
مهما المصائب ان تجلــل خطبــها تنسى وصــاحبها يمــوت كيانــه
تعفــى مــصائبه ويخفــى ذكــره مهمــا تعــاظم وقتــه وزمانــه
ورزية الــسبط الــشهيد بكــربلا وجداً له القلــب اعتلــى غليانــه
بقيــت ويبقــى للقيامــة ذكــره وعلا على سمك الــضراح مكانــه
فلقــد بكــاه المــصطفى ووصــيه والمجــتبى ســحّت لــه أجفانــه
والبضعة الزهراء قــد فجعــت بــه والروح أجهر مــذ نعــاه لــسانه
والدين ديــن الله أمــسى ناحبــاً وعليه هــدّ مــن الهــدى بنيانــه

والبيـــت بيـــت الله يندبـــه أســـىً حـــتى تـــصبغ بالأســـى جدرانـــه
والأرض ميدت واســـتثير غبارهـــا حزنـــاً لـــه وتزلزلـــت قيعانـــه
وبكاه وجداً كل ذي روح شـــجىً وعليـــه يـــسفح دمعـــه هتانـــه
والجـــن تبكيـــه دمـــاً بـــدموعها والبحـــر ترثيـــه غـــدت حيتانـــه
والأفـــق محمّـــر لمقتلـــه غـــدا والهد مـــن أوج الـــسما كيوانـــه
والعالم العلـــوي أصـــبح مفجعـــاً بمـــصابه وتضعـــضعت أركانـــه
فـــالكون مغـــبر غـــدا لمـــصابه تبكـــي عليـــه بالـــدما أعيانـــه
فالعرش ما فيه ولا عجـــب غـــدت تنعـــى عليـــه بحـــسرة أكوانـــه
أي العيون عليـــه لم تبـــكِ أســـىً ولجفنـــها يعمـــى لـــه إنـــسانه
قتلـــوه ظمآنـــاً بعرصـــة كـــربلا وتـــشمتت في قتلـــه عدوانـــه
جاشت عليـــه جيوشـــها بتكتـــل مـــدد يتـــابع عـــدها أعوانـــه
فالجيش حاط بـــه بكـــل ســـهامه وعليـــه سُـــلَّ حُـــسامُه وســـنانه
حتى غـــدا غرضـــاً لوابـــل نبلـــها وهو الذي قـــد عمهـــم إحـــسانه
حتى توذر جـــسمه في الطـــف إذ قـــد صـــافحت أعـــضاءه كثبانـــه
وبأبـــشع التمثيـــل نالتـــه إلى ان جـــزّ اصـــبعه وحـــزّ بنانـــه
ومضت تـــسلبه فلـــم تتـــرك لـــه ثوبـــاً عليـــه تـــضمّه أردانـــه
ولمنتـــهى التـــسليب خـــاتم كفـــه ســـلبوه قـــسراً واســـتبيح امانـــه
والخيل قد رضّت جناجن صـــدره بغياً فليـــت الكـــون هُـــدَّ كيانـــه
والأرض ساخت ليتـــها بربوعهـــا والكون من جزع قـــضت ســـكانه
أفـــصدر ســـبط محمـــد لخيولهـــا بطرادهـــا عنـــد الـــوغى ميدانـــه؟
أيـــن المغـــسّل والمحـــنّط جـــسمه أم أيـــن في لحـــد الثـــرى دفّانـــه؟
أفديه مـــن متوســـد حـــرّ الثـــرى بـــالطف تـــذرو فوقـــه تربانـــه
ومـــضرج بدمائـــه عـــارٍ غـــدا وبجنبـــه فـــوق الثـــرى فتيانـــه

فـــدماؤه غـــسل لـــه وحنوطـــه الذاري وحـــرّ هجيرهـــا أكفانـــه
والخيل أرجلـــها تقلّـــب جـــسمه وعليـــه يـــسفح بـــالفلا كثبانـــه
والشمس ضـــاحية يظلـــل حرّهـــا جثمانـــــه فــــتغيرت ألوانـــــه
دفنته تحت ســـنابك مـــن خيلـــها وعفـــت عليـــه بجريهـــا عدوانـــه
وبقـــى ثلاثـــاً بـــالطفوف معفّـــراً الله أكـــبر مـــا لقـــى جثمانـــه
كيف الفرات جرى بعـــذب مائـــه لِمَ لَـــمْ يكـــدر للـــورى جريانـــه
أو بعد قتل السبط يـــشرب بـــارداً وابـــن الـــنبي بجنبـــه ظمآنـــه
وعلى المثقـــف رأســـه يبـــدو بـــه لله مـــــن تـــــشريعه تبيانـــــه
فالله - جلّ الله- حكمته اقتـــضت يُتلـــى علـــى رأس القنـــا قرآنـــه
وهناك قد وضعوه في طـــست لهـــم ويزيـــد في خمـــر الهـــوى نـــشوانه
وغدا يقـــرع ثغـــر ســـبط محمـــد بـــالعود واســـتطغى بـــه بهتانـــه
وســـليله الـــسجاد ســـيّر للعـــدى وتتابعـــت نحـــو الـــسرى أظعانـــه
الله أكـــبر ســـبط طـــه المـــصطفى ســـارت ســـبايا للعـــدى نـــسوانه
شمـــر وزجـــر يحـــدوان بـــضعنها وغـــدت تقاذفهـــا الفـــلا وديانـــه
حتى غدت من حالهـــا يُرثـــى لهـــا قد أعجـــز الفـــذ اللبيـــب بيانـــه
إذ للنهايـــــة لا مزيـــــد لظلمهـــــا لمـــا تـــضاعف خـــصمها كفرانـــه
أبنات خير الخلق تؤســـر للعـــدى ليت الوجود هوى لتلـــك كيانـــه
وعلى يزيد الرجس أسرى أدخلـــت وبـــه أحاطـــت للـــشقا أخدانـــه
عجباً لدهر قد أعـــزّ بـــني الـــشقا وبنو الهدى يسرى لهـــم خذلانـــه
بيت الهدى مـــن أهلـــه خـــال وذا بيت الـــشقا يعلـــو بهـــم طغيانـــه
أيزيـــد يحكـــم في الـــبلاد وأمـــره يقضي بـــه بـــين الـــورى مروانـــه
أطريـــد أحمـــد يرتقـــي أعوادهـــا وهـــو الـــذي في بغـــضه ادمانـــه
متـــشمتاً في قتـــل ســـبط محمـــد ثمـــلاً بخمـــرة غيّـــه جذلانـــه

قد ماس من طرب فاشفى قلبه ... ويزيد قد حفّت به خلانه
وابن النبوة رأسه في طسته ... أسفاً وتقرع ثغره عيدانه
واستظهر الحقد القديم وقد بدا ... لله في أيامه عصيانه
إذ قال أحمد ما أتى من ربه ... بالوحي منه و لم يصح اتيانه
فالملك هاشم انها لعبت به ... قد قال إذ أوحى له شيطانه
يا ليت أشياخي الذين ببدرها ... قتلاً مضوا فالدهر عاد زمانه
فيرون اني قد أخذت بثارهم ... كل ليغدو بالسرور جنانه
فأخذت ثاري ظافراً من أحمد ... قد قال ذاك وقد بدت أضغانه
تبت يداك يزيد فيما قد جنت ... ببني النبي أما أتاك بيانه
فيهم فهم ثقل النبي ورهطه ... حجج الإله وشفعهم قرآنه
بان الهداية والتقى هو أحمد ... وبنو النبوة للهدى أغصانه
شجر المكارم هم سموا فوق العلى ... والأولياء لهم له أفنانه
هذا الحسين وهذه آثاره ... وأبو المكارم والعلى عنوانه
من ذا يضاهيه عُلاً وسيادةً ... وهو الذي يعلو السما بنيانه
سامته أهل الغي يلوى جيده ... ويكون في ذلّ لهم اذعانه
هيهات ما قبل المذلة منهم ... والموت طاب لنفسه لقيانه
فأبى الإباء لغيره إلا لَهُ ... تسليمه للعز فهو عنانه
فهو الأبي قضى بعز عمره ... رجحت على كل الورى ميزانه
علماً وادراكاً يفوق على الورى ... كرماً وفضلاً حيث عمّ حنانه
وعلى الشجاعة لا يضاهيه امرءٌ ... بطل الوغى طراً وليس جبانه
عقِمَ النساء فلم يلدن مثيله ... فلذاك عزّ على المكارم شانه
من دوحة العز اجتباه إلهه ... نسب المعالي جده عدنانه
ومضى الزمان بذكره يعلو العلى ... ووليه يقوى به إيمانه

وممجـــدد في كـــل عـــام ذكـــره   هيهات مـــا يخفـــى بـــه كتمانـــه
هو لم يـــزل حـــتى القيامـــة باقيـــاً   لم ينـــدثر بـــين الـــورى تبيانـــه
جيل يلـــي جـــيلاً يجـــدد ذكـــره   يبـــدو قبيـــل وجـــوده اعلانـــه
هرم الكبير عليـــه مـــن قـــرن إلى   قـــرن وشـــبّ لـــذكره شـــبانه
حتى الرضـــيع نمـــا عليـــه ناشـــئاً   طبعـــت علـــى تـــذكاره أذهانـــه
حتى ليوم الحشر بـــاق وهـــو مـــن   والاه فهـــو وليـــه وأمانـــه
فهـــو النجـــاة إلى العبـــاد وسـيلة   وإلى المحـــب شـــفيعه وضـــمانه
فهو الذخيرة في المعـــاد لمـــن بـــه   متمـــسك وبحبـــه اطمئنانـــه
من زاره يحضى بـــه يـــوم الجـــزا   ووليـــه فـــوق الـــضراح مكانـــه
في مقعـــد صـــدق يجـــاور أحمـــداً   في الخلـــد تخدمـــه بـــه ولدانـــه
ويكون مـــسرور الفـــؤاد منعمـــاً   فرحاً تحـــوط بـــه هنـــاك حـــسانه
أنا فيك يـــا ســـبط الـــنبي محمـــد   وَلِـــهٌ واني في الهـــوى جذلانـــه
يا سيدي يا من رجوتك لي حمـــىً   وذخـــيرة يبـــدو لنـــا إحـــسانه
أنـــت المرجـــى والمؤمـــل دائبـــاً   لمتـــيم بـــك قـــد طغـــى هيمانـــه
أنا باقل في العـــيّ مهمـــا ان أقـــل   في مدحكم والعبـــد عـــيّ لـــسانه
إذ لست مـــن بلغائهـــا بقـــصيدتي   أو بـــالكلام فـــصاحة ســـحبانه
فالعـــذر مـــني واضـــح لجنـــابكم   والقـــول بـــالتحقيق صـــحّ بيانـــه
حتمـــاً لينجـــيني الإلـــه بحـــبكم   إذ انـــني فيـــه هـــوى ولهانـــه
وهناك يـــشملني لحـــسن عقيـــدتي   فـــيكم ومـــن إحـــسانه رضـــوانه
عشراً أضـــفت قـــصيدتي بتقـــربي   لله تاريخـــاً "بكـــم غفرانـــه"


صفوة الله جوهر الأعيان هم ذوو الوحي من بني عدنان
جوهر الكون ذاته وسواهم عرض المحدثات والأعيان
فهم الحق والحقائق منهم لذوي وجدهم بكل زمان
[illegible] المجد [illegible] وتجلى صاعدا وأخيرا بكل مكان
أحمد المصطفى رسولا أمينا فهو يغني ذكرهم عن البيان
قاب قوسين قربه أو أدنى [illegible] إلى من ربه بامتنان
وتدلى لما دنى منه عزا فهو في ذاك سيد الأكوان
وبنوه [illegible] صاروا سادة الخلق إنسها والجان
[illegible] طه المصطفى الطهر كعبة الإحسان
فهي [illegible] وأحمد منها نسله فهي خيرة النسوان
وأبوهم ذاك الإمام علي المرتضى وهو فارس الفرسان
سيد الأوصياء [illegible] أوحد الكون ماله من ثاني
وبنوه أعلام هدى ورشد [illegible] من بني الإنسان
خلفاء وأئمة [illegible] [illegible] بكل حين وآن
من أتاهم أتى [illegible] [illegible] منتهى الأماني
[illegible] ذو الجلال [illegible] [illegible] بكل فخر وشان
فرض الله حبهم وولاهم [illegible] دخول الجنان
[illegible] لا أرتجي [illegible] [illegible] ان زماني
[illegible] يوم حشري [illegible] يوم الميزان
١٩ بيتا الأربعاء ٢٧ ذي الحجة الحرام ١٤٤١ هجرية

٢٩٠- مهــدي وفــي الكاظمي

٠٠٠٠ - ٠٠٠٠هـ

٠٠٠٠ - ٠٠٠٠م

الشاعر مهدي وفي الكاظمي.

لا أعرف من أحواله شيئاً، سوى ما عثرت عليه من تشطير لــه في مجلــة (آفــاق نجفية)[1]. فقد اقترح أحدهم تشطير أبيات للشاعر القروي، في مسابقة الرابطة الأدبيــة، لندوة الشيخ محمد علي اليعقوبي عميد الرابطة. واشترك بهذه المسابقة مجموعة من الشعراء منهم: الشيخ محمد علي اليعقوبي، والشيخ محمد حسن حيدر، والشيخ عمــار سميــسم، والشيخ عبد الغني الخضري، والشيخ علي الخالدي. ونشر تشطير المتسابقين في مجلة الغري تباعاً في الأعداد ٩ و ١٠ و ١١ للسنة الرابعة.

قال مشطراً:

(من حبة القمح اتخذ مثل النــدى) ... فبجودها قــد أسـعدت دنياكــا

جادت بزهرة عمرهــا فقطفتــها ... (يا من قبضت عن الندى يمناكــا)

(هي حبة أعطتك ســبع ســنابل) ... أفــلا تعلمــت العطــاء يــداكا

قد أكثرت إنتاجهــا عــن غايــة ... (لتجــود أنــت بحبــة لــسواكا)

(علمت بأن ستكون في خبز القرى) ... الجــود لجّ بهــا ومــا أقــساكا

تدري المنية فــوق فكــي الرحــى ... (فتراقصت للموت تحت رحاكــا)

(وكأنما الشق الــذي في وســطها) ... يعظ البخيل إذا شــكا وتبــاكى

انظــر إليــه تجــده شــقاً ناطقــاً ... (لك قائل نصفي يخــص أخاكــا)

---

(١) مجلة آفاق نجفية؛ العدد ٢٦ – السنة السابعة ١٤٣٣/٢٠١٢، ص ١٥٨.

٢٩١- موسى بن الشيخ جعفر النقدي

١٣٥٣ - ٠٠٠٠هـ

١٩٣٤ - ٠٠٠٠م

موسى بن الشيخ جعفر بن محمد بن عبد الله النقدي(١).

وقد مرت ترجمة وشعر أبيه الشيخ جعفر النقدي، وكذلك أخيه محمد.

ولد سنة ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م، ودرس على والده الشيخ جعفر النقدي، علوم الدين واللغة والأدب، وتدرج في دراسته حتى أكمل المتوسطة في الكاظمية، ولم يستمر لانصرافه إلى الشعر، واستغراقه في الثقافة الموسوعية.

قال المطبعي في موسوعته أعلام وعلماء العراق: "نشأ رقيقاً مدللاً في بيئة ثقافية تطغى عليها رهافة الذوق، وحين انضم إلى سلك الجندية لم يتحمل معاناة حياته الجديدة التي تعتمد الخشونة والصرامة في إطاعة الأوامر، وفي أثناء أحد واجباته أصيب بضربة شمس أورثته وعكة صحية شديدة سببت له ارهاقاً نفسياً تحول إلى مرض ملازم له، وخضع لمعالجة طبية مستمرة".

أصدر عدة دواوين شعرية: أجنحة النور - مطبعة الزهراء ١٩٥٢. وأغاني الغابة - مطبعة دار المعرفة ١٩٥٦. ومحمود والقمر - منشورات مطبعة الجامعة ١٩٥٨. ونبضات الأفق المضاء ١٩٨٣. وصورة هذا الزمان - دار الشؤون الثقافية العامة ٢٠٠١م.

---

(١) وقد عدّ الدكتور حسين علي محفوظ في موسوعة العتبات المقدسة/قسم الكاظمين (١١٦/٣) بيت النقدي، من بيوتات الكاظمية. ومن مصادر ترجمته: موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٧٨٤.

وقد كتب الشاعر عبد الوهاب البياتي مقدمة لديوان (أغاني الغابة)، ومما جاء فيها[١]: "وبعد فهذه مجموعة شاعر مغامر يولد تحت ظلال سيوف ورايات الشعراء الممزقة، فيها خطوط متباينة لقصائد أحلى لم يكتبها بعد. ولا شك ان البسطاء - من صانعي الثقافة والورد والخبز والنور- سيجدون فيها بعض ما وجدته أنا من ابداع وصدق وعاطفة واخلاص، على تفاوت في القوة والضعف. أحييك أيها الشاعر فما زال أمامك المستقبل". وتضم هذه المجموعة اثنتين وعشرين قصيدة، اثنتان منهما تقليديتان، وسائر القصائد من النمط الحر وجميع القصائد ذات مضمون إنساني عام.

وقال الشاعر بدر شاكر السياب - عندما راح يستعرض بعض الشعراء المعروفين- عن الشاعر موسى النقدي: "فإنني أتوقع له - بعد شئ من التوجيه- أن يكون في طليعة الشعراء في العراق"[٢].

وقال حميد المطبعي: "بتشجيع من أخيه الشاعر محمد النقدي، كتب أولى قصائده وهو فتى ، متأثراً بشعراء المهجر وبالمدرسة الرومانسية. وأكثر دواوينه وشعره على نمط الشعر الحر، في أغراض شعرية تصب في الاتجاه الوطني". "وتناولت شعره طائفة من النقاد العرب والعراقيين، منهم الناقد اللبناني الدكتور أحمد أبو سعد، والأديب السوري أحمد قبش، والدكتور داود سلوم، وغيرهم.

و لم يكتب في الأدب القصصي غير قصة (ثياب العيد).

شعره:

(١)

قال بعنوان (أغنية للقرن العشرين)[٣]:

---

[١] أغاني الغابة: ٥-٦.

[٢] www.iraqihome.com\alsayab.htm_

[٣] أغاني الغابة: ٣٦-٣٧.

كالطفل بالبسمات

كالقمر ... باللون

كالآفاق بالمطر...

عـــــصر وراء المجـــــد مُنطلـــــق ... بـــضيائه، مـــن أجمـــل العـــصر
لجزيـــرة المرجـــان حـــين مـــشى ... لم يعـــــط ميعـــــاداً لمنتظـــــر
أنس الحيـــاة هنـــاك، يـــا فرحـــي ... جـــنح بـــأجواء الغـــد العطـــر
وأنـــا وأنـــت نعـــيش في حلـــم ... نـــسقيه نحـــن عـــصارة الزهـــر
وأنـــا وأنـــت نعيـــد رقـــصتنا ... فهنـــاك تبـــدأ رقـــصة الغجـــر
غجـــر؟ أجـــل كنـــا نهـــيم بـــلا ... نجـــم بـــلا درب، بـــلا خفـــر
كانت تطاردنـــا الوحـــوش فمـــن ... ســـحر إلى ليـــل إلى الـــسحر
كنـــا علـــى ســـفر، وغايتنـــا ... دنيـــا تمـــوج بفرحـــة البـــشر
ثم انتـــــهينا للحيـــــاة فلـــــم ... نخسر سوى الأغـــلال في الـــسفر
والوحش كـــان الـــوحش يتبعنـــا ... بمخالـــــب ذهبيـــــة الظُفـــــر.
لكـــن تركنـــــاه بـــــلا أمـــــل ... متأرجحـــــاً في ظلـــــة الـــشجر
تتجـــــاذب الغربـــــان جثتـــــه ... وكأنهـــا كـــيس مـــن الـــدرر!
والـــدود في عينيـــــه نـــــاخرة ... وكأنهـــا حـــشد مـــن الابـــر!
هذا هو الـــوحش الـــذي رسمـــت ... كفاه ما قبحـــت مـــن الـــصور
بـــالأمس كـــان يعـــيش منتـــصباً ... في برجـــه، واليـــوم في الحفـــر
واليـــوم أي شـــذا ســـيحملنا ... لغـــد علـــى الاشـــباح منتـــصر
فدم الربيع الـــسمح مـــلء دمـــي ... يجـــري وفي عينيـــك والنـــهر
تجري صـــواري الحـــب منظرهـــا ... زاه بلـــون ربيعـــي النـــضر
ومع الريـــاح العـــابرات مـــضت ... انـــشودة مجنونـــة الـــصور
امـــا أغانينـــا فموعـــدها ... في مهرجـــان الأرض، فـــانتظري

(٢)

قال بعنوان (الغازلة والمصنع والدم)[١]:

سمـــــراء راحــــت تغــــزل   أمـــــيرة تـــــــشتغل
عيونهـــــا مـــــن ذهـــــب   وفـــــضة تـــــــشتعل
أصـــــابع ورديـــــــة   يجـــن منـــها المغــــزل
حمامــــــة صــــــغيرة   لـــو انهـــا لا تـــسعل
فقطــــرة مــــن دمهـــا   مــــن المآســـي منــــهل
إذا مـــــشت فجنـــــة   علــــى الثـــرى تنتقـــل
أو جلــــست تقــــص لي   حكايــــــة فأجمــــــل
تمــــوت؟ يــــا جنــــازة   علــــى دمــــوعي تحمــــل

* * *

الحـــائط الرطـــب ينـــز   والظــــــلام مقفــــــل
ويـــصعد البخـــار مـــن   ماكنـــــة ويثقـــــل
كأنـــه أنفـــاس عفــــ   ـــــريت هنـــا يـــشتغل
امـــا الـــصغيرة الـــتي   انظرهـــــا وتخجـــــل
فلـــم تكـــن تـــسعل مـــن   أحـــشائها وتتفـــــل

* * *

في كـــل يـــوم ميتـــة   جديـــــدة تنتقـــــل
مـــن مـــصنع لحفـــرة   ولا النجـــوم تأفـــل
ولا الزهـــور تـــذبل   ولا الـــسماء تهمـــل
والـــسل كـــالوحش هنـــا   بموتنـــا يعجـــل.

* * *

---

[١] أغاني الغابة: ٥٧-٥٩.

يـــــا حلــــوة بكـــــت علــــى   فجــــــر يكـــــــاد يرحــــــل
صــــبراً فــــان الحـــب أقـــــ   ـــــــوى، والـــــدواء الأول
ان تبـــسمي للـــشمس، فالــــ   ـــــشمس الــــدواء الأول
غـــدا يمــوت الـــسل حيــــ   ـــــنما يـــضاء المعمـــــل
يــــا حلـــــوتي المـــــستقبل   مدينـــــــــة لا مجهـــــــــل
مدينـــــــــة مليئـــــــــة   عافيـــــــة لا تقحـــــــــل
هـــــي الربيــــع، والربيـــع   بيــــــــدر ومنجـــــــــل
وجنـــــــــة أرضـــــــــية   وخـــــــضرة لا تـــــذبل
ومـــــصنع فيــــه الـــضيا   ء معنـــــــا يـــــــشتغل
هـــــي الأغــــاني، والأغـــا   ني عـــــــرس ومحفــــــل
هـــــي العــــصافير الـــــتي   لأرضـــــــنا تبتـــــــهل
هـــــي الملاعــــب الـــــتي   أطفالنـــــــا نؤمــــــــل
يــــا حلـــــوتي المـــــستقبل   عـــــــوالم لا تجهـــــــل
زهـــــــوره وخبـــــــزه   وخمـــــــرة والعـــــــسل
في الفجـــــــر، ان الفجـــــــر   نـــــشتاق لــــــه ونعمــــــل

(٣)

وله بعنوان (انظر إلى الشمس)، وهي إلى انتفاضة المسجد الأقصى الشريف[١]:

ماذا تمنّى
اباؤك العرب الأولون ؟
انظر إلى الشمس أي انشودة تراها ملء العيون ؟
بها مع السهد لفلسطينهم تغنى
أهل العراق المجاهدون

---

[١] صورة هذا الزمان: ٤١-٤٤. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسامحات (المراجع).

جيلاً يفيقون إثر جيل
مفازة يقطعونها في رحيلهم، والشفاه
تلهج بالآيات والمنقذ النبيل
بشر بالعالم البديل
ذلك ان المتاه
قصائد كلها تصد في رحلة كلها تحد للمستحيل
في الليل والليل حالك حالك سماواته تراب
قوم عطاش ولا ينابيع أو سراب
والقدس لا شهر لا سنة
تهفو لها كل لحظة رعشة من الجرح مزمنة
الوجع المستطير مثل الزفير يشتد باكتئاب

ومن هذه القصيدة:

أطفالهم يفتحون للنور ألف باب
وبالحجارات يرجمون الجند اليهود
نسوتهم نذرهن موفى من الضحايا في كل عام
يا أيها الدم، والقتام
اغلق أجفاننا وما نحن بالنيام
إظهر يا بلسم الثكالى إلى الوجود
فإن موج الردى ظهر
سبعون بعد المائة قتلى هو الخبر
فلتبعث القدس كل أغنية تغنى
من غير معنى
تعمّق اللوعة التي ذاقها الجدود

كأنما (إسرائيل) تفنى ..

كأنما فلسطين تبنى ..

يعود حتى ما لا يعود ..

يا قدس، يا قلعة الأسود ..

(٤)

وله بعنوان (القدس أو النار الكبرى)[١]:

كم وكم ؟

وبذلوا لفلسطين الدم

فتحوا القلب بدل الفم

كم وكم ؟

قلت لهم: لن يذهب هدراً ما ضحّاه

شعبك يا أندلس الأخرى

القدس أو النار الكبرى

ذلك شيء غير الممكن أن ننساه

* * *

قابلت الريح الغربية

مثل النخلة

قتلوا شيخاً قتلوا امرأة قتلوا طفلة

ستهب الريح الشرقية

وترفرف راية أخلاقي

من أرض عراقي، حتماً من أرض عراقي

---

[١] صورة هذا الزمان: ٦٠-٦٢. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسامحات (المراجع).

(٥)

وله بعنوان (من غير خضراء)[١]:

من أي نخلة
فارعة من نخل العمارة
توجها التمر والعصافير فاستطالت بقرب دجلة
من أي انشودة تسللت في الشفاه
غبّ الزيارة ؟
تمتمة تشبه الصلاة
يا قمراً في بيت الطفولة
اذكره قبلما أعاني من الكهولة
يا حرف عشقي يا بحره مبتداه منه ومنتهاه
شط العمارة
زوارق للنجاة مهما طغت مياه مغامرة
ترتعش الأنجم الحزينة
في غمرة الماء، والسفينة
تمخر من غابر الليالي مهاجرة
شمسك رغم الظلام ميسان سافرة
مملكة الحب كل آن دنياك فيه مسافرة

* * *

عصفورة الشك ما تزال
تنقر في اللحم والشرايين والتفافات الذاكرة
تود هذا العراق يستجمع اليقين الذي أتاه

---

(١) صورة هذا الزمان: ٤١-٤٤. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسامحات (المراجع).

تريد للرافدين أن يكنـــزا الحياة

أن يطفئا جذوة المجال

مجتثة من رجس الطواغيت في العوالم

جذوره في كل مكان

وأنت عيناك تبحران

في وردة جاد يا صديقي بها الربيع

بنادق الصيد تعلم الأهوار بأنك لا تستطيع

ان تطعم الطير من رماه بسير حالم

ان تجرع المرّ للنهاية

تنكسر الكاس

تعتزم الناس

لو منك تصغي إلى الحكاية

حيث تغشي الكحلاء خيرات أرضها الثرة المواسم

* * *

دع عنك بحراً ترقص أسماكه المياه

نحن عبرناه بانتباه

كنت كحادي العيس أغني جزل العبارة:

خضراء أحلى البنات

هيا لتطمئني لك الامارة

من غير ميسان رغم عسر الفصول يحلو لها السفر

للجذر حتى يتوّج النخل بالثمر ؟

من غير خضراء

يقنص أضواء

في هذه الليلة الموشاة بالقمر ؟
من غيرها يا نبض فؤادي أرض العمارة ؟

(٦)

وله بعنوان (النخلة)[١]:

أنت يا عملاقة حبلى بكنـــز من عقيق
خيمة تحلم بالفجر كما أحلم في الليل العميق
حيث يأوي تحتك الحارس واللص وجواب الطريق
في ليالي الثلج والاشباح والافق المطير
في دروب الحب والخوف الصغير
وكلانا صامد في الريح، لكن في الطريق
مقلة الوجه الصفيق
في انتظار الأم للطفل الغريق
في انتظار الميت للجنة تغفو مقلة الوجه الصفيق
وعلى نهر البريق
في الضحى أشرعة تعبر من تحت الجسور
كالعصافير هي الأشرعة الحمر، كآلاف القبور
نفخ الانسان فيها الروح والحب العميق

* * *

صامد أيتها النخلة في وجه الرياح
في انتصار وكفاح
فالصباح
أرض نور

---

(١) أغاني الغابة: ٢٩-٣٠. والقصيدة من شعر التفعيلة (المراجع).

ان في أحشائه شوقاً إلى ضم الجذور
والأغاني والزهور

* * *

لك يا أيتها النخلة حب في فؤادي
أنت يا حلم البوادي
شارة خضراء في صدر بلادي

(٧)

وله بعنوان (رؤية)[١]:
لا شيء في الكون يمنع النور في العلاء
ولوجه حيثما المسافات كيف شاء
الله حتى في موضع ما به هواء
حتى في موقع مداه غشّاه ماء
في عاصفات أو في براكين أو وباء
في باطن الأرض أو على صفحة السماء
في داخل الجلد في المسامات في الخفاء
في النار حول النار فوق النار سواء
يعلم ما في اتجاه شيء راح وجاء
يعلم ما في الأرحام أو دورة الدماء
تحت الجليد الذي يغطي البحر أضاء
ينبض في الكون مثلما نبض الكهرباء
فتنحني الكائنات قسراً وفي ولاء
إما بكره إما بطوع أو بحياء

---

[١] صورة هذا الزمان: ٩٤-٩٥. والقصيدة من شعر التفعيلة، مع بعض التسامحات (المراجع).

ومثلما الفكر لا ابتداء ولا انتهاء

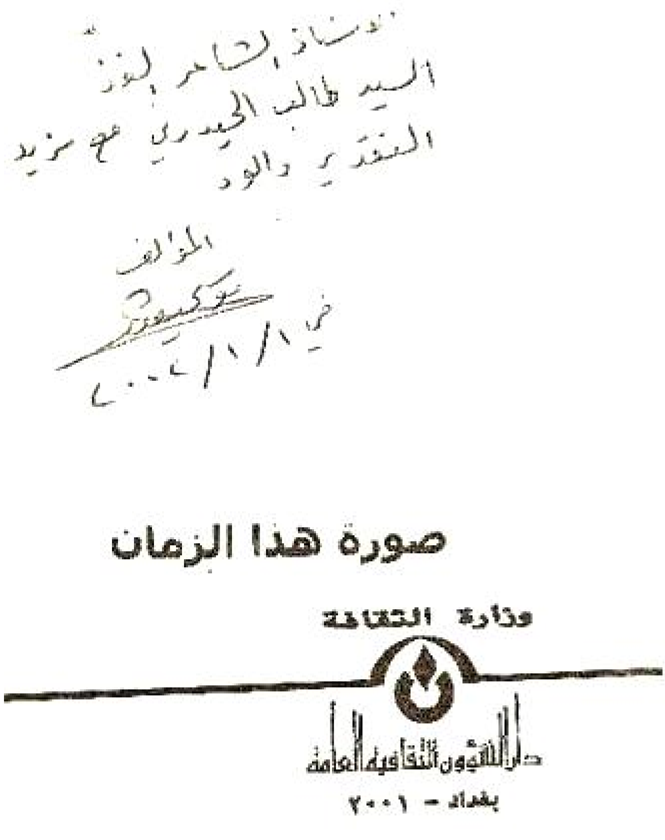
خاب الذي ظن يرجع النور للوراء

أو أن يصيب النور إذا ما انبرى عياء

النافع الضار لقضاه وجها بلاء

الله نور السماء والأرض لا مراء

فالحمد للبارئ الذي عنده الجزاء



الأستاذ الشاعر الفذ
السيد طالب الحيدري مع مزيد
التقدير والود

المؤلف

صورة هذا الزمان

وزارة الثقافة

دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ٢٠٠١

٢٩٢ - الشيخ موسى بن جعفر الأسدي الكاظمي

٠٠٠٠ - ٠٠٠٠هـ

٠٠٠٠ - ٠٠٠٠م

الشيخ موسى بن جعفر بن محمود الكاظمي الاسدي.

من شعراء أهل البيت عليهم السلام القرن الثالث عشر. ذكر شعره ولده الشيخ محمد علي في كتابه (حزن المؤمنين في مصائب آل ياسين) طبع بومبي، ألفه للسلطان أمجد علي شاه، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٥٥هـ.

(١)

ومما أورده من شعر أبيه قصيدة أولها[١]:

مصابي بــآل الله بــاق الى الحــشرِ   وحزني عليهم مستمر مــدى العمــرِ

وتزداد أشجانــي بهـــم متــذكرا   مصاب فتى أودت به أسهم الكفــرِ

لقد جــرعته بالطفـــوف أمـــية   كؤس المنايا مـــن صــوارمها البتــرِ

ولــم تــرع يالله حرمة احـــمد   ولا حرمة الكرار والبــضعة الطهــرِ

ومنها:

وزينب تبكــي ثم تنــدب جــدها   وأدمعها كالسيل من عينــها تجــري

أيقتــل ظلمــا غوثنــا ومــــلاذنا   ويتــرك شلوا بالعــراء بلا قبـــرِ

(٢)

وله في مطلع قصيدة أخرى في رثاء أبي الفضل العباس (عليه السلام)[٢]:

على العباس يــا عــين اسـعديني   عزيز الــسبط مقطــوع الــيمين

---

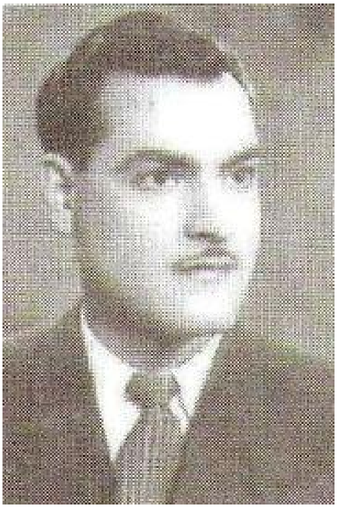
[١] أدب الطف: ٧/٣٠١.

[٢] أدب الطف: ٧/٣٠١.

٢٩٣- السيد موسى بن السيد صادق الهندي الموسوي

١٣٤٧ - ١٤٠٠هـ

١٩٢٨ - ١٩٨٠م



السيد موسى بن السيد صادق بن السيد باقر بن السيد محمد بن السيد هاشم الموسوي الهندي.

ولد بمدينة بلد سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م، يوم كان والده فيها مرجعاً للناس في أمور دينهم.

تعلم القراءة والكتابة قبل دخوله مدرسة القرية الابتدائية، ثم هاجر إلى النجف مع أبيه، وبدأ يقرأ مبادئ العلوم العربية والفقه على بعض فضلاء أسرته. وبعد دراسته الأولية دخل كلية منتدى النشر بالنجف سنة ١٩٤٣م، وكان من المتفوقين فيها. ومن طلاب دورته: الشيخ أحمد الوائلي، والشيخ محمد حسن آل ياسين، والسيد محمد بحر العلوم.

هاجر إلى الكاظمية سنة ١٩٤٥م، ومارس التعليم بطلب من الاستاذ أحمد أمين، والسيد مرتضى العسكري، في مدرسة منتدى النشر الابتدائية بالكاظمية سنة واحدة. ثم اضطر أن يطلب الرزق في أسواق بغداد، فامتهن المحاسبة وتنظيم دفاتر التجار.

وفي سنة ١٩٥١م صار له محل لتجارة الأقمشة بالجملة في سوق المرادية ببغداد، لكنه أغلقه بعد سنتين وعاد إلى دفاتر التجار مرة أخرى. وقد كلّفه هذا العمل ضياع وقته، وانصرافه عن الكتابة والتأليف.

من مؤلفاته: آل البلاغي - تراجمهم وآثارهم- لم يتم، وآل الهندي - تراجمهم وآثارهم- (مجلدان)، وأدب البرق (التلغراف) بالعراق، سبع الدجيل (رسالة في ترجمة السيد محمّد بن الإمام علي الهادي)، صدرت سنة ٢٠٠٦م، بتحقيق د. جودت القزويني،

وقيد الآبد وصيد الشارد (مجلدان على غرار الكشكول)، ونهر دجيل في التاريخ والأدب، وديوان شعره.

دخل السيد المترجم المعترك السياسي في الخمسينيات الميلادية، وأصبح من ضمن الشخصيات السياسية اليسارية بالعراق (في مرحلة التنظيم السري)، هو وأخوه السيد باقر، وتأثر أفراد أسرته بأفكاره وتوجهاته دون الاكتراث بتوجيهات أبيه الصادق، وتحذيراته من العمل ضمن الأحزاب. وقد صدقت نبوءة أبيه فيه وفي أخوته، فتعرضوا للإعتقال والسجن، ونجا أخوه الأصغر (السيد باقر) من الموت باعجوبة، وقد مر ذلك في ترجمته.

خسر السيد موسى أعماله التجارية، وتعرّض لانتكاسات متلاحقة اضطرته أن يمارس وظائف لا تليق بأمثاله من الناهين المتطلعين للعلم والمعرفة. ولكن سرعان ما صحا على نفسه، وفي وقت لم يكن يستطيع أن يتدارك ما فات من فواجع.

عاصر طبقة عالية من العلماء والفقهاء والشعراء، وصاحبهم، وله مع العديد منهم مراسلات ومساجلات ومطارحات، إلى نوادر ومنقولات وذكريات.

توفي بحادث سير مدبّر يوم الخميس الثاني من ذي القعدة سنة ١٤٠٠هـ / ١١ أيلول ١٩٨٠م[1].

شعره:

له ديوان شعر لم يجمع، وهو مع ذلك مقلّ في النظم، لم يعتنِ بنشره.

(١)

قال راثياً والده السيد الصادق الهندي، وقد ألقاها في الاحتفال الذي أقيم بمناسبة أربعين يوماً على وفاته:

بنـــوكَ فـــداؤك لـــو تُفتـــدى   وأهون بهم مـــن فُـــدي للهـــدى

---

(١) اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ما ورد في تاريخ القزويني: ٢٩/٤٠٠-٤٢٣.

وأنّى يُـــدافع صـــرفُ القـــضاء   وكيفَ تُـــردُّ عـــوادي الـــردى؟

* * *

أبي يـــا صـــريخ الأُولى روّعـــوا   أناديـــك هـــلاّ أجبـــتَ النـــدا
تُغيثُ برجع صـــدى المـــستغيث   وقد عدتُ منك برجع الـــصدى
فمَنْ لي إذا مـــا ادلهـــمَّ الزمـــان   بـــوجهي وأبـــرق أو أرعـــدا؟
ومن لي على الدهرِ إنْ ضـــامني   وكنتَ على الـــدهرِ لي منجـــدا؟

* * *

جفوتَ الرقـــاد لبـــثّ الرشـــاد   وقمع الفـــساد فطِـــبْ مرقـــدا
وجاهدتَ في اللهِ حـــقّ الجهـــاد   وكنتَ لهـــذا الـــورى مرشـــدا
قـــويّ البيـــان رقيـــق الجنـــان   صدوق اللـــسان عفيـــف الـــردا
فإنْ صـــرتَ في (خـــبرٍ) بيننـــا   فأنت لكـــلّ عـــلا (مبتـــدا)[1]

* * *

ولسنا الـــذين افتقـــدناك بـــل   سماء الهـــدى افتقـــدت فرقـــدا
وإنْ يخـــلُ منـــكَ هنـــا مقعـــدٌ   تبـــوَّأتَ في جنـــة مقعـــدا
وما عـــدتَ توحـــشنا وحـــدنا   مصلاكَ أوحـــشتَ والمـــسجدا
نُميتَ إلى الهندِ عـــضباً يـــشيل   فهـــل آن للعـــضبِ أنْ يغمـــدا

* * *

أمحرابـــه هـــل لـــه عـــودةٌ   إليـــك إمامـــاً بـــه يُقتـــدى
فهـــا هـــو موعـــده للـــصلاة   وحاشاه أنْ يخلـــف الموعـــدا[2]

---

[1] يشير بذلك إلى قول الفقيد:

خرجتُ من الدنيا كما قد دخلتـــها   وأصبحتُ في أخبار كان لمن بعدي

[2] اقترن انشاد هذا المقطع بأذان المغرب، وكان المنشد يخاطب محراب الفقيد إلى جانبه، فـــضجّ الحاضـــرون بالبكاء مدة.

* * *

لـــئن شـــيّعوه فقـــد شـــيّعوا	مـــن النـــاسِ أكـــرمهم محتـــدا
وأطيب أصلاً وأرســـى حجـــى	وأفـــصح قـــولاً وأنـــدى يـــدا
أنامل تجري هدى في الطـــروس	كما قد جرت بالجـــدا والنـــدى
وكـــان الفريـــد بأخلاقـــه	وفي علمـــه العلـــمَ المُفـــردا
ومـــا وسَّـــدَ التُـــرب لكنّمـــا	قلـــوبَ محبيـــه قـــد وسّـــدا
فأحزاننـــا فيـــه لا تنقـــضي	ونار الأســـى فيـــه لـــن تخمـــدا
طـــواه الـــردى زاكيـــاً نـــشره	وأرداه وهـــو نقـــيّ الـــردا
أيرديـــه وهـــو مريـــع الـــردى	ويطويه وهـــو البعيـــد المـــدى

* * *

هـــو المـــوت نقّـــادةٌ ينتقـــي	مـــن النـــاسِ عيلمهـــا النيقـــدا
يعاف الزعـــانفَ مـــا عمّـــروا	فأعمـــارهم تتقـــضى ســـدى
فإن صـــدروا تعـــسوا مـــصدراً	وإنْ وردوا بئـــسوا مـــوردا
إذا مـــا أشـــار لهـــم أصـــبعٌ	مـــن المـــستبدّ يمـــدُّوا يـــدا
رصـــدناهُم عـــدّةً للهـــدى	وهم لو علمت رصـــيد الهـــدى

* * *

أبي نـــسبٌ شـــدَّنا بـــالنبي	وآل الـــنبي دعـــاة الهـــدى
أقام الجدود لنـــا صـــرح مجـــد	على العلم والـــدين قـــد شـــيّدا
وكـــان بهـــم أمـــسنا مـــشرقاً	وفينـــا ستـــشرق شمـــسٌ غـــدا
فإنَّ العـــرين عـــرين الأســـود	بنـــا لم يـــزل هـــادراً مؤســـدا
وإنْ يزهوا قـــومٌ وإنْ يفخـــروا	زهونا بفخر الورى (أحمـــدا)(١)

---

(١) تورية وإشارة إلى السيد أحمد بن السيد رضا الهندي (كبير الأسرة يومها).

(٢)

وله مؤرخاً عام وفاة والده:

الـــصادق القـــول مـــضى لربـــه ... مـــــشيعاً بـــــذكره الحميـــــد
رضـــوان في تاريخـــه: "بـــشره ... بأنـــــه في جنـــــة الخلـــــود"

(٣)

وله بعنوان (ليل بلا فجر):

حتى مَ أطوي بالأســى ســرّي ... وهواي ضاق بكتمــه صــدري
حبّ تفجّــر صــافياً فجــرى ... ثـــرّاً علـــى ديمومـــةٍ قفـــرِ
قلب تململ بعد طــول كــرى ... وهوى صحا من غفوة الــسكرِ
هي حيث تخــضلّ المُــنى وأنــا ... في حيث تذوي زهــرة العمــرِ
تجري بــأحلام الــصِبا وكمــا ... تسري الصَبا هفهافــة تــسري
ضحكت كما شــاءت براءتهــا ... وبكيت ما شاء الهوى العــذري
بكـــرت أنوثتـــها وفتنتـــها ... ويـــلاه مـــن فتّانـــة بكـــرِ
في ثغرها أشــهى مــن الخمــرِ ... في شــعرها أبهــى مــن التــبرِ
وبنـــافرين كجـــؤنتي عطـــر ... وبنـــاظرين لعـــالم ســـحري
حـــيرى تناهبـــها وساوســـها ... أهو الهوى؟ يــا ليتــها تــدري
روض الهـــوى هـــذي أزاهـــره ... تنـــدى علـــى أفنانهـــا الخـــضرِ
فهل الهوى هو ما تحــسّ بــه؟ ... أهـــو الـــذي بعروقهـــا يجـــري
شـــفتان همهمتـــا وأطبقتـــا ... وافترّتـــا عـــن مبـــسمٍ درّي
ووقفتُ مــن كثــبٍ أسـارقُها ... نظـــر الفـــتى المتدلّـــه الغـــرِّ
أنا ها هنــا هــلاّ أتيــت هنــا ... هل تذكرين أم انطوى ذكــري
صـــبّ رعـــاكِ صـــبيّة فهفـــا ... ومُدى الزمـــان بـــصبره تفـــري
مـــا دمـــتِ لي فـــسأغفرن لـــه ... وســـأقبلنّ إنابـــة الـــدهرِ

فتجفّلـــت كحمامـــة فَرَقـــاً   تخشى انقضاض مخالـب النـسرِ
وتلاحقـــتْ أنفاسُـــها فرقـــاً   وتهافتـــت مـــن شـــدّةِ الـــذعرِ
يا شيخُ أبْعِدْ لست تعرف كـم   تبـــدو عليـــك مخائـــل الـــشرِّ
لا لستَ من قلـبي إليـه صـبا   هـــل يلتقـــي الإيمـــانُ بـــالكفرِ
أنا في انتظار مهفهـف دنـف   غضّ الـشبيبة عمـره عمـري
فـــإذا أهـــلَّ فكوكـــبٌ درّي   وإذا أطـــلَّ فطلعـــة البـــدرِ
مـــرح يرنّحـــه الهـــوى غـــنجٌ   طلـــق المحيـــا باســـم الثغـــرِ
فمضيتُ لا ألوي أجـرُّ خطـى   مكـــدودة واليـــأس في إثـــري
وجرعت شجوي صابراً ولقـد   تحلـــو بفـــيَّ مـــرارةُ الـــصبرِ
ودلفتُ في ليلِ الأسـى شـبحاً   واهي القوى محـدودب الظهـرِ
يا ليل يا حتـف المـؤرق يـا   كفـــن الحيـــاة وعتمـــة القـــبرِ
لـــسواي فجـــرك انـــني أبـــداً   قد عشتُ يا ليلـي بـلا فجـرِ
فليتـــسع لهواجـــسي صـــدري   ولأطوين على الأسـى سـرّي

(٤)

وله:

وقالوا: اقتنص فرصـة للـزواج   فعمـــر الفـــتى فرصـــةٌ تقتـــنصْ
وفي عُشّه عِشْ سـعيداً فقلـتُ   ألم يـــكُ عُـــشّاً حـــواه قفـــصْ
دعوني كطـير طليـق الجنـاح   فـــإنّ الـــزواج لجنحـــي مقـــصْ
ومَنْ غصَّ بالماءِ عـذباً فكيـفَ   سيجرعُ مـــا رنقتـــه الغـــصصْ؟

(٥)

وله في رثاء الشيخ محمد رضا الشبيبي، وكان قد توفي عشية عودته من القدس، لـذلك شارك مستقبلوه في تشييعه الذي جرى صبيحة اليوم الثـاني الجمعـة ٣ شـعبان سـنة

١٣٨٥هـ، الموافق ٢٦ تشرين الثاني سنة ١٩٦٥م. وقد ألقيت في الذكرى السنوية الأولى لوفانه، ويلاحظ الظرف السياسي فيها:

قـــد لاحَ فاســـتبقا إلى الأسمـــاعِ ... صوتُ البشير بهِ وصـــوتُ النـــاعي
فيرفّ للبـــشرى جنـــانُ مطمـــئنٍ ... ويـــزفّ للجُلّـــى جنـــاح مـــراعِ
أفهل درى مَـــن خـــفَّ لاســـتقباله ... انّ اللقـــاء غـــدا لقـــاء وداعِ؟
عـــامٌ يمـــرُّ وألـــف عـــامٍ بعـــده ... والـــدهر منـــه يهتـــدي يـــشعاعِ
هو مَن ســعى للطيبـــاتِ مـــزوّداً ... طيب المساعي من طيوب الـــساعي
وأجـــاب بالترحـــالِ داعـــي ربّـــه ... ومضى إلى الآخـــرى بخـــير متـــاعِ
هلاّ أقام فكـــم لنـــا مـــن حاجـــةٍ ... أكـــرمْ بمـــدعوّ لأكـــرم داعِ
مَن للسفينة وســـط مـــوج عـــارم ... في أن يقـــيم وكـــم إليـــه دواعِ
مَنْ ذا يميط عـــن الحقيقـــة برقعـــاً ... لتعـــود ســـافرة بغـــير قنـــاعِ
مَـــن للـــبلاد يقودهـــا في محنـــة ... كـــادتْ تهـــدّ كيانهـــا المتـــداعي
فتكتْ بهـــا مـــن بعـــده ذؤبانهـــا ... وكذا الـــذئاب إذا أمـــن الراعـــي
هـــذا العـــرين وهـــذه آســـاده ... عضّت عليهـــا بـــالنيوب أفـــاعي
أرأيت للضرغام ينـــزفُ جرحـــه ... فيخـــرُّ بـــين ثعالـــب وضـــباعِ
أيـــنَ المجلجـــل والمزلـــزل صـــوته ... يطغـــى علـــى الإيمـــاءِ والألمـــاعِ
وطنُ الجميع فلـــم تكـــن خيراتـــه ... وقفـــاً علـــى الأتبـــاعِ والأشـــياعِ
كم حرّفوا من وضعهم ما صححوا ... فمتى سنشهدُ صـــحّة الأوضـــاعِ؟
يـــا قـــوم إنّـــا مؤمنـــون بوحـــدة ... قامت علـــى الإيثـــارِ لا الأطمـــاعِ
كانت وتبقـــى وحـــدةً موصـــولةً ... ليـــستْ شـــعار تنـــاحر وصـــراعِ
إنـــا كأعـــضاء بجـــسمٍ واحـــدٍ ... لا نفـــع في كـــفّ بـــدون ذراعِ
هي وحدة الأعضاء إنْ تشك الضنى ... فـــبكلّهن لكلّهـــن تـــداعِ

* * *

نَمْ هانئاً مــن بعــد طــول قــراع | خلّفت شــعباً للحقــائق واعـــي
ولدتـــه في ســـوح المعـــارك أمّـــه | وغذته روح البــأسِ في الإرضـــاعِ
ســـيردّ كيـــد الظـــالمين بنحـــرهم | ويكيـــل بالأصـــواعِ لا بالـــصاعِ
فالشعب ذاك الشعب حـــيّ خالـــدٌ | العهدُ عهدك فيـــه غـــير مـــضاعِ

(٦)

وله بعنوان (ماجنان: صليبٌ وشاعر):

أعينـــاكِ أم خُـــضرةُ (الفُـــستقَ) | وخــــــدَّاكِ أم أرجُ الزنبـــــقِ
ونــــــارٌ بقلـــــبي مـــــشبوبةٌ | ســـناها أنـــارَ دجـــي مفرقـــي
أوار يـــشبّ ودمـــع يـــصبُّ | ليّ الله مـــن محـــرقٍ مغـــرقِ
أيُثمرُ لي منـــك عـــودُ الهـــوى | وكيـــف وهـــا بعـــدُ لم يـــورقِ
بخـــدّيك يـــألق رأد الـــضحى | فــــويح المحــــبّين أن يــــألقِ
ويشرق من بين هـــذي النـــهود | صليبٌ هو الـــشمس في المـــشرقِ
تمــــرّغ مـــــا بينــــها ماجنــــاً | أيعبـــــــدُ ربّ وإنْ يفـــــــسُقِ
تقاسمت قلـــبي لوصـــلٍ وصـــدٍّ | فماذا لأحـــداث دهـــري بقـــي
وأسقيك كأس الهـــوى صـــافياً | ومـــا كـــان كأســـي بـــالريّقَ
وقضيتُ عـــامين أرجـــو اللقـــا | وسوف (أُثلّثُ) كـــي نلتقـــي[1]
ولمـــا انجرفـــت بلُـــجّ الهـــوى | ركبـــتُ إليـــك علـــى زورقِ
أُكـــــافحُ تيّـــــاره لاهثـــــاً | أجـــدّفُ بالـــساقِ والمرفـــقِ
سأبقى وفيّاً علـــى مـــا وفيـــتِ | أُقـــيم علـــى العهـــدِ والموثـــقِ
ولـــستُ أغنّيـــكِ (لا تكـــذبي) | إذا كنتُ في الحـــبِّ لم أصـــدقِ

---

[1] لا تخفى النكتة في البيت، حيث كان الشاعر قد تزوّج مرّة أخرى بعد وفاة زوجته الأُولى.

٢٩٤ - الشيخ موسى بن الشيخ عزيز الخالصي

٠٠٠٠ - ١٣٤٤هـ

٠٠٠٠ - ١٩٢٥م

الشيخ موسى بن الشيخ عزيز بن الشيخ حسين الخالصي.

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة، ولكني لم أعرف تاريخ ولادته. ونشأ على أبيه، ودرس مقدمات العلوم على بعض الأفاضل، ثم امتهن العطارة.

توفي بتاريخ ٢٥ رجب ١٣٤٤هـ.

كان أديباً شاعراً، ولم أعثر على شيء من شعره إلا هاتين القصيدتين، في عرس السيد محمد رضا بن السيد حسن الأعرجي، وكان ذلك ليلة التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٧هـ:

(١)

طرقت رحلي زرود ... غادة تبدي الصدود
فتعالت عن مديحي ... مذ تثنت بالقدود
طرزت أشنب ثغرٍ ... بلآلٍ وعقود
جال فيه خمر ريق ... سائغ عذب الورود
طالما همت قديماً ... في ضلالٍ من جعود
ما اهتديت بسناها ... لا سنا ذات الوقود
فارتشف خمرة ريقٍ ... واقتطف ورد الخدود
واجتنِ من غصن قدٍ ... سعد رمان النهود
كم ليالٍ قد تقضّت ... فيها والناس جحود
ما أحيلاها لصبٍّ ... هي لو كانت تعود
كيف لي والوصل أمسى ... دونه خفق البنود
لم أكن أسلو وإن بي ... قد شفى الغل الحسود

غـــير عـــرس الـــسامي فخـــراً	بـــــــسداد وجـــــــدود
فيـــــه بـــــشراً وســـــروراً	نـــــشر الـــسعد الـــسعود
فلـــــــه العـــــــزّ قـــــــديماً	ولـــــه المجـــــد يعـــــود

(٢)

ترســــل اللحــــظ بفتــــكٍ	تتــــــــثنى باختيـــــــالِ
مـــــا تـــــراءت إي وعمـــــري	لا ولا طيـــــــف خيـــــالِ
بعـــــــد روع بـــــــصدود	منحـــــــتني بوصـــــــالِ
فاقـــــت الغيـــــد وأزرت	مـــــذ تبـــــدت بـــــالهلالِ
بقـــــــدود وخـــــــدود	وجعـــــــود كالليـــــــالِي
قيـــــــدتني بقيـــــــود	يـــــا لهـــــا لم تـــــرعَ حـــــالي
والتفـــــات الجيـــــد أزرى	بالتفاتـــــات الغـــــزالِ
وبرشـــــف الثغـــــر منـــــها	راشـــــف عـــــذب الـــــزلالِ
فبـــــــسعدي وســـــــعودي	علـــــــلاني وانـــــــشدا لي
مـــــا حـــــلالي بـــــسواها	ربـــــع أنـــــسي مـــــا حـــــلا لي
يـــوم عـــرس الـــسامي فخـــراً	بفعـــــــالٍ ومقـــــــالي
ذو فخـــــار وســـــداد	جمعـــــت فيـــــه المعـــــالي
هاكهـــــا مـــــني عروســـــاً	تجـــــتني منـــــها الـــــلآلي
وقبـــــولاً رمـــــت فيهـــــا	ســـــيّدي اني مـــــوالي

٢٩٥ - المحامي موسى بن الشيخ محمد حسن الخالصي

١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ

١٩٢٧ - ٢٠٠٣م

موسى بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ محمد علي بن الشيخ عزيز بن الشيخ حسين الخالصي.

ولد في الكاظمية سنة ١٩٢٧م، ودرس في مدارسها الرسمية، حتى حصل على شهادة الثانوية، فدخل كلية التجارة / جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٥٢م. وكان خلال دراسته الجامعية، يدرّس مادة اللغة العربية في إعدادية الكاظمية للبنين.

وبعد التخرج انتقل للعمل في الهيئة العامة للضرائب، وتدرج في العمل الوظيفي من مخمّن إلى مدير التدقيق، إلى أن أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٧٥م بمنصب مدير التركات.

وأثناء عمله الوظيفي دخل الجامعة المستنصرية / كلية الحقوق، وتخرج فيها عام ١٩٧١م، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في القانون. وقد عمل في حقل المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد من عمله الوظيفي.

ويتبين مما تقدم حبه للعلم والتحصيل، وكانت لديه مكتبة كبيرة، تضم رفوفها كتباً في مختلف العلوم.

كان حازماً في عمله الوظيفي، لا تأخذه في الحق لومة لائم، وكان ينتصر للمظلوم ولا يهاب الظالم. ويروى أن أحد الأثرياء قد توفي، فحصل ورثته على إعفاء من ضريبة التركات، بتدخل قريبهم - وهو من كبار مسؤولي النظام السابق بـدايات حكمـه-. فرفض الخالصي المصادقة على الإعفاء، وقال لمديره: أيخضع الفقير للـضريبة، ويعفى الغني؟.

ومقابل ذلك حصل لعائلة على إعفاء من الضريبة، إذ ان ربّها كان تاجراً ولكن لم يدخر لها شيئاً. فاستأجر مترجمنا سيارة ونقل العائلة إلى دائرته، فلما رأى المدير العام حالها، صادق فوراً على قرار الإعفاء.

وفي بداية تسعينيات القرن الميلادي الماضي أصيب بداء السكري، وأدى ذلك إلى بتر إحدى ساقيه بـ (الغنغرينا)، فصار جليس الدار، حتى انتقل إلى رحمة الله يوم ٢٠٠٣/٦/١٦م[١].

شعره:

(١)

قال مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح[٢]، سنة ١٣٦٨هـ:

وديوان حوى شعراً ... به ذو اللب يلتذ
خطيب صاغه أرخ ... "أديب شاعر فذ"

(٢)

وله مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح[٣]، سنة ١٣٦٨هـ:

قد طاب في ديوانك الشعر ... وراق فيه المدح والفخر
ذكرت آل البيت فيه ومن ... بمدحهم يستكشف الضر
وقيل هل تسطيع تقريضه ... ووصفه وهو به ذكر
فقلت لا يقوى على مدحه ... أرخت "لا شعر ولا نثر"

(٣)

وله مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح[٤]، سنة ١٣٦٨هـ:

أيّها الشيخ الخطيب الأفضل ... والأديب اللوذعي الأكمل
ان ديوانك آيات به ... فصلت لا يعتريها الخطل

---

(١) اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ورقة كتبها ولده، وبعثها مشكوراً عن طريق الشيخ إسماعيل الخالصي.

(٢) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٣/ك.

(٣) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٢/و.

(٤) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٢/و.

راق فخـــــر جـــاء في طياتـــــه ولقـــد أرخـــت "رق الغـــزل"

(٤)

وله مقرضاً ومؤرخاً ديوان الشيخ كاظم آل نوح[١]:

ديـــــوان خــــير خطيــــب فـــــرع العظــــام الأكـــــارم
مـــــذ تم طبعـــه أضـــحى ثغـــــر البلاغــــة باســــم
صـــــاغ اللآلـــــئ شــــعراً يــــشفي النفـــوس الكـــوالم
قد خــص بالمــدح فيـــه الـــ ـــــكرام مـــن آل هاشـــم
المرتــــضى وبنيــــه الـــــ أطهـــار مـــن ولـــد فـــاطم
إمــــام حـــــق إليـــــه تعــــزى جميــــع المكـــــارم
إني بحبـــــــه صـــــــب لا أختـــــشي لـــــوم لائـــم
وحـــــب مـــــن في ثنـــــاء لآلـــــئ المـــــدح نـــــاظم
حليــــــف مجـــــد وفخـــــر لآلـــــه الغـــــر خــــادم
كـــــصاحب الفـــضل مــــن في وظـــــائف الـــدين قـــائم
حـــــــر كـــــــريم أبي فـــــذّ ورأيــــــه حـــــازم
بــــر أديــــب حلــــيم مــــن الابــــاة الـــضياغم
لنـــــصرة الحـــــق يــــسعى ومــــا لــــه مــــن مــــزاحم
مـــن يـــزدري المـــدح فيـــه لا شــــــك أنــــــه آثم
لـــــه مــــن الـــشعر آي بحفظهـــــا أنــــا هــــائم
لـــــه رثــــاء بـــــديع أجـــــرى الـــدموع الـــسواجم
شـــــعر رقيـــــق مـــــتين لآخـــــر الـــــدهر دائـــم
لقـــــد حــــلا الـــشعر أرّخ "وطـــــاب للـــــشيخ كـــــاظم"

---

[١] ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٣/ك.

حرفُ النُّـــــون

٢٩٦- نازك الملائـــكة

١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ

١٩٢٣ - ٢٠٠٧م

نازك صادق الملائكة.

ولدت في بغداد يوم ٢٣ آب عام ١٩٢٣م، في بيئة ثقافية، وقد مرّ ذكـــر أبيهـــا (صادق الملائكة)، وأمها (أم نزار الملائكة).

بعد أن أكملت دراستها الثانوية، دخلت دار المعلمين العالية، وتخرجت فيها عـــام ١٩٤٤م. وقد وضع ابوها الاديب الكاتب مكتبته الكبيرة بين يديها بعد ان وجد فيهـــا موهبة ادبية فريدة، وهو نفس ما شعر به استاذها في دار المعلمين العالية الدكتور مصطفى جواد. ودخلت معهد الفنون الجميلة وتخرجت عام ١٩٤٩م.

عيّنت عام ١٩٥٧م في كلية التربية ببغداد مدرّسة للنقد الأدبي والعروض، بعـــد ان حصلت على شهادة الماجستير في الأدب المقارن سنة ١٩٥٦ من جامعـــة وسكنـــسن الاميركية. ثم انتقلت إلى جامعة البصرة مع زوجها الدكتور عبد الهادي محبوبة، ثم غادرا إلى الكويت للتدريس في جامعتها.

وإلى جانب كونها شاعرة رائـــدة فإنهـــا ناقـــدة متميـــزة، وقـــد صـــدر لهـــا قضايا الشعر الحديث عام ١٩٦٢م، والتجزيئية في المجتمع العربي (وهي دراسة في علـــم الاجتماع) عام ١٩٧٤م، وسايكولوجية الشعر عـــام ١٩٩٢م، والـــصومعة والـــشرفة الحمراء. كما صدر لها في القاهرة مجموعة قصصية عنوانها "الشمس التي وراء القمة" عام ١٩٩٧.

لها مجموعات شعرية منها: عاشقة الليل ١٩٤٧، وشظايا الرماد ١٩٤٩، وقـــرارة الموجة ١٩٥٧، وشجرة القمر ١٩٦٥، ويغير ألوانه البحر ١٩٧٠، ومأساة الحياة واغنية للإنسان ١٩٧٧، وللصلاة والثورة ١٩٧٨.

كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية. وقد قامت جامعة البصرة بمنحها الدكتوراه الفخرية لمكانتها الادبية الكبيرة وعملها في تأسيس الجامعة عام ١٩٩٢م. وحصلت على جائزة البابطين عام ١٩٩٦م. كما أقامت دار الأوبرا المصرية يوم ٢٦ أيار ١٩٩٩ احتفالاً لتكريمها بمناسبة مرور نصف قرن على انطلاقة الشعر الحر في الوطن العربي.

توفيت بالقاهرة في العشرين من حزيران عام ٢٠٠٧م، بعد أن عاشت فيها سنواتها الأخيرة للمعالجة، ودفنت هناك[١].

شعرها:

ورد في معجم البابطين: " كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها (الكوليرا) ١٩٤٧، مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته (هل كان حبا) في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر، أو ما سُمي بالشعر الحر.

(١)

قالت بعنوان (الحياة المحترقة)، كتبتها عندما ألقت بمذكراتها إلى النار:

هذه يا نار أفراحي وشوقي وشجوني
جئت ألقيها إلى فكيك في فجري الحزين
كلّ ما مرّ بقلبي من شقاء وحنين
إلقفيه الآن لا تبقي ولا تستمهليني

* * *

هذه الأسطر قد ضمّت بقايا سنواتي

---

(١) لها ترجمة وشعر في موسوعة البابطين.

منــــذ أن ألقـــت بي الأقـــدار في تيـــه الحيـــاة
طفلـــة ترنـــو إلى الـــشاطئ عـــبرى النظـــرات
وتـــرى العـــالم بحـــراً مغرقـــاً في الظلمـــات

* * *

ســـنواتي كلّهـــا يـــا نـــار في هـــذي الـــسطور
وأغاريـــدي وأشـــواق حيـــاتي وحبـــوري
وبقايـــا مـــن حنـــيني وشـــظايا مـــن شـــعوري
وأباديـــد مـــن الأحـــلام والحـــزن المريـــر

* * *

انّهـــا أيّتـــها النـــار أزاهـــير شـــبابي
صـــغتها ذكـــرى لأحـــزاني ورمـــزاً لعـــذابي
ومحـــا أســـطرها دمعـــي وأبلاهـــا اكتئـــابي
فخـــذيها وأعيـــديها ركامـــاً مـــن تـــرابِ

* * *

أحرقيهـــا لم أعـــد أعبـــأ لـــن أبكـــي شـــذاها
انّهـــا يـــا نـــار ذكـــرى لليـــال لـــن أراهـــا
دفـــن الماضـــي خفاياهـــا الخـــوالي ومحاهـــا
وطوتهـــا لجّـــة النـــسيان في عمـــق دجاهـــا

* * *

ذهبـــت تلـــك الليـــالي وطـــوى الـــدهر صـــبايا
أي نفـــع بعـــد يـــا نـــار لـــدمعي وأســـايا؟
أي معـــنى لادكـــاراتي وشـــوقي ومنايـــا
لن يعـــود الأمـــس لـــن تلقـــى ســـناه مقلتايـــا

* * *

فـــيمَ تبقـــى ذكريـــاتي حيّـــة بعـــدي وأنـــسى
كلّ يـــوم أســـرع الخطـــو عـــن العـــالم يأســـا
وهي ما زالـــت شـــباباً ناضـــراً جـــسماً ونفـــسا
آه ما أعنف أحقـــادي علـــى الـــذكرى وأقـــسى

* * *

أيّها النـــار الهـــبي في الموقـــد الـــداوي الرهيـــبِ
وخـــذي مـــن فتنـــة الـــذكرى غـــذاءً للـــهيبِ
إثـــأري منـــها أعيـــديها رقـــاداً وأذيـــبي
ودعـــيني مـــرة أضـــحك مـــن قلـــبي الكئيـــبِ

(٢)

ولها بعنوان (إلى نجمة):

مثلك يا نجمـــي سـئمت المـسير   مـــا بـــين آفـــاق وأكـــوانِ
وضـــاق قلـــبي بـــصباه المريـــر   وملّـــت الحـــيرة ألحـــاني
يا ليت شعري ما يكـون المـصير   وفـــيم لا تنجـــاب أحـــزاني
حسبي من الأقدار قلـبي الأسـير   وحسب روحي الجـسد الفـاني

* * *

يا نجمي الحـائر هـل مـن أمـل   من قبل أن يحني الممـات الجبـاه
حـــسبي حزنـــاً أنـــني لم أزل   أجهل كنهي في شـعاب الحيـاه
مقـــودة أســـلك شـــتى الـــسبل   والعـيش ليـل لم أجـد منتـهاه
ما العيش ما أسـراره مـا الأزل؟   يـــا ليـــتني أدركـــه أو أراه

* * *

يـــا ليـــتني أدرك معـــنى الوجـــود   أو تنجلـــي أســـراره الداجيـــه

طبيعـــة غنـــت بحـــبّ الخلـــود لكنـــــها البائـــــدة الفانيـــــه
وآدميـــــون لهـــــم بـــــالغرور وشـــــائج لمـــــا تـــــزل باقيـــــه
ترســـف أرواحهـــم في القيـــود لكنمـــــا أجـــــسادهم لاهيـــــه

* * *

رأيـــت يـــا نجمـــي أشـــباحهم مواكباً تـــسرب تحـــت الظـــلام
لم تغـــسل الرحمـــة رواحهـــم وليس يعنـــيهم مـــلاك الـــسلام
عجبـــت مـــا أتفـــه أفـــراحهم بـــين الغـــواني وكـــؤوس المـــدام
ففـــيم لا تمـــلأ أقـــداحهم يا دهـــر بالنبـــل وخمـــر الوئـــام

* * *

لمن جمـــال الكـــون يـــا نجمـــتي ان لم يكـــن للبـــشر الآثمـــين
كم روضة جفـــت وكـــم فتنـــة يـــا لأپولـــو للجمـــال المهـــين
يـــا ربّ فلـــتفن الزهـــور الـــتي ضنّ عليهـــا الحـــبّ بالناشـــقين
فمـــا لقلـــب ضـــاق بالرحمـــة أن يبـــصر الفتنـــة في المبـــصرين

* * *

يا نجمتي كيف سأقـضي الليـــال في بحـــر هـــذا العـــالم المبـــهمِ؟
أنـــا الـــتي روى فـــؤادي الخيـــال بالمثـــل الأعلـــى وروى دمـــي
عابـــدة النبـــل فـــأين الكمـــال أضـــاع؟ يـــا للقـــدر المظلـــمِ
ماذا ترى أبقـــاه لي مـــن جمـــال ومـــن تـــراه في غـــد ملـــهمي

(٣)

ولها من قصيدة بعنوان (من مرثية للإنسان):

أيّ غـــبن أن يـــذبل الكـــائن الحـــيّ ويـــذوي شـــبابه الفينـــان
ثم يمـــضي بـــه محبّـــوه جثمـــا نـــاً جفتـــه الآمـــال والألحـــان
وينيمونه على الـشوك والـصخـ ـــر وتحـــت التـــراب والأحجـــار

ويعـــــودون تـــــاركين بقايـــــا ه لـــــدنيا خفيّـــــة الأســـــرار
هـــو والوحـــدة المريـــرة والظلـــــ ـــمة في قـــبره المخيـــف الرهيـــب
تحت حكم الديدان والشوك والرمـــ ـــل وأيـــدي الفنـــاء والتعـــذيب
وهو من كان أمس يضحك جـــذلا ن ويـــشدو مـــع النـــسيم البليـــل
يجمع الزهـــر كـــلّ يـــوم ويلـــهو عند شـــط الغـــدير بـــين النخيـــل
ذلـــك الميـــت الـــذي حملـــوه جثّـــة لا تحـــسّ نحـــو القبـــور
كان قلبا بـــالأمس تمـــلأه الرغـــــ ـــبة والشوق بـــين عطـــر الزهـــور
كـــان قلبـــاً لـــه طمـــوح فمـــاذا ترك الموت مـــن طمـــوح الحيـــاة
يا لحزن المـــسكين لم تبـــق أحـــلا م سوى ظلمـــة البلـــى والممـــات

(٤)

ولها بعنوان (الافعوان)[١]:

أين أمشي؟ مللت الدروبْ
وسئمت المروجْ
والعدوّ الخفي اللجوجْ
لم يزل يقتفي خطواتي فأين الهروبْ؟
الممرات والطرق الذاهباتْ؟
بالأغاني إلى كل أفق غريبْ
ودروب الحياة
والدهاليز في ظلمات الدجى الحالكات
وزوايا النهار الجديب
جُبتُها كلها، وعدوِّي الخفي العنيد
صامد كجبال الجليد

---

[١] القصيدة من شعر التفعيلة، وفيها الكثير من التسامحات بل صيغت من أكثر من تفعيلة (المراجع).

في الشمال البعيد
صامد كصمود النجومْ
في عيون جفاها الرقادْ
ورمتها أكف الهموم
بجراح السهاد
صامد كصمود الزمنْ
ساعة الانتظارْ
كلما أمعنتْ في الفرار
خطواتي تخطّى القُنَن
وأتاني بما حطّمته جهود النهار
من قيود التذكر... لن أنشد الانفلاتْ
من قيودي وأي انفلات
وعدوّي المخيف
مقلتاه تمجُّ الخريفْ
فوق روح تريد الربيعْ
ووراء الضباب الشفيف
ذلك الأفعوان الفظيعْ
ذلك الغول أي انعتاق
من ظلال يديه على جبهتي البارده
أين أنجو وأهدابه الحاقده
في طريقي تصب غداً ميتاً لا يطاقْ؟

* * *

أين أمشي؟ وأي انحناءْ

يغلق الباب دون عدوي المريبْ
إنه يتحدى الرجاء
ويقهقه سخرية من وجومي الرهيبْ
إنه لا يحس البكاء
أين.. أين ... أغيبْ
هربي المستمر الرتيبْ
لم يعد يستجيب
لنداء ارتياعي وفيم صراخ النداءْ؟
هل هناك ملاذ قريب
أو بعيد.. سأمضي وإن كان خلف السماء
أو وراءِ حدود الرجاء
ثم ذات مساء
أسمع الصوت: سيري فهذا طريق عميقْ
يتخطى حدود المكان
لن تعي فيه صوتاً لغمغمة الأفعوانْ
أنه (لابَرِنثٌ) سحيق
ربما شيدته يد في قديم الزمان
لأمير غريب الطباع
ثم مات الأمير.. وأبقى الطريقْ
لأكف الضياع
أسمع الصوت ملء البقاعْ
فأسير لعلي أفيق
من دياجير كابوسيَ الأبديّ الصفيق

ربما سيضلُّ عدوي الطريق

ما أحبَّ المسير وليس ورائي خطى مائته

تتمطى بأصدائها الباهته

في محاني طريقي الطويلْ

إنه لن يجيء

لن يجيء وإن عبر المستحيل

أبداً لن يجيء

لن يراه فؤادي البريء

من جديد يثير الرياح

لتسد عليَّ السبيل

في هدوء الصباح

أبداً لن يجيء

لن يجيء!..

وأسمع قهقهة حاقده

إنه جاء.. يالضياع رجائي الكسير

في دجى اللابرنث الضرير

وأُحس اليد المارده

تضغط البرد والرعب فوق هدوئي الغريرْ

بأصابعها الجامده

إنه جاء... فيم المسير؟

سأودّع حلمي القصير

وأعود بجثته الباردة

* * *

وتمرّ تمر الحياة

وعدوّي الخفي العنيدْ

خلف كل طريق جديد

في ليالي الأسى الحالكات

خلف كل سَحَرْ

وأراه يطل عليّ مع المنتظر

مع أمسي البعيدْ

مع ضوء القمرْ

في الفضاء المديد

أين أين المفر

من عدوي العنيد

وهو مثل القدر

سرمديٌّ، خفي، أبيدْ

سرمديٌّ أبيدْ

(٥)

ولها من قصيدة بعنوان (الكوليرا):

سكن الليل

أصغِ إلى وقع صدى الأنَّات

في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات

صرخات تعلو تضطرب

حزن يتدفق يلتهب

يتعثر فيه صدى الآهاتْ

في كل فؤاد غليانُ

في الكوخ الساكن أحزان

في كل مكان روح تصرخ في الظلماتْ

في كل مكان يبكي صوت

هذا ما قد مزقه الموت

الموت الموت الموت

يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

٢٩٧- السيد نبيل أبو العيس الكاظمي

١٣٦٤ - ٠٠٠٠هـ

١٩٤٥ - ٠٠٠٠م

السيد نبيل بن السيد جواد أبو العيس الموسوي، الكاظمي.

ولد في الكاظمية سنة ١٩٤٥م، ودخل المدارس الرسمية، وتدرج فيها حتى حصل على شهادة الدبلوم من معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٨م، فعيّن معلماً سنة ١٩٧٠م في قضاء المحمودية، بعدها تنقّل في مدارس عديدة في بغداد.

وكانت له نشاطات تربوية مختلفة أثناء ممارسته التعليم، ومنها قيامه بتقديم الدروس النموذجية في مادة التعبير لطلاب المرحلة الابتدائية في مدارس بغداد / الكرخ.

تشرف بخدمة الإمامين الجوادين منذ نعومة أظفاره، إلى أن ترك هذه الخدمة - قسراً- سنة ١٩٨٥م، لعدم ممالأته السلطة الحاكمة يومذاك، وتعرض للمطاردة والاضطهاد. ثم تشرف ثانية بالخدمة بعد تغير النظام الحاكم سنة ٢٠٠٣م، ولا زال مستمراً فيها، في قسم الثقافة والإعلام.

بدأ نظم الشعر سنة ١٩٨٥م، باللسانين القريض والشعبي، وكانت أول قصائده في أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وعاهد نفسه أن يسخر شعره في خدمة محمد وعترته الطاهرين.

شارك في المهرجانات المختلفة في الكاظمية وبغداد، والمدن المقدسة وبعض المحافظات الأخرى. وكان ولا يزال يرفد المنشدين (الرواديد) الحسينيين بالقصائد الولائية الرائعة.

وممن أنشد له: الملا جليل الكربلائي، والشيخ صادق الزاير، والملا أمير الكاظمي (الكويت)، والملا وطن (النجف)، والسيد هاشم (كربلاء)، والسيد باسل الدجيلي. ومن الكاظميين: الملا فؤاد الكاظمي، والملا علي آل طه، والملا خضير السعدي، والملا معتز الكاظمي، وغيرهم.

ووُفق في نظم مستهلات (القريض) لموكب خَدَمَة الجوادين التابع للعتبة الكاظمية المقدسة، في مختلف مناسبات الأئمة المعصومين (عليهم السلام) [1].

شعره:

(١)

قال في رثاء فاطمة الزهراء (عليها السلام):

الشمسُ منذ الصبح في العلياءِ ... مكسوفةً حزناً على الزهراءِ
البدرُ ينحبُ في السماءِ بأدمعٍ ... حرّى على الأنسية الحوراءِ
العرشُ أضحى للرزيةِ صارخاً ... وا بضعةً من سيّد الشفعاءِ
الأرضُ من هولِ المصابِ تزلزلت ... والماء غِيضَ وناح من في الماءِ
وقلوبُ أهل الوحي تقطرُ بالدما ... ورثاء حيدر فاق كلّ رثاءِ
صوتٌ له السبعُ الشداد تصدّعت ... رُدّي الجوابَ أتى من الأبناءِ
بالله يا أماه أن تتكلمي ... فأنا الحسينُ وهل يخيبُ رجائي
حسنٌ جثا جنبَ العزيزةِ مُجرياً ... دمعاً كسيل سالَ في الصحراءِ
وعويلُ زينبَ هزَّ أركان السما ... وأصيبَ من في العرش بالإعياءِ
لم ينشف الدمع الهطول لفاطم ... للموتِ ساخطةً على الأعداءِ
ما ذنب من يقف الرسول لشخصها ... واللهُ أفطمها من الأخطاءِ
تباً لهم ما كان أحوجهم إلى ... أن يعلنوا للطهرِ كلّ ولاءِ

---

[1] تفضل السيد الشاعر بتزويدي بترجمته وشعره.

بنتُ الشفيعِ وزوجُ مولاهم ومـــن   تكن الشفيعة عنــد يــوم جــزاءِ

(٢)

وله في أهل البيت (عليهم الصلاة والسلام):

زيتونـــةٌ خُلقـــت مـــن الأنـــوارِ   شعّت بـــساق العـــرش للجبـــارِ
للخلـــقِ أرســـلها الإلـــه هدايـــة   وســـفينةً تنجـــي مـــن الأخطـــارِ
فمحمدٌ أصـــلٌ وفـــاطم كـــوثرٌ   زهراءُ فـــرعٌ مـــن ســـنا المختـــارِ
وعلي مـــولى المـــؤمنين لقاحهـــا   فانظر بمـــا حملـــت مـــن الأثمـــارِ
حسنٌ حسينٌ زينبٌ، خير الـــورى   أقمـــار شـــرفها الجليـــل البـــاري
وتشع من صلب الحسين كواكبٌ   تـــسعٌ تعالـــت في سمـــا الأقمـــارِ
البـــدرُ زيـــن العابـــدين وبـــاقر   للعلـــم وابنـــه صـــادق الأبـــرارِ
وشعاع موسى والجـــواد منـــوراً   بغـــدادَ في ليـــل وكـــل نهـــارِ
دارٌ زهت في الكاظميـــة بالنـــدى   دار الـــشفاء وملجـــأ الُمحتـــارِ
وهلالُ طوسٍ والملقـــب بالرضـــا   ومغيـــث كـــل الـــشيعة الـــزوّارِ
وعلـــي الهـــادي بـــسامرا غـــدا   بدر الدجى للنـــاسِ خـــير منـــارِ
والعسكري البـــار فيـــه تجمّعـــت   كـــل الـــصفات الغُـــر للأطهـــارِ
ومحمد المهـــدي والفـــرج الـــذي   حجب الغياب به عـــن الأنظـــارِ
أمنـــــاء دارٍ للفنـــــاء أئمـــــةٌ   نرجو النجاة بنـــورهم مـــن نـــارِ

(٣)

وله في أم البنين، زوج أمير المؤمنين، وأم العباس (عليهم السلام):

أمُ البـــنين ســـليلة الأحـــرارِ   وهديـــة الـــرحمن للكـــرارِ
أصلٌ عريـــقٌ للفـــضائل والعـــلا   فـــرعٌ ترعـــرع في ربى الأخيـــارِ
نـــسبٌ كـــلابيٌ تعطّـــر بالنـــدى   حسبٌ علا نجـــم الـــسُها الـــسيّارِ
في خدمة لبني البتـــول تـــشرّفت   كـــالأم ســـاهرة علـــى الأبـــرارِ

ترنو إلى الحسنين كل دقيقة ... وتُقبّل الحورا بدمع جاري
طلبت بأن لا ينعتوها فاطم ... كي لا تصدعَ أكبد الأطهارِ
بقيت لأبناء الرسول وفيّة ... نعمَ الوفاء للبوة المغوارِ
ولها مع الزهراء أنبلُ موقف ... ضحّت بأربعة من الأقمارِ
لا سيما قمر العشيرة بكرها ... نبعُ الفضائل شبلُ حامي الجارِ
قالت: أيا عباس صن لي زينباً ... عند الرحيل لسفرةِ الأقدارِ
أنتَ الأمانُ لها وكافل خدرها ... تأتي معززةً بها للدارِ
أبُني قاتل دون سبط محمّدٍ ... كقتال حيدر قامع الكفّارِ
وانصر حسيناً عند مشتبك القنا ... واحمي الظعون لبضعة المختارِ
لبيكِ يا أماه روحي له الفدا ... ذو الفضل قال وحدَّ بالبتارِ
لم أنسها والجمرُ أحرقَ قلبها ... مُذ جاء حادي العيس بالأخبارِ
سألت فما حال الحسين بكربلا ... باللهِ لا تُخفي من الأسرارِ
قُتل البنون جميعهم لك فاصبري ... وعظيم أجرك عند ربٍ باري
حتى أبو الفضل الغضنفر في الوغى ... غالته بيض الهند للأشرارِ
قالت: أجبني عن حسين يا ترى ... هل صابه شيء من الأضرارِ
فأجابها فوق الصعيد مقطّعاً ... والرأس محمولاً على الأشبارِ
وبقى ثلاثاً في العراء مغسّلاً ... بدم الوريد مكفّناً بالذاري
وا سيدا ضجت وأنَّ فؤادها ... قلبٌ أصيب بمارجٍ من نارِ
ولدي حسينٌ لن تجف مدامعي ... من أجل رزئك والرثا أشعاري
طوبى لها فالله كرّم شخصها ... بابُ الحوائج شمعة المُختارِ

(٤)

وله من قصيدة في الزهراء (عليها السلام):

نورٌ تجلى لطه لاح في الأفقِ ... بهِ الفؤادُ ارتوىَ بالكوثر الغَدقِ

ميلادُ إنــسيةٍ حــوراء نطفتــها   من الجنـــان حباهـــا الله بـــالألقِ
زهراءُ قبلَّ قرصُ الشمسِ غُرتَهـــا   في وجنتيها تجلت حمـــرةُ الـــشفقِ

(٥)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام):

قل يا لـــساني للحـــسين ســـلاما   فالروح هامت بالحـــسين هيامـــا
والقلبُ في حبِ الحـــسين متـــيمٌ   صـــبٌ عليـــلٌ ينـــشدُ الأحلامـــا
والعين من نور الحسين تكحلـــت   والعقلُ من هدي الحسين تـــسامى
ســـأظل أقـــصده وقلـــبي مفعـــمٌ   بـــأريج ســـبط قـــوّمَ الإســـلاما
وأطوفُ حول ضريحه مـــستذكراً   يوم الطفوف وكيف كـــان هماما
وأُقبّلُ النحرَ الـــذبيح مـــن القفـــا   نحر بـــه ديـــن الـــسماحة قامـــا
وأشمُ من عبق الـــشهادة والفـــدا   مـــسك الإبـــاءِ يُعطّـــر الإقـــداما
متوســـلاً في الله عنـــد مقـــربٍ   أن يمحو عـــني الـــوزرَ والآثامـــا
مستشفعاً بابن الرســـول وفـــاطمٍ   وابن الذي للدين كـــان حـــساما

* * *

تبـــاً لآلِ أميـــة مـــن أمـــةٍ   قتلت بـــدوراً للرســـول كرامـــا
جبريل ميكائيـــل إســـرافيل قـــد   كـــانوا لهـــم ولجـــدهم خُـــدّاما
ويلٌ لهم فجعوا الرسول بجـــرمهم   قطعـــوا لآلِ محمـــد أرحامـــا
ما ذنب أطفالٍ تشردوا في العـــرا   ظمأى حيـــارى أصـــبحوا أيتامـــا
ما ذنب زينب والأسى في قلبـــها   في قلبها حـــزن الـــورى يترامـــى
نهضت مع السبط الحسين وزلزلت   عرش الطغـــاة وذلـــت الأقزامـــا
للحشرِ يبقى صوت زينب صادحاً   ينهي الضلال ويرهـــب الظلامـــا
يبقى الرضيع بفيض نحـــره ثـــائراً   في كل عـــصرٍ يـــذبح الاجرامـــا

* * *

علمتنـــا درس الإبـــاءِ بنهـــضةٍ يا خيرَ من صلى وحـــجَّ وصـــاما
هيهات منا الذل قلــتَ مقارعـــاً فيها الطغاة وما نكــسْتَ الهامـــا
لا لن أبـــايع مـــن يريـــد مـــذلتي لا لا أريد مـــن الـــشقي وســـاما
مَن قال إنك نمتَ في جدث الثرى فوق الثريـــا عرشـــكم يتـــسامى
والله اني قـــد جننـــتُ بحـــبكم يا لائمـــي بـــالله كُـــفَّ ملامـــا
وسأبقى حتى الموت خادمكم ومَنْ يـــزداد حبـــاً دائمـــاً وغرامـــا
قلمي لإطـــراء الحـــسين مشـــابراً حـــتى الممـــات يُبـــاهي الأقلامـــا

(٦)

وله في ولادة قائم آل محمد (عجل الله فرجه):

وُلد الهـــدى والعـــدلُ للإنـــسانِ وهـــلالُ حجـــة خـــالق ديّـــانِ
وبنوره اكتملت شـــجيرة أحمـــدٍ وتـــلألأت زيتونـــة الـــرحمنِ
شعّت لآلِ البيـــتِ آخـــر شمعـــةٍ لـــبني البتـــول وســـيد الأكـــوانِ
وضعته نرجسُ طـــاهراً متطهـــراً من رحـــم صـــافٍ مـــن الأدرانِ
مُذ أن رأى الـــدنيا أقـــام مُكبّـــراً يتلـــو بآيـــات مـــن القـــرآنِ
كالبـــدرِ عنـــد تمامـــه مُتلألئـــاً بـــضياء نـــورٍ زيتـــه ربـــاني
من صُـــغره وقِـــرٌ جميـــلٌ باســـمٌ حلو المحيـــا مثـــل غـــصن البـــانِ
والأسمُ كالجـــد العظـــيم محمّـــد مهديُ يحمـــل رايـــةَ الإحـــسانِ
رغم العدى فـــالرب تمـــم نـــوره لـــيكن إمـــام العـــصرِ والأزمـــانِ
هو حجة الجبار يظهـــرُ مـــصلحاً ليُقـــيم حـــداً في ربى البلـــدانِ
وتعود للإســـلام أعظـــم دولـــةٍ وتُعـــزُّ أمـــة صـــاحب الفرقـــانِ

(٧)

وله في مولد الإمام الرضا (عليه السلام):

قريرةُ العـــين جـــاءتكم قوافينـــا ترجو ثواباً وأجـــراً عنـــد بارينـــا

تشدو لمولــدِ نــورٍ مــن أئمتنــا رضا الهُداة ومن في الحشرِ يُرضــينا
جاءت مهنئــةً نــشوى روائعُنــا فأقبــل روائــعَ أحبــابٍ مُوالينــا
من فيض كفِّكَ غيثُ الجودِ منهمرٌ يُطفي اللهيبَ لنا يــروي بوادينــا
عِشنا كما عِشتَ لمْ نُظهِرْ مواجعَنا بقضا الإلــه وبالأقــدارِ راضــينا
حرارةُ الشوق دبّت بــين أضــلُعنا لظى التنائي ونارُ الوجــدِ تكوينــا
عند المنامِ تكونُ الــروحُ صــاعدةً تــزورُ قــبرك في طــوسٍ وتأتينــا
هاكَ التهاني مــن الأرواحِ معلنــةً طيبَ الولاءِ بمــسك مــن ثمانينــا
بيضاً لأفراحِكُم تــأتي قــصائدُنا سوداً لأحزانكم تــأتي مراثينــا[١]

---

[١] قال الاستاذ المراجع: كتبت هذه الأبيات لخدمةٍ توقعناها من السيد (النبيل)، لكنها لم تصل إليــه، وكــان الأمل أن نوصلها ولكن نصيبها كان أن نبقى تحت ركام من الأوراق، وكانت هذه فرصتها. وتاريخها سنة (٢٠١١). وما سيأتي من عبارة (تحمل الجمر طاهرات الذيولِ) هي إشارة إلى ما روي أن بعض أجــداده كان عندما تقدّم السكائر للحاضرين في مجالس العزاء يحمل الجمر بثوبه الرقيق لتوليعها.

يا أبا العيس يا ابــن حــامي الــدخيلِ ونبــيلاً نمــاه خــير نبيــلِ
حفــظ النــاس عــنكم كــلّ ذكــرٍ طيّبــاً أورثــوه جــيلاً لجيــلِ
أنــت مــن معــشر كــستهم ثيــاب تحمــل الجمــر طــاهرات الــذيولِ
والبرايــا مــن حــولكم في هتــافٍ بــصلاة الــنبيّ والتــهليلِ
وبــذلتم أعمــاركم فهــي وقــف لإمــامين نُزّهــا عــن مثيــلِ
مــن أبٍ نلــتم الفخــار وجــدٍّ خَــدَماً عــشتم لآلِ الرســولِ
تــتمنى الــورى وكــلُّ مليــكٍ أنــه خــادم لآلِ البتــولِ
وضــريح حــلّ الجــوادان فيــه هــو خُلْــدٌ في كــوثرٍ سلــسبيلِ
فيــه موســى بــن جعفــر وجــوادٌ مــن يُجاريهمــا بــذكرٍ جميــلِ
ذكــرهم جــاء في الكتــاب تــلاهُ خــاتم الأنبيــاءِ عــن جبريــلِ
يــا (نبــيلاً) أكــرمْ بــه مــن نبيــلٍ وأصــيلاً معرّقــاً مــن أصــولِ
أنــت مــن نــسل أحمــد وعلــيّ مــن يــداهُمْ أحــقُّ بالتقبيــلِ
وفّــق الله مــثلكم للمعــالي وجــزاكم عنّــا بــشكر جزيــلِ

٢٩٨- الدكتور نــزار الملائــكة
١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ
١٩٢٩ - ٢٠٠٦م

الدكتور نزار بن صادق بن جعفر بن جواد الملائكة.

ولد في بغداد سـنة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م، ودرس بها. وقد مرّ ذكر جملة من أعـلام هـذا البيت. وهو الأخ الأصغر للشاعرة نازك الملائكة.

سافر إلى ألمانيا وأكمل دراسته فيها، قسم اللغات، وحصل على الماجستير والـدكتوراه، وعيّن أستاذاً بها، حتى قضى زمناً طويلاً فيهـا، وقد تزوّج وأنجب ولداً ذكراً، وبنتاً. وفي العقدين الأخيرين من حياته سكن مدينة لندن.

كان يقرأ بلغات مختلفة، إذ انّه يتقن: الألمانية والروسـية والايطاليـة والاسـبانية والفرنسية والعبرية والفارسية والاوردية واليونانية القديمة واليونانية الحديثة والانكليزيـة والتركية فضلاً عن العربية. أما بقية اللغات فيفهمها ويقرأ كتبها، حتى اللغـة اليابانيـة درسها، وتعلّم قسماً كبيراً منها. وقد ألّف ثلاثة كتب في علم اللغة نشرها بالألمانية عندما كان يدرّس في الجامعة هناك[١].

وله يد في علوم الفلك، فقد اكتشف نظريات جديدة تضاف إلى نظريـات هـذا العلم، وكانت عنده دوائر فلكية معقّدة كان يرسمها بنفسه، ويحـدد مواضـع النجـوم والكواكب عليها.

---

[١] اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ما ورد في تاريخ القزويني: ٣٠/١٣٨-١٤٩.

والتخصص الثالث الذي استغرق فيه الدكتور نزار هو كتاب نهج البلاغة، وسيرة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام. فقد كان يستظهر خطب الإمام ويفلسفها، ويستخرج منها مداليل عميقة، أشبه ما تكون بالمنهاج العملي.

وكانت عمّته هي التي لقّنته حبّ عليّ منذ الطفولة، فنشأ عليه، وتعمّق فيه، حتى رأى منه الكرامات في أوقات الشدّة، وكان يقصّ بعضها. وكان دائماً يردد إسم (علي)، وعندما ينقل نصّاً من خطبه وكلماته يقول: قال حبيبي علي، ولا يقبل أن يضيف إليه لقب، لأنه يعتقد ان مثل هذه الصفات تحدّه، وهو أكبر منها. فقد كان هائماً بحبّ علي.

قال الدكتور جودت القزويني: "للدكتور نزار شاعرية فخمة، وشعره رقيق، يفيض بالمشاعر والأحاسيس. وقد قدم لي عدداً من قصائده العامرة، لكني فقدتها".

توفي في لندن يوم ٢١ آب ٢٠٠٦م، ودفن في مقبرة هناك. ورثاه الدكتور جودت القزويني بهذه الأبيات:

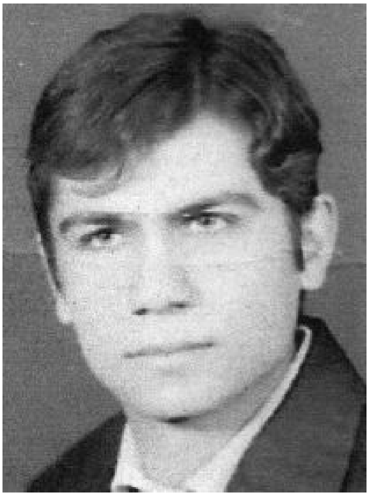
لا تحملوه إلى مثواه واتئدوا	هذا المُسجى غريب ما له أحدُ
تبكي الرياح عليه حين فارقها	وجهٌ أطلّ عليه الواحدُ الصمدُ
هوى (نزار) فضاعت في عوالمه	صحائف ما لها عدٌّ ولا عددُ
أينَ العلوم التي في صدره ائتلقتْ	أما تزال بفيضِ الصبحِ تتقدُ
والأرضُ يابسةٌ حتى إذا ارتجفتْ	فربما من بقايا ضوئه تلدُ[١]

---

[١] قال الاستاذ المراجع:

وما وجدنا له شعراً فوا أسفاً	لعلَّ منه إلى أجيالنا يَفِدُ
راحوا وكم زرعوا في الأرضِ تجربةً	لكنّنا لم نجدْ للزرع مَنْ حصدوا
في (لندنٍ) تركوا الآثار نابضةً	أمّا العراق فها هم أهله رقدوا
نُحيلُ ما كان مبنيّاً إلى طللٍ	وغيرنا بهم الآمال تنعقدُ
شادوا الحضارات فالدنيا لهم تبع	حتّى فقدنا من الإسلام ما وجدوا
متى نعود إلى تاريخنا زُمراً	متى نكيد لمن كادوا ومن حشدوا

٢٩٩- نزار محمد حسين بليبل
١٣٧٦ - ١٤٠٣هـ
١٩٥٧ - ١٩٨٣م



نزار بن الحاج محمد حسين بن الحاج عبد الباقي بن حمادي بن قدوري بليبل السعدي[1].

ولد في الكاظمية سنة ١٩٥٧م، وبعد أن أكمل دراسته الابتدائية، دخل متوسطة دجلة للبنين، ثم أنهى دراسته الإعدادية في إعدادية الكاظمية للبنين سنة ١٩٧٧م، ليقبل في جامعة بغداد / كلية الزراعة - قسم البستنة. ولكنه لم يكمل دراسته، حيث أعتقل سنة ١٩٨٢م، وهو في الصف الرابع.

كان شاباً متميزاً جريئاً شجاعاً مقداماً واثقاً بنفسه، إذا قرر شيئاً فعله دون تردد. كانت أفكاره وتصرفاته تدلّ على انه أكبر بكثير من عمره، وهذه الصفات أكسبته مكانة خاصة عند أبيه.

ومن مظاهر رجولته المبكرة، واعتماده على نفسه، سفره إلى لندن وباريس لوحده لغرض العلاج، وهو لم يتجاوز السابعة عشر ربيعاً.

---

[1] عدّ الدكتور حسين علي محفوظ في موسوعة العتبات المقدسة/قسم الكاظمين (١٢١/٣) بيت بليبل من بيوتات الخدّام والسدنة في الكاظمية، وقال: بيت بليبل من بني سعد ... وهم عشيرة التاجر الصالح الحاج محمد حسين، ابن الحاج عبد الباقي المتوفى سنة ١٣٢٤هـ. وكان أسلافه يتولون إيقاد المسرجة - وقفية معتوق- التي عملها درويش عابد، سنة ١١٧٣هـ. وهي توقد ليلة أول رجب وليلة منتصف شعبان كل عام، وقد تركت حوالي سنة ١٣٨٠هـ.

كان مولعاً بالكتاب والمطالعة، وبدأ بتكوين مكتبة صغيرة، إذ كــان يــوفّر مــن مصروفه لغرض شراء الكتب.

بدأ اهتمامه الشعري أيام دراسته في المرحلة المتوسطة، وحفظ لكبار الشعراء ومنهم الجواهري، ونمت موهبته في المرحلة الإعدادية ثم الجامعية، وكان يشاطر أشعاره بعــض أصدقائه الشعراء، ولا زالت أشعار بعضهم محفوظة عند أخيه. وكتب أحــدهم عنــدما أحس بانقطاع نزار عن نظم الشعر فقال:

أمات الــشعر أم ثقــل اللــسان   أم استعصى عــن الــنظم البيــان

شارك بشعره في بعض المناسبات في الجامعة، ونقل أخوه انه سمع منه انه: قرأ ذات مرة قصيدة أعجب بها الحضور وصفقوا لها كثيراً. وكان معلمه ورائده في ذلك أخــوه الأكبر الشاعر عبد الهادي بلبيل.

اعتقل سنة ١٩٨٢م، ولم يعرف أهله خبره، إلا بعد سقوط النظام الــسابق ســنة ٢٠٠٣م، إذ استلموا شهادة وفاته من جمعية السجناء، مدوّن فيها سبب الوفاة (الإعدام شنقاً حتى الموت)، بتاريخ ١٩٨٣م.

وينقل أخوه عن أحد الذين كانوا معه في المعتقل، انه عند التحقيق معــه، تعــرّض إلى تعذيب شديد، وكان صامداً شجاعاً، وكان كلّما اشتد تعذيبه، يرتفع صوته بالنيل مــن الحكم القائم يومها. ونتيجة لما تعرض له من التعذيب، نقل إلى المستشفى لسوء حالتــه، وانقطعت أخباره بعد ذلك(١).

شعره:

(١)

قال:

يهون عليها أن أكون كما تــرى   عزيزٌ ولكــن في الغــرام ذليــلُ

(١) تفضل أخوه الاستاذ عبد الكريم بلبيل بتزويدي بأوراق تتضمن ترجمته وشعره، أنقل عنها بتصرف.

أقولُ ودمع العين يـــشهد قبلـــها ... وفي الشعر ان شاءت ففيه دليـــلُ
فداك ملوك الأرض والكون كلّهم ... فقدرك عنـــدي لا يُنـــال طويـــلُ
وكلّ أليف بعـــد نـــأي أليفـــه ... له البدو من بعد الرحيـــل بـــديلُ
يناجيه والأقمار أســـرارُ عاشـــقٍ ... وللحبِّ فيهـــا شـــاهدٌ ورســـولُ

(٢)

وله:

يا حرفـــة الـــشعراء لا تتـــوهمي ... كَثُر الترجل والرجـــال قلائـــلُ
لا تحزني ما دمتُ فيـــكِ مغنّيـــاً ... أنتِ الرياض ولحني فيكِ بلابـــلُ

(٣)

وله:

قالوا جُننتَ بهـــا فقلـــتُ: إشـــاعة ... قالوا وهذا الجـــرح قلـــت: قـــديمُ
قالوا وما هـــذي الكآبـــة غلفـــت ... عينيـــك والخـــدين قلـــتُ: همـــومُ
وكتمت حبّك بـــاحتراق مـــرارتي ... فـــإلى مَ يبقـــى حبّـــك مكتـــومُ
ما عدت أدري أيّ شـــيئ بالحـــشا ... أهو الهـــوى أم خنجـــر مـــسمومُ
وأنا الذي خلـــت الغـــرام جنائنـــاً ... معروشـــة فـــإذا الغـــرام جحـــيمُ
أنا جئت أشكو وهي جاءت تشتكي ... فـــإذا كلانـــا بـــالهوى مظلـــومُ
في جنّـــةٍ أهـــل الهـــوى إلا أنـــا ... من كـــلّ حـــقٍّ بـــالهوى محـــرومُ
إني أقـــول لهـــا هـــبي وتكرمـــي ... فتقـــول ادعـــو الله فهـــو كـــريمُ
أو كـــلّ فاتنـــة أحبـــت شـــاعراً ... جعلته يقعـــد في اللظـــى ويقـــومُ
لم يبقَ فرض في الهـــوى لم أقـــضه ... إنّـــي أصـــلي للـــهوى وأصـــومُ
يا أجملَ الحيّـــات سمّـــك في دمـــي ... فإذا أجبت النـــاس قلـــت: ســـليمُ
يـــا أجمـــل الحيّـــات لا تتوجـــسي ... عهـــدي جديـــد والغـــرام قـــديمُ

(٤)

وله بتاريخ ١/٩/١٩٧٨م:

يا سُخنة العين نارُ الحــبّ تكــويني ... يُغلي فؤادي وما يــدري بتكــويني
رمتني عيناكِ والأهــداب في شــغلٍ ... رمي الزجاجة مــن فــوق إلى دونِ
فرحتُ أجمع أعــضائي وأنــذرها ... من أن تعود إلى حــبٍّ وتــشكوني
ماذا صنعتِ بقلبي قــد أثــرت بــه ... ناراً من الوجد تعلــو كــالبراكينِ
طفقتُ نضواً على حــبٍّ أقدّســه ... حتى غدوت سليب العقل والــدينِ
حتى غدوتُ ودمع العــين يــسألني ... والأرضُ قد أينعت ميتَ الأفــانينِ
لمــن وفــيمَ وعمّــن أنْ تهــددني؟ ... رفقاً بنفسك من هذي الطــواعينِ
أم أنتَ تبكي على قلبٍ حجارتــه ... قدّت من الصخرِ لا قدّت من الطينِ
قد أضمر الحق ظلمــاً في مغالطــةٍ ... قلبٌ من الصخر في أجسام تــشرينِ

* * *

يا سُخنة العين قد ماتــت قرائحنــا ... بــين الحــدائق أو بــين البــساتينِ
واستهجن الشعرُ من خطب ألمّ بــه ... (حتى لدى أهــل تمييــزٍ وتــثمينِ)
زحفاً على زحفٍ من سخف قافيــة ... حلّت على مرض الاقــواء مــأفونِ
لا يولد الشعر أمّــا الحــبُّ توأمــه ... وما عداه فمن سُــخف الــدواوينِ
علّقتُ صورة من أهــوى بقبلتنــا ... أضواء نورٍ بنــورِ البيــت مرهــونِ
حتى وقفتُ وفي المحــرابِ أرمقهــا ... عنــد الــصلاة بتلمــيحٍ وتخمــينِ
أسيانَ فاختلطت عنــدي معالمهــا ... خمساً أقمتُ وعنــد الله عــشرينِ
يا من يلوم علــيلاً ضــاع درهمــه ... فعاج يسأل عن كنــــز لقــارونِ
لو كنتَ في الحبِّ مصداقاً ودو كرمٍ ... لم تعدل الحــبّ حــتى بــالملايينِ
لم يوهب (الحبّ) قانوناً يخصــصه ... من الظنون ومن سُــخفِ القــوانينِ

إلى المتنبي مالئ الدنيا وشاغل الناس

شاعرَ الكون كان الشعرُ مذ ولدت

حواءُ قابيلَ أصداراً وأعجازُ

(بعثت) بيتٌ لشعرٍ حلَّ ديدنه

بيتٌ يفوق التحبيرَ والإيجازُ

نزار جليل

١٩٧٩/٢/١

٣٠٠- الشاعر نعمان عباس الكاظمي

١٣٦٩ - ٠٠٠٠هـ

١٩٥٠ - ٠٠٠٠م

الشاعر نعمان عباس الكاظمي.

ولد في محلة أم النومي بمدينة الكاظمية المقدسة سنة ١٩٥٠م، ونشأ بها.

وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية، دخل ثانوية بيوت الأمة، وأكمل دراسته المتوسطة فيها.

سافر إلى النجف الأشرف، والتحق بالمدرسة الشبرية لتلقي العلوم الدينية. ولكنه انقطع عن التحصيل، بسبب الظروف الصعبة التي كان يعيشها طلبة العلوم الدينية.

شارك في أمسيات دينية وأدبية، واحتفالات شعرية عدة. وقد جمع قصائده أملاً في طباعتها ونشرها[١].

شعره:

(١)

قال بعنوان (وعاد النسيم)، بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، تاريخها ١٧ ربيع الأول ١٤٢٦هـ:

تزهو بفرحتها الجموع وتُسعدُ	طوباك إذ ولدَ النبيُّ محمّدُ
كانت تظللك في الهجير غمامةٌ	وإذا بها غيث النبوة يرصدُ

---

[١] تفضل المترجم بتزويدي بمضمون هذه الترجمة والشعر، عن طريق الأخ عماد الكاظمي.

والبدرُ في كبد الـسماء شـقـقته   طوعاً لأنوار الجلالة يسجدُ
وسريتَ مأمون الفؤاد بليلة   لتعود في سفر الحياة وترشدُ
حتى إذا وصل البراقُ لعرشه   نزل الأمين وصوته بك ينشدُ
وإذا الصدى في الخافقين موحدُ   فوق المآذن قد علا ويرددُ
من يا ترى نكر الإله مكابراً   أو لم يقلْ أن النبي محمدُ

* * *

شكوى رسول الله أي رزية   عصفت بنا كيما تعيث وتفسدُ
جاوزتَ مجموع السنين فلا أرى   للشعبِ من يأتيه أو يتفقدُ
ورأيت من فوق الجبال مآتماً   جرت الرياح بسمّها وتمددوا
والفقر والجهل المشين وداءه   زمناً يصاحب أهله ويكابدُ[؟]
ما الذنب في شعبِ الإباء وإنما   أسياد (عفلق) مهدوا فتمهدوا
أمل بهم يبقى العراقُ بجرحه   والبعضُ في أرواحهم لك يفتدوا
أغناك ربُّ الكائنات بثروةٍ   والشعب في أقصى البلاد مشردُ
هذي مقابرنا تطالب نهضة   لبناء ما هدموا البلاد وأفسدوا

* * *

يا رحمة للعالمين وحبذا   في كل آنٍ في علاك يمجّدُ
إنّ الشريعة في الحياة عقيدة   ولكل جيلٍ عالم ومجددُ
فالله نرجو للأمانة حاكماً   كي لا يقوم بوجهه متمردُ
دستوره بيد النزاهة والتقى   يسمو يزاحمه اليمان وفرقدُ
إنّ التآخي في البلاد لصرخة   للإحتلال بأن يعود ويطردُ
صبراً لأغصان الورود ذبولها   فلعل غيثاً في الصبابة يوردُ
فلرب مسكون الفؤاد بمجرمٍ   ومن البريء ظلامة قطعت يدُ
من بعدها نطق الفؤاد بفرحةٍ   بشراكِ شعبِ الرافدين موحدُ

(٢)

قال بعنوان (جائزة القس):

الدين عن وحـــي الجلالـــة محكـــمُ   واصوله من فيض جـــودك يفهـــمُ
والدهر أحرفـــه إذا حجمـــت بـــه   فأنت لها وعيٌّ وأنت لهـــا فـــمُ[1]
في البيت يابن المصطفى لك وقفـــة   والله يـــشهد والمقـــام وزمـــزمُ
بمعـــالم التوحيـــد جئـــت معلمـــاً   نطـــق بـــه وأنـــت لـــه فـــمُ
فهجرتـــه وطنـــاً ومهـــدك بيتـــه   وإذا بعبـــدك في الجريمـــة يحكـــمُ
حتى إذا اشتدّ الـــوطيس بكـــربلا   فهناك فوق السيف ينتـــصرُ الـــدمُ
من نورك البيـــداء بـــات ســـناءها   وإذا الملائك فوق رأســـك حـــوّمُ
يا صاحب الناقوس مالـــك واجـــمٌ   هـــذا لجبريـــل الحـــسين يتـــرجمُ
فكما بدت من صوت جدك صرخة   هذي الرسالة للورى بـــك تخـــتمُ

(٣)

قال بعنوان (أبدية الحق)، بمناسبة أربعينية الشيخ مسلم الطائي:

هذي جراحي من جراحك (مسلم)   بالجود أقصى مـــا لـــديك تقـــدمُ
قد كنت نبراساً بـــصمتك وحـــده   وعدوك الأعمى الأصـــم الأبكـــمُ
ينتابـــك الخلـــق الرفيـــع ســـجيّة   ولذا محلـــك في القلـــوب معظّـــمُ
يا سائحاً بـــين الغـــري وكـــربلا   والكاظمين لـــك العيـــون تزمـــزمُ
هذا حسين الـــصدر قـــد أبكيتـــه   لما صـــغى لم يـــدر مـــا يـــتكلمُ
سفر الرجال تعطّرت من فيـــضكم   فانظر إلى التـــاريخ وهـــو يتـــرجمُ
يـــا أوليـــاء الله أنـــتم عـــبرة   كالأنبيـــاء لكـــل منـــهم مجـــرمُ
غدروك في وقت الـــصلاة وطالمـــا   قد كنت ترجوهـــا كأنـــك تعلـــمُ
لن يقصدوا بالقتـــل ذاتـــك إنمـــا   منـــك الوصـــي ضـــريبة يتـــسلمُ

---

[1] انتقل الشاعر من البحر الكامل إلى الطويل في هذا الشطر (المراجع).

ضيفاً حللت على الحـــسين مخـــضباً　　　تدري بـــأنَّ ترابـــه لـــك بلـــسمُ
ناجاك يـــا ســـبط الـــنبي فـــؤاده　　　فرقى الـــسماء لأن بابـــك سُـــلّمُ
ولبست من ثوب الـــصيام كرامـــة　　　لك أسوة في المرتـــضى تتنـــاغمُ[؟]
وشـــريت نفـــسك للإلـــه تعبّـــدا　　　لا ينتـــــهي عقبـــــاه أو يتـــــصرمُ
لو لو تكن أهـــلاً لحـــسن جـــواره　　　لم يأتـــك الأجـــل المقـــدر يـــبرمُ
شتّان مـــا بـــين الجنـــان محلكـــم　　　والظـــــالمون محلـــــهم يتـــــضرمُ

٣٠١- السيد نور الدين الحيدري
١٣٥٦ - ١٤٠٣هـ
١٩٣٧ - ١٩٨٣م

السيد نور الدين بن السيد عبد المطلب[١] بن السيد محسن بن السيد علي بن السيد أحمد الحيدري.

ولد سنة ١٩٣٧م، ونشأ على أبيه، ثم دخل المدرسة الابتدائية، وبعد تخرجه منها، واصل دراسته الدينية على أعلام أسرته، ثم هاجر إلى النجف ليكمل دراسته هناك، فدخل مدرسة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء سنة ١٩٥٠م.

استشهد سنة ١٩٨٣م، على أيدي السلطة الحاكمة في بغداد يومذاك[٢].

قال من قصيدة بعنوان (خاتم الأوصياء):

خاتم الأوصياء عجّل إلينا ... وأجرنا يا ابن النذير البشيرِ
أنت عين الإله ترعى البرايا ... أنت كهف النجاة للمستجيرِ
تملأ الأرض أنت قسطاً وعدلاً ... وتبيد الطغام عند الظهورِ
لعنوا من طغام ألأم خلقٍ ... ملؤا الأرض هم بأفكٍ وزورِ
ملؤوها لا شك في عصر طه ... حينما بلّغ ..... بيوم الغديرِ
في ولاء الوصي إذ ذاك فرضٌ ... قد أتاه عن العلي الكبيرِ
بايعوا المرتضى ففرض ولائه ... ذا وصيي ووارثي ووزيري
بايعوا المرتضى بخمٍ وقالوا ... أنت مولى لنا وخير أميرِ

ومنها:

---

(١) مرت ترجمته وشعره.

(٢) الترجمة والشعر منقولان عن معجم شعراء الشيعة – المستدرك: ١٧/٣٥٧-٣٦٢.

أبرموا الإنقلاب في موت طه ... وأتوا للورى بمكرٍ خطيرِ
بويعوا فلتة بمكرٍ وغدرٍ ... قبل دفن الهادي النبي الطهورِ
غصبوا حقّ حيدر وذويه ... فكأن لا نشور بعد القبورِ
وكأن لا سؤال عمّا جنوه ... بل ولا منكراً ولا من نكيرِ
راموا بيت البتول أن يحرقوه ... لا يخافوا لظىً ولا من سعيرِ
قتلوا المجتبى الزكيّ بسمٍ ... وهو ريحانة الرسول الوقورِ
ولكم بالطفوف أعظم رزءٍ ... لم يزل حزنه ليوم النشورِ
قتلوا سبط أحمد وذويه ... لا كبيراً أبقوا ولا من صغيرِ
وسبيّ النساء لا شك تدري ... ولكم في السباء كم من أسيرِ
..... تلك الرزايا ... بقلوبٍ حرّى ودمعٍ غزيرِ
ذي رزاياكم وأنت المعزّى ... جلّ معناك من صبورٍ قديرِ
لك عند الإله أعظم جاهٍ ... ما أردت يكون غير عسيرِ

ومنها:

أوصياء الرسول أنتم لطه ... عند ربّ الورى العزيز الغفورِ
أنزل الله في الكتاب ولاءكم ... وحباكم بظل فضلٍ كبيرِ
كولاء الرسول يتلى ولاءكم ... في ولاء إلى السميع البصيرِ
أنتم عند الله أكرم خلقٍ ... أنتم الشفعاء يوم النشورِ
أنتم الخلفاء من بعد طه ... جاء في الذكر ذا بنصٍ شهيرِ
كم لكم مكرمات في الذكر تتلى ... ذاك من بعضها بيوم الغديرِ
للمباهلة النبيّ دعاكم ... حيث أنتم نفس النبي الطهورِ
رحمة للورى الإله براكم ... عمّت الكائنات طول الدهورِ
قبل بدء الورى الإله براكم ... من ذرى نوره البهي المنيرِ
وأصطفاكم أئمة وهداة ... ودعاةً إلى الغفورِ الشكورِ

* * *

صاحب الأمر أنت نجـــل الزكـــي　　　أنت سرُّ الباري اللطيـــف الخـــبيرِ
أنت بـــين المـــلأ غبـــت ولكـــن　　　أنت ترعى المـــلأ بكـــلّ الأمـــورِ
أنت للمؤمنين لا زلـــت حـــصناً　　　بل وغوثاً لهـــم بكـــلّ العـــصورِ
يا إمـــام الهـــدى فَعجّـــل إلينـــا　　　وأغثنا يـــا ابـــن البـــشير النـــذيرِ
ضاقت الأرض يا ابن طـــه علينـــا　　　ما سواك قـــطّ لنـــا مـــن نـــصيرِ

٣٠٢- السيد نوري بن السيد عبد الكريم العاملي
١٣٥١ - ١٤٢٧هـ
١٩٣٢ - ٢٠٠٦م

السيد نوري بن السيد عبد الكريم بن محمد علي بن هاشم بن حسين بن يوسف الصولي بن موسى بن محيي الدين يوسف،
من ذرية زيد الشهيد، ابن الإمام علي بن الحسين عليهما السّلام.
هاجر جده الاعلى الشريف يوسف الصولي من جبل عامل إلى العراق إبّان فتنة أحمد باشا الجزّار والي عكّا عام ١١٩٧هـ، واستوطن مدينة الكاظمية. كان أسلافهم يقطنون مدينة الحلة والنجف الأشرف والكوفة، وقد ورثوا نقابة الطالبيّين كابراً عن كابر[١].

ولد في الكاظمية يوم ٢٣ رجب سنة ١٣٥١هـ، الموافق ١٩٣٢م، وبعد أن أنهى دراسته الأولية في مدارسها، دخل كلية التجارة والاقتصاد / جامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٥٨م. عيّن موظفاً في مديرية الكمارك، وبقي في وظيفته إلى أن أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٩٤م.

شارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الأنشطة الأدبية، وكان شاعر الكلية، وسكرتيراً لتحرير مجلتها. وساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي والجمهوري.

---

[١] من مصادر ترجمته: معجم الشعراء: ٦/٦٦، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: ٢/٢٣٦، معجم الشعراء: ٦/٦٦، موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٨٢٣. ووُعدت أن نجله سيوافيني بشيء من ترجمته وشعره.

وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني التقدمي عند إجازة الأحزاب السياسية عام ١٩٦٠م.

له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه، ثم أعيد طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الإداري، ومنها: الإجراءات الكمركية سنة ١٩٨٢م، وصلاحيات السلطة الكمركية سنة ١٩٨٤، والإجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق سنة ١٩٨٥م. ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الأدبي، وديوانه الشعري، وموسوعة أسماء الإبل ونعوتها في الشعر والتراث، وفاجعة كربلاء وأثرها في الشعر العربي، وشاعرية عبد الحسين الازري مع الاستاذ محمود العطية. وله مقالات في الجرائد والمجلات.

بعث إليه صديقه الشاعر حسن عبد الباقي النجار قصيدة بتاريخ ١٠/٧/١٩٨٨، منها[١]:

أراكَ جفوتَ وما من سبب ... أهذي طباعك يا للعجب ؟!
بعدت فأضرمت شوقاً إليك ... قلوب الأحبّةِ نار اللهب
وضوّع ذكرك عطر الورود ... أريجاً تنشقه من أحب
ونهجك في الشعر نهج الفحول ... تصوغ قلائده من ذهب
وأبدعت في قرضه مدّةً ... من العمر كانت مثار العجب

توفي في الكاظمية يوم ٢ شهر رجب سنة ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

قال الشاعر حسن النجار: ارتجلت هذه الأبيات عند خروجي من مجلس فاتحة المرحوم السيد نوري الصولي:

يا أيّها المفجوع في نِدّه ... أعانك الله على فقدِهِ
هي المنايا دائماً تنتقي ... من يطلب الرحمة في خلدِهِ
فارقكم والشوق يحدو بها ... إلى جوار المرتضى جدِهِ

---

(١) ديوان حسن عبد الباقي النجار (مخطوط).

إني أواسيكم بهذا الأسى ... كوالدٍ روِّع في ولدِهِ

شعره:

(١)

قال راثياً الشيخ مرتضى الخالصي، المتوفى سنة ١٣٦٩هـ[1]:

طويت بفقدك صفحة غرا ... تركت قلوب ذوي النهى عبرى
شيخ الكرام كرمت من رجل ... قد كان في كون العلى بدرا
يهدي الأنام لمنهل عذب ... يبري السقام وينعش الفكرا
وعن النفوس يزيل أتربة ... كادت تسد الدرب والمجرى
ويقيمها بيضاء واضحة ... لا تعرف التدليس والمكرا
فيميز الإنسان موقعها ... تمييزه اليمنى من اليسر
ستون عاماً لم يزل بدراً ... لم يفتقد يوماً ولا شهرا
النور يسطع من جوانبه ... فيعيد حالك ليلها فجرا
رنت العيون إليه والهة ... وكذاك أفئدة الورى سكرى
وإذا بذاك البدر وا أسفا ... في الأرض خط لنفسه قبرا
فعلا الصراخ بكل ناحية ... والليل في ظلمائه استشرى

* * *

شيخ الشريعة لم أقل شططاً ... ان قلت قولاً لم يعد سرا
الدين بعدك لا عماد له ... وبدت ربوع رياضه قفرا
شيخ الشريعة من سواك غدا ... طول الحياة يناصر الحرا
شيخ الشريعة من سواك غدا ... طول الحياة يحارب الجورا

---

[1] من أعلام الجهاد / مرتضى الخالصي: ٣٦-٣٧.

شيخ الشريعة مـن سـواك غـدا   يمحـو الـشرور ويثبـت الـبرا
ديوانـــه للعلـــم جامعـــة   وبيانـه أضـحى لهـا الـسفرا

* * *

شـيخ الـشريعة خطبنـا جلـل   والجرح بعـدك قـط لـن يـبرا
فـصفاتك الغـراءِ قـد قـبرت   في الأرض لمـا رحـت للأخـرى
أين الـشهامة؟ أيـن صـاحبها؟   أين السماحة؟ أيـن مـن أقـرا؟
فالنـشئ بعـدك لا كفيـل لهـم   والمعدمون شـكوا لـك الفقـرا
أضـنيت نفـسك في سـبيلهمو   وسواك يرتـشف الـدم الطهـرا
ولأجلـهم قـد كنـت في عـوز   وسواك باسم الـدين قـد أثـرى
أقـصى مـرادك جمـع شملـهمو   وسـواك هـام ليجمـع التـبرا
شـتان بينكمـا فـذا زبـد   يمـضي جفـاء دون أن يطـرا
ولأنـت أنـت الـدر أحـسنه   والـدر يبقـى دائمـاً درّا

(٢)

وله في تكريم وتهنئة حميد مجيد هدو لنيله الدكتوراه:

ظفـرت أبـا ظـافر[١] بـالمنى   وحققـت بالجـد آمالنـا
وما عاق سـعيك كـر الـسنين   فعش نـاعم البـال واسـلم لنـا

(٣)

وله بمناسبة الذكرى السنوية الاربعين للشيخ كاظم آل نوح سنة ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م:

للـشيخِ كـاظمِ نـوحٍ   ذكـرٌ بـه الـشعبُ نـوَّهْ
مـؤرخٌ وأديـبٌ   وهـو الخطيـبُ المفـوَّهْ

---

(١) كنية الدكتور حميد.

حرفُ الهـــــاء

٣٠٣- الشيخ هادي الأسدي الكاظمي

٠٠٠٠ - ٠٠٠٠هـ

٠٠٠٠ - ٠٠٠٠م

الشيخ هادي (محمد هادي) الأسدي الكاظمي.

قال السيد حسن الصدر في التكملة[١]: "والد الشيخ حسن هادي الكاظمي الاسدي، ينتهي إلى حبيب بن مظاهر. عالم جليل، وفقيه نبيل، ومحدث كامل، من المعاصرين للشيخ يوسف البحراني، والوحيد البهبهاني.

وهو أبو اسرة جليلة بالكاظمية، كلهم علماء منتسبين إليه. مر ذكر جماعة منهم، وذريته غير منقطعة إلى اليوم، ولا أعرف تفصيل أحواله لاندراس آثاره بالطاعون الجارف".

قال راثياً ومؤرخاً السيد محمد العطار الحسني، المتوفى سنة ١١٧١هـ[٢]:

أيا قاصداً موسى وزائر قبره ... ظفرت بكنز في الزمان قديم

إذ جزت قف بالباب وانظر يمينها ... تجد قبر مرحوم بباب رحيم

به السيد العطار بالباب خادم ... لأجداده في جنة ونعيم

فبشره بالغفران وانظر مؤرخاً ... "محمد قد أصبحت جار كريم"

---

(١) تكملة أمل الآمل: ١٩٢/٦.

(٢) مجلة البلاغ: العدد ٩ و ١٠ السنة الثامنة ١٤٠٠هـ- ١٩٨٠م / ٩٠.

٣٠٤- الدكتور هادي حسن حمودي الانصاري

١٣٦٥ - ٠٠٠٠هـ

١٩٤٦ - ٠٠٠٠م

الدكتور هادي بن حسن بن حمودي الانصاري الكاظمي.

ولد في الكاظمية المقدسة سنة ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. وقرأ دروسه الشرعية على السيد إبراهيم الخراساني، والاستاذ أحمد أمين الكاظمي، واستفاد منهما.

تولّى إدارة مكتبة الإمام صاحب الزمان (عجل الله فرجه) العامة، في الصحن الكاظمي الشريف.

هاجر إلى باريس، ودخل جامعة (السوربون) وتخرج فيها حاصلاً على شهادة الدكتوراه.

قال كامل سلمان الجبوري في معجم الشعراء: "أديب محقق شاعر. نشرت له الصحف العربية والأجنبية المقالات والبحوث القيمة في اللغة، وهو مجد في نشاطاته العلمية، وتخصص في اللغة، وأبدع فيها.

من آثاره المطبوعة: العقل يدعو للإيمان، وتفسير ابن فارس (جمع وتحقيق)، ومجمل اللغة لابن فارس، وأحمد بن فارس، وشرح ديوان الحماسة لابن فارس، وعلم الدلالة البنيوي. وله ديوان شعر مخطوط[١].

---

[١] من مصادر ترجمته: معجم الشعراء: ٦٨/٦.

٣٠٥- الشيخ هادي بن الشيخ عباس آل أسد الله

١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ

١٩١٧ - ٢٠٠٣م

الشيخ هادي (عبد الهادي) بن الشيخ عباس ابن الشيخ محمد موسى بن الشيخ مهدي بن الشيخ أسد الله الكاظمي.

ولد الشيخ هادي في محلة البراق في النجف الأشرف سنة ١٣٣٦هـ. وتربى في حجر والده، ونشأ عليه، وعنه أخذ مكارم الأخلاق، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة في كتاتيب النجف، ثم التحق بالمدارس الحديثة حتى أكمل الدراسة المتوسطة فيها. بعد ذلك توجه لطلب العلم في الحوزة العلمية في النجف الأشرف، فدرس النحو والصرف والفقه والأصول على يد أساتذتها.

وعندما فتحت جمعية منتدى النشر مدرستها الابتدائية، عُيِّن مديراً لها. وبذات الوقت ارتقى المنبر الحسيني خطيباً وواعظاً وخادماً لأهل البيت (عليهم السلام). كما كان يذهب - كسائر الخطباء- إلى مدن العراق الأخرى في شهر محرم الحرام لإحياء الشعائر الحسينية.

قال المرجاني: "أخذ الخطابة لنفسه على يد المرحوم الشيخ محمد حسين الفيخراني، وكان من تلاميذه المبرزين، حيث كان يحب الهدوء والسكينة، والاصغاء التام إلى استاذه للاستفادة من معلوماته. وبعد وفاة أستاذه، أصبح خطيباً مجدداً مصلحاً واعظاً مرشدا، يحب الأدب والأدباء"[١].

---

[١] خطباء المنبر الحسيني: ٤/٩٥. (طبع سنة ١٣٨٦-١٩٦٦).

وذكر له الدكتور مفيد آل ياسين مجموعة مؤلفات منها[1]: أشهد أن علياً ولي الله (النجف الأشرف ١٩٥٥) نشر بتوقيع ع ع أ، وزهرة الانصار (بغداد بلا تاريخ)، والعترة الطاهرة (بغداد ١٩٥٥)، وفي الولاية هداية (بغداد ١٩٥٥)، وديوان الدمعة الجارية (بغداد بلا تاريخ)، وديوان القلوب الملتهبة (بغداد بلا تاريخ).

أصدر مجلة الدليل النجفية سنة ١٩٤٦م، وكان أخوه الأكبر الحاج موسى الأسدي (رحمه الله) صاحب الامتياز، وتولى هو رئاسة التحرير.

وقد استمرت المجلة بالصدور لمدة عامين، وكانت تلقى قبولا ورواجا في الأوساط العلمية والأدبية في العراق فضلا عن النجف الأشرف. وممن شارك في الكتابة فيها؛ الشيخ محمد رضا المظفر، والسيد محمد تقي الحكيم، والدكتور مصطفى جواد، والاستاذ كوركيس عواد، وغيرهم من الأعلام والمفكرين.

في سنة ١٩٥٥م أنشأ مطبعة النجف الأشرف، بعد أن انصرف عن الخطابة لظروف قاهرة. وقد تولى (رحمه الله) طباعة امهات الكتب، مثل الاستبصار ومن لا يحضره الفقيه ومستمسك العروة الوثقى وغيرها. كما قام بتحقيق كتاب كشف الغمة وطبعه في ثلاثة أجزاء.

وقد اضطر إلى بيعها بعد حدوث انقلاب عام ١٩٦٨م في العراق.

لازم طيلة سنواته الأخيرة، سماحة المرجع الديني الأعلى، آية الله العظمى، السيد علي السيستاني (دام ظله الوارف)، منذ تصديه لمنصب المرجعية، يجلس إلى جانبه في مجلسه العام.

عرف (رحمه الله) بالورع والتقى، والأمانة والزهد، واباء النفس والعصامية. وكان ممدوح السيرة، محبا للناس وفيا مع الاخوان والأصدقاء، ساعيا في قضاء الحوائج، معينا للآخرين.

---

(١) المطبوع من مؤلفات الكاظميين: ٣٧.

كان ينتقد الظواهر السلبية في المجتمع، وربما يأخذ انتقاده هذا، أسلوبا فنيا، فينظم أبياتاً من الشعر في ذلك، إلا انه لم يعتنِ بتدوينه.

توفي يوم ٢١ شوال سنة ١٤٢٤هـ، بمرض سرطان الرئة. وشيعت جنازته من مسجد الطوسي في النجف الأشرف، إلى مثواه الأخير في مقبرة وادي السلام، في بقعة أعدها لنفسه.

وممن رثاه وأرخ عام وفاته، السيد عبد الستار الحسني بقوله:

غال الردى ورعا من الأوتاد   جمّ الفضائل راسخ الأمجاد
وببقعة الوادي المقدس قد ثوى   فتبلجت ألقا عراص الوادي
وبقبر حامي الجار لاذ وحسبه   بحمى أبي السبطين طيب رقاد
والدهر أبنّه بتاريخ "سما   بإمامه الكرار لاذ الهادي"

وللسيد الحسني - أيضا- يعزي آية الله العظمى السيد السيستاني بالفقيد:

أودى جليسك ذو الفضيلة هادي   صنو العلا من طارف وتلاد
فعزاؤنا لك يا ملاذ بني الهدى   بأفول ذاك الكوكب الوقّاد
وإذا دجى ليل الخطوب بأفقنا   فسوى (علي) ما لنا من هادي

كان الشيخ هادي قد تزوج بكريمة السيد يوسف، نجل المرجع الديني الأعلى، السيد محسن الحكيم، سنة ١٩٤٨م[١].

---

[١] ويراجع كتاب (صاحب المقابيس المحقق الشيخ أسد الله الكاظمي)، لكاتب هذه السطور، وله ترجمة في موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٨٣٣.

٣٠٦- السيد هادي بن السيد محمد علي الصدر

١٢٣٥ - ١٣١٦هـ

١٨٢٠ - ١٨٩٨م

السيد هادي بن السيد محمد علي بن السيد صالح بن السيد محمد بن السيد إبراهيم شرف الدين الموسوي، الكاظمي.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٣٥هـ، وذهب به أبوه وبأُمه إلى اصفهان طفلاً، وسرعان ما أصيب ثمة بأبيه سنة ١٢٤١هـ، فكفله عمه السيد صدر الدين، فنشأ في حجره وشب في وارف ظلاله، ولذا نسب هو وأعقابه إليه. حفظ القرآن الكريم وتعلم الخط ومبادئ الحساب، وفرغ من كل علوم العربية، وسائر المقدمات، كالمنطق، والشرائع، واصول المعالم، وهو ابن اثنتي عشرة سنة.

وقد برع فيما قرأه حتى صار يحضر عالي مجلس درس عمه العلامة في الفقه، بأمره قبل بلوغه الحلم، وصار يستفيد من أنوار علومه ويتكلم في بحثه، وهو مع ذلك يقرأ على استاذه الشيخ عبد الكريم المعروف المنطق والكلام.

هاجر إلى النجف سنة ١٢٥٢هـ، ولازم درس الشيخ حسن بن الشيخ جعفر في الفقه. وقرأ علم الأصول على الشيخ مرتضى الأنصاري.

التمسه الشيخ محمد حسن آل ياسين للبقاء في بلد الكاظمين (عليهما السلام) فأقام، وحضر مجلس درس الشيخ المذكور، واشتغل بالتدريس.

من تلامذته: السيد مهدي الحيدري، والسيد حسين بن السيد رضا علي الهندي، والشيخ جعفر السبيتي، والسيد محمد بن السيد جعفر بن السيد عبد الله شبر، والشيخ أسد الله بن عبد الرسول الصائغ العاملي، والسيد يوسف شرف الدين، والشيخ علي عاصي العاملي، والشيخ محمود الغول، والشيخ باقر بن الشيخ محمد حسن آل ياسين.

له رسالة في علم الكلام، وأرجوزة في علم الطب.

أثنى عليه العلامة الميرزا حسين النوري في كتابه دار السلام فقال في وصفه: "السيد السند، والحبر المؤيد، حميد الخصال، عديم المثال، العالم العامل، عين الأماثل، جمال السالكين، ومنار القاصدين مولانا السيد هادي، المجاور لمرقد الكاظمين (عليهما السلام)، أصلح الله مفاسد آخرته ودنياه، وحفظه من كل سوء ووقاه". ثم قال: "وهذا السيد من الصلحاء الأبرار، والمتقين الأخيار، مشغول بنفسه، مغمور بفكره، لا يخلي أوقات عمره عما ينفعه في آخرته، وله نوادر من الحكايات جرت مجرى الكرامات".

وقال سبطه السيد عبد الحسين شرف الدين في البغية: "كان – أعلى الله مقامه- من أعلام الفقه والاصول، وأثبات الأثبات في هدي آل الرسول، عيبة أسرارهم، ومستودع أخبارهم، قد تتبع حقائقهم، واستقرأ دقائقهم، يخوض عبابها، ويغوص على غوامضها، محيطا باصولها وفروعها، عارفا بكنه ما يؤثر عنهم من علم وحكمة، جهبذا في كل ما يعزى إليهم من قول وفعل، مستنا بسنتهم، مقتصا مواقع أقدامهم".

ثم قال: "وكان على جلالته وشيخوخته، يقبل على مباحثتي بانبساطه، ويسترسل بمناظرتي بأنسه، ويحملني على مناقشته بوجه متهلل، ويتلقى معارضتي بأريحية تهز عطفيه حبورا. وقسماً بكرم أخلاقه، وقدسيّ ذاته أني ما انتجعته في مشكلة، ولا رجعت إليه في مسألة إلا وجدته حاضر الجواب، لا يحتاج فيها إلى مراجعة كتاب، كأنه قد جمع لها من ذي قبل أهبتها.

وله أخلاق هي ألين من أعطاف النسيم، وأعذب من كوثر جنات النعيم. فسبحان من زانه بالجبين يتألق فيه نور الهدى، والوجه الأغر يترقرق فيه ماء البشر".

وصفه الشيخ اغا بزرك بانه: "علامة فقيه متبحر ماهر، ورع تقي زكي رضي".

وللشاعر الشيخ جابر الكاظمي:

يا أيها "الهادي" بشمس هداية   محت الظلام بصبح علمٍ واضح
ما زال صدرك مثل كفك طافحاً   بثمين در من خضم طافح

مرض يوم السابع عشر من جمادى الأولى، بمرض البطن من غير حمى. وتوفي بعد العصر يوم الثاني والعشرين منه سنة ١٣١٦هـ، فماجت البلد بأسرها، وأغلقت الأسواق وتعطلت، وحمل نعشه الشريف في التخت على الرؤوس، حتى اذا فرغوا من تجهيزه، جاءوا بنعشه إلى الصحن الشريف، وبعد الزيارة صلى عليه ولده السيد حسن، ودفن في الحجرة الثالثة، يمين الداخل إلى الصحن الشريف، من باب المراد، حجرة رقم ٦٢، وفق الترقيم الجديد[١]. وأرخ وفاته سبطه الشيخ محمد رضا آل ياسين بقوله:

مذ اطمأنت نفسه راجعة ترجو لقاء ربها تشوقا
نادى الأمين في السما مؤرخا "انطمست والله أعلام التقى"

ورثاه الشاعر الشهير، الشيخ حمادي آل نوح، بقصيدة طويلة الذيل، منها قوله:

يا منيراً سحر النسك إذا رقدت عن سحر النسك رجال
وقيام الليل أقوى شاهد عن صيام القيظ ما فيك ملال
بأبي وجهك نستسقي الحيا فيه للمحل فيهمي الانهلال

وقال الشيخ محمد السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد:

وكالشريف الهادي من آل الشرف والعابد الزاهد خيرة الخلف
نجل محمد العلي العالم الموسوي العاملي الكاظمي
قضى فارخوه شطرا ارتقى "انطمست والله أعلام التقى"

وقد أقيم حفل تذكاري بمناسبة الذكرى السنوية لوفاة السيد المترجم في حسينية آل ياسين بالكاظمية، يوم الجمعة ٣٠ حزيران ٢٠٠٦م.

وأعقب السيد هادي السيدين: حسن ومحمد حسين. وصاهره: السيد يوسف شرف الدين، والسيد إسماعيل الصدر (الكبير)، والشيخ عبد الحسين آل ياسين.

---

[١] من مصادر ترجمته: الاعيان: ١٠/٢٣٤، بغية الراغبين: ١/٢٩١-٢٩٧، بهجة النادي في أحوال السيد الهادي، التكملة: ١/٣٩١-٣٩٩، كواكب مشهد الكاظمين: ٤٧٤-٤٧٨، مرآة الشرق: ٢/١٣٧٤-١٣٧٦، معارف الرجال: ٣/٢٢٤-٢٢٥، النفحات القدسية: ٤٣٤-٤٣٧، نقباء البشر: ٥/٥٤٨.

٣٠٧- السيد هاشم بن السيد سعد الشديدي

١٣١٤١١٧ - ١٣٩٩هـ

١٨٩٦ - ١٩٧٩م

السيد هاشم بن السيد سعد بن السيد عبد العظيم (عبد شديد)، ابن السيد علي بن السيد مهدي بن السيد محمد بن السيد صادق الملقب بالباصي، الحسيني.

ولد بمدينة سامراء في ١٥ رجب سنة ١٣١٤هـ، يوم كان أبوه فيها لغرض الدراسة والتحصيل العلمي[١].

تعلم القراءة والكتابة، ثم تلقى علومه الأولية على فضلاء عصره في مصره. وعمل معلماً في المدارس الابتدائية، كما كان من الخطباء المعروفين. وكانت له معرفة بأنساب العرب وأحوالهم.

كان أحد المشاركين في ثورة العشرين، في مناطق بلد وبني تميم والكاظمية والخالص.

كتب قصائد في موضوعات شتى، وقد فقد الكثير من شعره، منه في مدح الائمة الأطهار ورثائهم ومواليدهم. كذلك في مدح بعض الوجوه كالسيد محمد الصدر، ورثاء بعض الشخصيات والمناسبات المختلفة. له كلمات نثرية في المديح والرثاء لبعض الشخصيات من الأصدقاء والأرحام.

توفي سنة ١٣٩٩هـ.

شعره[٢]:

(١)

قال (رحمه الله):

---

[١] وقد مرّت ترجمة والده السيد سعد.

[٢] موسوعة البابطين.

أبـــشرعِ الهـــوى تحـــاربُ صَـــبّا　　فيه ضاق الفسيحُ شـــرقًا وغربـــا
ليت شعري أيصبح الحـــب ذنبًـــا　　يا ضعيف الجفون أضـــعفتَ قلبـــا
كـــان قبـــل الهـــوى قويًـــا مليّـــا
أنـــت أرَّقـــتني فطـــال سُـــهادي　　فهجرتُ الكرى وطيـــبَ الرقـــادِ
يا مـــن منـــيتي وأسمـــى مـــرادي　　لا تحـــارب بناظريـــك فـــؤادي
فـــــضعيفان يغلبـــــان قويّـــــا

(٢)

وله في السيد محمد ابن الإمام علي الهادي (عليه السلام)[1]:

أيا جعفرٌ يـــا ابـــنَ خـــير الأنـــامْ　　حبـــاك الإلـــه بـــأسمى مقـــامْ
مزايـــاك بـــين الـــورى، عـــدُّها　　تناهى عن الحصر، يا بـــنَ الكـــرامْ
ضـــريحك يـــا ذا العـــلا قبلـــة　　إلى الزائـــرين كبيـــت الحـــرامْ
معـــاجزك الغـــرّ بـــين الـــورى　　كـــشمس تجلّـــت بيـــوم ظـــلامْ
فأنـــت الرجـــاء وأنـــت المـــنى　　أخـــا العـــسكريّ وعـــمّ الإمـــامْ
بقـــبرك لـــذنا مـــن النائبـــات　　وفي حشرنا مـــن ذنـــوب عظـــامْ
فكـــم مـــن ســـقيمٍ أتـــى عائـــذًا　　بقـــبرك يرجـــو زوال الـــسقامْ
فعـــاد ومـــا فيـــه مـــن علّـــةٍ　　يرتّـــلُ آيـــاتِ شـــكرٍ عظـــامْ
وآخـــرَ جـــاءك مـــستجديًا　　مزيدًا مـــن اللطـــف، لا للحطـــامْ
فنـــال مآربـــه معلنـــاً　　لفـــضلك لمـــا حَظِـــي بـــالمرامْ
أبـــا جعفـــر يـــا مثـــال النـــوال　　ويـــا ملجـــأ في جميـــع المهـــامْ
وأرجو قبول الـــذي قـــد نظمـــت　　بصدر قـــصيدي ومـــا في الختـــامْ

---

(١) المصدر نفسه، ومعجم شعراء الشيعة – المستدرك: ٢٣/٣٨٧.

٣٠٨- الاستاذ هاشم صاحب علي الكاظمي
١٣٤٩ - ١٤٠١هـ
١٩٣٠ - ١٩٨١م

هاشم صاحب علي الكاظمي.

ولد في الكاظمية سنة ١٣٤٩هـ/١٩٣٠م، ودرس في مدارسها الابتدائية والثانوية، إذ دخل المدرسة الابتدائية سنة ١٩٣٦م، وبعد انتهائه منها، التحق بالثانوية ليحصل على شهادتها سنة ١٩٤٧م.

ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة بغداد، وتخرج فيها محرزاً درجة البكالوريوس في القانون عام ١٩٥١م.

عمل - بداية- في مجالي البناء والنسيج، وهي من الأعمال الرئيسة في مدينة الكاظمية، وبعد تخرجه من الجامعة عمل بالمحاماة في دوائر العدالة ببغداد، لمدة امتدت من ١٩٥١ وحتى ١٩٧٨م.

ثم غادر العراق إلى اليمن، وهناك عمل مستشاراً في وزارة الثقافة اليمنية، حتى زمن رحيله.

كان عضواً في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد. وقد صدر له كتاب "في سبيل وحدة طلابية"، ببغداد عام ١٩٥٩م.

عرف بمناهضته لنظام الحكم في العراق إبان ١٩٦٣م، مما دعا السلطات آنذاك إلى مطاردته والحكم عليه بالإعدام، ثم بتخفيف الحكم إلى المؤبد، وظل مراقباً حتى عام ١٩٦٨، ثم اضطر إلى مغادرة العراق.

توفي في بيروت سنة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م[١].

---

[١] نقلا عن معجم البابطين. ويراجع مقال صباح نوري المرزوك: هاشم صاحب والحركة الوطنية العراقية، جريدة الصباح / العدد (١١٠) - ٢٠٠٦/٢/١٣م.

شعره:

له عدد من القصائد المخطوطة. وورد في معجم البابطين ان: "ما أتيح من شعره قليل، كتب على نسق قصيدة التفعيلة، وقد اعتمد الدوال الرمزية وسيلة للتعبير: الطفل والريح وآذار، حالم بسلام العالم، ومستعد لتحمل الآلام في سبيل إبلاغ رسالته، وكتب معبراً عن انحيازه لعالم البراءة المتمثل في الطفولة. اتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى الرمزية، وخياله جديد، التزم النظام السطري إطاراً في بناء قصائده".

(١)

قال بعنوان (صغيرتي المدللة)[١]:

نامي أيا قرنفلهْ
نامي المساءَ أكمَلَهْ
نامي على ترنيمتي
وقصتي المسلسَلَهْ
واستيقظي مع الصباحِ
زهرةً وبلبُلهْ
دوري كما يدور ماء النهرِ
والساقيةُ المهلهلهْ
وزغردي في بيتنا
مثل العصافيرِ
وكوني حلوةً كسنبلهْ
تنقّلي من غرفةٍ لغرفةٍ
وفتِّحي الستائر المنسدله
* * *

---

[١] هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

يا طفلتي

نامي غداً آتيك

بالمدائن المحمَّله

باللعب الحالمة العينينِ

يا صغيرتي المدللـــه

وبالسلام في غدٍ

نهارُه ما أجملَه

(٢)

وله بعنوان (الطفولة والشاعر)[١]:

لا تقربي منازل الأطيارِ

من أعشاشها،

فيذعر الصغارْ

لا تقطفي الأزهارَ

عند مطلع النهارْ

لأن في أعماقها

تختبئ الأسرارْ

لا تلعبي بالنار يا صغيره

أخاف أن تحترقَ الشرائط البيضاءُ

والضفيرهْ

أخاف أن تحترق الصغيرهْ

لا تطفئي النجوم في السماءْ

فتزعل الأطيارْ

---

[١] هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

لا تقربي الشاعر في عزلتهِ
لأنه مستلهمٌ قصيدَهْ
وأنتِ في أبياتها
القافيةُ الوحيدَهْ

(٣)

وله بعنوان (ملعبنا الكبير)[1]:

مثل الفراشات نطيرْ
ومثل آلاف العصافير
وفوح الزهرِ
عند ضفة الغديرْ
نحطُّ أو نطيرْ
نحطُّ أو نطيرْ
نصخب أو نلعبُ
نجيء أو نهربُ
نرقص أو نطربُ
للوطن الكبيرْ
لأمنا لبابا
لكل أصدقائنا
لكل حقلٍ أخضرٍ
نطيرْ
لكل بيتٍ مشمسٍ
لكل بيتٍ مؤنسٍ

---

(١) هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

نظيرْ
يا وطني يا وطني
يا أجملَ الأشياءِ
يا ملعبنا الكبيرْ

(٤)

وله بعنوان (ميلاد)[١]:

من يومِكَ الأوّلِ
لم تلفّكِ الأقماطْ
و لم تزيّن أذْنك الأقراطْ
و لم تكن مدلّلاً
يلهو بك البلاطْ
و كنتَ،
منذ يومك الأول كالمسيحْ
توضح عن رسالةٍ
تقول:
«في الناس المسرّة
وعلى الأرض السّلامْ»
وهالة النور الذي حولكَ
كالسّهامْ
مزَّقَتِ العتوَّ والظلامْ
و لم تزل تعلِّمُ
لن تكلَّ،

---

[١] هذه القصيدة من شعر التفعيلة، التزم بها الشاعر دون تسامح (المراجع).

لن تهدأَ،

لن تغمِضَ عيناكَ،

ولن تنامْ

وألفُ مرّةٍ صُلِبْتَ،

يا مسيحُ

ألف مرّةٍ

و لم تزل تُعرِّش الحياه

في قلبك البرعمُ

ما مال مع الريحِ

و لم يغيّر دربَهُ

ولن يبدّل اتجاه

فأنت بين إخوانكَ

أكبر من آهْ

٣٠٩- السيد هاشم بن السيد عبد الحسين الحيدري

١٣٢٥ - ١٣٩١هـ

١٩٠٧ – ١٩٧١م

السيد هاشم بن السيد عبد الحسين بن السيد جواد بن السيد حيدر الحسني، الكاظمي.

ولد في الكاظمية المقدسة سنة ١٣٢٥هـ، وأمه كريمة السيد إبراهيم بن السيد حيدر. استشهد والده[1] وهو في الثامنة من عمره، وله ثلاثة أخوة أصغر منه هم: عبد المجيد، ومهدي، وعيسى.

نشأ في بيت دين وعلم وأدب وجهاد، مجالسه مدارس. وبدأت حياته الدراسية منذ نعومة أظفاره، وتدرّج في التحصيل على أيدي فضلاء الأسرة، كالسيد أحمد بن السيد مهدي، وخاله السيد مصطفى الحيدري (صاحب كتاب بشارة الإسلام). وأخذ كذلك عن أعلام عصره المتواجدين في الكاظمية، في مختلف ميادين المعرفة، كالشيخ مهدي المراياتي، والشيخ مهدي جرموقة، والشيخ حسين الرشتي.

وكان يرعاه السيد محسن بن السيد علي الحيدري (وهو المسؤول عن إدارة مدرسة ومرجعية الشيخ مهدي الخالصي الكبير)، فحضر بحوث الاساتذة المتواجدين في تلك الحوزة. حتى انتهى المطاف بتسفير الشيخ الخالصي إلى إيران سنة ١٣٤١هـ، ثم التحاق السيد محسن به، وموهما هناك.

---

[2] دفاعاً عن الدين والوطن، وهو يحارب لصد الجيش البريطاني القادم لاحتلال العراق سنة ١٩١٤م، بالقرب من مدينة القرنة.

كان في شبابه كبقية الكثيرين من أقرانه يقول الشعر، وهو كشعر الآخرين تقليدي، له خصائص ما يسمّى بشعر الفقهاء، ولا يتعدى مدائح ومراثي النبي والأئمة، وأعـــراس الأحبة، ووفيات أعلام الأمة. ولم يكن يعتني بشعره، فذهب مع الأنفاس الذاهبة، والتي إذا ذهبت فلن تعود.

وكانت له كتابات كثيرة وخاصة في الفقه، ومقالات مؤثرة في الدعوة والتبليغ، وفي الموعظة، وتربية الإنسان المسلم. ولم يكن حظها أحسن من شعره.

كان له أسلوبه الخاص في التعامل مع الناس، وفي تشويقهم إلى الله وطاعته، والتوجه إليه حتى ولو كانوا في الشوط الأخير من أعمارهم. وقد استطاع بلطف تعامله، وحسن رعايته، وسلاسة طريقته، من دفع الآلاف من العصاة إلى الطاعة، حتى حـــسنت عاقبـــة الكثيرين منهم، حين تذوقوا حلاوة التوجه إلى الله، ووجدوا الطريق ميـــسّراً مفتوحـــاً أمامهم للدخول إلى حضيرة المولى سبحانه وتعالى.

لقد كان ضعيفاً في الجسم صغيراً في الحجم، لكنه كان قوياً في ذات الله، لا تأخذه في الحق لومة لائم. جسوراً لحدٍ لا يصدق، كبيراً في الهمة، إذا أراد فعل شيءٍ فعله.

يقول ولده السيد طالب: "كان في صباح أية مناسبة دينية؛ كيوم الغدير، أو مولـــد النبي، أو الصديقة الزهراء، أو إمام من الأئمة، أو في أيام شهاداتهم يقول: "في هذا المساء نقيم احتفالاً". ويتصل بالنجف وكربلاء، وبمن هم في بغداد أو الكاظمية، ويستنفر مـــن يقيمون الزينة في الأفراح، ومظاهر الحزن في الأتراح. وينعقد الحفل في الليل بشكل غـــير متوقع، والعناية الالهية تفعل المستحيل. فإذا بك ترى على المنبر الشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ أحمد الوائلي، من النجف، والسيد مرتضى القزويني، والشيخ عبد الزهرة الكعبي، من كربلاء، وأستاذ الرياضيات أحمد أمين، وعدداً من شعراء الكاظمية وغيرها. ويتملكني العجب كيف تم كلّ ذلك، وأعود إلى قوله تعالى (ومن يتوكل على الله فهو حـــسبه). وأستفيد من تجارب أبي، وأتمنى لو ان لي بعض عزمه، أو بعض إصراره".

كان إماماً للجماعة في الرواق الكاظمي المطهر فجراً، وفي مسجده (باب الدروازة) ظهراً وعصراً ومغرباً وعشاءً. وكان من أوائل الداخلين على الإمامين كلّ فجر.

كان يتعاطى العمل التجاري، وهو الذي يصرف على المسجد، ولا يسمح لأحد أو جهة - كالأوقاف- أن تساهم في شيء، وقد أوصى بنيه أن يسيروا على المنوال نفسه. لقد جعل من المسجد الصغير - الحساس الموقع- منطلَقاً لأضخم مسيرة عرفتها الكاظمية ليلة العاشر من محرم، وكل عمل كبير يبدأ صغيراً. فهناك جماعة "أهل البيت" التي كانت تلتف حوله، وتشكل "موكباً" يضم الخواص والعوام. كانت تسير من المسجد إلى الصحن الشريف، مرددة الأبيات الشجية في الحسين (عليه السلام). ثم توسعت حتى ضمت الآلاف من الطلبة من الابتدائية إلى الجامعات، ومن الطلاب إلى الاساتذة، حتى ضاقت بها السلطات ذرعاً وحاربتها، ولكنها بقيت إلى آخر أيام حياته، واستمرت بعده حتى تغلّب "التتر"، وذهب الكثيرون من نشطاء منظميها والمنضوين تحت لوائها إلى السجون أو إلى المشانق.

لم يعمّر طويلاً، حيث وافاه الأجل يوم ١٧/٦/١٩٧١م، الموافق ٢٣ ربيع الثاني ١٣٩١هـ. وشيع في الكاظمية وكربلاء والنجف الأشرف. وقد وصل الجثمان إلى النجف مساءً، وكان في الحضور السيد محمد باقر الصدر، وممثلون عن كل المراجع، وقائم مقام النجف (قبل أن تصبح محافظة) السيد عبد الرزاق الحبوبي. وصلى عليه السيد يوسف الحكيم، ودفن قبيل منتصف الليل، في مقبرة أعدت له في وادي السلام[(١)].

وأقيمت له مجالس فاتحة عديدة في الكاظمية وبغداد وغيرهما من المدن، وجلس العديد من المراجع في النجف الأشرف للتعزية والمواساة. وقرئت في مجلس الفاتحة في الحسينية الحيدرية، عدة قصائد في رثائه، ومنها قصيدة نجله السيد طالب ومطلعها[(٢)]:

---

(١) أعتمدت في كتابة هذه الترجمة، على ما كتبه السيد طالب الحيدري عن والده في أوراق، بعثها إليّ مشكوراً.

(٢) وتراجع القصيدة في ديوان المراثي (شموع الدموع): ٨٣-٨٦.

ألا لا رأت عيناايَ هذا السنى يخبو | وهذا الربيعَ الخصبَ يجتاحُه الجدبُ
توقــفَ قلـبي لا حيــاةٌ ولا دمٌ | وقد يئس الآسي وقد عجز الطــبُ
يعزُ علــى الاســلام أنَ حــسامَه | ســينبو ألا لا قــدَّر الله أنْ ينبــو

وفيها يقول:

ألا لا تُنكِّسْ في العراقِ حكومــةٌ | له رايةً قد نكَّسَ الرايــةَ الــشعبُ

ومن بين الذين أرخوا لوفاته، الخطيب السيد علي الهاشمي بقوله:

يــا ناعيــاً إلى الأنــامِ حَبرَهــا | ومُوقــداً بــالبغيِ نــارَ وجــدِها
مــن آلِ حيــدرٍ نعيــتَ هاشمــاً | ذاكَ وأيم الحــقِ بــدرُ ســعدِها
إصــغِ إلى رضــوانَ في جنانِــه | أرَّخَ: "بــاتَ هاشــمٌ بخلــدِها"

والخطيب السيد عبد الرسول الكفائي:

لقد نعى النــاعي حليــفَ التُقــى | وراحَ يبكــي للمعــالي أبــا
أتحجبُ البــدرَ صــروفُ القــضا | ما خلتُ بدرَ الفــضلِ أن يُحجبــا
والعلمُ يبكي نادبــاً مــا جــرى | من حادث فيه الردى قــد كبــا
أجابــــه ناعيــــه في عَبْــــرةٍ | مؤرخــاً: "بــلْ هاشــمٌ غُيِّبــا"

وللشيخ الحاج رشيد الصفار(١):

يا عالماً في الــورى طابــتْ ســريرته | مضى فدينُ الهــدى بــالحزنِ ينعــاهُ
ثوى كريمــاً جلــيلاً طــاهراً ورعــاً | أرّختُ: "حسبُ جنانِ الخلدِ مثــواهُ"

وللشاعر فاضل الصفار مؤرخاً (باللغة الدارجة):

يا ناعيَ الأحزانِ هيّجــت بــدليلي وَجِــدْ
حينَ الذي انعيتَ ســيدْ طــاب أُمٍ وجَّــدْ
للغري من سار خلفه صرتْ أسارعْ وجــدْ
والحزنْ لعظام صــدري والظهــرْ هاشــمْ

---

(١) هذان البيتان لم يذكرا ضمن شعر الشيخ رشيد عند ترجمته في الجزء الثالث.

بتراب لحده صحِت يلّي تحب هــا شــمْ[١]
ابدمع الحزن ودَّعت حامي الشرع "هاشم"[٢]

شعره:

(١)

قال مهنئاً السيّد علي نقي الحيدري بزواجه[٣]:

رشـــأ الكـــرخ تبـــدّى	يخجـــل الأقمـــار حـــدّا
وجهـــه بـــدرٌ تمـــام	قـــد حـــوى آســـاً ووردا
يخجـــل البـــان اعتـــدالاً	وكـــذا الأغـــصان قـــدّا
خـــدّه الروضـــة فيهـــا الـــ	ـمـــسك والـــورد تبـــدّى
ثغـــره المعطـــار يحـــوي	ســـكراً خمـــراً وشـــهدا
ملـــك في الحـــسن لكـــن	في رعايـــاه اســـتبدا
كلمـــا قـــد رمـــت وصـــلاً	زادني هجـــراً وبعـــدا
كـــم تواعـــدنا ولكـــن	مـــا رعـــى في الوصـــل عهـــدا
لا تلمـــني يـــا عـــذولي	انـــني قـــد مـــتّ وجـــدا
بهـــوى ظـــبيٍ ملـــيحٍ	هـــو بالحـــسن تـــردّى
قتـــل العـــشاق جمعـــاً	بـــسيوف اللحـــظ عمـــدا
قلـــت يـــا ذا الحـــسن صـــلني	أو فعـــدني منـــك وعـــدا
فلقـــد تيّهـــت رشـــدي	وفـــؤادي ازداد وقـــدا

---

(١) ها شم: بمعنى هاكَ شمّ تراب لحده.

(٢) قال السيد طالب الحيدري: "ونحن وإن كنا نميل إلى عدم تشجيع الشعر غير الفصيح، إلا اننا نقف مأسورين أمام بعضه، ومنه هذه المقاطع". ثم قال في نهاية الأبيات : "أليست هذه المقاطع أفضل من كل التي سبقتها معانيَ وصياغة؟!".

(٣) نقلاً عن المجموعة الخطية لأشعار السيد عباس الحيدري.

فـــــارحمنْ يـــــا ريم حـــــالي　　لا تكـــــن يـــــا ريم جلـــــدا
يـــــا نـــــديميَّ اســـــعداني　　واســـــقياني الكـــــأس رغـــــدا
فلقـــــــد زال عنـــــــائي　　بفـــــتىً قـــــد حـــــاز رشـــــدا
ذاك مـــــن يـــــدعى عليـــــاً　　ثـــــوب عـــــزٍ قـــــد تـــــردّى
فيـــــه يـــــا ســـــعد فهـــــنٍّ　　أحمـــــداً مـــــن حـــــاز مجـــــدا
كـــــان فـــــرداً في المعـــــالي　　وكـــــذا في الجـــــود فـــــردا
وكـــــذا الأعمـــــام هـــــنٍّ　　جـــــودهم كـــــالبحر مـــــدّا
وحـــــسيناً هـــــنٍّ فيـــــه　　ذاك مـــــن قـــــد نـــــال مجـــــدا
وبنـــــو حيـــــدر جمعـــــاً　　هـــــنِّهم فـــــرداً ففـــــردا
يـــــا بـــــني حيـــــدر مـــــدحي　　لـــــسواكم لـــــيس يهـــــدى
عجـــــز المـــــادح فـــــيكم　　فهـــــو لا يـــــسطيع حـــــدا
دمتمـــــو في طيـــــب عـــــزٍ　　كلمـــــا ليـــــلٌ تبـــــدّى

(٢)

وله بعنوان (من عبَق الولاء):

أنـــا للـــنبيِّ وآلـــهِ منـــذورُ　　وعلى هداهم مـــا حييـــتُ أســـيرُ
من ثدي والدتي رضعتُ ولاءهـــم　　وبه تغـــذّى فاســـتوى الإكـــسيرُ
حـــسبي بـــأن محمـــداً لي والـــدٌ　　وأمـــيرَ كـــلِ المـــؤمنينَ أمـــيرُ
أبكي مـــصارعَ آل بيـــتِ محمـــدٍ　　والـــدمعُ هـــذا اللؤلـــؤ المنثـــورُ
ما بين مقتـــولٍ ومـــسمومٍ قـــضَوا　　لهـــمُ الـــشهادةُ غايـــةٌ ومـــصيرُ
ومصائبُ الـــدنيا تهـــونُ جميعُهـــا　　ويظـــل جرحـــاً داميـــاً عاشـــورُ
في كلِّ شارقةٍ يلـــوحُ لمـــن يـــرى　　رأس الحـــسينِ ونحـــرهُ المنحـــورُ
الكـــلُّ يبكيـــه بـــدمعٍ مـــن دمٍ　　وبه الذي يبكـــي عليـــه فخـــورُ
الـــشامتونَ وجـــوهُهم مـــسوَدَّةٌ　　وعلـــى وجـــوه المـــؤمنينَ النـــورُ

نحيا حياةَ الصادقين وهم لنا ... يوم القيامةِ للعبورِ جسورُ
وعليٌّ المولى تعالى مجدُهُ ... في النشأتينِ لواؤنا المنشورُ
أبقيّةَ اللهِ انتظارُ محبكم ... قد طال وهو مرابطٌ وصبورُ
فمتى على نيل الشهادة نلتقي ... ولنيلِ ثاراتِ الحسين نثورُ
في الانتظارِ نعيشُ طول حياتنا ... وإلى ترابِ أبي ترابَ نصيرُ

(٣)

وله بعنوان (عيدُنا الأكبر)(١):

غديرُ خمٍ عيدُنا الأكبرُ ... فيه قرابينُ الهوى تنحرُ
خليفةُ اللهِ على خلقِهِ ... بعد النبيِ المصطفى حيدرُ
عليٌّ المولى به نقتدي ... وبالموالاةِ له نحشرُ
من ليسَ في يُمناهُ من حيدرٍ ... صكٌ فلا ينجو ولا يعبرُ
من كوثرٍ يسقي أحباءَهُ ... وابناهُ والذريّةُ الكوثرُ
هاشمُ يهديكم بني هاشمٍ ... ما ينظمُ الحبُّ وما ينثرُ
أنتم طريقُ اللهِ منْ لم يكنْ ... على هداكم في غدٍ يخسرُ
كلُّ الكمالاتِ لكم سادتي ... والشانيءُ الأكمهُ والأبترُ
يا سُفنَ الحقِ نجونا بكم ... أنتم لنا الرايةُ والمنبرُ
في كلِ فرضٍ ذكركم واجبٌ ... يظْلَمُّ بيتٌ فيه لم تُذكروا
ما بعدكم مجدٌ ولا غايةٌ ... وأنتمُ الإكسيرُ والجوهرُ

---

(١) زودني بهذه القصيدة والتي قبلها نجله السيد طالب الحيدري، وقال: "من دفترٍ عمره ثمانون عاماً، مكتوب أكثره بقلم (الرصاص)، وقد تآكلت أكثر أوراقه، وفيه العشرات من قصائد العلامة المغفور له السيد هاشم الحيدري. وشعره شعر فقهاء، أكثره في أهل البيت عليهم السلام. وفيه المراثي والاخوانيات. استطعنا استخراج هذه الأبيات من قصيدتين: واحدة في عيد الغدير، والأخرى في آل البيت، وفي الحسين بشكل خاص، وفي نهايتها استنهاض للإمام المهدي عليه السلام.وفي هذا القليل لمحاتٌ عن الكثير الذي اندثر في رفوف النسيان".

علـــى انتظـــارٍ نحـــنُ في بـــابكم　　ننتظـــرُ النـــورَ الـــذي يظهـــرُ
قلوبُنـــا شـــابت لطـــول النـــوى　　وتكـــبرُ الهمَّـــةُ مـــا نكـــبرُ
أدمعُنـــــا تنـــــصَبُّ مُحمـــــرَّةً　　يُشعلُها الوجـــدُ الـــذي نُـــضمرُ
حليبُنـــــا ممتـــــزجٌ بـــــالهوى　　وهـــو لنـــا المـــوردُ والمـــصدرُ

(٤)

ووردت في كتاب الصحيفة البيضاء للسيد عبد اللطيف الوردي أربعة أبيات للسيد هاشم الحيدري هي[١]:

لله در حـــــــــــــديث　　رواه أهـــــل الـــــسدادهْ
عـــــن الأئمـــــة فيـــــه　　للمـــــــؤمنين إفـــــادهْ
فـــاذكره يـــا ســـعد حـــتى　　تنـــل بـــذاك الـــسعادهْ
فكيـــــف يفـــــتي فقيـــــه　　بمنـــع تلـــك الـــشهادهْ؟[٢]

---

[١] الصحيفة البيضاء: ٩. بغداد بلا تاريخ

[٢] لا يفوتني أن أقف معجباً بالانسياب العذب في شعر السيدين الذي لا يملكه الكثير ممن زاول نظم الـشعر، فأقول على الوزن والقافية:

هـــــذا هـــو الـــشعر حقّـــاً　　طـــــوبى لتلـــك الإجـــاده
ينـــساب عـــذباً وفيـــه　　(للمــــــؤمنين إفـــــاده)
قالتـــــه أربـــــاب علـــــمٍ　　مـــن أشـــرف النـــاس - ســـاده
فقلّـــدوا الـــدهر عقـــداً　　أكـــرِمْ بتلـــك القـــلاده
جـــــزاهم الله حـــــسنىً　　- مـــن فـــضله- وزيـــاده

(المراجع)

٣١٠- الشيخ هاشم بن الحاج مهدي الكاظمي
حدود ١٢٩٠ - ١٣٤٣هـ
حدود ١٨٧٣ - ١٩٢٥م

الشيخ هاشم بن الحاج مهدي بن الحاج علي بن الحاج محسن الكاظمي، المعروف ببوست فروش (أي بياع الجلود)، ابن محمد بن صالح بن علي بن هادي النخعي، ينتهى إلى مالك بن الأشتر النخعي. من بيوتات الكاظمية الشهيرة القديمة بالتجارة والأدب.

ولد بالكاظمية سنة ١٢٩٠هـ، وبها نشأ وتفقّه على الشيخ عبد الحسين البغدادي، ثم قدم سامراء بغية إكمال دراسته، فلبث فيها نحواً من سبعة أعوام، ثم عاد إلى الكاظمية. ثم قدم النجف، وحضر عند علمائها، ولازم الشيخ محمد كاظم الخراساني، حتى مات سنة ١٣٢٩هـ، فرجع إلى الكاظمية وحضر عند الشيخ مهدي الخالصي، وقد كان يعتمد عليه. ولازم الشيخ مهدي المراياتي، حتى برع. وكان يحضر عند السيد مهدي الحيدري.

وقدم الكاظمية العلامة الفيلسوف (سلطان العلماء)، أغا نور الله التبريزي ، فاختلف إليه، وانتاب مجلسه، هو وثلة من الفضلاء تخرجوا عليه في الحكمة والفلسفة والكلام.

كان عالماً جليلاً، أديباً فاضلاً مشاركاً، شاعراً مجيداً، وكان حاد المزاج. حفظ جلّ خطب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وكثيراً من المختصرات في الفقه والأصول والحكمة والفلسفة والمنطق وفنون اللغة العربية. وكانت له مجموعات تنمّ على فضله الباهر، وعنده خزانة قيمة ضاعت.

لازم الشيخ الخالصي - مادام حياً- وكان له مقام محمود في الجهاد معه في العراق وإيران، ينمّ على حب الوطن، وإيمان بالله. عراه داء ألمّ بقلبه سنة ١٣٣٥هـ، لكنه عوفي.

ولما أبعد الشيخ الخالصي إلى خراسان سنة ١٣٤١هـ، قدمها الشيخ هاشم ولازمه، وكان يفديه، يبدأ بالأكل أولاً، حتى توفي مسموماً ٨ رجب ١٣٤٣هـ، ودفن هناك[1].

---

(١) الترجمة منقولة بتصرف عن (فضلاء الكاظمية: ٧).

شعره:

مما نظمه سنة ١٣٣٥هـ، برواية تلميذه الشيخ مرتضى الخالصي :

صبرت على البلوى حيــاءً وعفــة   وهل يشتكي سمّ الأراقــم أرقــمُ
وفي القلب ما يدمي العيــون أقلّــه   تــراني منــه ضــاحكاً أتبــسّمُ

وله شعر، اشترك في نظمه جماعة من العلماء ويبدو انه في عرس السيد هادي الحيدري[1]:

القصيدة الأولى

واصلت من بعد وصــل وجفــا   غـــادة ترفـــل بالاســـتبرقِ
غــادة في الحــسن مــا أجملــها   مــا رأت عــين محــبّ مثلــها
بــرزت والــشعر قــد جلّلــها   فهــي لــو لم تتخــذه ســجفا

أبداً شمــس الــضحى لم تــشرقِ

لم تــزل محجوبــة عــن إلفهــا   ولهـــذا لم نقـــل في وصـــفها
غــير أنّــا نــدعي في خلفهــا   واعدت وصلاً إذا الواشــي غفــا

ثم لم تبـــقِ لعهـــد موثـــقِ

فضحت في حسنها بــدر الــدجى   غادة من شــعرها الليــل دجــى
فانــا مــا بــين يــأس ورجــا   إذ أنا مــا بــين وصــل وجفــا

فمــتى يــصدق عــذب المنطــقِ

أغيــد أحــوى غريــر ربــرب   هــو للعــشّاق طــرّاً مــذهب
فلمــــاه لحيــــاتي ســــبب   أحتــسي مــن شــفتيه القرقفــا

فأنــا مــن ســكره لم أفــقِ

ســلّ مــن ألحاظــه لي أســهماً   أكحل العيــنين معــسول اللمــى
لــبني العــشاق أضــحى صــنما   فغــدت شــوقاً عليــه عكّفــا

---

[1] مرت هذه القصائد في ترجمتي الشيخ أسد الله الخالصي، والسيد مصطفى الحيدري.

بـــــسوى شـــــرعته لم تثـــــقِ

قد قضيت العمر في وصـــل الحبيـــب حيـــث لا واشٍ علينـــا ورقيـــب
والصبا قـــد عـــاد في بـــرد قـــشيب لا أقل لو عـــاد مـــا قـــد ســـلفا

كـــل أيـــامي بعـــيش ريّـــقِ

لست ممـــن ينتحـــي دار الحبيـــب بعد مـــا نَـــمَّ بفـــوديّ المـــشيب
ما لمثلي في هوى الغيـــد نـــصيب حـــيّ بـــالبيض تقـــدّ الزغفـــا

فـــسواها والهـــوى لم أعـــشقِ

أنـــا حـــلاّل جميـــع المـــشكلات أنا من حـــاز جميـــع المكرمـــات
أنا من دانت لـــه هـــام الكمـــاة أنا مـــن حـــاز العلـــى والـــشرفا

بميـــادين العلـــى لم أســـبقِ

أنا من قد علـــم الرمـــي الرمـــاة أنا من ســـلّ الظـــبى والمرهفـــات
أنا من علـــم ركـــب الـــصافنات أنـــا مـــن ســـاد جميـــع الـــشرفا

وســـوى الزهـــرا بـــه لم تعـــرقِ

كيف لا أصـــبح في عـــيشٍ هـــني وزمـــاني بالتـــهاني خـــصّني
فلئن عـــمّ الـــورى مـــا ســـرّني فلقد خـــصّ لعمـــري المـــصطفى

يوم عرس الـــسيّد الهـــادي التقـــي

سيّد قـــد عقـــدت منـــه العلـــى تـــاج مجـــدٍ بالمعـــالي كلّـــلا
أيـــن منـــه لـــو رآه ابـــن جـــلا لـــرأى الغمـــة منـــه الكرســـفا

فـــتمنى طليهـــا بـــالزئبقِ

وببـــشر هـــنٍّ كهـــف الملتجـــي حجة الإســـلام أعلـــى الحجـــجِ
فلـــذا في غـــيره لم نلـــتجِ فاق من يـــأتي ومـــن قـــد ســـلفا

وهـــو فيمـــا حـــازه لم يـــسبقِ

عـــيلم علامـــة الـــدهر غـــدا وعليـــه تـــاج مجـــد عقـــدا
وإلى العليـــاء قـــد مـــدّ يـــدا عجـــز المـــادح في أن يـــصفا
بعض ما خـــصّ بـــه مـــن خُلُـــقِ

فيه أعـيى مـــادح مـــاذا يقـــول حيّرت أوصـــافه العـــشر العقـــول
فـــالنبيّ الجـــد والأم البتـــول وكتـــاب الله فيمـــا ســـلفا
بـــسوى فـــضلكم لم ينطـــقِ

أســـدٌ راضٍ حميـــد أحمـــد ســـادة طابـــت وطـــاب المولـــد
لا يـــدانيهم بفـــضل أحـــد فـــسمت هـــام الثريـــا شـــرفا
وبنعـــلِ للعـــدى فلتـــسحقِ

حيـــدريون ومـــن مثلـــهمو أم ســـبطي أحمـــد أمهمـــو
والـــنبي المـــصطفى جـــدهمو كلّ فـــضل فيهمـــو قـــد عرفـــا
رأيهـــم جـــارٍ بهـــذا النـــسقِ

آل طـــه بهمـــو نـــوح نجـــا وبفلـــك شـــقّ تلـــك اللججـــا
وابن متّـــى بهمـــو لمـــا التجـــى وعلـــى الله بهـــم قـــد حلفـــا
قذفتـــه الحـــوت بعـــد الغـــرقِ

القصيدة الثانية:

بـــــــرزت تختـــــــال دلاّ قلـــت يـــا أهـــلاً وســـهلا
قلـــت يـــا لميـــاء رفقـــاً فلقـــد أكثـــرتِ فـــتلا
ان مـــن يهـــوى الغـــواني مثـــل مـــن صـــام وصـــلّى
قتلـــــــتني بلحـــــــاظ خلـــت منـــها الـــسيف ســـلاّ
أرســـلت في الخـــد قرطـــا هـــو كالبـــدر تجلّـــى
فـــوق عـــرش الخـــد خـــال قـــل لـــه عـــزّ وجـــلاّ
ونطـــاق فـــوق خـــصر راح يـــشكو الـــردف ثقـــلا

وجعـــــــــود فاحمـــــــــات فـــــوق متنيهـــــا تـــــدلّى
لا تقـــــسها إن تبـــــدّت بظبـــــا لهـــــر المعلّـــــى
فـــضحت في لفتـــات الــــــ ـــــــجيد آرام المـــــصلّى
ســـرقت ليـــل رقـــادي فرويـــــــداً بيَ ليلـــــــى
كلمـــا رامـــت قتـــالي قلـــت يـــا لميـــاء مهـــلا
لـــست أخـــشى فيـــك واشٍ لا ولا أسمــــع عــــذلا
فــــألام في وصــــالٍ زاد فيـــك اللـــوم مطـــلا
قــــد تأهلــــت بقلــــبي كيـــف يـــسلو القلـــب أهـــلا
إنّ لي في عـــرس هـــادٍ عـــن هـــواك اليـــوم شـــغلا
لا أبـــالي منـــك مطـــلا لا ولا أرقـــب وصـــلا
ذاك مـــن لم يـــرضَ إلا هامـــة الجـــوزاء نعـــلا
هـــنٍّ فيـــه الحجـــة المهـــ ـــدي مـــن قـــد ســـاد فـــضلا
قـــائم بـــالأمر كـــم قـــد طبّـــق الآفـــاق عـــدلا
ذاك مـــن جـــاز الثريـــا فـــسما عنـــها محـــلاّ
ذاك مـــن فـــيض نـــداه مـــا حكـــاه الغيـــث هطـــلا
إن يكـــن فـــضل وعلـــم فلــــه القـــدح المعلّـــى
ويـــد ســـامت عـــلاه انّهـــا جـــذاء شـــلاّ
لا تـــرم مـــا عـــشت نـــدا لـــه في الـــدهر ومـــثلا
ذاك مـــن أمـــسى عليـــه كـــلّ هـــذا الخلـــق كـــلاّ
صـــرعت يـــوم نـــواك منـــه كـــفّ الجـــود بخـــلا
لا تقـــس يومـــاً بجـــاري كفّــــه الهاطـــل وبـــلا
دم دوام الـــدهر مـــا لا ح هـــلال أو تجلّـــى
ســـوف يتلـــو عـــرس (هـــادي) عـــرس خـــير النـــاس فعـــلا

ذاك (راضـــي) يرجـــو مـــنكم   في ربيـــــــع الآتي أهـــــــلا

القصيدة الثالثة:

خلِّ اللوامي ولا تـصغ إلى عـذلِ   إنّ المحـبّ بمـن يهـواه في شـغلِ
لا يسمع العذل صبٌّ قد غدت كلفا   بحبها لا بمـن قـد زيـن بالحلـلِ
حسن به خصّها الـرحمن مفـردةً   فالشمس من نورها في غاية الخجـلِ
ألا ترى الشمس لا تبقـى بـدارتها   إذ هـذه لم تـزل في دارة الحمـلِ
هيفاء قد برزت ليلاً ومـن غـنجٍ   وافت تـثنى تـثني المـدنف الثمـلِ
تالله ما فضل صرعى البيض يوم وغى   عندي كفضل صريع الأعين النجـلِ
كل شهيد حوى فضلاً سوى شرف   في النجل لم يك عند البيض والأسـلِ
زارت بـلا أمـل مـني لزورتهـا   وأحسن الوصل ما وافى بـلا أمـلِ
إن كنت عن دمي المهـراق سـائلة   سلي الجفـون فلـولاهنّ لم يـسلِ
يزيـد شـوقي إذا زارت عواذلـه   ما أحسن الحبّ بعد اللوم والعـذلِ
كم التغزّل بـالبيض الحـسان وفي   تطلب المجد ما يلـهي عـن الغـزلِ
إن يرحل الشوق عن قلبي فحسبي أن   أبقى وشوق المعـاني غـير مرتحـلِ
قد كان لي بالغواني والظبـا شـغل   واليوم بالبيض لا بيض الظبا شـغلي
مددت للمجد كفاً غـير مقـصرة   مني وباع عليَّ أوفى علـى الطـولِ
لا تنكرن مقالي في علـىً ونـدىً   هذا مقامي وهذا في العلـى مثلـي
لولا مقام بـني العليـا وعرسـهم   ما رحت أنشئ مدحاً في عُلا رجـلِ

القصيدة الرابعة:

هنيـــــاني وانـــــشداني   بـــرزت شمـــس التـــهاني
يـــا خليلـــيَّ اســـقياني   وبلميـــــا غنّيـــــاني
وانـــشداني في اشـــتياقٍ   بعـــض هاتيـــك الأغـــاني
واســـألا الأشـــواق عنّـــي   وعـــن الـــشوق اســـألاني

فأنـــا الـــصبّ الـــذي قـــد لعبـــت فيـــه الغـــواني
لـــست ممـــن ينكـــر الحبْـــ ـــبَ ولـــو عنفتمـــاني
لا أطيـــق العـــذل في الـــشو ق إذا الـــشوق لحـــاني
أيـــن قلـــب لم يكـــن في حـــب لميـــاه بعـــاني
خليـــا الأغيـــد عـــني مـــا هـــوى الأغيـــد شـــاني
إنمـــا شـــأنيَ حـــبّ الـــ ـــغيد والبـــيض الحـــسانِ
ســـلبت روحـــي وعقلـــي وبقـــى مـــني جنـــاني
ضـــاع قلـــبي في هواهـــا بـــين هاتيـــك المغـــاني
كـــم رشـــفتُ الثغـــر منـــها حيـــث لا واشٍ يـــراني
وبـــدا لي مـــن ثنايـــا هـــا شـــبيه الاقحـــوانِ
أنـــا للأشـــواق لكـــن للعلـــى الـــداعي دعـــاني
أطـــأ الأرض ولكـــن هامـــة الجـــوزا مكـــاني
إنّ محتـــوم القـــضا يجـــ ـــري كمـــا شـــاء ســـناني
أنـــا في المجـــد وحيـــداً لا أرى لي فيـــه ثـــاني
انمـــا فـــضل الـــسحاب الـــ ـــجود مـــن نـــصل بنـــاني
أنـــا والعليـــاء مـــا دمـــ ـــت ودامـــت فرقـــدانِ
أنـــا لا أصـــحب خـــلاً غـــير ســـيفي وحـــصاني
أعرقـــت فاطمـــة فيْـــ ـــيَ وطـــه قـــد نمـــاني
حبـــذا الـــدهر ليـــوم فيـــه بلّغـــت الأمـــاني
ذاك يـــوم فيـــه زفّـــت للعلـــى شمـــس التـــهاني
حيّـــه يومـــاً ففيـــه قـــد أضـــاء المـــشرقانِ
قـــرن البـــدران فيـــه حـــيّ هـــذا مـــن قـــرانِ
يومُ فيـــه البـــشر قـــد عمْـــ ـــمَ الـــورى قـــاصٍ وداني

٣١١- السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني
١٣٠١ - ١٣٨٦هـ
١٨٨٣ - ١٩٦٧م

السيد محمد علي بن السيد حسين بن السيد محسن بن السيد مرتضى بن السيد محمد الحسيني، الشهير بالسيد هبة الدين الشهرستاني.

صاهر والده (الذي كان من أعلام عصره) آل الشهرستاني في كربلاء، واختلط بهم، ولحقه لقبهم، وعرف ولده بذلك أيضا.

ولد في سامراء أيام إقامة والده فيها على عهد السيد المجدد الشيرازي، يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر رجب الخير سنة ١٣٠١هـ. ورجع مع أبيه إلى كربلاء بعد وفاة السيد الشيرازي سنة ١٣١٢هـ، فقرأ مبادئ العلوم ومقدماتها على عدد من الفضلاء. وفي سنة ١٣١٩هـ، توفي والده فهاجر إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته العالية، ولازم حلقات الأكابر كالشيخ كاظم الخراساني، والسيد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الأصفهاني، حتى بلغ مكانة سامية في العلم والفضل والأدب، وشهد له عدد من العلماء بالاجتهاد.

يروي عن الميرزا حسين النوري، والسيد حسن الصدر الكاظمي، والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي الشيرازي، والسيد محمد بن محمد صادق الطباطبائي، وعن الشيخ اغا بزرك الطهراني، وهو يروي عنه[1] (إجازة مدبجة). وممن يروي عنه أيضاً: السيد شهاب الدين المرعشي النجفي، والسيد طاهر الحيدري، والشيخ ضياء الدين الخالصي، والسيد محمد مهدي بن إبراهيم العلوي السبزواري، وسمّى الإجازة بـ "الإجازة العلوية".

---

[1] وتاريخ إجازة السيد هبة الدين للشيخ الطهراني، هو مساء الجمعة ٢٧ جمادى الثانية سنة ١٣٣٥هـ.

له آثار كثيرة قيّمة، إذ ألّف في معظم العلوم الاسلامية ومختلف المواضيع نظما ونثرا، باللغتين العربية والفارسية، منها: نهضة الحسين، والهيئة والاسلام، وتحريم نقل الجنائز، ومواهب المشاهد في واجبات العقائد، والمعجزة الخالدة، والدلائل والمسائل، وثقات الرواة، وصدف اللآلي، وأسرار الخيبة في الشعيبة، وله الشجرة الطيبة في سلسلة مشايخ الإجازات، إلى غير ذلك.

- أصدر مجلة (العلم) وهي أول مجلة عربية تصدر في النجف سنة ١٣٢٨هـ[١]. وقد أرخ سنة صدورها الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء بقوله:

هبـــة الدين أتـــانــــا بعلـــــوم مستفيـــضه

وله التـــاريخ أهــــدى طلب العلــم فريــضه

- قام بجولة في العواصم الشرقية سنة ١٣٣٠هـ، فدخل سوريا ولبنان، ومصر والحجاز، واليمن وإيران، والهند التي مكث فيها نحو عام. داعية للدين ونشر المعارف. وعاد إلى النجف سنة ١٣٣٣هـ.
- كان له دور كبير مع المجاهدين في جبهات القتال لحفظ الثغور من الجيش البريطاني المحتل سنة ١٣٣٣هـ، ومما قاله في استنهاض الهمم للجهاد: "ليت شعري لأي دين بعد إسلامكم تجاهدون؟ أم أي بلاد بعد بلادكم تمنعون؟ أم عن أي نساء بعد حرائركم تدافعون؟ وفي أي أمر للمال بعد هذا تصرفون؟".
- التحق في كربلاء بالشيخ محمد تقي الشيرازي، ولعب دوراً كبيراً ومؤثراً في ثورة العشرين. وبعد أن احتل الانكليز كربلاء، ألقي القبض عليه، وسجن في الحلة تسعة أشهر، واطلق سراحه في شهر رمضان سنة ١٣٣٩هـ، وعاد إلى كربلاء.
- رشحه فيصل الأول - ملك العراق- ليكون وزيراً للمعارف، في أول وزارة عراقية تم تشكيلها. ثم كلف برئاسة مجلس التمييز الجعفري سنة ١٣٤٢هـ.
- أسس مكتبة الجوادين العامة في الصحن الكاظمي الشريف سنة ١٣٦٠هـ.

---

[١] أعادت طبعها مؤخراً الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة، بعد مرور مئة عام على إصدارها.

وقد كتبت عنه رسالتان لنيل شهادة الماجستير، الأولى بعنوان: السيد هبة الدين الشهرستاني، آثاره الفكرية ومواقفه السياسية، للاستاذ محمد باقر البهادلي، طبعت سنة ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م. والثانية بعنوان: هبة الدين الشهرستاني منهجه في الإصلاح والتجديد وكتابة التاريخ (دراسة تحليلية)، للاستاذ إسماعيل طه الجابري، سنة ٢٠٠٨م.

إنتقل إلى جوار ربه الكريم عشية الإثنين السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٨٦هـ، فشيع باحترام، ودفن في المكتبة التي أسسها في الصحن الكاظمي الشريف، الواقعة في الزاوية بين الجدارين الشرقي والجنوبي(١).

وأقيمت له الفواتح في مدن العراق وخارجه. ورثاه الكثيرون، وأرخ وفاته السيد محمد حسن آل الطالقاني بقوله:

طود النهى فيك الفضيلة روّعت ... والشرع بعدك ما له من مسعف
قد كنت للإصلاح رمزا فاغتدى ... ميدانه قفراً يحنّ لمشرف
صنت الحجى والدين مما شانه ... ودفعت عنه بصارم ومثقف
ورفعت للإسلام راية عزّة ... وهتفت سيري في الشعوب ورفرفي
هذي المعاهد قد نعتك لأنها ... ندّاً لشخصك في الحجى لم تعرف
وثرى ضريحك للضراح سما علاً ... أرّخه "روّي بالدموع الذرّف"

وأعقب ثلاثة أولاد هم: السيد جواد، والسيد عباس، والسيد زيد.

شعره(٢):

نشر الشيخ علي الخاقاني نماذج من شعره في الجزء العاشر من شعراء الغري، وقال: "وسيدنا أبو الجواد صرح لي انه ليس بالشاعر الذي يهز الشعور، بل انه ناظم يدلي ببعض

---

(١) وتراجع ترجمته في كتاب (كواكب مشهد الكاظمين: ١/٤٨١-٤٨٤)، لكاتب هذه السطور.

(٢) قام الاستاذ الحاج عماد الكاظمي بتصوير بعض أوراق السيد هبة الدين التي ضمت شعره، وزودني بها مشكوراً. وتراجع موسوعة شعراء الغدير: ٥/٢٧٠-٢٩٢، حيث نشرت له ارجوزتان وقصيدة.

الخواطر عن طريق الوزن والقافية. ولأن الشعر صفة طيبة، فقد رأى أن لا يتعرى منها، وقد نظم في الرجز كثيراً وأجاد. وله منظومات كثيرة منها:

١- فيض الباري لاصلاح منظومة السبزواري.

٢- المنظومة الكمالية.

٣- ناظمة النحو.

٤- قاضية الأمل في أعلام لا تقبل أل.

٥- منظومة في الأصول والفقه.

٦- منظومة في الأخلاق والاجتماع.

٧- اللؤلؤ والمرجان في علمي المعاني والبيان.

٨- منظومة في المناظرة.

وهذه المنظومات طبع بعضها. في حين ان له مجموعة شعر كبيرة، وفيها قصائد عامرة، سجّل فيها بعض الحوادث كثورة النجف، وقصيدة الحرية التي وصف فيها ثورة تبريز"[١].

(١)

قال في الصداقة:

ليس يرجى من الخليل الجفاء ... بعد ما شاهد الوفا والصفاء

(٢)

وله مؤرخاً مؤسسته (مكتبة الجوادين)، سنة ١٣٦٠هـ:

أسستُ في صحن الجوادين الأغر ... مكتبة فيها خيار الكتبِ

وقلت في تأسيسها مسجلاً ... تاريخها "هاك فخار الكتبِ"

(٣)

وله عندما سمع عن بعضهم جملة (دينارك كدمك)[٢]:

---

[١] شعراء الغري: ٩٠/١٠.

[٢] شعراء الغري: ٩١/١٠.

درهمـــي مرهمـــي وقـــوة قلـــبي   مفزعي من نظام أكلـــي وشـــربي
حـــاش لله لـــيس ربي ولكـــن   رازق للـــورى بقـــدرة ربي
هو قاضي الحاجات كشاف كربي   هو بـــاب النجـــاة ســـتار عـــيبي

(٤)

وله في نظام العمل:

لا تـــسافر دون صـــاحبْ   لا تجُـــدْ إلا لطالـــبْ
لا تقُـــمْ إلا بواجـــبْ   لا تقـــصّر في الوجائـــبْ

(٥)

وله ناصحاً[1]:

هدِّئ الهـــائج بـــالقول العـــذب   فمـــن الـــصالح تخـــدير العـــصب
لـــيس يرضـــى الله والعقـــل إذا   مرجـــل الأمـــة يغلـــي بالـــشغب

(٦)

وله في تقدير الجار:

الجار أقرب مـــن ترجـــو منافعـــه   وأقرب الناس شراً حـــين ينقلـــبُ

(٧)

وله[2]:

رمـــاني زمـــاني قـــسوة بقـــسيّه   كذلك من أمسى أبيـــاً ومحتاجـــا
غدا صـــخرة لمـــا رآني زجاجـــة   ولما رآني صخرة صـــار زجاجـــا

(٨)

وله بعنوان (العلم روح وكل الكون كالجسد)[3]:

---

(١) شعراء الغري: ١٠/٩٠.
(٢) شعراء الغري: ١٠/٩٠.
(٣) شعراء الغري: ١٠/٩١.

العلم تـــاجي ومنـــهاجي ومـــستندي ... ومذهبي العلم بل شـــيخي ومعتمـــدي
أداتي العلـــم أقـــضي مـــا أريـــد بـــه ... والعلم حصني وسيفي ساعدي عضدي
غـــذائي العلـــم لا أبغـــي بـــه بـــدلا ... طول الحياة ومن مهـــدي إلى اللحـــدِ
والعلم كنـــزي وذخري في الحياة وما ... بعد الممـــات فـــلا يفـــنى إلى الأبـــدِ
ومعهد العلم مـــشكاة الـــضياء فمـــن ... به استضاء إلى شـــرع النجـــاة هـــدي
والعلـــم غايتنـــا وهـــو الـــسبيل إلى ... آمالنـــا ودليـــل الحـــي للرشـــد
العالم العلم أعـــني الكـــون قـــام بـــه ... فالعلم روح وكل الكـــون كالجـــسدِ

(٩)

وله مؤرخاً وزارة الدكتور فاضل الجمالي، سنة ١٩٥٣م:

وزارة الـــدكتور لمـــا أتـــت ... بـــرغمِ آنـــاف لحـــسادِ
قال حسود كيـــف نرضـــى بمـــن ... لا يعرف الحـــادي مـــن البـــادي
أجابـــه الـــدكتور لا تعجلـــنْ ... أرّخ "أنـــا منقـــذ بغـــدادِ"

(١٠)

وله[1]:

بلـــد فيـــه خـــائن وحـــسود ... وعلـــى وجهـــه النفـــاق يـــسود
ليس يرضى الـــسكنى بـــه لا وربي ... فـــضلاء أحـــرارهم والاســـود

(١١)

وله في وصف صديق غير موافق:

صاحب لي اتخذتـــه مـــن جديـــدِ ... كنـــديمٍ أو مرشـــدٍ أو مريـــدِ
فاسمه اسم الحسين روحـــي فـــداه ... لكن الفعـــل منـــه فعـــل يزيـــدِ

(١٢)

وله في ذم الحسد:

---

[1] شعراء الغري: ١٠/ ٩٠.

تنمـــــو رذيلـــــة الحـــــسدْ مـــــن الرضـــــاع في الولـــــدْ
جهـــــنم الـــــدنيا الحـــــسد وشـــــرٌّ داءٍ في الجـــــسدْ

(١٣)

وله في وصف (بلبل) الإذاعة العراقية[1]:

وأحـــسن الألحـــان بالتأكيـــد بلبـــل بغـــداد لـــدى التغريـــدِ

(١٤)

وله في فاطمة الزهراء (عليها السلام):

أفـــلا تـــسمعن نظمـــي ونثـــري في البتول العـــذرا وتكـــتم ســـرّي
بامتـــداحي لهـــا بلغـــت مقامـــاً يا لـــه مـــن مقـــام عـــزّ وفخـــرِ
قد فـــشا حـــبي الخفـــي فأفـــشى لي أصـــلاً مطهّـــراً أيّ طهـــرِ
قل هنيئاً لمـــن تعيّـــد في العـــشـــرين قبل الشهر الأصـــم بعـــشرِ
إذ بـــه الـــدرة الثمينـــة لاحـــت وغدت فلـــك رحمـــة الله تجـــري
قد بدا يـــوم جمعـــة ليلـــة القـــدر وكانت خيراً مـــن الألـــف شـــهرِ
عـــصمة الله خـــصّها واصـــطفاها سورة النـــور والـــضحى والفجـــرِ
بـــضعة المـــصطفى وأم لـــسبطيه وزوج ابـــن عمـــه ذي الأمـــرِ
هي روح النبي بـــل هـــي نفـــس بين جنبيـــه يـــا لهـــا مـــن مقـــرِ
فـــاز والله مـــن أحـــبّ حبيبـــة محبـــوب ربّـــه في الحـــشرِ
وليـــذوقن ذو عنـــاد وبغـــض لابنـــة المـــصطفى أليـــم شـــرِ[2]

(١٥)

وله:

عليكم من الـــرحمن تتلـــى تحيـــة يشع سنا أنوارها من ســـنا الـــذكر

---

[1] كانت الإذاعة العراقية تبث تسجيلاً صوتياً لبلبل، قبل بداية بث برامجها اليومية.

[2] عجز البيت مضطرب (المراجع).

أبلغكم في الحـــبّ عـــني رســـالة   يفوق شذا مضمونها فـــائق العطـــر

(١٦)

وله[١]:

رأيـــت أناســـاً يـــدعون مهـــارة   لأنفسهم في الكيميـــاء وفي الجفـــر
وفي كشف مستور بـــنجم وقرعـــة   واحضار أرواح ومعرفـــة الـــسحر
وهم بين خـــداع وصـــاحب جنـــة   نحول القوى خمص البطون من الفقر
فقلت لهم ان ساء ظـــاهر عيـــشكم   فهل هذه الأشـــياء تنفـــع في القـــبر

(١٧)

وله:

وقد أغلقوا الأبواب دوني كرامهُمْ   و لمْ يعلمـــوا ان الكـــريم غفـــورُ
وقد أثقلتْ ظهري ذنـــوب وإنمـــا   رجائي بغفّـــار الـــذنوب كـــثيرُ

(١٨)

وله[٢]:

وطـــني الأرض وقـــومي البـــشر   أينمـــا كـــانوا وممـــن ظهـــروا
نحـــن في النـــوع جميعـــاً واحـــد   شـــكلنا يجمعنـــا والـــصورُ
لـــيس في التربـــة ألـــوان فمـــا   خارطـــات الأرض إلا صـــورُ
مـــا أســـتفدنا مـــن نـــزاع بيننـــا   واســـتفاد الغاصـــب المـــستعمرُ
نحـــــن اخـــــوان لأم وأب   مـــا في الأزيـــاء علينـــا ضـــررُ
وحـــدونا وجماعـــات الـــورى   في شـــؤون عـــدها لا يحـــصرُ

(١٩)

وله:

---

[١] شعراء الغري: ٩١/١٠.

[٢] شعراء الغري: ٩٢/١٠.

تأوهاتي تترى بــلا اختيــار وقهــرا وابن الثمانين يُبدي الأنين سراً وجهرا
ألانقضاء حياتي بدون ربــح وخــسرا أو لاقتراب مماتي إذ يحسب الموت مترا
أو لافتقادي صحابي أو الأحبــة طــرّا أو خوف ربي فياما عصيت للهِ أمــرا
أو باطن العقل يحوي من المصائب ذكرا أو لهـــذا وهـــذا فـــالله ربي أدرى

(٢٠)

وله[١]:

تكلــم فـــان النطــق للعقــل آيــة ولا تلــف ســكيتاً كمثــل جــدارِ
فلو كان صمت المــرء آيــة عقلــه فاعقــل خلــق الله كــان حمــاري

(٢١)

وله يصف نفسه[٢]:

قد شاب شعري والأضــراس ســاقطة وخــانني ثقتــاي الــسمع والبــصر
ضعف كسا الجسم من قرني إلى قدمي وأم اعراضِ أمراضــي هــي الكــبر

(٢٢)

وله مؤرخاً ثورة العراق الكبرى سنة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م):

يقولون هل أرّخــتَ ثورتنــا الــتي بها سادت الأشرافُ واكتسبوا الفخرا
وخاب بها المحتــلُ بعــد انكــساره فقلتُ بلى أرّختها "ثــورة كــبرى"

(٢٣)

وله:

إذا كنت لا تقضي لصحبك حاجة ولا كنت ذا علم تُفيد به الــورى
ولا تخدم الإسلام بالمــال والنــهى إذاً كُنتَ أحرى أن تُغيّبَ في الثرى

(٢٤)

---

[١] شعراء الغري: ٩١/١٠.

[٢] شعراء الغري: ٩١/١٠.

وله:

ذهب العنا منا وباقٍ أجرهُ   كجهادنا يُنسى ويُذكر فخرهُ

(٢٥)

وله:

يتمنّى المرء في الصيف الشتا   فإذا جاء الشتا أنكره
لا بذا يرضى ولا يرضى بذا   (قتل الإنسان ما أكفره)

(٢٦)

وله في (شهر) بغداد، مخاطباً إياه حين سافر إليه، سنة ١٣١٩هـ:

يا (شهر) بغداد هل وافتك أنفاسي   وهل تصدّع منها قلبك القاسي
لهفي على سادة حلّوا لديك أسىً   وقد أحلّ دماهم ولد عبّاسِ
كيف الثناء لمصر دُورُهُ بنيت   على غصون عليّ ساقي الكاسِ
أو طينها عجنت من دمع فاطمة   ومن دماء بنيها سادة الناسِ
دور قبور بني الزهرا قوائمها   فكم بها من يدٍ أو رجلٍ أو راسِ
فيها خدود بني الزهرا زاهرة   كالأنجمِ الزهر بل كالورد والآسِ
فلعنة الله – ما مرّ العشي- على   أولاد عبّاس الأرجاس الأدناسِ

(٢٧)

وله:

لا مكّن الله سقماً منك أو مرضا   ولا أراك على بعد المدى عرضا
فإن سلمت فكل الناس قد سلموا   وإن مرضت فكل الكون قد مرضا

(٢٨)

وله في ادخار القوى للنجاح:

قدّم النوم على السعي فما   ينجح العامل إلا بنشاطْ
ونشاط اليوم ذخرٌ لغدٍ   كادخار القوم في (البنك النواطْ)

في اصول العيش فـرض عنـدهم　　لقيـاس الحكـم تنقـيح المنـاط
بيـد اني في مقـام الاشـتغال　　أصـل ديـني رأسمـال الاحتيـاط

(٢٩)

وله في تقدم فصل الصيف:

هجـم الحـر علينـا في شـباط　　فنفـى عنـا الهنـا والانبـساطْ

(٣٠)

وله في صحة مولد محب علي (عليه السلام):

أيا من يلمنـا[1] بحـبّ الوصـي　　وأولاده لـيس يغـني العـذال
فـوالله والمـصطفى أحمـد　　لنـا عـصمة لا يراهـا الخيـال

(٣١)

وله في ميلاد الحجة المنتظر (عجل الله فرجه)، سنة ١٣١٧هـ:

قرب الوعـد وخـاب الجاهـل　　وبـدا الحـق وزال الباطـلْ
ملـك الكـون وفـاق الأفقـا　　وعـلا العـالم نـور الجاعـلْ
بولـود الخلـف الحجـة مـن　　هـو للباطـل سـمّ قاتـلْ
ليلـة الجمعـة وسـطى شـعبان　　سـحراً لاح كبـدر كامـلْ
عام خمـس ضـربت في خمـسين　　ثم خمـس لحقـت بالحاصـلْ
حملـت نـرجس ايـاه لقـد　　طاب بالحمـل أصـول الحامـلْ
علمٌ خـص بنـا ضـوء هـداه　　عَمَد الخطـب خطـاب فاصـلْ
حجـة الله وركـن الإيمـان　　مظهـر الحـق سـحاب هاطـلْ
آيـة الـرب ورب الآيـات　　ساحل الفيض وفـيض الـساحلْ
صـاحب الأمـر إمـام مـستور　　سـرّه الله بنـصر عاجـلْ
وأدار الكـون عـدلاً وصـلاح　　بـأبي الـصالح وابـن العـادلْ

---

[1] جزم الفعل بلا جازم، ولعلّه قدّر البيت الثاني جواب شرط، كأنه أراد (من يلمنا..يجد لنا عصمة).

كتـــــب الله علـــــى منكبـــــه ظهـــــر الحـــــق وزال الباطـــــلْ

(٣٢)

وله:

قل لمـــن يكثـــر المـــزاح تأمـــل ربّ حلـــوٍ لحـــامضٍ يتحـــوّل
وتمـــور إلى خمـــور اســـتحالت ربّ أنـــسٍ بمـــأتم قـــد تبـــدّل

(٣٣)

ومن مزدوجاته[1]:

من أبدع الكـــون كعقـــد نظـــيم وأودع الـــدر نظـــام الـــسديم
طبيعـــة عميـــاء جهـــلاً تهـــيم أنى لهـــا هـــذا النظـــام القـــويم

* * *

فاقرأ كتـــاب الكـــون في نقطـــة من خـــط ذي عـــين ولام ومـــيم
يـــدخر المحـــيط في قطـــرة رشح نداها بحـــر فـــضل عمـــيم

* * *

مظـــاهر القـــدرة في بـــذرة دوائـــر الأكـــوان فيهـــا تقـــيم
وســـنة اللقـــاح في زهـــرة تهـــدي إلى صـــراطه المـــستقيم

* * *

منـــاظر الجمـــال في بقعـــة حقـــيرة مـــرآة رب عظـــيم
وســـر الاســـتكمال في بيـــضة يـــنم عـــن تـــدبير حـــي رحـــيم

* * *

وخذ فنـــون العلـــم مـــن نملـــة علمهـــا اســـتاذ فـــن قـــديم
ودودة أعـــد في صـــخرة معاشـــها رب ودود كـــريم

---

(١) شعراء الغري: ١٠/٩٢-٩٣.

***

ظـــواهر الحكمـــة مـــن نحلـــة　　تحكـــي تعـــاليم إلـــه حكـــيم
وهيكـــل الانـــسان ذو فكـــرة　　منه ومنـــها حـــار لـــب الفهـــيم

***

ســـيارة الحيـــاة في نطفـــة　　تطـــوي ســـراها بـــدليل علـــيم
من نظـــم الأفـــلاك في حكمـــه　　(ذلـــك تقـــدير العزيـــز العلـــيم)

(٣٤)

وله:

أيا قومنا من كثـــرة اللطـــم والبكـــا　　بليتم بضعف الكيس والقلب والجسم
وقد فرح الأعداء من ضعف حـــالكم　　ولا خير في فعل بـــه فـــرح الخـــصم

(٣٥)

وقال مقرضاً ديوان شعر خطيب الكاظمية الشيخ كاظم بن سلمان آل نوح، المطبوع سنة ١٣٦٨هـ[١]:

سألت سراً ناشر الـــديوان عـــن　　مأخـــذ ســـامي فكـــره وملهمـــه
أجاب بالاعجـــاب أرّخـــه "أمـــا　　قد نفث الروح الأمـــين في فمـــه"

(٣٦)

وقال مثنياً على القائد نور الدين بك، سنة ١٣٣٤هـ[٢]:

لنور الـــدين باشـــا نـــور فكـــر　　سيجلى مـــن ســـناه كـــل غمّـــه
يريـــد المـــشركون ليطفئـــوه　　ويـــأبى الله إلا أن يتمّـــه

---

[١] ديوان الشيخ كاظم آل نوح: .

[٢] الوالي العثماني على العراق، وقائد الجيش أيضاً، وقد تم تعينه بعد انتحار سليمان عسكري بك في الشعيبة، وعزل الوالي سليمان نظيف بك.

(٣٧)

وله:

لسانك فاحفظه فللناس ألسنُ ... وقِ العين عن سوءٍ فللناس أعينُ
إذا رمت عيشاً طيباً وسلامةً ... من الناس نوعاً ما وعرضك صيّنُ
وسر في قوانين البلاد وعرضها ... بخير وجادل بالتي هي أحسنُ
ولا تكُ مكثار الكلام فكلما ... بقلبك من طيّ البيان يبينُ
وكل امرئٍ يُخفي سجاياه في الورى ... فلا بد يوماً بالمجالس تُعلنُ
وعثرة إنسانٍ بفعل وقولةٍ ... تقال بإحسانٍ إذا هو مًحسنُ

(٣٨)

وله:

قيل لي أنت للمبرات صدرٌ ... لا وربي ما أنت إلا وبطن
كل ما يأتي للمعيلين خمسٌ ... أو زكاة فذاك عندك رهن

(٣٩)

وله[1]:

إذا ضاقت بك الأوهام ذرعا ... فلذ ببني علي الطيبينا
فإن حديثهم اكسير صدق ... يصير كل مشتبه يقينا

(٤٠)

وله:

إذا ما بحار الكون صارت محابراً ... وأقلامها ما في البرية من غصن
والأوراق والأطباق سبعاً وتسعةً ... صحايف والتعداد للأنس والجنّ
وهمّوا بأن يحصوا محاسن (أحمد) ... لما كتبوا معشار ما فيه من حُسن

---

(١) شعراء الغري: ١٠/٩٤.

(٤١)

وله:

أفـــسد خلـــق الله يمـــشي هنـــا | مكرّمـــــاً محترمـــــاً عنـــــدنا

(٤٢)

وله مشطراً[(١)]:

يا رب جوهر علم لو أبـــوح بـــه | نصرت ديني وطوقت الورى مننـــا
لكنني صنته إذ لـــو نطقـــت بـــه | لقيل لي أنت ممـــن يعبـــد الوثنـــا
ولا استحل رجال المسلمين دمـــي | كما استحلوا على أسلافي الحـــسنا
راجين من ربهم زلفى بمـــا فعلـــوا | يرون أقـــبح مـــا يأتونـــه حـــسنا

(٤٣)

وله[(٢)]:

رأيـــت اللئـــيم تجـــاه الـــضعيف | بخـــــيلاً وصـــــعباً ومخـــــشوشنا
على عكس ما كان عند القـــوي | ســـــخياً ومستـــــسلماً لينـــــا

(٤٤)

وله مداعباً[(٣)]:

وأخـــــلاء خلـــوا مـــــن فائـــــده | لم يراعـــوا غـــير هـــذي القاعـــده
كلمـــا مـــروا علـــى بـــيتي دعـــوا | (ربنـــــا أنـــــزل علينـــــا مائـــــده)

(٤٥)

وله في فضل رابطة الود:

رابطـــتي بـــالود خـــير رابطَـــهْ | قائمـــــة دائمـــــة وضـــــابطَهْ

---

(١) شعراء الغري: ٩٣/١٠.

(٢) شعراء الغري: ٩٣/١٠.

(٣) شعراء الغري: ٩١/١٠.

(٤٦)

وله في الحر بن يزيد الرياحي، سنة ١٣٢٠هـ[١]:

ألا قل للـذي يـصغي العبـاره ... فهـلا تـأتي حـرّاً للزيـاره
ألم تعلـم بـأن الحـر حـرٌ ... ومـن قـد زاره في القـبرِ زاره
فـزر حـراً بقـرب أو ببعـد ... (فـان الحـر تكفيـه الإشـاره)

(٤٧)

وله[٢]:

تموج النفس بالـشهوات فـيكم ... وديـنكم كربـان الـسفينه
عواطفكم مـتى ثـارت علـيكم ... فعقلكـم كقـاضٍ في المدينـه

(٤٨)

وله[٣]:

لـيس التجـدد بـالتبرنط لا ولا ... بـسدارة كـلا ولا بـالپهلوي
ان التجـدد نهـضة أدبيـة ... تقضي على الفوضى بمنهاج سـوي[٤]

---

[١] نظم الشيخ عبد الحسين الأعسم بيتين بهذا المعنى، ثم عارضها ونظم على شاكلتها بعض الـشعراء. ولعـل أبيات السيد المترجم تأتي في هذا السياق. قال الأعسم:

ألا يـا زائـراً بـالطف قـبراً ... لقـد ربحـت لزائـره التـجاره
أشـر للحـر عـن بعـد وسـلّم ... فـانّ الحـرّ تكفـيه الإشـاره

[٢] شعراء الغري: ١٠/٩٣.

[٣] شعراء الغري: ١٠/٩٤.

[٤] قال الاستاذ المراجع:

مـا ذنبنـا إن لم نجـدْ لـكَ سـامعاً ... ومن العجيب عنـادُ مـن لا يرعـوي؟
مالـتْ بنـا أهـواءُ كـلّ حـضارةٍ ... حـتى تركنـا كـلَّ أمـرٍ مولـوي

(٤٩)

وله[١]:

الفـــــوز خـــــير وليــــــد مـــــا بـــــين ســـــعي ورأي
كالنبــــــت ينــــــتج خــــيراً مــــا بــــين ســــقي ورعــــي

(٥٠)

وله في الحفظ دون جمع الكتب:

عليك بالحفظ دون الجمع للكتــب فـــانّ للكتــب آفـــات تنافيهـــا
فكلما في الورى حـــتى عناصـــره غـــدت لكتبــك آفـــات تعاديهـــا
فالنـــار تحرقهـــا والـــريح تخرقهـــا واللص يـــسرقها والمـــاء يمحيهـــا
والجار يطلب والأصحاب تنصب وال أعداء تنـــهب والافـــلاس يفنيهـــا

(٥١)

وله من ارجوزة عندما كان في سجن الحلة سنة ١٩٢١م، يذكر فيها أسماء عدد من المسجونين معه:

هـــاك أســـامي نخبـــة الآفـــاقِ من حوكمـــوا في نهـــضة العـــراقِ
سبع وعـــشرون شـــيوخ رؤســـا وستة من نسل أصـــحاب الكـــسا
هم هبـــة الـــدين لأجـــل الـــدينِ وحبرنـــا الحـــسين مـــن قـــزوينِ
والسيد الوهـــاب مظهـــر الابـــا والهـــادي للحـــق الـــزويني نـــسبا
والمرشد الحسيني من نـــسل الـــدده خـــاتمهم محمـــد ذو المحمــــده
احصي الشيوخ كمنـــازل القمـــر هـــذا الـــدليمي وذاك المفتخـــر
اشـــخيّر مـــن آل أبـــو ســـلطان ثم الفـــتى أمـــين أبـــو نعمـــان
ثلاثــــة اسمهــــم ســــلمان والمحـــسنان والفـــتى دوهـــان
عمـــران ذاك الـــصارم المـــصقول علـــوان فـــيهم ســـيفنا المـــسلول

---

[١] شعراء الغري: ١٠/٩٤.

الـــبر نجـــم كالـــسماوي العابـــد ولا فـــتى حـــرّ كعبـــد الواحـــد
علـــــي المزعـــــل للأعـــــادي كخـــادم الغـــازي كـــذا عبـــادي
خـــضير العاصـــي عـــن التـــسليم والـــشهم مـــن كـــان كـــابراهيم
طلـــيفح الحـــر كـــذا فرحـــان متعـــب أعـــدانا هـــو الـــرحمن
عبـــد الجليـــل ضَـــنْوةُ العـــواد والتـــاج عبـــد للرســـول الهـــادي
وابـــن عنـــيّن اسمـــه عبـــود وابـــن الـــصليلي الفـــتى محمـــود

(٥٢)

وله ناصحاً ولده:

خذ يا فـتى بقـول جـدّك الـنبي واذكر وصـايا المرشـدين كـالأبِ
فمن أبى مـن أبويـه النـصح لـه غدت شؤون العـيش منـه مهملـه
ويخـــسر اســـتقباله وحالـــه وينـــدبنّ حالـــه ومالـــه[1]

---

[1] قال الاستاذ المراجع: رحم الله سيّدنا الشهرستاني، فهو وان شاهد ما شاهد من أهل زمانه، وعانى ما عانى، ولكن زماننا أصعب، وإلى ما قال أقرب:

لـــو بُعـــث الـــسيد مـــن مرقـــدِهِ أضـــافَ مـــشهداً إلى مـــشهدهِ
لـــشاهد الهـــاوين في الـــسفاله وقـــد يـــرى حُثالـــةَ الحثالـــه
لكنّـــه في غـــرف الجنـــان أبعـــدَهُ الله عـــن الأحـــزانِ
نـــشكو إلى البـــارئ أشـــرار الـــزمن وسوء مـــا جـــرّوا علينـــا مـــن محـــن
وهـــذه الرذائـــل المرئيّـــه لا بـــدّ مـــن أيـــدٍ لهـــا خفيَّـــه
ســـيلُ أمـــورٍ دبّـــرت بليـــلِ جـــرّ علينـــا الويـــلَ إثـــر الويـــلِ
ســـدَّدَ ربّـــي كـــلَّ مـــن تـــصدّى لنـــصرة الخـــير وزادَ رشـــدا

٣١٢- الحاجة هداية بنت الشيخ محمد حسن كبة

٠٠٠٠ - ١٣٩٨هـ

٠٠٠٠ - ١٩٧٨م

الحاجة هداية بنت الحاج محمد حسن كبة[١].

بيت كبة، من البيوت الرفيعة التي خدمت الحركة العلمية والأدبية أكثر من قرن، ولهم يد بيضاء في تشجيعها، وكانت مواسم أفراحهم وأتراحهم، مضامير تتبارى بها شعراء العراق، فضلاً عن اشتهارهم بالتجارة. استوطنت هذه الاسرة مدينة بغداد منذ العهد العباسي، وتنسب إلى قبيلة (ربيعة). قال الشيخ حمادي نوح فيهم:

مسحت ربيعة في خصال زعيمها في الافق ناصية السماك الأعزل

ودواوين معاصري آل كبة تطفح بمديحهم والثناء عليهم، كديوان السيد حيدر الحلي، والشيخ صالح الكواز، والشيخ حمادي نوح، والسيد مهدي السيد داود، والملا محمد القيم، والشيخ عباس الملا علي النجفي وأمثالهم.

ولا عجب أن تنشأ في مثل هذه الأسرة بنت أديبة شاعرة كالسيدة هداية كبّة. وقد نظمت كأبيها ارجوزة عند ذهابها إلى الحج، نشرتها جريدة (كلّ شيء) البغدادية لصاحبها عبد المنعم الجادر في ٣١ مايس ١٩٦٥م.

قال السيد جواد شبر[٢]: "والحاجة هداية تعيش اليوم في بغداد، وتنظم الشعر العالي، وقد وقفت على باقة فواحة من شعرها، مدّ الله في حياة سليلة االأمجاد، وسلالة الكرماء الأجواد".

كانت تنشر شعرها باسم (أم صاحب الملائكة). ومن نظمها ما قالته عندما زارت بيت طفولتها بسامراء:

---

[١] مرت ترجمته وشعره.

[٢] أدب الطف: ٩/٩.

أحييكِ يا دار الطفولـــة والهنـــا   وأذكر أيامـــاً بهـــا كلّهـــا عـــبرْ
وأسأل عن أهلي الذين عهـــدتهم   أهل رحلوا أم أسلموا ليد القدرْ ؟

وقال (رحمه الله)[١]: "وكان مجلس آل كبة ندوة العلم والأدب، وملتقى الأشراف وأرباب الفكر، مضافاً إلى أنه مجتمع التجار. فكان الحاج مصطفى ممن تدور عليه رحى التجارة في بغداد ورئاسة الجاه والمال".

والحاجة هداية هي والدة الشاعرة (أم نزار الملائكة - سليمة)، وجدة الشاعرة نازك الملائكة. إذ انّها تزوجت مرتين، الأولى من عبد الرزاق الچلبي ، وقد توفي شابا، ولهـــا منه: عبد الصاحب وسليمة ونظيمة. ثم تزوجت من أخيه عيسى الچلبي، وله منها: جميل ومنير وأنور[٢].

توفيت في شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٨هـ / تشرين الثاني سنة ١٩٧٨م[٣].[٤]

---

[١] أدب الطف: ٨/٣٠٦. والحاج مصطفى عم المترجم لها.

[٢] وقد مرت تراجم وشعر: أم نزار وعبد الصاحب وجميل.

[٣] من مصادر ترجمتها: أدب الطف: ٩/٩، وأعلام انساء المؤمنات: ٧٦٩-٧٧٠.

[٤] قال الاستاذ المراجع:

ويـــا حبّـــذا لـــو اتحفونـــا بـــشعرها   وجـــادوا علينـــا بالقليـــلِ المُيـــسّرِ
ومـــا هـــو كالكبريـــت عـــزّ وجـــوده   ولكـــنّ دُرّاً مالـــه اليـــومَ مـــشترِ
تـــولّى زمـــانٌ مـــا نعمنـــا بمثلـــه   - ولكننا مـــا بـــينَ نـــابٍ ومِـــشْفرِ-
مـــرابضُ ألقـــت بـــالظلالِ وخيّمـــتْ   علـــى ذاتِ أشـــبالٍ وليـــثٍ غـــضنفرِ
كـــأنّي بـــذيّاكَ الـــزئير لـــه صـــدىً   ســـيستنهض الأجيـــالَ بعـــد التقهقـــرِ
وذاك بفضلِ الجامعِ الشمل ذي النـدى   مُؤمَّلِنـــا عبـــد الكـــريم المـــوقَّرِ

حرفُ الـــــواو

٣١٣- السيد وائل الموسوي الهندي

١٣٩٤ - ٠٠٠٠هـ

١٩٧٤ - ٠٠٠٠م

السيد وائل بن السيد هادي بن السيد حسين بن السيد باقر الهندي (الشاعر المعروف).

ولد في مدينة الكاظمية المقدسة سنة ١٣٩٤هـ، ونشأ بها، وأكمل دراسته الاعدادية فيها. ثم التحق بالحوزة العلمية في مدينة قم المقدسة سنة ١٤١١هـ.

له مجموعة شعرية جيدة، ومشاركات في النوادي الأدبية والدينية[١].

ترجمه كامل سلمان الجبوري فقال[٢]: "شاعر بارع. كان لبيته الأدبي العلمي تأثير على نبوغه، وفي شعره نبضات ولائية ووجدانية تُنبئُ عن مستقبل زاهر له".

شعره:

(١)

له بعنوان (ليلة الوجل)[٣]:

قف حاسراً ودر المطية وارتجل ... في حق من أدمى المدامع والمقل
واحلل هنالك ما حييت موفّياً ... رزءاً بكته المعصرات ولم يزل
وذر القوافي تستدر بحورها ... بدم يسال مدى الزمان وما انبتل
واخطب هنالك في فيافي كربلا ... لا زال يفتك سيف حقدك لم يكل
أفلا علمت بأن ثقل محمد ... بك قد أقر ركابه أمناً وحل
أفهل ضيوف مثل آل محمد ... قدموا عليك ليستضيفوا أو أجل

---

(١) ذكره صاحب معجم شعراء الشيعة ٣٧/٢٤-٢٥.

(٢) معجم الشعراء: ٦/٩٩-١٠٠.

(٣) ليلة عاشوراء في الحديث والأدب: ٤٠٤-٤٠٥، معجم شعراء الشيعة ٣٧/٢٤-٢٥.

ما لي أراك وقد عبست فجعجعت ... حرم الرسول فجود يمناك الوجـــل
ما خلت ذكراهم وقد سدل الدجى ... الا وداجي الحزن في قلبي انـــسدل
تـــالله لا أنـــسى العيـــال وزينبـــاً ... وبكاءها خلف الحسين وقد رحـــل
أفلا يهيجك يا حـــسين بكاؤنـــا ... أم حرت بين اجابة ولقا الأجـــل؟
نادتـــك شرســـاء المنيـــة عـــاجلاً ... فأجبت صارخة النداء بـــلا وجـــل
أفلا ترى الأطفـــال ليلـــة عاشـــر ... إذ غار في أحداقها ومـــض الأمـــل
هذا ينـــادي وا حـــسين وآخـــر ... يبكي وأخرى لا تقوم مـــن العلـــل
وتصيح أخرى من يصون خـــدورنا ... من ذا يغير على العـــدو إذا حمـــل؟
أأخي صاحت زينب مـــن ذا لنـــا ... فيكون كهفاً ان اتـــى رزء جلـــل
أترى تكون كهوفنا سـرب القنـــا ... ويكون مؤوينا الخباء لـــو اشـــتعل
ونفـــرّ بالبيـــدا ونحـــن حواســـراً ... ويكون حامينا العليل وقد حجـــل
اليـــوم يحمينـــا الحـــسين يظلنـــا ... وغداً حيارى دون حـــام أو ظلـــل
نبكي ولكـــن لا يـــرق لـــشجونا ... غير السياط كخطف برق قد نـــزل

٣١٤- السيد وضّاح فرج الله الورد

١٣٥٧ - ٠٠٠٠هـ

١٩٣٨ - ٠٠٠٠م

السيد وضاح بن السيد فرج الله بن السيد أمين بن السيد جعفر بن السيد هاشم الـورد، الكاظمي.

ولد في الكاظمية سنة ١٩٣٨م، ونشأ فيها، وبعد أن أكمل دراسته الابتدائية، ثم المتوسطة في ثانوية الكاظمية للبنين، دخل معهد الفنون الجميلة / قسم النحت والرسم، ليحصل بعد تخرجه فيه عام ١٩٥٩م على شهادة دبلوم فنون.

مارس مهنة التعليم في المدارس الابتدائية، معلماً لمادة التربية الفنية والرسم، ثم نقل للعمل في النشاط المدرسي لتربية بغداد / الكرخ عام ١٩٨١م، مسؤولاً عن القسم التشكيلي حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٩م.

وعمل كذلك (بصفة خبير) في دائرة الفنون التشكيلية / وزارة الثقافة، بإدارته لمتحف الرواد والمتحف الدائم من عام ١٩٩٢م، ولغاية عام ١٩٩٩م.

عضو في جمعية التشكيليين العراقية منذ عام ١٩٦١م، وعضو في نقابة الفنانين منذ عام ١٩٩٢م.

له مجموعة شعرية بالفصحى، وشعر حر (مخطوطة). كما له مجموعة شعر شعبي (مخطوطة). وقد نشر له في عدد من الصحف والمجلات المحلية[١].

---

[١] وصلني مضمون هذه الترجمة بواسطة خالة الشاعر الاستاذة السيدة آسيا عباس الـورد. ولـه ترجمـة في موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: ٣/٢٨٤، موسوعة أعلام وعلماء العراق: ٨٥٦.

شعره:

قال بعنوان (بيادر عتاب)، تاريخها عام ١٩٦١م:

بيـــــادر مـــــن عتـــــاب   أوعـــــــدني ثم ثـــــــاب
فأبرقـــــــت وأمطـــــرت   ثم اعتـــــراني ضـــــباب
يـــــا لـــــسمائي أســــىً   يـــــا لفـــضائي ســـحاب
مـــــلأ عيــــوني احمـــرار   مـــــلأ حيـــــاتي اغتـــــراب
أعيـــــشها مكرهـــــا   لوعـــــده والعتـــــاب
أوعـــــدني قـــــاتلاً   بـــــدون ظفـــــر ونـــــاب
أكـــــرهني مجـــــبراً   لا أعـــــرف الاغتـــــصاب
أفقـــــــــدني ذروتي   وفـــــرحتي والـــــشباب
بيـــــادري هــــــذه   أعيـــــشها في التـــــهاب
أبـــــصرها واحـــــةً   تنظـــــرني كالـــــسراب
أمطرهـــــا وابـــــلاً   مـــــن الأذى والـــــسباب
تعـــــزف لي حبـــــها   تـــــشرح معـــــنى العـــذاب

وله هذه الابوذية:

نشدت الـــروح عـــن علـــتي الـــدوه ويـــن
وكتبـــت بـــدمع فـــرگاهـــم دواويـــن
خلـــت دنيـــاي منـــهم والـــدواوين
عگب عـــز وفـــرح صـــارت خليّـــه[1]

---

[1] قال الاستاذ المراجع: لست من شعراء الابوذيّة، ولكنني من هواتها. يقول السيد أين الدواء، ونحن نجيب:

إهِـــي الأخـــلاق يـــا ســـيّد دُوَه لْهـــا
لومـــا القـــيمْ مـــا عاشـــت دِوَلْهـــا
القـــيم بيـــدكْ علـــى نفـــسَكْ دِوَلهـــا
بعـــزّ تفـــوز وبعيـــشه هِنِيّـــهْ

٣١٥- المهندس عبد الكريم الدباغ

١٣٧٨ - ٠٠٠٠هـ

١٩٥٩ - ٠٠٠٠م

المهندس الحاج عبد الكريم بن الحاج عبد الرسول بن الحاج غانم سلمان الدباغ، الكاظمي، (كاتب هذه السطور).

وفيما يأتي موجزاً للسيرة الذاتية، وشيئاً مما نظمه، وهي وان لم تكن من تلك الدرج، فقد ينظم مع اللؤلؤ السبج، كما قال بعض أسلافنا (رحمة الله عليهم)[١].

ولد بمدينة الكاظمية المقدسة يوم الخميس ١٩ شهر رجب سنة ١٣٧٨هـ / الموافق ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٥٩م. وقد أرّخ جدّه الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية عام ولادته بقوله:

سَميُّ زعيم الشعب شعب عراقنا ... تولد في يُمنٍ أبوه يُمجّدُه

فيا سائلي سمعاً فتاريخه: (أفِق ... ففي رجبٍ "عبد الكريم" تولّدُه)

- أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة دجلة الابتدائية للبنين في الكاظمية ١٩٧١م.
- أكمل دراسته المتوسطة في مدرسة الغربية المتوسطة للبنين في بغداد ١٩٧٤م.
- أكمل دراسته الإعدادية في إعدادية الكاظمية للبنين ١٩٧٧م.
- حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة من الجامعة التكنولوجية ١٩٨١م.
- مهتم بتاريخ وتراث مدينته؛ الكاظمية المقدسة، وتراجم أعلامها.

---

[١] عده الشيخ عبد الرحيم الغراوي من شعراء الشيعة في معجمه / المستدرك ٥: ٣٧٨.

- يروي إجازة عن العلامة الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، عن مشايخه الذين نافت عدهم على التسعين، وتاريخ الإجازة ٢٢ شهر ذي الحجة سنة ١٤٢١هـ.

كما يروي عن الأستاذ الحاج ناجي محفوظ بإجازته عن الشيخ أغا بزرك، وتاريخ الإجازة ١٥ شهر شعبان سنة ١٤٢٨هـ.

ويروي عن سماحة العلامة السيد محمد حسين الجلالي، عن مشايخه، بإجازة سماها السيد المجيز (البلاغ في اجازة الدباغ)، تاريخها غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٤٣٢هـ.

- قام بإلقاء محاضرات عديدة في الندوات والمجالس الثقافية في الكاظمية المقدسة وبغداد، ومنها مجلس حسينية آل ياسين، ومكتبة الجوادين العامة، ومؤسسة الحوار الإنساني، ومؤسسة الباقيات الصالحات، ومؤسسة المدى، فضلاً عن نشره مقالات ودراسات.
- له شهادات شكر وتقدير لجهوده الثقافية والأدبية من عدة جهات منها: الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ومجلس محافظة بغداد، والعتبة الكاظمية المقدسة، ومكتبة الجوادين العامة.
- عضو اللجان التحضيرية للمؤتمرات السنوية الدولية في العتبة الكاظمية المقدسة: (الثاني ٢٠١١)، و(الثالث ٢٠١٢)، و(الرابع ٢٠١٣).

وعضو اللجنة الاستشارية للمؤتمرات والندوات العلمية في الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة.

- كتبت عنه العديد من المجلات والصحف العراقية ومواقع الانترنيت، منها: جريدة التآخي، وجريدة البينة الجديدة، وجريدة الدستور، وجريدة الزمان، وجريدة الصباح، وجريدة المدى، وجريدة المشرق، ومجلة المورد، ومجلة الشبكة، وغيرها كثير.

أعماله المطبوعة

أولاً/ التحقيق

١. تحقيق رسالة ذكرى المحسنين/ للسيد حسن الصدر في ترجمة السيد المقدس محسن الأعرجي، (طبعت ببغداد سنة ١٤٢٢هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.

٢. تحقيق ترجمة السيد عبد الله شبر/ للسيد محمد بن معصوم القطيفي، (طبعت ببيروت سنة ١٤٢٣هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.

٣. تحقيق رسالة بهجة النادي في أحوال السيد الهادي/ للسيد حسن الصدر، (طبعت ببغداد سنة ١٤٢٧هـ).

٤. تحقيق كتاب تكملة أمل الآمل/ للسيد حسن الصدر، بالمشاركة مع العلامة الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، وعدنان الدباغ، ستة مجلدات، (طبع ببيروت سنة ١٤٢٩هـ).

٥. تاريخ الكاظمية (راجعه وعلّق عليه)، طبع دار الوراق ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.

ثانياً/ التأليف

٦. ترجمة المحقق الشيخ أسد الله الكاظمي، صاحب كتاب مقابيس الأنوار، وتراجم أعلام أسرته، (طبع ببغداد سنة ١٤٢٨هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.

٧. الذكرى السنوية الأولى لرحيل العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين، (طبعت ببغداد سنة ١٤٢٨هـ).

٨. ترجمة آية الله العظمى الشيخ محمد حسين الكاظمي، صاحب كتاب هداية الأنام، (طبع ببغداد سنة ١٤٢٩هـ)، تقديم الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.

٩. وفيات أعلام الكاظمية المقدسة، (طبعت ببغداد سنة ١٤٣٠هـ).

١٠. شذرات من سيرة علامة العراق، شيخ بغداد، الأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ، (طبعت ببغداد سنة ١٤٣٠هـ).

١١. الذكرى السنوية الثالثة لرحيل العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين، (طبعت ببغداد سنة ١٤٣٠هـ).

١٢. من الشعر الكاظمي في الزهراء عليها السلام (طبع بالكاظمية سنة ١٤٣١هـ).

١٣. كواكب مشهد الكاظمين في القرنين الأخيرين والقرن الحالي (طبع ببيروت سنة ١٤٣١هـ). وهو في تراجم دفناء العتبة الكاظمية المقدسة، ومقابر البلدة الأخرى.

١٤.إجازات العلامة الدكتور حسين علي محفوظ، طبع في شيكاغو / الولايات المتحدة الاميركية، ١٤٣٢هـ.

أعماله غير المطبوعة

١٥. أرجوزة منتجع المرتاد في بلدة الكاظم والجواد – عليهما السلام-.

١٦. هوامش على كتاب الأنوار القدسية في تراجم أعلام الكاظمية، للعلامة السيد عادل العلوي.

١٧. ملاحظات على كتاب معجم أعلام الفكر والأدب في الكاظمية المقدسة، للسيد عبد الرسول الموسوي.

١٨. ترجمة العلامة السيد محمد مهدي بن السيد إسماعيل الصدر المتوفى سنة ١٣٥٨هـ.

١٩.أعلام كاظميون في رحاب النجف الأشرف، بمناسبة اختيار النجف الأشرف عاصمة للثقافة الاسلامية عام ٢٠١٢م.

٢٠.خطباء كاظميون (لم يتم).

٢١.موسوعة الشعراء الكاظميين، (وهو هذا الكتاب).

٢٢.تحقيق (فضلاء الكاظمية)/ للأستاذ الدكتور حسين علي محفوظ.

٢٣.من الشعر الكاظمي في أئمة البقيع (عليهم السلام).

بعد أن أهدى كاتب السطور كتابه (كواكب مشهد الكاظمين) إلى الشاعر السيد طالب الحيدري، كتب إليه بتاريخ ١٢/١/٢٠١١م:

يـــا "أبـــا منتظـــرٍ"[١] مـــا   أنـــتَ مُعـــطٍ في انتظـــارِكْ
وكـــثيرٌ مـــن ثِمـــاري   هـــوَ مـــن بعـــضِ ثمـــارِكْ
واصـــلِ الليلـــةَ ســـعياً   للمعـــالي بنـــهارِكْ
حطبـــاً كـــنْ أو وقـــوداً   تَـــسَعِ الـــدنيا بنـــارِكْ
وابـــقَ ظمـــآنَ ودَعْ للنـــاسِ سلـــسالَ جِـــرارِكْ
إنمـــا نحـــنُ جنـــودُ اللهِ والـــدنيا معـــارِكْ
أفـــضلُ الأيـــدي الـــتي تـــبني وفي الخـــيرِ تُـــشارِكْ
قـــد تـــذكرتَ أُناســـاً   هـــزَّهم مَـــسُّ غبـــارِكْ
وغـــداً نمـــضي وفي الأعـــينِ شـــوقٌ لادِّكـــارِكْ

شعره:

(١)

قال مصدّراً بها رسالة بعثها إلى بنتي المرحوم الشاعر السيد جواد الورد، بواسطة البريد (الالكتروني) إذ انهما تقيمان خارج العراق، يطلب منهما ترجمة وشعر أبيهما، تاريخها ٨/١٢/٢٠١٠م، بعد رسالة سابقة وأبيات:

بكـــل لطـــف وأدبْ   أعيـــد تكـــرار الطلـــبْ
إذ لم يـــصل بريـــدكم   مـــن مـــدة ، فمـــا الـــسببْ ؟
عودتمـــوني وصـــلكم   عـــلامَ حالنـــا انقلـــبْ !
نـــسيتموني ؟ أم تُـــرى   شـــعر (الجـــواد) قـــد نـــضبْ !
إن كـــان هـــذا ســـبباً   فإنـــه مـــن العجـــبْ !

---

[١] كنية المؤلف.

وأيـــــن وعـــــدٌ منكمُـــــو   أم ذاك نـــــسيان غلـــــبْ
ترجمـــــــةٌ وصـــــــورٌ   قـــــد بَقِيـــــتْ لخـــــيرِ أبْ
أزعجكـــــــم بطلـــــبي   في كـــــل مـــــرّةٍ طلـــــبْ
مكـــــرراً عـــــذري لكـــــم   والـــشكر مـــني قـــد وجـــبْ

(٢)

بعث إلى السيد علي بن السيد مهدي الصدر، يطلب كتاب (حقيبة الفوائد) لجده السيد علي بن السيد حسن الصدر:

يا ســليل المجــد والجــود ربيبــه   قد عــراني مــرض أنــتم طبيبــه
يــا (علــيّ الــصدر) داوِ علــتي   ودوائي - قد علمتم- في "الحقيبه"

(٣)

وله مؤرخاً كتاب (الشيخ كاظم آل نوح/خطيب الكاظمية في ذكراه السنوية الاربعين، للدكتور جمال عبد الرسول غانم)[1]، بالتاريخ الهجري (١٤١٩):

يا خطيبــاً قولــه فــصل الخطــاب   مرشد الخلــق الى نهــج الــصواب
يــا قويــاً لم يلــن في شــدة   داعياً للحــق لم يخــشَ الــصعاب
وفريـــد العـــصر في صـــنعته   أحرز السبق عُــلاً في كــل بــاب
نــال مــن دنيــاه ذكــراً خالــداً   ولــه في حــشره حــسن مــآب
(ســبطه) أخــرج ســفراً قيمــاً   يوم أرختُ (ولــلذكرى كتــاب)

(٤)

وله مؤرخاً وفاة العلامة الدكتور السيد محمد علي الشهرستاني، عام ١٤٣٢هـ:

أيا ناعياً شــخص هــذا العظــيم   أراك نعيـــت نظـــام الحيـــاة
نعيت العلــوم نعيــت الــصلاح   نعيت كريمــاً جليــل الــصفات
فبــيّن وحــدّث بخــير الحــديث   ولا تنسَ شــيئاً مــن الــذكريات

---

[1] نشرت في مقدمة الكتاب المذكور آنفاً، وكذلك في معجم شعراء الشيعة / المستدرك ٥: ٣٧٨.

وحـــدّث بأعمالـــه الـــصالحات   وأرّخ "بأيامـــــه الـــــشامخات"

(٥)

وله مؤرخاً كتاب الشيخ كاظم آل نوح، المذكور آنفاً بالتاريخ الميلادي (١٩٩٩):

أوراق ذكـــراك شموســـاً أشـــرقت   بعد احتجاب للورى قـــد نـــشرت
ســـطورها مـــن كتـــب تجمعـــت   يـــدا (جمـــال) للكنـــوز أظهـــرت
حياتـــــه حافلـــــة اذ أســـــفرت   أرخت (عن مـــآثر قـــد خلـــدت)

(٦)

وله مؤرخاً ولادة محمد جواد عماد الكاظمي، عام ١٤٣٢هـ:

مـــــــدينتي أرض الفخـــــــر   فيهـــا الغـــرر فيهـــا الـــدرر
هنـــــا الـــــشموس أشـــــرقت   هنـــــا أئمـــــة البـــــشر
ومـــــن نميرهـــــا ارتـــــوى   أهـــل النـــهى ذوو البـــصر
هنـــــا العلـــــوم ســـــطّرت   هنـــــا الجهـــــاد والفكـــــر
هنـــــا المفيـــــد والرضـــــي   والمرتـــضى قـــد اشـــتهر
والأعرجـــــــيّ محـــــــسنٌ   وشـــــبّرٌ أهـــــل النظـــــر
والأســـــدُ الـــــذي سمـــــا   وآل ياســـــين الغـــــرر
والحـــــسني حيـــــدر   والـــصدر عنـــوان الفخـــر
والـــشيخ مهـــدي الخالـــصي   مجاهـــــد لـــــه الظفـــــر
وهبـــــة الـــــدين هنـــــا   وغـــــيره وهـــــم كثـــــر
أعـــــــاظم أكـــــــابر   بمـــدحهم تتلـــى ســـور
مـــــسيرة ممتـــــدة   تـــضمّ أجمـــل الـــصور
مـــــشاعلاً يحملـــــها   مـــن جيلنـــا أو في الأثـــر
تبقـــى تـــضيء دربنـــا   إلى ظهـــــور المنتظـــــر
ومنـــــهمو - بإذنـــــه-   عمـــاد وابنـــه الأغـــر

سـألته فقـال لي: حمـداً لربّـي والـشكر
فبعـد طـول مـدة رزقـت مولـوداً ذكـر
قلـت لـه أرخ "هنـا بـدر جوادنـا ظهـر"

(٧)

وكتب إلى السيد مرتضى الورد بعد الإطلاع على مجموعته الشعرية (نـصف القمـر)، تاريخها ١٤٢١هـ/٢٠٠١م:

يـا نجـل أكـرم الأسـر عتـرتكم خـير العتـر
يـا وارثـاً مجـد الأُلى قـد خلّفـوا أحلـى الأثـر
فـرضٌ علـيَّ حـبكم كمـا علـى كـل البـشر
يـا مبـدعاً في نظمـه وكـلّ نظمـه درر
فيـا لهـا مـن لوحـة فاقـت بحـسنها الـصور
وروضـة جميلـة عـبير وردهـا انتـشر
غنّـت لـه مـن فـرحٍ أرض، سمـاء، وبحـر
قـد جـاء وهـو (المرتـضى) معجـزة في ذا الـدهر
ولـيس ذاك عجبـاً فـالقمر لـه انـشطر
فنـصفه لنـوره وشـعره (نـصف القمـر)
إني إليـه أعتـذر وراجيـاً غـضّ النظـر

(٨)

وله مؤرخاً وفاة الشيخ محمد حسين الكاظمي، سنة ١٣٠٨هـ[١]:

سـهم أصـاب الهـدفا بقلـب ديـن المـصطفى
أصـاب "بغيـة" الـورى "محمـداً" وا أسـفا
"الكـاظمي" قـد قـضى وأقـبروه النجفـا

---

[١] نشرت في كتاب (آية الله العظمى الشيخ محمد حسين الكاظمي: ٨٩).

فنــــــوره قـــــد انطفـــــا أرخ "وبـــــــدره اختفـــــــى"

(٩)

وله مجيباً السيد مرتضى الورد على قصيدته في رثاء جده بالطريقة ذاتها:

م متَّعْتُ ناظري بـــروضِ نظمِـــكْ شكراً واني عاجزٌ عـــنْ شـــكرِكْ
ر رصَّـــعْتَها جـــواهراً مـــنْ درِّكْ وصِـــغتَها قلائـــداً بفنِّـــكْ
ت تلجلَـــجَ اللـــسانُ في مـــديحِكْ وكـــلُّ مـــا أقـــولُ دونَ قـــدرِكْ
ض ضُحاك دفَّـــاقٌ بنـــورِ شمـــسِكْ أَفِضْ عليَّ ما تـــشا مـــنْ شـــعرِكْ
ى ادعو لكَ اللّهَ بطـــولِ عمـــرِكْ مُعتـــذراً فاعـــذرْ بحـــقِّ جـــدِّكْ

(١٠)

وله مؤرخاً عام حج صديقه الاستاذ الحاج نصري النقيب، سنة ١٤٢١هـ:

مـــــذ داعــــــي الله دعـــــا قمـــــتَ أجبـــــتَ ربـــــك
للبيـــــت قـــــد ذهبـــــت أرْ رِخ "فقـــــضيت حجـــــك"

(١١)

وله مؤرخاً وفاة الشيخ محمد حسن آل ياسين، سنة ١٤٢٧هـ[1]:

من آل ياســين فقــدنا الحــسن نـــادرة العـــصر فريـــد الـــزمن
الحـــسن الزكـــيّ أرّخ "قـــضى إمامنـــا الحـــسين بعـــد الحـــسن"

(١٢)

وله بمناسبة الذكرى السنوية الاربعين لجده الشيخ كـــاظم آل نـــوح ســـنة ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م:

يا خطيباً خدمَ الـــسبطَ الحـــسينْ أنتَ بـــدرٌ في سمـــاءِ الكـــاظمينْ
غِبتَ عنـــا عجبـــاً كيـــفَ ثـــوىً قدْ حوى صـــوتاً يهـــزُّ الخـــافقينْ

---

[1] كواكب مشهد الكاظمين: ١/٣٧٦، ولا تخفى التورية والإشارة إلى الشيخ حسين آل ياسين، الذي خلف شيخنا المترجم، وقام مقامه.

(١٣)

عندما كان أخي الدكتور جمال الدباغ بصدد إعداد ترجمة للشيخ حُمّادي آل نوح، أرّختُ عام وفاته (١٣٢٥هـ) بتاريخين:

شاعر الفيحاء لليوم صداه ... يسمع الدنيا ولا صوت سواه
غاب عنا عجباً أين نراه ... أرخوا (في جنة الخلد ثواه)

(١٤)

ذاك ابن نوح قد عصى تدريه ... بخمسة نجا الذي ينجيه
وذا ابن نوح إهتدى إذ أودى ... وحبّهم أرخته (يغشيه)

(١٥)

وله مؤرخاً وفاة العلوية بنت السيد طاهر الحيدري، وزوج السيد محمد بن السيد علي نقي الحيدري، سنة ١٤١٥هـ[١]:

يا بني حيدرة منّا العزا ... قد رزينا يوم عيد برزيّه
ابنة الطاهر من سقم قضت ... ومضت والنفس بالعقبى رضيّه
جمعت خير السجايا انها ... من قريش جدها خير البريّه
سادة الناس همُ القربى ومن ... عصموا عن كل رجس ودنيّه
حور عينٍ سعدت أرّخ "بها ... لجنان الخلد زفّت علويّه"

(١٦)

وله مؤرخاً وفاة جدته (لأمه) العلوية بنت السيد حسن الورد، يوم الخميس ٢١ ربيع الأول سنة ١٤١٩هـ الموافق ١٦/٧/١٩٩٨م[٢]:

يا لفجيعة دهتنا ظهراً ... أودت بها بنفسها القدسيّه
أم العلا نحباً قضت وا لهفي ... سيدة من أسرة الورديّه

---

[١] نشرت في طرائف الحكم ونوادر الآثار: ٨/٢٠٩.

[٢] ولا يخفى إضافة (١٠) إلى التاريخ وهي قيمة حرف (ى) أقصى الأسى، فيكون التاريخ ١٩٩٨م.

أقصى الأسى أَلَـــمَّ أرخـــتُ "يـــا أيتها الـــنفس ارجعـــي مرضـــيّه"

(١٧)

وله من ارجوزة طويلة في مدينة الكاظمية المقدسة، مطلعها:

أفتـــــتحُ القـــــولَ بحمـــــدِ اللهِ مـــــصلياً علـــــى رســـــولِ اللهِ
محمّـــــــدٍ وآلِـــــهِ الأمجـــــادِ هـــم علـــةُ الإنـــشاءِ والإيجـــادِ
أئمـــةُ الخَلْـــقِ وســـادةُ البـــشرْ جاحدُهم بكـــلِ ديـــنٍ قـــد كفـــرْ
خـــادمُكم مـــن للكـــريمِ عبـــدُ - مبتـــدئاً- يقـــولُ: إمـــا بعـــدُ
رأيـــتُ أنْ أنظـــمَ في مـــدينتي والشعرُ لـــيسَ منـــهجي وشـــيمتي
أُرجـــوزةً في بابِهـــا ظريفـــه مؤنـــسةً ممتعـــةً لطيفـــه
سميتُهـــا (منتجـــعَ المرتـــادِ في بلـــدةِ الكـــاظمِ والجـــوادِ)

وقال في آخرها:

ما قلت ذاك كـــي أحـــوز منفعـــه ولا لمـــدح صـــادق أن أسمعـــه
أريـــدها لوجهـــه تعـــالى ملتمـــساً لنقـــصها كمـــالا
وغايـــة المطلـــب والمـــرادِ شـــفاعة الكـــاظم والجـــوادِ
بالمـــصطفى والمرتـــضى وفاطمـــه يجـــيرني مـــن الجحـــيم الحاطمـــه
بـــالمجتبى وبالحـــسين وعلـــي ببـــاقرٍ وصـــادق القـــول جلـــي
بكـــاظم وبالرضـــا توســـلّي وبـــالجواد وابنـــه الهـــادي علـــي
بالحسن وهـــو الإمـــام العـــسكري وبابنـــه إمامنـــا المنتظـــرِ
هم حجـــج أعـــدهم إثـــني عـــشر أئمـــة أعظـــم بهـــم خـــير البـــشر
علـــيهم الـــصلاة تجـــري كلّمـــا جادت برزقها علـــى الأرض الـــسما
ما كرّت الأيام مـــا الليـــل ســـجى ما طلـــع الفجـــر يمـــزّق الـــدجى
ما ظهر الهـــلال مـــا بـــدرٌ كمـــل ما لاح كوكـــب ومـــا نجـــم أفـــل
بالحمد أُنهي قـــولتي كمـــا بـــدت وهكـــذا ارجـــوزتي قـــد انتـــهت

الشُّـــعَراءُ
المدفُونينَ في الكَاظِميَّـــة

في القُرونِ الثلاثَـــةِ الأَخــيرَة

٣١٦- السيد جمال الدين أحمد بن علي الكوكباني

٠٠٠٠ - ١٣٤٠هـ

٠٠٠٠ - ١٩٢١م

السيد جمال الدين أحمد بن علي بن الحسن الحسني الكوكباني، اليماني الأصل، نزيل الهند، من علماء الزيدية.

قال السيد شهاب الدين المرعشي النجفي، عند تعداد من روى عنهم، في إجازته الكبيرة لولده السيد محمود: "العلامة المحدث المتكلم البحاثة، اجتمعت به في مشهد الإمام موسى الكاظم عليه السلام، فألفيته رجلاً عالماً عاملاً ناسكاً، حافظاً للقرآن الشريف، شاعراً رياضياً، حازماً في مذهبه.

كان رجلاً منصفاً، رأيته يرجح بعض مقالات الإمامية على مقالات سائر الفرق الإسلامية. وكان سائحاً رحّالة جوالا".

له تآليف منها: الكتاب في الكلام على مسلك الزيدية، وديوان شعر يزيد على عشرة آلاف بيت، وكتاب مختصر في النحو، وشرح الصحيفة، وغيرها.

يروي عن جماعة من العامة والزيدية، ومن جملة الزيدية: السيد أبي يعلى محمد بن الحسين الحسني، والسيد عبد الكريم بن عبد الله أبي طالب الحسني اليماني.

ورد العراق للسياحة، فأدركه أجله في الكاظمية سنة ١٣٤٠هـ[١]، ودفن بها[٢].

---

[١] من مصادر ترجمته: الإجازة الكبيرة: ٣١٠-٣١١ و ٥٢١، كواكب مشهد الكاظمين: ١/٧٧.

[٢] قال الاستاذ المراجع:

ما نقلوا للكوكباني شعرا	لعلّ للمترجمين عُذرا
نأملُ للساعي المُجدِّ خيرا	ونرقب المستدركاتِ تترى
نرجو لكم عبد الكريم سيرا	إلى الإمام وهلمَّ جرّا

٣١٧- الشيخ حسن علي القطيفي

حدود ١٢٧٨- ١٣٣٤هـ

حدود ١٨٦١ – ١٩١٦م

الشيخ حسن علي بن الشيخ عبد الله بن محمد بن علي بن عيسى بن بدر القطيفي.

ولد في النجف الأشرف حدود سنة ١٢٧٨هـ، ونشا على والده الذي كان من علماء وقته، فأخذ المقدمات عن بعض الأفاضل، وقبل تكميلها توفي والده، فعاد إلى بلاده (القطيف)، واشتغل هناك على بعض العلماء، كالشيخ علي البلادي البحراني، والشيخ محمد بن نمر، والشيخ عبد الله ابن الشيخ ناصر أبو السعود. وعاد إلى النجف ليكمل مسيرته العلمية على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ هادي الطهراني.

وممن تتلمذ عليه: الشيخ بدر آل سنبل، والشيخ علي بن حسن الخنيزي، والشيخ حسين القديحي، والشيخ منصور علي المرهون، والشيخ علي بن حسن الجشي القطيفي (تلميذ الشيخ مهدي المراياتي).

له إجازة بالرواية عن شيخ الشريعة الاصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد تقي آل أسد الله الكاظمي، وغيرهم.

من مؤلفاته: وسيلة المبتدئين إلى فهم عبائر المنطقيين، وحاشية على فرائد الأصول، وحاشية على كفاية الأصول، ورسالة في أحكام المكاسب والتجارة، وروح النجاة وعين الحياة؛ رسالة علمية طبعت في بغداد بمطبعة الآداب سنة ١٣٢٧هـ، ورسالة وجيزة في قضاء ذوي الأعذار (قرظها الشيخ محمد تقي آل أسد الله)، ورسالة في العلم ببطلان إحدى الصلاتين الاحتياطيتين كالصلاة في الثوبين المشتبهين، وتحقيق الحق وإبطال الباطل،

ودعوة الموحدين إلى حماية الدين، وهي رسالة دعا فيها إلى الجهاد، وحمل السلاح ضد الغزاة الايطاليين بعد مهاجمتهم ليبيا، طبعت في ٢٨ ذي القعدة ١٣٢٩هـ، (وهي سنة الغزو).

كان له موقفاً مخالفاً من مبايعة الملك عبد العزيز، وذلك تحسباً لغدر البدو وسيطرة الوهابيين، وأعلن ذلك في اجتماع عام. وشارك في حركة الجهاد في العراق ضد الاستعمار البريطاني، وعاد مع المجاهدين إلى الكاظمية.

وافته المنية في الكاظمية ليلة الخميس ١٥ صفر سنة ١٣٣٤هـ، فدفن جوار الإمامين الكاظمين عليهما السلام، في الرواق الشرقي متصلاً بقبر الشيخ المفيد.

قال الشيخ محمد رضا الشبيبي في مذكراته التي نشرت مجلة البلاغ شذرات منها: "توفي فجأة في الكاظمية بينما كان يحدّث احد العلماء في مسألة الحركة إلى ايران وحملها على الجهاد، ويحثهم بشدة، فاتكى ساكتاً، وكانت في يده لفافة، فكان ذلك آخر العهد به. وشيع تشييعاً عظيماً، وعطلت الاسواق"[١].

ويبدو انه سكن الكاظمية قبل ذلك التاريخ، إذ ان له إجازة من الشيخ محمد تقي آل أسد الله الكاظمي، المتوفى سنة ١٣٢٧هـ، وطبع رسالة روح النجاة في بغداد في السنة المذكورة -كما مر-.

ورثاه جمع من الشعراء منهم الشيخ عبد الحميد الخطي بقصيدتين، مطلع الأولى:

دعاني إلى احياء ذكرك طاهر   فلبته عجلى القافيات البكائر

ومطلع الثانية:

---

[١] من مصادر ترجمته: أدب الطف: ٨/٢٨٥-٢٨٨، أعلام العراق الحديث: ٢٦٥-٢٦٦، أعيان الشيعة: ٢/٦٠٧، أنوار البدرين: ٣٧٩، التكملة: ٢/٤٣٣، شعراء الغري: ٣/٢٦١-٢٦٤، كواكب مشهد الكاظمين: ١/٩٢-٩٤، مستدركات الأعيان: ٢/٧٩-٨٠، معجم رجال الفكر: ٢/٥٠٢، معجم الشعراء: ٢/٦٠، معجم المؤلفين: ٣/٢٥٦، نقباء: ١/٤٥٣-٤٥٤، موقع واحة القطيف الالكتروني www.qatifoasis.com/ .

ان طواك الــردى فــذكرك بــاقي   ليس تطــوى مكــارم الأخــلاقِ

ومنهم الشيخ علي بن الشيخ منصور المرهون بقصيدة مطلعها:

أبيــت ونــار الأســى تــستعر   بقلــبي ودمعــي دمــاً ينــهمر

وقد أرخ وفاته الشيخ عمران القطيفي ببيتين هما:

بدر ديــن النــبي غيّــب عنــا   وسط قبر فيــه الهــدى مــستقر

فذوت بهجــة الــشريعة لمــا   قيل أرخ "أ غاب للــدين بــدر"

شعره:

قال الشخ علي الخاقاني[1]: "له نظم مقبول جيد كان يأتي به عفو الخــاطر نظــراً لانشغاله بما هو أهم منه، وليس هو بشعر فقيه كما يقال".

(١)

له في أهل البيت (عليهم السلام):

متى فقدت أبنــا لــوي بــن غالــب   إباها فلم ينــهض بهــا عتــب عاتــب

أمــا قرعــت أسماعهــا حنّــة النــسا   إليهــا بمــا يرمــى الغيــور بثاقــبِ

فكم نظمــت جمــر العتــاب قلائــداً   على السمع من قلب من الوجد ذائــبِ

وكم نثرت كالجمر في صــحن خــدها   مذاب حشا من زفــرة الغــيظ لاهــبِ

وضــجّت اليهــا بالــشكاية ضــجّة   تميــل بأرجــاء الجبــال الأهاضــبِ

أيا إخوتي هــل هنــت قــدراً علــيكم   فهانت عليكم - لا حييــت- مــصائبي

أيا إخوتي تدرون قــد هجــم العــدى   علــى خبــائي واســتباحوا مــضاربي

أيــا إخــوتي تــدرون أني غنيمــة   غــدوت ورحلــي راح نهبــة ناهــبِ

أهــان علــى أبنــاء فهــر مــسيرنا   إلى الشام حسرى فوق خــوص الركائــبِ

---

[1] شعراء الغري: ٣/٢٦٣.

أهـــان علـــيكم أن نكـــون حواســـراً ... كما شاءت الأعدا بأيـــدي الأجانـــبِ
أهـــان علـــى أبنـــاء فهـــر دخـــولنا ... على مجلس الطـــاغي بغـــير جلابـــبِ
أتغضي على هضمي ألست الـــذي حمـــى ... بسمر القنا خدري وبـــيض القواضـــبِ
اتغضي على ســـبي وســـلبي وهـــتكهم ... حماي كأني لـــيس حـــامي الحمـــى أبي
أأســـبى ولا سمـــر الرمـــاح شـــوارع ... أمـــامي ولا البـــيض الرقـــاق بجـــانبي
أأســـبى ولا فتيـــان قـــومي عـــوابس ... يـــرف لواهـــا في متـــون الـــسلاهبِ
بها من بني عـــدنان كـــلّ ابـــن غابـــة ... يرى الصارم الهندي أصـــدق صـــاحبِ
كميٌّ يردّ المـــوت مـــن شـــزر لحظـــه ... مروع حشى من شدة الخـــوف ذائـــبِ
همام إذا مـــا هـــمّ بـــالكر في الـــوغى ... تدكدكت الأبطـــال تحـــت الـــشوازبِ
فتأتي بهـــا شـــعث النواصـــي ضـــوابحاً ... تقـــلّ بهـــا مثـــل الجبـــال الأهاضـــبِ
يجيـــؤون كـــي يـــستنقذوني وصـــبيتي ... مـــن الأســـر أو واذل أبنـــاء غالـــبِ

(٢)

قال في رثاء أبي الفضل العباس عن لسان الإمام الحسين (عليه السلام)[١]:

طويتُ علـــى مثـــل وخـــز الرمـــاح ... ضـــلوعي أو مثـــل حـــزّ الـــصفاح
ورحـــتُ كمـــا بي تمنّـــى الحـــسود ... وقـــد لان للـــدهر مـــني الجمـــاح
وبـــتُّ علـــى مثـــل شـــوك القتـــاد ... أردد أنفـــاس دامـــي الجـــراح
تغيبـــت فـــاظلمّ وجـــه النـــهار ... بعـــيني واســـود وجـــه الـــصباح
فقـــدتك درعـــاً بـــه أتقـــي ... من الـــدهر طعـــن القنـــا والرمـــاح
أبا الفـــضل رحـــت فـــروح التقـــى ... عقيبـــك قـــد آذنـــت بـــالرواح
عجيـــب مقيلـــك فـــوق الثـــرى ... ألـــيس مقيلـــك فـــوق الـــضراح
من العـــدل تمـــسي بـــبطن اللحـــود ... وانـــشق بعـــدك عـــذب الريـــاح
من العـــدل يـــألف جفـــني الكـــرى ... وبـــالترب إنـــسان عـــيني طـــاح

---

(١) أدب الطف: ٨/٢٨٨.

مــــن العـــدل يـــألف قلـــبي الـــسلو وأنت الفقـــيد وفيـــك المـــناح
تـــراني إن اقـــضي وجـــداً عليـــك عليّ بـــذا حـــرج أو جـــناح
تـــــراني إن أحتـــــرق بـــــالزفير عليـــك ألامُ وتلحـــو اللـــواح
أأصغي وقد شـلّ عـضب الخطـوب كـــلا ســـاعديّ، إلى قـــول لاح
أأصـــغي وقـــد فـــلّ مـــني الزمـــان صـــفيحة عـــزم تفـــلّ الـــصفاح
خلعـــت ســـلويّ لمـــا ســـطا على صبري الدهر شـاكي الـسلاح
سأســـكب مـــاء عيـــوني عليـــك لميـــت صـــبري مـــاءً قـــراح

(٣)

وله من قصيدة في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام):

ومـــن ينظـــر الـــدنيا بعـــين بـــصيرة يجـــدها أغاليطـــاً وأضـــغاث حـــالمِ
ويوقظـــه نـــسيان مـــا قبـــل يومـــه على انها مهمـا تكـن طيـف نـائمِ
ولكنـــها ســـحّارة تظهـــر الغنـــا بـــصورة موجـــود بقالـــب دائـــمِ
ولا فـــرق في التحقيـــق بـــين مريرهـــا وما يدعي حلواً سـوى وهـم واهـمِ
فكيف بنعماهـــا يغـــرّ أخـــو حجـــى فيقـــرع ان فـــاءت لهـــا ســـن نـــادمِ
وهـــل ينبغـــي للعـــارفين ندامـــة على فائت غـير اكتـساب المكـارمِ
ومـــا هـــذه الـــدنيا بـــدار اســـتراحة وتحـــصيل لـــذات لغـــير البـــهائمِ
على قدر بعـد المـرء منـها ابتعـاده عـــن الـــروح واللـــذات ضـــربة لازمِ
ألم تـــرَ آل الله كيـــف تراكمـــت عليهم صـروف الـدهر أي تـراكمِ

ومنها:

وإن أنس لا أنس الحـسين وقـد غـدا على رغم أنف الدين نهـب الـصوارمِ
قضى بعدما ضاقت لـه سـعة الفـضا فـضاق لـه شـجواً قـضاء العـوالمِ
قـضى بعـدما اسـود النـهار بعينـه على خير صحب مـن ذوابـة هاشـمِ
قضى فامتلى الامكان من ليـل فقـده حنـادس غـم أقعـدت كـلّ قـائمِ

قضى وهو حرّان الفـؤاد مـن الظمـا   على غصص فيها قضى كـلّ هـاشمي
فمـا لـترار لا تقـوم بثارهـا   فترضع حرباً مـن ضـروع اللـهاذمِ
وتملؤهـا خـيلاً تـسابق طرفهـا   على آل حرب تحـت أسـد ضـراغمِ
فتـوطئ هاتيـك الـسنابك هـامهم   كما أوطؤوها صـدر سـيد هاشـمِ
هل استبدلت باللطم فـوق وجوههـا   عن الضرب بالأسياف وجـه الـضياغمِ
وهل رضـيت عـن سـفك آل أميـة   دماهـا بـاجراء الـدموع الـسواجمِ
هب القتـل فـيكم سـيرة مـستمرة   فهل عرفت كيف الـسبا ابنـة فـاطمِ
ومـا لنـسا أنـتم حمـاة خـدورها   وللسبي حسرى الوجه فـوق الرواسـمِ
أهـان علـيكم انهـا بـين شـامت   يروعهـا شـان وآخـر لاطـمِ
أهان علـيكم انهـا اختلفـت علـى   مقانعهـا الأيـدي كـسبي الـديالمِ
أهان عليكم هجمـة الخيـل خـدرها   كأن لم يكن ذاك الخبا خـدر هاشـمِ
لها الله من مـذعورة حـين أضـرموا   عليهـا ففـرّت كالحمـام الحـوائمِ

(٤)

وله في رثاء الشيخ أحمد بن الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن علي الستري البحـراني، المتوفى في البحرين ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٥هـ:

طرقتـك يـا أم العلـوم   فقمـاء تـذهب بـالحلومِ
فأرتـك في الظهـر الكواكـب   فاقعـدي جزعـا وقـومي
فتغيبـت شمـس الهدايـة   في دجـى الليـل البـهيمِ
هتـف النعـي بمـن وطـأ   بنعالـه هـام النجـومِ
يـا مزهـرا لحنـادس   الأسـحار بالـذكر الحكـيمِ
مـتململا يبـدي الخـشوع   تململ الرجـل الـسليمِ
أفـديك كـم سـدلت يـد   الاشـكال جـنح دجـى بهـيمِ
فطويتـه ببنـان شمـس   بيانـك الـشافي القـويمِ

وقطعـــــــــت بالبرهـــــــــان   حجـــة كـــلّ أفـــاك أثـــيمِ
حـــــتى إذا شـــاء الإلــــه   لقـــــاك في دار النعـــــيمِ
عرجـــــت بــــك الـــروح   الكريمـــة نحـــو باريهـــا الكـــريمِ
أفـــديك احمـــد مـــن جـــرت   بثنــــاه ألـــسنة الخـــصومِ
لم يـــــبر ذاتـــــك ربهـــــا   الا لاحيـــــاء العلـــــومِ
ولقـــد تجلـــت شمـــس علمـــك   في ابنـــك الـــبر الكـــريمِ
وهنـــــا محمـــــد صـــــالح   لبنـــــاء هاتيـــــك الثلـــــومِ
أعلـــــي أربــــاب العلـــى   ومحمـــــدا في كـــلّ خـــيمِ
ســـعدت بطـــول بقاكمـــا   الـــدنيا وأنديـــة العلـــومِ

(٥)

وله في التتن:

ألذ التـــتن تـــتن الاصفـــهاني   فليـــس له من الاثـــنين ثانـــي
وزان الزعفـــــران لأن فــــيه   من الألـــوان لـــون الاصـــفهاني
ولو علمت بـــه الوِلـــدان عافـــت   جنان الخلد في طلـــب الـــدخانِ

٣١٨- الميرزا عبد الله بن المولى أحمد الزنجاني

٠٠٠٠ - ١٣٢٧هـ

٠٠٠٠ - ١٩٠٨م

الميرزا عبد الله بن المولى أحمد الزنجاني.

ولد في زنجان، ونشأ فيها، وتلقى جملة من المقدمات وشطراً من الفقه والاصول. ثم هاجر إلى العتبات المقدسة في العراق، وهو في ريعان الشباب، فضاقت أمور معاشه وهو في كربلاء، فصمم على التكسب ببعض المهن الدارجة، فاشتغل مع البنائين، واتفق أن اشترك في تعميرات كانت تتعلق بالشيخ عبد الحسين الطهراني (شيخ العراقين)، فرآه الشيخ وتوسم به الخير، فاصطفاه وقطعه عن العمل، ووجهه لطلب العلم بعد القيام بلوازمه ونفقاته، وعني بتربيته.

فقرأ وبذل طاقته، وشاءت إرادة الله أن تمده بالتوفيق والعناية، فحاز درجة من الفضل أهلته لحضور بحث الشيخ الطهراني نفسه، فاستفاد من مجلس درسه مدة طويلة، وكان مدة بقائه في كربلاء ملازماً له، وحضر بعده على الشيخ زين العابدين المازندراني. كما حضر في الكاظمية بحث الشيخ محمد حسن آل ياسين. ثم حضر في النجف بحث السيد حسين الكوه كمري مدة، ثم عاد إلى الكاظمية، ولازم فيها الشيخ آل ياسين حتى زوجه بالعلوية خالة زوجة الشيخ أسد الله الزنجاني.

وفي نيف وتسعين ومائتين سافر إلى الهند، فبقي مقداراً من الزمن، ثم رجع إلى زنجان، ولحق به أهل بيته. فتوقف هناك سنيناً، وصار مرجعاً في التدريس والإمامة والوعظ وغيرها. وأصاب سمعة ورئاسة واحتراما، وقبل سنة ١٣٠٠هـ، ترك زنجان وعاد إلى الكاظمية، وفي حدود سنة ١٣٠٠هـ، هبط سامراء ولازم درس السيد المجدد الشيرازي، ولما توفي أستاذه سنة ١٣١٢هـ، تشرف إلى النجف، فاختص بالميرزا حسين الخليلي، وكانت بينهما مودة قديمة. فرحب به، وقام بأمور معاشه ولوازمه. إلى أن توفي ولده العالم الفاضل المدرس الميرزا محمد (من تلاميذ الشيخ كاظم الخراساني)، فجزع عليه

كثيراً، و لم يطق صبراً، كما لم يتمكن من البقاء، فسافر إلى إيران، وزار مشهد الإمام الرضا (ع)، وتوقف في طهران برهة، ثم رجع إلى الكاظمية وبقي فيها إلى أن توفي.

له آثار ومصنفات منها: كتاب الاشارات في الاصول، وكتاب تسهيل الوصول إلى علم الاصول، وهو تعاليق على رسائل الشيخ الانصاري، ورسالة في حكم الشبهة المحصورة، وشرح على نجاة العباد لصاحب الجواهر، ورسالة وجيزة في علم الأخلاق، ورسالة في الرد على البادري النصراني، وتقريرات لدرس استاذه الميرزا الشيرازي في الفقه، وله حاشية على القوانين مدونة بخطه، رآها الميرزا محمد الطهراني، وحكى عنه انه قال: "كنا نقرأ مع الشيخ عبد الحسين الطهراني في الكاظمية في الهيئة والنجوم عند الاغا محمد هاشم الشيرازي الماهر في النجوم".

وله أشعار وقصائد بالعربية والفارسية، قال السيد محسن الأمين العاملي: رأيت بعضاً منها في مجموعة عنده.

توفي في الكاظمية سنة ١٣٢٧هـ[١]، ودفن في الرواق الشريف محاذيا لباب قريش[٢].

---

[١] وفي أعيان الشيعة: سنة ١٣٢٩هـ.

[٢] من مصادر ترجمته: الاعيان: ٤٦/٨، كواكب مشهد الكاظمين: ٢٥١/١-٢٥٢، معجم رجال الفكر: ٦٣٢/٢-٦٣٣، نقباء: ١١٩١/٤-١١٩٢، هدية الرازي: ١١٤-١١٥.

٣١٩- فرهاد ميرزا القاچاري

١٢٣٣ - ١٣٠٥هـ

١٨١٨ – ١٨٨٨م

الحاج فرهاد ميرزا معتمد الدولة، ابن عباس ميرزا نائب السلطنة، ابن السلطان فتح علي شاه.

ولد في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣هـ[١]، ونشأ على أبيه، فعين له المدرسين والمربين، وحاز على شهرة في حياته بالعلم والأدب.

قال السيد في التكملة: "فاضل عالم أديب، مؤرخ متتبع، ماهر في عدة من الفنون العصرية وبالأخص الجغرافيا واللغة الانكليزية، حتى انه ترجم (جام جم) منها إلى الفارسية". ثم قال: "كان رجلاً عفيفاً طاهر الذيل، لم ير في القاچارية أعف وأنجب منه، مع فضل وجلالة وحشمة، وحسن عقيدة وتشرع، وتعظيم لأهل الدين وتعصب في التشيع قوي، وله في ذلك حكايات ونوادر".

وقال الشيخ اغا بزرك في نقباء البشر: "كان فاضلاً كاملاً أديباً مؤرخاً، جامعاً للفنون العصرية، ماهراً في التاريخ والجغرافية، عارفاً باللغة الانكليزية والعلوم الرياضية، مؤلفاً في هذه الفنون كلها".

له ترجمة حسنة في مرآة الشرق، جاء فيها: "وكانت له مكتبة فيها نسخ كثيرة من المخطوط والمطبوع، في فنون شتى من الكتب الشرقية والغربية، والنسخ النفيسة والأسفار والزبر. شاهدت له وصية بكتاب عند ابنه عبد العلي ميرزا، معتمد الدولة الثاني، يوصيه فيه ويؤكد عليه أن لا يترك زيارة العلماء، والاجتماع معهم، والحضور في محافلهم،

---

[١] كما نص السيد جعفر الاعرجي النسابة في كتابه عبر أهل السلوك.

والاستنارة من فيوضاتهم واشراقاتهم زماناً معتدة...، معللاً بأن مجالسهم ومجالستهم نور ورحمة وبركة وعرفان وبر وخير".

ووصفه السيد الواعظ في أحسن الوديعة بأنه: "من أفاضل علماء زمانه، بل أعجوبة دهره وأوانه. ألف كتباً شريفة تدل على سعة باعه، وكثرة اطلاعه".

ألف كتباً منها: هداية السبيل، ونصاب انكليزي، وكتاب قمقام زخار في أحوال الإمام أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) بالفارسية، والزنبيل، وهو نظير الكشكول والجام جم، وكنــز الحساب في شرح خلاصة الحساب، وغيرها. وله نظم بالفارسية والعربية.

كان نائب الإيالة بشيراز من قبل أخيه السلطان محمد شاه في سنة ١٢٥٦هـ. وفي سنة ١٢٨٩هـ، فوّض إليه ابن أخيه ناصر الدين شاه نيابة الملك، حينما صمم على التجوال خارج إيران. وفي سنة ١٢٩٤هـ، ولي حكومة كردستان الايرانية، وبمباشرته بنيت قلعة مريوان المعروفة.

ومن مآثره وآثاره في الإسلام، تطوعه لتعمير الصحن الكاظمي الشريف، والإنفاق على هذا المشروع الضخم الكبير، ووكّل إثنين من تجار الكاظمية الأخيار هما؛ الحاج عبد الهادي والحاج مهدي الاستراباديان للقيام بهذه المهمة، وأذن لهما في التصرف المطلق. واشتمل التعمير على ما يأتي:

١. بناء سراديب في ساحة الصحن لدفن الموتى.
٢. تذهيب المنائر الأربعة الكبرى من حد وقوف المؤذن إلى قمتها.
٣. تشييد سور للصحن يتكون من طابقين يشتمل الأرضي على حجر وايوانات.
٤. تأسيس قاعدتين ضخمتين فوق البابين الرئيسين لنصب ساعتين عليهما.

وقد بدأ العمل في عمارة الصحن يوم ١٧ ذي القعدة ١٢٩٦هـ، وتم بجميع ما فيه في ١٧ ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ، ويقال بأن مجموع نفقات هذه العمارة بلغ مائتي ألــف لــيرة عثمانية. وأقيمت الاحتفالات بهذه المناسبة لمدة ثلاثة أيام، وتبارى الشعراء بالمشاركة في هذه المناسبة الغراء بقصائدهم وروائعهم. وكان منهم: السيد حيدر الحلي، والشيخ جعفر

الشروقي، والشيخ جابر بن مهدي عبد الغفار البلدي الكاظمي، والشيخ جابر الكاظمي، ومطلع قصيدته:

أي سور على السماوات دارا ... ولكف الخضيب عاد سوارا
شاد هذا الـ "فرهاد" فيها قصورا ... عُدنَ عنها قصور ذاك قصارا
ولديها مهندساً قد غدا الرو ... ح وميكال قد غدا معمارا
ان هذا العقل المصور فيما ... جاء فيه الروح المجرد حارا

ومنهم الشيخ سلمان آل نوح، قال من قصيدة بهذه المناسبة:

دمت "فرهاد" إذ عمرت بيوتاً ... هي ينبوع حكمة العلاّمِ
ما عسى أن أقول فيك مديحا ... أنت عن مدحنا لعمرك سامِ
ليت شعري من ذا يدانيك فخرا ... أنت أبهرت عقل كل الأنامِ
بصنيع أنسى صنيع ملوك الد ... هر طراً وصنعة الأهرامِ
قيصر لو رآه عاد قصيراً ... باعُهُ عن بِنَاهُ مَعْ بهرامِ
نصر الله دولة أنت فيها ... كعمود يقوم وسْط الخيامِ
هي والله دولة الحق أضحى ... "ناصر الدين" عن حماها يحامي
ملك مالك الملوك اجتباه ... وبه صان بيضة الإسلامِ

ومنهم الشيخ صادق الأعسم النجفي، والبيت الأخير يخاطب به الإمامين (عليهما السلام):

خذا بيدَيْ "فرهاد" في يوم حشره ... فقد تمّ عن سرّ بتاريخه "خذا"

توفي في طهران سنة ١٣٠٥هـ، ونقلت جنازته إلى الكاظمية سنة ١٣٠٦هـ. وكان قد أوصى أن تطرح جنازته على جسر بغداد بعضاً من نهار، ثم يحملها أربعة من الحمالين إلى مقابر قريش، مواساة للإمام موسى بن جعفر (عليه السلام)، ولكن الفقيه الشيخ محمد حسن آل ياسين لم يأذن بتنفيذ هذه الوصية لما تستلزمه من إثارة الحزازات بين طوائف المسلمين، وأمر بأن يزار بنعشه مشهد العسكريين بسامراء، ثم يحمل منها إلى الكاظمية،

فلا تمر جنازته ببغداد، ولا يبقى مورد لوصيته. ودفن في الحجرة الواقعة يمين الـداخل إلى الصحن الشريف من باب المراد، وكان قد أعدها لنفسه.

وللشيخ جابر الكاظمي قصيدة في رثائه[١] منها:

لتلاقي "فرهـاد" شـاقت جنـان　　　ولـه قـد زهـت بهـا أوطـان
عـاد منـها إليـه أوفى نـصيب　　　حيث تنمـى للغـارس البـستان
عن قصور قد فـرّ نحـو قـصور　　　قـد بناهـا لمجـده الـرحمن
لم يمـت ثابـت العلائـق منـه　　　وإلى الدين عـاش منـه امتنـان

وأرخ عام وفاته الشيخ كاظم آل نوح بأبيات، والبيت الأخير هو:

إلى الخلـد في دار النعـيم مقـره　　　فقلت بتاريخ "أفرهاد قـد قـضى؟[٢]"

شعره:

(١)

قال في الإمام الحسين (عليه السلام)[٣]:

قلب يذوب اسى ووجـدٌ مُعنـفُ　　　وجوانح تـذكى وعـينٌ تـذرفُ
ما كنتُ أحسب قبل طرفك سافحا　　　حمر الـدما أن النـواظر ترعـفُ
فكأنما بمذاب قلبـك قـد جـرت　　　تلك الدموع فبلّ منـك الموقـفُ
أفهل ترى أصمى فؤادك أهيـفٌ؟　　　حاشاك أن يصمي فـؤادك أهيـفُ
بل قد دهاك مـصاب آل محمّـد　　　فعلتـك منـها زفـرة وتلـهّفُ

---

(١) يراجع ديوانه ص٢٣٦-٢٣٧.

(٢) من مصادر ترجمته: أحسن الوديعة: ٢/٢٤٤-٢٤٥، أدب الطف: ٨/٥٨-٦٠، أعيان الشيعة: ٨/٣٩٧، تاريخ المشهد الكاظمي: ١١٧-١١٩، تكملة أمل الآمل: ٤/٢١٦، كواكب مشهد الكاظمين: ١/٣٠٢-٣٠٥، مرآة الشرق: ٢/١٠٢٥-١٠٢٩، نقباء البشر: ٥/٣١-٣٢.

(٣) أدب الطف: ٨/٥٨-٥٩.

تالله لا أنـــسى الحـــسين بكـــربلا وعليه أجنـــاد العـــراق تعطّفـــوا
يدعو وليس يرى له مـــن ناصـــر إلا المثقـــف والحـــسام المرهـــفُ
والصائبات مـــن الـــسهام كأنهـــا الاقـــدار لا تنبـــو ولا تتخلّـــفُ
لهفي على آل الرســـول وحرمـــةٍ هتكت ورأس قد عـــلاه مثقّـــفُ
وعلى الشفاه الـــذابلات وأضـــلع عجف يطير لهنّ نـــصلُ أعجـــفُ
لهفي على جثث تـــركن تزورهـــا وحش الفلا وتحوزهنّ الصفـــصفُ
تالله لا أنسى الحسين وقـــد دنـــا بين الجحافـــل راكبـــاً يـــستعرفُ
قـــال انـــسبوني في أبي ومحمّـــد جدي وفاطمة البتـــول وانـــصِفوا
وكـــأن معجـــزة الكلـــيم بكفـــه ما تلتقي من قوم موســـى تلقـــفُ
لمـــا تنـــزّل نـــصر رب محمّـــد صمّت حيارى والملائـــك وقّـــفُ
لم يرضـــه إلا الوفـــاء بعهـــده ولقاء مَن هـــو وعـــده لا يخلـــفُ
لهفـــي لزينـــب إذ رأتـــه مـــرملاً وبـــه جنـــود الأدعيـــاء تكنّفـــوا
نـــادت بـــأعلى صـــوتها أمحمّـــدٌ هذا حـــسينك بـــالعراء مـــدنفُ
عجباً لهذي الشمس لمـــا أشـــرقت تلك الشموس حواسراً لا تكـــسفُ

* * *

يا أهل ذي البيت المقـــدس إنكـــم نور العـــوالم والـــسنام الأشـــرفُ
(فرهاد) آنـــس حـــبكم فبحـــبكم لا زال يـــذكر فـــضلكم ويؤلـــفُ
كم كان عظّم من شـــعائر فـــيكم بمناقـــب ومـــآثر لا توصـــفُ
وبنى لموســـى والجـــواد شـــعائراً تبنى بتلك له القـــصور ورفـــرفُ
اليوم الّـــف ذا الكتـــاب بحـــبكم يرجـــو غـــداً بيمينـــه يتخطّـــفُ
خضعت جبـــابرة الملـــوك لأمـــره لكنـــه بـــولائكم يتـــشرفُ
تنـــسوه أو تـــردوه أو تقـــصوه أو تحمـــوه فهـــو بحـــبكم يتعـــرفُ
صلى الاله علـــيكم مـــا ناحـــت الورقاء أو نعب الغراب الأســـدفُ

(٢)

وله من قطعة في وصف دار السلطنة طهران، سردها تفكهاً ومنادمة حيث قال:

دار لأهــل التقــى ســجن ونــيرانُ   وجنــة لــسواهم وهــي طهــرانُ
صارت مقراً لسلطان الزمــان دائمــاً   لولاه ما حلّت بها إنس ولا جــانُ[١]
رجالهم شــبهوا النــسوان ســيرتهم   كــأنهم مــسخوا فالكــل نــسوانُ
نساؤهم هتكت ستر العفــاف وقــد   ضاقت لكثرتها الأســواق والخــانُ
وما اكــتفين لأزواج عقــدن لهــم   كأنه مــا نهــى عــن ذاك قــرآنُ
أهل المدارس فيهــا كلــهم عــدلوا   عن الــسداد هــم في ذاك صــنفانُ
صــنف محــصلهم تحــصيل فلــسفة   صنفٌ لأخذ لغات الكفر عطــشانُ

---

[١] البيت غير موزون (المراجع).

٣٢٠- الشيخ كاظم الازري

١١٤٣ - ١٢١١هـ

١٧٣٠ - ١٧٩٦م

الشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن مهدي بن ابراهيم بن عبد الصمد بن علي، التميمي نسباً، والازري لقباً، البغدادي مولداً ومسكناً.

قال المرحوم الحاج عبد الحسين الأزري في مقال له[1]: "بيت الأزري؛ بيت علم وثراء، ويظهر من ورقة الوقف المشهورة بوقف بيت الأزري، وبعض الحجج الشرعية القديمة، أن أسرة هذا البيت كانت تقطن بغداد منذ أكثر من ثلاثة قرون. أما قبل ذلك فلا نعلم عنها شيئا. وقد اشتهر من بينها علمان هما: الشيخ كاظم، والشيخ محمد رضا. وكان لهما أخ ثالث أكبر منهما سناً، هو الفاضل الشيخ يوسف الأزري. والظاهر أن الحاج مراد هو الذي لقب بالأزري، ولعله كان يبيع الأزر[2] أو يحوكها".

ولد في محلة رأس القرية ببغداد، في غرة جمادى الأولى سنة ١١٤٣هـ. وبقي في طفولته مقعداً سبع سنوات، ثم مشى.

درس العلوم العربية، ومقداراً غير قليل من الفقه والاصول على فضلاء عصره، ولكنه ولع في الأدب، وانقطع عن متابعة الدرس. وأخذ ينظم الشعر و لم يبلغ العشرين عاماً.

قال السيد حسن الصدر في ترجمته: "كان فاضلاً متكلماً حكيماً أديباً شاعراً مفلقاً، لا يبارى ولا يجارى. تقدم على كل شعراء عصره في كل المشرق. وكان هذا الشيخ من اجلاء فضلاء عصره، معظما عند الوزراء والبيگوات والعلماء، حتى ان السيد بحر العلوم المهدي الطباطبائي كان يقدمه على العلماء الاجلاء اذا دخل عليه. وكان يراه بالعين التي

---

[1] نشر في العدد (١٤) من مجلة الغري الصادر في جمادى الثانية سنة ١٣٦٤هـ.

[2] الأزر جمع إزار. كانت النساء تلبسنه كالعباءة، وهو مؤلف من قطعتين، تتزر المرأة بواحدة، وتتجلبب بالثانية، وقد زال استعماله في العراق بعد زوال الحكم العثماني.

كان الإمام الصادق (عليه السلام) يرى بها هشام بن الحكم لما كان يظهر من حسن مناظراته مع الخصوم وبراعته في الكلام معهم في الامامة في ذلك العصر الذي كان سوق الخصوم فيه قائما والتقية شديدة، ومع ذلك كانت كلمته هي العليا ونصرته للدين قوية.
كان سريع الجواب، حاد الذهن، متبحرا في الحديث والتاريخ، طويل الباع في الكلام والتفسير، وفي علم المقالات والسير والفرق.
له مع علماء أهل السنة مناظرات وحكايات تجري مجرى الكرامات. كان لحسن محاضراته لا يملكون من أنفسهم الا المصافاة، وله فيهم شعر كثير.
كان من حسنات ذلك العصر وأركان الطائفة المحقة، ولسانها وسنانها وسيفها ويمينها. وكان قصير القامة سمينا لا يفارقه السلاح".

وقال الحاج عبد الحسين الأزري: "كان قصير القامة مع سمنة فيه. كان سريع الخاطر، حاضر النكتة، وقاد الذهن. ومن أبرز صفاته الجرأة، والصراحة المتناهية، والشواهد كثيرة. فمن ذلك أنه لما قتل عبد الله الشاوي بأمر من الوالي عمر باشا سنة ١١٨٨هـ، رثاه بقصيدة ليست كالرثاء المألوف، بل كانت ثورة عارمة على الوالي وحكومته".

وعده الشيخ السماوي في الطليعة من شعراء الشيعة، وقال في ترجمته: "كان فاضلاً، يزلّ الفكر أن يصل إلى سمته، وتقصر العبارة عن صفته ونعته، وأديبا أقسم الأدب بالمثاني، أن لا يكون له في عصره ثاني، وشاعر حلو صياغة الألفاظ، فخم جزالة المعاني، بديع صناعة المقاصد، أكثر من مدائح أهل البيت (ع) ومراثيهم، حتى عدّ من صنايعه".

حج بيت الله الحرام سنة نيف وستين ومائة بعد الالف، وزار قبر النبي والائمة (عليه وعليهم السلام). وله في حجه قصيدة مطلعها:

أنخ المطي فقد وفدت على الحمى   والثم ثراه محيياً ومسلما

وتروى له نوادر كثيرة منها؛ انه قدم إلى النجف لزيارة أمير المؤمنين (ع)، واجتمع عليه الأدباء والشعراء من أهل الفضل، ومنهم السيد صادق الفحام، فلم يوفه حقه من الاستحسان، و لم يزد على أكثر من كلمة موزون، فقال له أموزون هذا؟ وأنشأ يقول:

عرضت در نظامي عند من جهلوا   فضيعوا في ظلام الجهل موقعه
فلم أزل لائماً نفسي أعاتبها   من باع دراً على الفحام ضيّعه

توفي في بغداد في غرة جمادى الاولى سنة ١٢١١هـ، ودفن في الكاظمية في مقبرهم المعروفة، تجاه القبر المنسوب إلى السيد المرتضى في السرداب المقابل لقبة السيد، وفيه قبر الشيخ كاظم وأخوته وآبائه.

وقد أرخ عام وفاته الشيخ كاظم آل نوح بقوله[١]:

خطب دهى فمادت الأرض له   منه أصيب العالم العلوي
أمات شيخ أدباء عصره   تاريخه "أكاظم الازري"

ذكره الشيخ محمد السماوي في ارجوزته، فقال[٢]:

وكالهمام الكاظم الازري   أخي السنا والكوكب الدري
فاز بما روض من مدائح   لأحمد والعترة الجحاجح
وراح للأطهار وهو ناظم   شملاً فأرخوه "راح الكاظم"

ومجموع التاريخ هو ١٢٠١، وفي معارف الرجال انه توفي سنة ١٢١٣هـ، ولعل كل ذلك من سهو القلم[٣].

---

(١) ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٣/٨٤٠.

(٢) صدى الفؤاد: ٦٩.

(٣) من مصادر ترجمته: أدب الطف: ٦/٢٦-٣٧، الاعلام: ٥/٢١٥، الأعيان: ٩/١١-١٩، تخميس الازرية: المقدمة، التكملة: ٤/٢٦٣-٢٦٥، حوادث بغداد: ٢٣١، ديوان شعره، الذريعة: ق١ج٩/٦٩، الطليعة: ٢/١٣٦-١٣٩، الكرام: ٣/٢٧٢-٢٧٣، كواكب مشهد الكاظمين: ٢/٤٦-٤٩، الكنى والالقاب: ٢/٢٣، معارف الرجال: ٢/١٦١-١٦٣، معجم المؤلفين: ٨/١٣٩، النفحات القدسية: ٢٧٤-٢٨٠.

شعره:

قال السيد الأمين في الأعيان: "استقبل الناس شعر الشيخ كاظم الأزري كفصل الربيع من السنة، في نسيمه المنعش وأزهاره العبقة، جاء بعد شتاء مجهد طويل، لأنه جمع بين جزالة اللفظ، وجمال الأسلوب، ورصانة التركيب، وحسن الديباجة، وفيه جاذبية، فالذي يقرأ قصيدة من شعره لا يتركها حتى ينتهي منها. وفيه نشوة كالراح، تدفع شاربها إلى المزيد منها ليزداد نشوة وسرورا. وأكثر الخبراء بالأدب يعدون الشيخ كاظم الأزري في طليعة شعراء العراق، وذلك في بعض مناحيه الشعرية، ومن فحولهم البارزين في المناحي الأخرى. ويصعب التمييز بين قصائده من ناحية السلاسة والطلاوة والرقة والانسجام، وهو صاحب الهائية التي يعرفها الناس بقرآن الشعر، وبالملحمة الكبرى. وهذه القصيدة الفذة في بابها هي صدى نفسه الكبيرة، وفكره الخصب الممرع. اما ديوانه فقد عني السيد رشيد السعدي بطبعه سنة ١٣٢٠، وتلاقفته الأيدي بوقته و لم تبق منه نسخة معروضة للبيع ولا زال الناس يتطلبونه ويستنسخونه. على أن الديوان لم يستوعب شعره كله".

وقد طبعت ديوانه دار التوجيه الاسلامية (كويت – بيروت) بعنوان (ديوان الازري الكبير) سنة ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، حققه وقدم له وأعد تكملته، شاكر هادي شكر. وهو صاحب الهائية الشهيرة، وكانت تزيد على الف بيت، أكلت الأرضة جملة منها وبقي منها ما في أيدي الناس. وقد خمسها الشيخ جابر الكاظمي، الشاعر الشهير، وطبعت مع التخميس بشكل مستقل.

(١)

قال من قصيدة:

لا تكثرن من الشباب وذكره ... أنت ابن يومك لا ابن ماضي الأحقبِ
وتلاف من قبل الفوات فربما ... أعياك غمز العود بعد تصلبِ
كم من اخ لك غير أمك أمه ... تنسيك سيرته إخاء المنسبِ
واحفظ مغيب القوم حفظ حضورهم ... أنعم بهم من حاضرين وغيبِ

مــــن لم تؤدبـــه خلائـــق طبعـــه　　ألفيتـــه بالـــسيف غـــير مـــؤدبِ
ورأيت ألحى مـــن لحـــاني صـــاحبي　　يـــا نفـــس آن اوان أن لا تـــصحبي
وذري العتاب فما هنالـــك ســـامع　　شرع عليـــك عتبـــت أم لم تعـــتبي
وبدا التساوي في المساوي للـــورى　　شبه الأراقط ما خلت مـــن معطـــبِ
مه يا خلي عن الـــشجي ولا تـــسل　　عن موقـــع الأشـــياء غـــير مجـــربِ
لا تحـــسبن الامـــر مزحـــة عابـــث　　لاحت طلائعها فيـــا خيـــل اركـــبي
مـــا لليـــالي حاجـــة في عـــاجز　　يأبى المعـــرس في هجـــير السبـــسبِ
والحـــزم حيـــزوم الأبي فخـــذ بـــه　　لا ترع شـــاءك في المكـــان المـــذئبِ
واحذر معـــاداة الرجـــال وادهـــا　　إن لم تكن جـــدة لـــديك فرحـــبِ
وأفطـــن لأدويـــة الأمـــور فإنمـــا　　سم الأفـــاعي غـــير ســـم العقـــربِ
وإذا تنكـــه مـــن مكـــان ريحـــه　　فـــانحط منـــه إلى المكـــان الأطيـــبِ

(٢)

وله:

هي حـــزوى ونـــشرها الفيـــاح　　كـــلّ قلـــب لـــذكرها يرتـــاح
مرضت ســـلوتي وصـــح غرامـــي　　بلحاظ هـــي المـــراض الـــصحاح
ليت شعري وللـــهوى عطفـــات　　هـــل يبـــاح الـــدنو أو لا يبـــاح
عجبـــا كيـــف لا يبـــاح دنـــوي　　عند قـــوم وقتـــل مثلـــي مبـــاح
كلّ ســـر لهـــم بقلـــبي مـــصون　　غـــير أن الهـــوى لـــدي مبـــاح
جز بحـــزوى فـــثم عـــالم لطـــف　　مـــن بقايـــا أجـــسامه الأرواح
هجروا والهوى وصـــال وهجـــر　　هكـــذا ســـنت الغـــرام المـــلاح
أيها الورق ليس وجـــدك وجـــدي　　أيـــن مـــن ذي الـــصبابة المرتـــاح
بت في الروض لا محـــاجر قرحـــى　　مـــن دمـــوع ولا فـــؤاد متـــاح
لك دأب الغنـــا ولي النـــوح دأب　　أين مـــن نـــشوة الغنـــاء النـــواح

عرجـــي بالنقـــا علـــى دار قـــوم   عندهم يحـسد المـساء الـصباح
وقفـــي منـــهم بـــوادي ســـلام   فيـــه تـــأوي الأرواح والأشـــباح
واذكريني بأفصح الذكر في تلـــك   المغـــاني إن أمكـــن الإفـــصاح
لا تنـــوحي إلا علـــي لـــديهم   ما على كل مـــن يمـــوت ينـــاح
ووراء الكثيـــب (ســـرحة) عـــين   ما لها في سوى القلـــوب ســـراح
كـــل قـــد للفتـــك فيـــه مجـــال   تتلـــوى بـــه القنـــا والـــصفاح
ليت شعري ما للفراق وللأحبـــاب   إن الفـــــراق وجـــــه وقـــــاح
قذفتها النـــوى فغابـــت شمـــوس   أوجـــه العـــيش بعـــدهن قبـــاح
وبـــذاك اللمـــى أحاديـــث ورد   شـــرحها للمتـــيمين انـــشراح
إن هدى (فرعـــه) أضـــل بفـــرع   أهـــو الليـــل أم هـــو الإصـــباح
قمـــر مـــاس تحتـــه خيـــزران   كـــل روح إليهمـــا ترتـــاح
يا غزال الـــصريم يهنيـــك رقّـــي   ولمثلـــي علـــى الأســـود جمـــاح
لا تلمـــني علـــى إباحـــة ســـري   كـــلّ عـــشق لأهلـــه فـــضاح
ومـــن الظلـــم أن تـــلام ببخـــل   إنمـــا البخـــل في المـــلاح سمـــاح
غر لـــين القـــوام منـــك أناســـا   ومـــن البـــأس أن تلـــين الرمـــاح
إن لله أسهما في العيـــون النجـــل   لم تنـــدمل لهـــن جـــراح
يا ظما الوجد ما أرى لـــك ريـــا   بعـــد ثغـــر لمـــاه للـــراح راح
يـــا حمـــام الأراك بلـــغ ســـلامي   أهل ودي فمـــا عليـــك جنـــاح
كيـــف لا تملـــك الجـــآذر رقـــي   وقـــضاء الهـــوى قـــضاء متـــاح
قل لهم هل رأيـــتم الليـــث ملقـــى   صافحته مـــن اللحـــاظ صـــفاح
تتعاطـــاه راحـــة الوجـــد حـــتى   لا هـــدوء لـــه ولا مـــستراح
صدني عنه من تمنطـــق بالأجنـــاد   لكـــن لـــه القلـــوب مـــراح
بـــين جنبيـــه للـــصبابة واد   كـــلّ آن حمامـــه نـــواح

لا جواه يفنى ولا الصبر باق ... كيف يفنى جد ويبقى مزاح
إن في القلب حاجة هي في الصدر ... غليل وفي الضلوع جراح
مانعتني عنها رماح قدود ... بعد ما صاحت الأمان الرماح
هكذا الحب ذلة والتياع ... وكذا الحسن غرة ومراح
جد مزح الهوى فأضنى وأفنى ... وكذا أول الحروب مزاح
وتسلحت بالعزاء فما أغنى ... ولكن نعم المعين السلاح
أي عيش بغير قربك يغني ... إن فضل الكؤوس لا شك راح
ياشجا القلب أين روض المنى أم ... أين مني نسيمه الفياح
وعلى الأبرقين معهد صب ... ساكنون لقتل عهدي أباحوا
عذبوا مهجتي بإحياء وجدي ... ما عليهم بقتله لو أراحوا
يا ليالي الوصال هل من بلوغ ... فلقد آن مني الافتضاح
أين منك الذي تمنطق بالابـ ... ـصار لكن له القلوب وشاح
عللـيني بواضح من لماه ... كان منه لك اللما الوضاح
حبذا ليلة برامة صفت ... ذهب العيش لي بها الأفراح
ليلة كان لي بها ألف صبح ... يا ترى ما الذي أراد الصباح
نسفتها أيدي الحوادث نسفا ... مثلما تنسف الرمال الرياح
زار أفق السماء ريحان فجر ... غاب عن أفقنا به التفاح
يا غليل الفؤاد صبراً جميلاً ... ربما يعقب الفساد الصلاح

(٣)

وله يمدح سليمان الشاوي:

نسخ العهود وعهده لا ينسخ ... حدث حديث الحسن عنه ينسخُ
يا للرجال لمن أتاح يد النوى ... وسما كوسم النار لا يتبوخُ
قذفت إليه النظرة الأولى هوى ... أين الرواسخ منه بل هو أرسخُ

كم بـــات بـــالعتبى يلطـــخ ثوبـــه	عتبـــاً ولا ذنـــب بـــه يـــتلطخُ
عف على العـــلات لم يعلـــق بـــه	ريـــب لأرديـــة العفـــاف يوســـخُ
نفحات وجـــرة لملمـــي لـــشجوننا	غـــوثي إليـــك كأنهـــا تستـــصرخُ
نتنـــت أفاويـــه الـــوداد بغـــيره	لكنـــــها بعـــــبيرهم تـــــتلخلخُ
غنِّـــي بهـــم وتحـــدثي إن الهـــوى	قطـــب بغـــير هـــواهم لا يرســـخُ
يا ليت شعري من أباح لهـــم دمـــي	وإلى مـــتى وأنـــا الـــبرئ أوبـــخُ
حاولت من نحوي ارتياد رياضـــكم	وهتفت بالنخوات منكم فـــانتخوا
وملكتم ملـــك الجمـــال فأنـــصفوا	إن الكـــريم بأنفـــه لا يـــشمخُ
ولسوف يدرك كـــل بـــاغ بغيـــه	المـــرء ينـــسى والزمـــان يـــؤرخُ
ولنا علـــى يـــبرين مـــن شـــرقيه	يـــوم كقادمـــة الحمامـــة أفـــتخُ
يا مـــترلا كانـــت لنـــا في حانـــه	أكواب عـــيش بالبطالـــة تنـــضخُ
لا تعتب الأيـــام كيـــف تقلبـــت	ماذا على الأفـــلاك فيمـــا ينـــسخُ
قالوا المدام فقلـــت حـــسبي ريقـــه	هي أخت ماء الخلد وهـــو لهـــا أخُ
بحياة حبـــك ســـيدي لا تـــسقني	تلك العقار صفت لنـــا فـــبخ بـــخُ
لا عيش من دون العقـــار يبخـــبخ	إلا الـــتي بلـــهيب خـــدك تطـــبخُ
خطب الغـــرام بركبـــه حـــتى إذا	وجدوا مناخ الحسن عندك نوخـــوا
لا يطغينك ما يـــروق مـــن الـــصبا	إن المـــشيب لكـــل رأس يـــشدخُ
لي فيك برح جوى كـــأن رسيـــسه	لم يكف عذراً لي عليـــك فوبخـــوا
كان الزمان وكانـــت الـــدار الـــتي	كنـــا لنـــسخة أنـــسها نستنـــسخُ
كنـــا وحاشـــية العنـــاق تلفنـــا	والهـــم يـــسفر والأمـــاني نـــوخُ
والمرء كـــالعنقود يـــضحك ثغـــره	والعاصرات بـــه تعـــج وتـــصرخُ
عـــز المعـــين فـــلا معـــين كأنمـــا	بـــين الجميـــل ورائديـــه بـــرزخُ
كبا لوجـــه الـــدهر لـــولا واحـــد	هـــو للجميـــل بوجنتيـــه مـــؤرخُ

ولقد عفوت عن الزمـــان لأجلـــه   فليـــشكرن يـــدا لـــه لا تـــشرخُ
هـــذا ســـليمان الـــذي لمقامـــه   ريـــح الجبـــابرة الـــشداد تـــروخُ
أسد إذا انفـــسخت عـــزائم غـــيره   كانت عزائمـــه الـــتي لا تفـــسخُ
وتحـــط آمـــال الرجـــال بـــداره   فكأنهـــا بـــزل الجمـــال تنـــوخُ
دار بمختلفـــــات أنعـــــم ربهـــــا   يرقى اللديغ وينجـد المستـصرخُ
لقحت به عقم الممالـك وارعـوى   بعد المشيب لها الـشباب الأشـرخُ
أعنى المشايخ من فلاســف دهـره   ســن لــه حــدث ورأي أشــيخُ
من كان في الرتب الشوامخ صاعداً   فمكانــه منــهم الأشــم الأشمــخُ
لقد استخف الملــك غــير وقــاره   وأخــو الكمــال بزقــه لا يــنفخُ
لم يحكه والحــرب تــسجر بالقنــا   إلا الــسمندل في الــسعير يفــرخُ
ان الذي نهــضت بــه مــن حمــير   فئـــة لتـــاريخ المكـــارم أرخـــوا
جعجعت بالطائي في حلب النـدى   ونسخت أبنيـــة الـــتي لا تنـــسخُ
وهززت آجــال الخــوارج هــزة   كادت تدك لها العقــول الرســخُ
لم يقبلـــوا التـــوبيخ إلا بـــالظبى   ما للئام ســوى الحــسام مــوبخُ
إن ضيعوا الحـسنى فغـير عجيبـة   ربما أضــاع القطــر واد مــسبخُ
والقـــار قـــار لا يطيـــب نـــسيمه   ولـــو أنـــه بالمنـــدلي مـــضمخُ
قرعوا قــواه بــضعفهم وتوهمــوا   أن الحجـــارة بالزجاجـــة ترضـــخُ
صـــيرت هـــامهم وكـــورا للقنـــا   وكذا الحمــام لمرهفاتــك أفــرخُ
وأعدت هاتيــك البقــاع كأنهــا   جلبات وشــي بــالخلوق ملطــخُ
وأنساب ســيفك بالعــدو كأنــه   ســم بطابعــه الحجــارة تفــشخُ
ولقد جريــت فكــل شــبر أذرع   لك في العلاء وكل خطــو فرســخُ
خاطت من الذكر الجميل لك النهى   بردا كــبرد الــشمس لا يتوســخُ
حظ الملــوك وراء حظــك جــازر   فليستمدوا منــك وليستــصرخوا

إن آمنـــوا أمنـــوا وإن لم يؤمنـــوا ... فبشكل بأسك كلّ شـــكل يمـــسخُ
في كل زند غـــير زنـــدك كبـــوة ... ولكلّ ذكر غـــير ذكـــرك منـــسخُ

(٤)

وله من قصيدة راثياً عبد الله الشاوي لما قتل بأمر من الوالي عمر باشا سنة ١١٨٨هـ، وهي ليست كالرثاءِ المألوف، بل كانت ثورة عارمة على الوالي وحكومته:

ســأبكيك بــالبيض اليمانيــة الــتي ... تهــد مــن الأطــواد كــل مــشيدِ
وأرثيــك بــالطعن الــدراك كأنــه ... قــصيد منــون مــردف بقــصيدِ
بني حمير لا تطرحوا الحـزم خلفكـم ... فإن اطــراح الحــزم غــير سـديدِ
ولا تصبروا عن أخذ ثــارات يومــه ... ألا رب صــبر لم يكــن بحميــدِ
قتلت على أيــدي الأذلــين عنــوة ... وما ذاك مــن أهــل التقــى ببعيــدِ
فأين علي مــن مقــام ابــن ملجــم ... وأين حــسين مــن مقــام يزيــدِ

وكان أولاده وعشيرته استجابوا لهذا النداء فشنوها حرباً ضروساً كادت تزعزع حكومة المماليك.

(٥)

وله أيضاً:

عذراً إلى الشعر كم أبــني بجــوهره ... بيتــاً لكــلّ دني بيتــه شــعرُ
ورب مادح قــوم فــوق قــدرهم ... أطال في هجوهم لو أنهــم شــعروا

(٦)

وله أيضا:

لا تــرض الا بالــسيوف أدلــة ... حيــث الأمــور شــديدة الابهــامِ
خذ من زمانك حــذر لا متجاهــل ... بمكــان حادثــة ولا متعــامي
فالــدهر في فلــك التقلــب دائــر ... كالبــدر بــين نقيــصه وتمــامِ
زعــم ابــن آدم ان يــنعم دائمــاً ... أين الــدوام مــن القــوام الــدامي

وعقول أكثر مــا رأيــت مطاشــة | مــا ينفــع الرامــي بغــير ســهامِ
سفهاً لهذا الــدهر حــذوة ســائل | لــو يعقلــون تفكهــوا بحطــامِ

(٧)

اما قصيدته الهائية الكبرى التي عرفت باسم الأزرية واشتهرت إشتهاراً عظيماً والتي كان السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي إذا أنشدت أمامه لا يسمعها الا قائماً[١]، والتي تعتبر بحق ملحمة من ملاحم الشعر العربي. ويبدو أنه قد تفرغ خلال السنين الثلاث أو الأربع الأخيرة من حياته لنظم هذه القصيدة.

بدأ القصيدة بالغزل على عادة الشعر القديم بما يقارب الخمسين بيتاً، وافتتحها بهذا المطلع:

لمــن الــشمس في قبــاب قباهــا | شف جسم الدجى بــروح ضــياها

ثم مدح النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بمائة وثلاثين بيتاً، منها:

معقل الخائفين من كــل خــوف | أوفــر العــرب ذمــة أوفاهــا
مــصدر العلــم لــيس إلا لديــه | خــبر الكائنــات مــن مبتــداها
ملــك يحتــوي ممالــك فــضل | غــير محــدودة جهــات علاهــا
لو أعيرت مــن سلــسبيل نــداه | كــرة النــار لاســتحالت مياهــا
علــم تلحــظ العــوالم منــه | خير مــن حــل أرضــها وسماهــا
ذاك ذو إمــرة علــى كــل امــر | رتبــة لــيس غــيره يؤتاهــا
مــا تناهــت عــوالم العلــم الا | وإلى ذات احمــــد منتــــهاها
اي خلــق لله أعظــم منــه | وهــو الغايــة الــتي استقــصاها
قلــب الخــافقين ظهــراً لــبطن | فــرأى ذات أحمــد فاجتباهــا
رائــد لا يــرود الا العــوالي | طاب مــن زهــرة القنــا مجتناهــا
لست انسى لــه منــازل قــدس | قد بناهــا التقــى فــأعلى بناهــا
ورجــالاً أعــزة في بيــوت | أذن الله ان يعــــزّ حماهــــا

---

[١] أعيان الشيعة: ٩/١٦.

سادة لا تريد الا رضى الله كما لا يريد الا رضاها
علماء أئمة حكماء يهتدي النجم باتباع هداها
ورثوا من محمد سبق أولاً ها وحازوا ما لم تحز اخراها
آية الله حكمة الله سيف الله والرحمة التي أهداها
أريحي له العلى شاهدات ان من نعل أخمصيه علاها
نير الشكل دائر في سماء بالأعاجيب تستدير رحاها
فاض للخلق منه حلم وعلم أخذت عنهما العقول نهاها
واستعارت منه الرسالة شمساً لم يزل مشرقا بها فلكاها
بأبي الصارم الآلهي يبري عنق الأزمة الشديد براها
جاورته طريدة الدين علما انه ليثها الذي يرعاها
بشرت أمه به الرسل طراً طرباً باسمه فيا بشراها
وتنادت به فلاسفة الكهان حتى وعى الأصم نداها
طربت لاسمه الثرى فاستطالت فوق علوية السما سفلاها
لم يزالوا في مركز الجهل حتى بعث الله للورى أزكاها
فاتى كامل الطبيعة شمساً تستمد الشموس منه سناها
كيف لا تشتكي الليالي اليه ضرها وهو منتهي شكواها
لا تجل في صفات احمد فكراً فهي الصورة التي لن تراها

وخص بالباقي الإمام علياً (عليه السلام)، ومنها:

ملك شد أزره بأخيه فاستقامت من الأمور قناها
أسد الله ما رأت مقلتاه نار حرب تشب الا اصطلاها
فارس المؤمنين في كل حرب قطب محرابها امام وغاها
ذاك رأس الموحدين وحامي بيضة الدين من اكف عداها
من ترى مثله إذا صرت الحر ب ودارت على الكماة رحاها

ذاك قمقامهـــا الـــذي لا يـــروي غـــير صمـــصامه أوام صـــداها
وبه اســـتفتح الهـــدى يـــوم بـــدر من طغاة أبـــت ســـوى طغواهـــا
صب صوب الردى علـــيهم همـــام ليس يخشى عقـــبى الـــتي ســـواها
يوم جاءت وفي القلـــوب غليـــل فـــسقاها حـــسامه مـــا ســـقاها
فأقامت ما بـــين طـــيش ورعـــب وكفاهـــا ذاك المقـــام كفاهـــا
ظهرت منه في الـــوغى ســـطوات ما أتى القـــوم كلـــهم مـــا اتاهـــا
يوم غصت بجيش عمـــرو بـــن ود لهـــوات الفـــلا وضـــاق فـــضاها
وتخطـــى إلى المدينـــة فـــرداً بـــسرايا عـــزائم ســـاراها
فـــدعاهم وهـــم ألـــوف ولكـــن ينظـــرون الـــذي يـــشب لظاهـــا
أين أنـــتم عـــن قـــسور عـــامري تتقـــي الأســـد بأســـه في شـــراها
فابتدى المـــصطفى يحـــدث عمـــا تـــؤجر الـــصابرون في اخراهـــا
قـــائلا ان للجليـــل جنانـــا لـــيس غـــير المجاهـــدين يراهـــا
أين من نفسه تتـــوق إلى الجنـــات أو يـــورد الجحـــيم عـــداها
من لعمرو وقـــد ضـــمنت علـــى الله لـــه مـــن جنابـــه أعلاهـــا
فـــالتووا عـــن جوابـــه كـــسوام لا تراهـــا مجيبـــة مـــن دعاهـــا
وإذا هـــم بفـــارس قرشـــي ترجـــف الأرض خيفـــة إذ يطاهـــا
قـــائلا مـــا لهـــا ســـواي كفيـــل هـــذه ذمـــة علـــي وفاهـــا
ومشى يطلب الصفوف كما تمـــ ـــشي خماص الحـــشا إلى مرعاهـــا
فانتـــضى مـــشرفية فتلقـــى ســـاق عمـــرو بـــضربة فبراهـــا
وإلى الحشر رنـــة الـــسيف منـــه يمـــلأ الخـــافقين رجـــع صـــداها
يا لها ضـــربة حـــوت مكرمـــات لم يـــزن ثقـــل أجرهـــا ثقلاهـــا
هذه من عـــلاه احـــدى المعـــالي وعلى هـــذه فقـــس مـــا ســـواها
وبأحد كم فـــل آحـــاد شـــوس كلمـــا أوقـــدوا الـــوغى أطفاهـــا

يـــوم دارت بـــلا ثوابـــت إلا أســد الله كـــان قطـــب رحاهـــا
يوم خانت نبالــة القــوم عهــدا لــنبي الهــدى فخــاب رجاهــا
وتـــراءت لهـــا غنـــائم شـــتى فـــاقتفى الأكثـــرون اثـــر ثراهـــا
وأحاطت بـــه مـــذاكي الأعـــادي بعد ما أشـرفت علـى اسـتيلاها
فترى ذلك الـنفير كمـا تخـبط في ظلمــــة الــــدجى عـــشواها
يـــتمنى الفـــتى ورود المنايـــا والمنايـــا لـــو تـــشترى لاشـــتراها
كلمـــا لاح في المهامـــة بـــرق حـــسبته قنـــا العـــدى وظباهـــا
لم تخلـــها الا أضـــالع عجـــف قد براهـــا الـــسرى فحـــل براهـــا
لا تلمهـــا لحـــيرة وارتيـــاع فقـــدت عزهـــا فعـــز عزاهـــا
ان يفتـــها ذاك الجميـــل فعـــذراً انمـــا حليـــة الرجـــال حجاهـــا
قد أراها في ذلـــك اليـــوم ضـــربا لو رأتـــه الـــشبان شـــابت لحاهـــا
وكساها العـــار الـــذميم بطعـــن من حلـــى الكبريـــاءِ قـــد أعراهـــا
يوم سالت سيل الرمــال ولكـــن هـــب فيهـــا نـــسيمه فـــذراها
لا تـــرم وصـــفه ففيـــه معـــان لم يـــصفها الا الـــذي ســـواها
ولـــه يـــوم خيـــبر فتكـــات كبرت منظـرا علـى مـن رآهـا
يـــوم قـــال الـــنبي اني لأعطـــي رايـــتي ليثهـــا وحـــامي حماهـــا
فاستطالت أعنـاق كـل فريـق لــــيروا أي ماجــــد يعطاهـــــا
فدعا أيــن وارث العلــم والحلــم مجـــير الأيـــام مـــن بأســـاها
أين ذو النجدة الــذي لــو دَعَتــه في الثريـــا مروعـــة لباهـــا
فاتـــاه الوصـــي أرمـــد عـــين فـــسقاه مـــن ريقـــة فـــشفاها
ومضى يطلب الـصفوف فولـت عنـــه علمـــا بأنـــه أمـــضاها
وبـــرى مرحبـــا بكـــف اقتـــدار أقويـــاء الاقـــدار مـــن ضـــعفاها
ودحـــا بابهـــا بقـــوة بـــأس لو حمتـــها الأفـــلاك منـــه دحاهـــا

عائـــــد للمــــؤملين مجيـــب ... ســـامع مـــا تـــسر مـــن نجواهـــا
أحكـــم الله صـــنعة الـــدين منـــه ... بفـــتى ألحمـــت يـــداها ســـداها
لا تقـــس بأســـه ببـــأس ســـواه ... إنمـــا أفـــضل الظـــبى أمـــضاها
لست أنسى للـــدهر رمـــد مـــآقٍ ... ما جلا غـــير ذي الفقـــار جلاهـــا
كـــم عتـــاة أذلهـــا بعـــد عـــز ... وعفـــاة بعـــد العفـــا أغناهـــا
من تلّقـــى يـــد الوليـــد بـــضرب ... حيـــدريّ بـــري الـــيراع براهـــا
وسقى منه عنبـــة كـــاس بـــؤس ... كان صـــرفاً إلى المعـــاد احتـــساها
ورأى تيـــه ذي الخمـــار فـــرداه ... مـــن الـــذل بـــردة مـــا ارتـــداها
كم نفوس تصحها علـــل الفقـــ ... ـــر ولـــو نالهـــا الغـــنى أطغاهـــا
حسب أهل الـــضلال منـــه نبـــال ... هـــي مرمـــى وبالهـــا وبلاهـــا
لذ إلى جوده تجد كيـــف يهـــدي ... حلـــل المكرمـــات مـــن صـــنعاها
كـــم لـــه مـــن روائـــح وغـــواد ... مدد الفـــيض كـــان مـــن مبـــداها
كم لـــه شمـــس حكمـــة تـــتمنى ... غرة الـــشمس أن تكـــون سماهـــا
ومـــن المهتـــدي بيـــوم حـــنين ... حين غاوي الفـــرار قـــد أغواهـــا
حيث بعض الرجال تهرب من بيـــ ... ـض المواضي والبعض مـــن قتلاهـــا
حيث لا يلتوي إلى الألـــف إلـــف ... كلّ نفـــس أطاشـــها مـــا دهاهـــا
من سقاها في ذلك اليـــوم كأســـاً ... فايـــضاً بـــالمنون حـــتى رواهـــا
أعجب القوم كثـــرة العـــد منـــها ... ثم ولت والرعب حـــشو حـــشاها
وعلـــي يلقـــي الألـــوف بقلـــب ... من اسود الـــشرى فـــرار مهاهـــا
وقفـــوا وقفـــة الـــذليل وفـــروا ... صـــور الله فيـــه شـــكل فناهـــا
إنمـــا تفـــضل النفـــوس بجـــد ... وعلـــى قـــدره مقـــام علاهـــا
لـــو تـــراه وجـــوده مـــستباح ... قبل كشف العفـــاة ســـر عفاهـــا
خلت من أعظم السحائب ســـحباً ... سقت الروض قبل مـــا استـــسقاها

وهو للدائرات دائرة السعـ ـد ألا ساء حظ من ناواها
لم يع ذلك الطبيب كلوماً قد أساءت بالدهر إلا أساها
صادق الفعل والمقالة يحوي غرة مثل حسنه حسناها
لم تفه ملة من الشرك إلا فض بالصارم الإلهي فاها
وطواها طي السجل همام نشر الحرب علمه وطواها
كم عرا مشكل فحل عراه ليس للمشكلات الا فتاها
واسأل الأعصر القديمة عنه كيف كانت يداه روح غذاها
بل هو الروح لم يزل مستمداً كلّ دهر حياته من قواها
أي نفس لا تهتدي بهداه وهو من كل صورة مقلتاها
وبخم ما ذا جرى يوم خم تلك أكرومة أبت ان تضاهى
ذاك يوم من الزمان أبانت ملة الحق فيه عن مقتداها
كم حوى ذلك الغدير نجوما ما جرت أنجم الدجى مجراها
إذ رقى منبر الحدايج هاد طاول السبعة العلى برقاها
موقفاً للأنام في فلوات وعراةٍ بالقيظ يشوي شواها
أيها الناس حدثوا اليوم عني وليبلغ أدنى الورى أقصاها
كلّ نفس كانت تراني مولى فلتر اليوم حيدراً مولاها
ربّ هذي أمانة لك عندي واليك الأمين قد أداها
والِ من لا يرى الولاية الا لعلي وعاد من عاداها
أيها الراكب المجد رويداً بقلوب تقلبت في جواها
ان تراءت ارض الغريين فاخضع واخلع النعل دون وادي طواها
وإذا شمت قبة العالم الأعـ ـلى وأنوار ربها تغشاها
فتواضع فثم دارة قدس تتمنى الأفلاك لثم ثراها
قل له والدموع سفح عقيق والجوى تصطلي بنار غضاها

يا بن عم النبيّ أنـــت يـــد اللــــ ـــه التي عـــمّ كـــلّ شـــئ نـــداها
حـــــسبك الله في مــــآثر شــــتى هـــي مثـــل الاعـــداد لا تتنــــاهى
ليت عيناً بغـــير روضـــك ترعـــى قـــذيت واســـتمر فيهـــا قـــذاها
أنت بعـــد الـــنبي خـــير البرايـــا والـــسما خـــير مـــا بهـــا قمراهـــا
لك نفس من جوهر اللطف صيغت جعـــل الله كـــلّ نفـــس فـــداها
لك كف مـــن أبحـــر الله تجـــري أنهـــر الأنبيـــاء مـــن جـــدواها
حزت ملكاً مـــن المعـــالي محيطـــاً بأقـــاليم يـــستحيل انتـــهاها
يـــا أبـــا الـــنيرين أنـــت سمـــاء قـــد محـــا كـــل ظلمـــة قمراهـــا
لك بأس يـــذيب جامـــدة الكـــو نـــين رعبـــاً ويجمـــد الأمواهـــا
زان شكل الوغى حسامك والرمـــ ـــح كمـــا زان غـــادة قرطاهـــا
لم يزل بانتظـــارك الـــدين حـــتى جردت كـــف عزمتيـــك ظباهـــا
فجعلـــت الرشـــاد فـــوق الثريـــا ومقـــام الـــضلال تحـــت ثراهـــا
فاستمرت معـــالم الـــدين تـــدعو لك طول الزمـــان فـــاغنم دعاهـــا
إنمـــا البـــأس والتقـــى والعطايـــا حلبـــات بلغـــت أقـــصى مـــداها
بـــأبي مـــن لـــه مطـــاعن كـــف لا يداوي مـــن الـــردى كلماهـــا
ان ذات العلـــوم تنمـــى جميعـــاً لعلـــــي وكـــــان روح نماهـــــا
وكـــذا كـــلّ حكمـــة مكنتـــه مـــن أعـــالي ســـنامها فامتطاهـــا
ومتى يذكر النـــدى فهـــو لطـــف ان محيـــي المـــوتى بـــه أحياهـــا
ولاقدامـــه تـــزول الرواســـي والمقـــادير تقـــشعر حـــشاها
كم له مـــن مواهـــب مردفـــات هي كالـــشمس لا يحـــول ضـــياها

٣٢١- السيد ماجد بن السيد هاشم العوامي القطيفي

١٢٧٩ - ١٣٦٧هـ

١٨٦٢ - ١٩٤٨م

السيد ماجد بن السيد هاشم بن السيد سعود بن السيد هاشم الموسوي العوامي، القطيفي.

ولد في القطيف سنة ١٢٧٩هـ، وقد كفله جده بعد وفاة والده سنة ١٢٩٦هـ، ثم تولى تربيته أخوه الأكبر السيد علي، الذي له اليد الطولى في تهيئته لمواصلة تحصيله العلمي. إمتهن التجارة في أول أمره مع أخيه السيد حسين، بعدها رحل إلى النجف الأشرف سنة ١٣٠١هـ، لغرض الدراسة.

درس المقدمات عند عدد من أعلام بلاده المهاجرين إلى النجف الأشرف للتحصيل، كالشيخ محمد علي بن سلمان القطيفي، والشيخ عبد الله بن عبد العزيز آل سيف، والشيخ محمد بن عيثان الاحسائي، والشيخ عبدالله بن معتوق القطيفي. وبعدما انتهى من هذه المرحلة بكل درجاتها، حضر دروس بحث الخارج على السيد كاظم اليزدي، والشيخ فتح الله الشهير بشيخ الشريعة، والسيد أبي تراب الخوانساري.

ثم رجع إلى وطنه القطيف، بعد قطع هذا الشوط المبارك، ثم آب إلى العراق، ثم كر عائداً إلى القطيف، ثم غادره ثالثة إلى العراق، عاد بعدها إلى وطنه، وهو على درجة عالية من العلم والفضل والمعرفة ومكارم الأخلاق، مزوداً بالشهادات من أساتذته المذكورين، وكان ذلك سنة ١٣٢٨هـ.

تتلمذ عليه جمع غير قليل من أهل الفضل منهم: السيد أحمد بن السيد علوي القطيفي، والشيخ علي بن حسن الجشي القطيفي.

وله مراسلات ومساجلات وردود ونقود في مسائل عرفانية وفقهية واصولية وأدبية، جرت بينه وبين الشيخ رضي بن الحاج إبراهيم المحروس الخطي.

رحل السيد المترجم يوم ١٢ ذي القعدة سنة ١٣٦٦هـ، من القطيف إلى الحجاز للحج، وتوجه فور انتهاء المناسك إلى العراق، وأقام في الكاظمية بعد أن زار العتبات المقدسة في النجف وكربلاء وسامراء.

توفي في الكاظمية يوم الأربعاء السابع من ربيع الثاني سنة ١٣٦٧هـ، على اثر عملية جراحية أجريت له، ودفن عند الإمامين الكاظمين (عليهما السلام).

قال الشيخ فرج العمران القطيفي في كتابه الازهار الأرجية في الآثار الفرجية، في حديثه عن زيارته للكاظمية في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٨٩هـ: "وفي هذه الآونة زرنا القبور التالية: قبر الشيخ المفيد واستاذه ابن قولويه، قبر الشيخ نصير الدين الطوسي، قبر الإمام السيد ماجد العوامي".

ورثاه كثير من الشعراء منهم: السيد محمد حسن الشخص، والشاعر الشيخ عبد المنعم الفرطوسي، والشاعر عبد الغني القطيفي، والشاعر خالد فرج، والميرزا حسين البريكي الخطيب، والأخوين السيدين أحمد و محمد ابني السيد رضا الموسوي الهندي النجفي، وآخرين.

وقد طبعت رسالة مستقلة في النجف الأشرف سنة ١٣٦٩هـ، إسمها (ذكرى السيد ماجد)، في ١١٩ صفحة، حجم الربع. وتقع في قسمين أولهما في ترجمته بقلم محمد سعيد المسلم، وثانيهما مراثي الشعراء المعاصرين له. وقد ذكرت في الذريعة (١٠/٤١)، وفي معجم المطبوعات النجفية (ص١٩١).

وممن رثاه الملا علي بن الحاج محمد الرمضان بقصيدة أولها:

قضى علم الأعــلام والجــوهر الفــردِ   وهادي الورى للحق والكوكب السعدِ

وممن رثاه السيد محمد جواد بن السيد نعمة الصافي بقصيدة أولها:

رمــي الــدين في صــميم جنانــه   حين أردى الــردى وحيــد زمانــه

ومما قاله السيد أحمد بن السيد رضا الهندي في أول قصيدته:

أتصيب علمـــاً ثم تطلـــب مـــالا　　　إني أخالـــك قـــد طلبـــت محـــالا

والبيت الأخير، وفيه يؤرخ عام الوفاة:

إن زان بعد الـــشمس مـــن تاريخهـــا　　　"فلـ (ماجد) نصب الندى تمثـــالا"[1]

ومما ورد في رثائه:

خطب أطل علـــى العـــوالم مفجـــع　　　أرزى القطيـــف بغلـــة لا تنقـــع

يـــا ثاويـــاً (بالكـــاظميين) مجـــاوراً　　　نعم الجـــوار ونعـــم ذاك المـــضجع

شعره:

من شعره قوله:

أكثرت قرع البـــاب غـــير مـــذممِ　　　ورميت عن قوس لنحوك أســـهمي

فأصبت لكـــن في الفـــؤاد مـــصابه　　　يا ويحه ســـهماً بـــه قلـــبي رمـــي

فـــإلى مَ أرجـــو ثم تخلفـــني الرجـــا　　　عكس القضية ما جـــرى بتـــوهمي

---

[1] من مصادر ترجمته: الازهار الارجية: ١٣/٧٨ و ١٣٦، أنوار البدرين: ٢/٣٢٥-٣٥٠، ذكـــرى الامـــام السيد ماجد العوام، نقباء البشر: ٥/٩٥-٩٦، كواكب مشهد الكاظمين: ١/٣٢١-٣٢٣، موقع واحـــة القطيف الالكتروني: www.qatifoasis.com.

٣٢٢- الشيخ محمد رضا الازري

١١٦٢ - ١٢٤٠هـ

١٧٤٩ - ١٨٢٥م

محمد رضا بن محمد بن مراد بن مهدي بن ابراهيم بن عبد الصمد بن علي الازري البغدادي، التميمي.

ولد في بغداد سنة ١١٦٢هـ، وهو أخو الشاعر الشيخ كاظم الازري. وآل الازري سكنوا بغداد للتجارة، والأسرة التي تعرف بهذا الاسم اليوم، ليسوا منهم أباً، بل هم منهم من قبل الامهات.

درس علوم العربية على أخيه الشيخ يوسف الازري، وعلى غيره من فضلاء عصره، وولع بحفظ القصائد الطوال من شعر العرب، فقد رووا عنه ان كان يحفظ المعلقات السبع، وقسماً كبيراً من أشعار الجاهلية والإسلام، مضافاً إلى الخطب والاحاديث المروية عن العرب. وكان نشيطاً مفتول الساعدين قوي البنية معدوداً من أبطال الفتوة بين اقرانه وهو أصغر أخوته. أهم شعره في رثاء أهل البيت، وقد حدثت في زمانه واقعة الوهابيين المعروفة في التاريخ، حينما احتلو كربلاء ونهبوها وقتلوا من أهلها ما يزيد على خمسة آلاف نسمة، وذلك سنة ١٢١٦هـ، فنظم على أثرها ثلاث قصائد تشتمل على مائتين وستين بيتاً، ذكر بها الواقعة المذكورة، وختم كلاً منها بتأريخ.

قال السيد الصدر في التكملة: "كان فاضلاً أديباً نبيلاً، وشاعراً جليلاً، وهو عند أهل العلم بالأدب، أشعر من أخيه الشيخ كاظم، وليس عندي ببعيد، لانه جارى المعلقات السبع، وفاق فيها على أربابها، نظمها في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام). كان من عجائب الزمان، ونوادر الدهر.

والحق ان شعره في أعلى درجة الحسن والجودة، لا يجارى ولا يبارى. له ديوان شعر كله مليح، ورأيت له قصيدة يرثي بها وقعة الوهابية بكربلاء كل شطر منها تاريخ، وهي من عجائب الشعر".

توفي سنة ١٢٤٠هـ، وشيع إلى الكاظمية، ودفن في مقبرة آبائه تجاه القبر المنسوب إلى السيد المرتضى في السرداب المقابل لقبة السيد، وفيه قبر الشيخ المترجم وأخوته وآبائه.
قال السماوي في الطليعة انه توفي سنة ١٢٢٧هـ، ولعله من سهو القلم. وأرّخ سنة وفاته في ارجوزته صدى الفؤاد، وأثبت انها سنة (١٢٣١)، إذ قال بعد ذكره لأخويه الشيخ كاظم والشيخ يوسف[١]:

وكأخيهما محمد الرضا   حبيب آل المصطفى فصل القضا
كأنه من كاظم قد ورثا   حسن النظام في المديح والرثا
نعم لقد أوصاه عندما قضى   فأرخوا "أوصى محمد الرضا"[٢]

وهو دارج لا عقب له كأخيه الشيخ كاظم الازري، والعقب من أخيهم الاكبر محمد يوسف الازري أبي الشيخ مسعود الشاعر المعروف المتوفى سنة ١٢٤٦هـ.

شعره:

قال السيد العاملي في الأعيان[٣]: "اما شعره فقد نهج به منهج المخضرمين وإذا لاحظنا تواريخ قصائده، رأينا أكثرها نظمت بعد وفاة أخيه الشيخ كاظم الأزري، ومنها يظهر انه لم يتصد إلى إظهار أدبه في زمن حياة أخيه. وقد تفرد بنظم قصائد جعل كل شطر منها تاريخاً، وهذا ليس بالعمل السهل، وإن لم يكن مفيداً، ولكنه يدل على مقدرة فائقة وباع طويل. اما ديوانه الموجود فلا يشتمل على أكثر من ألف وخمسمائة بيت".

---

(١) صدى الفؤاد: ٦٩.

(٢) من مصادر ترجمته: أدب الطف: ٦/٢٦٠-٢٦٦، الاعيان: ٩/٢٨٣، التكملة: ٥/٣٩٩-٤٠٠، الطليعة: ٢/٢٣٥-٢٤١، الكرام: /٥٦٧، كوكب مشهد الكاظمين: ٢/٤٩-٥١، معجم المؤلفين: ٩/٣١٣.

(٣) أعيان الشيعة: ٩/٢٨٣.

وفي مؤسسة آل كاشف الغطاء النجفية نسخة خطية من ديوانه، يبلغ عدد صفحاتها (٥٠) صفحة، ناقصة الآخر.

(١)

قال:

تعلمت أسباب الرضا خوف سخطها ... وعلمها حبي لها كيف تغضب
أرى القرب منها وهي تنأى بجانب ... وما كنت لولا الحب تنأى وأقرب
ويا عز قد عز التواصل بيننا ... وطارت بذاك العيش عنقاء مغرب
واني على ما بي من الحزم والنهى ... أغالب فيك الشوق والشوق أغلب
فمن لي لو يجدي التمني بزورة ... فيأمن مرتاع ويرتاح متعب
والا فبثي من نسيمك نفحة ... الا كل ما يبدو من الطيب طيب
سلام على تلك المغاني التي بها ... نعمنا وحياها من السحب صيب
ليالي أعطتني مقاليدها المنى ... وساقية الأفراح تملي وأشرب

(٢)

وله من قصيدة في أهل البيت (عليهم السلام):

ومن يبصر الدنيا بعين بصيرة ... يرى الدهر يوماً سوف ينجاب عن غدِ
ولست أرى عز العزيز بمانع ... ولست أرى ذل الذليل بمخلدِ
لمن يرفع المرء العماد مشيداً ... وها هادم اللذات منه بمرصدِ
وهل دارع الا كآخر حاسر ... إذا ما رمى المقدور سهم مسددِ
فصاحب لمن تهوى اصطحاب مفارق ... وفي الكلّ رجع نظرة المتزودِ
إذا لم يكن عقل الفتى مرشد الفتى ... فليس إلى حسن الثناء بمرشدِ
واني أرى الايام شتى صروفها ... وأعظمها تحكيم عبد بسيدِ
ويا رب وتر عند باغ لذى تقى ... ولكن لا وتر كوتر محمّدِ
رموا بيته بالمرجفات وهدموا ... قواعده بعد البناء الموطّدِ

فسل كربلا ماذا جرى يوم كـربلا   مصاب متى الأفلاك تـذكره ترعـدِ
واني وتلكـم حمـرة في جبينـها   إلى الآن مـن ذاك الجـوى المتوقـدِ
وما ظهرت من قبل ذلـك في الاولى   لـراء ولم تعـرف قـديماً وتعهـدِ
ولـو جـلّ رزء في النبـيين مثلـه   لبانـت وفي هـذا بـلاغ لمهتـدي
وهاتيك اللاتي تـسير علـى المطـا   حقائقه يـشهرن في كـلّ مـشهدِ
وتلك النفوس السائلات على القنـا   تقـاطر منـه مـن أكـف وأكبـدِ
وأسـرته في حالـة لـو يـراهم   بها هرقل لاستقرع النـاب باليـدِ
فمن بين مقطوع الـوتين وفـاحص   بكفيه عـن نـزع وبـين مـصفدِ
وكم ذي حشى حرانة لـو تمكنـت   لعطت حوايـاهـا وطـارت لمـوردِ
ومرضعة مذهولـة عـن رضـيعها   مخافة سلب يكشف الستر عـن يـدِ
فمن يـبلغن الرسـل ان زعيمهـا   لـذو عـبرة جياشـة عـن توقـدِ

(٣)

وله يرثي السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي، وقد اشتملت هذه القصيدة علـى اثـنين وثمانين تاريخا في كل منها تاريخ منها:

أجل بكـر النـاعي بمجهـشة الوجـدِ   فرحـت بـشأن لا أعيـد ولا أبـدي
وسرعان مـا نـادى الـنفير بـسفرها   فأصبح نـادي جودهـا مرتـع الربـد
ويا سعد قف في النجب ان كنت مسعدي   لنـسأل عـن تلـك المنـائح والرفـدِ

إلى تمام واحد وأربعين بيتا

(٤)

قال مؤرخا وفاة السيد أحمد العطار الحسني سنة ١٢١٥هـ:

مصاب تكـاد الـشم منـه تميـد   وتخبو لـه زهـر النجـوم وتخمـد
وغاشية ألقت على الـدهر كلكـلا   فزجت غمامـا بالـصواعق تحـشد

وقال في ختامها:

مقاعد صدق عند ذي العرش مكنت فلا ملكها يبلى ولا العـيش ينفـد
ولمــا نحـا دار المقامــة أرخـوا "له مقعد في محفـل الخلـد أحمـد"

(٥)

وله من قصيدة يرثي السيد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة، المتوفى سنة ١٢١٤هـ، وكلّ شطر منها تاريخ عام وفاته:

أنخها على الاعلام واعقـل ونادهـا وسل اية جاست ركاب جوادهـا
وسلها متى شـط النـوى بمزارهـا وفارقت الصادون عطف عهادهـا
فسرعان مـا بـان الـنفير بعيرهـا وجلت ملمـات الـردى ببـدادها
فيا صاحبي شـاوي أريحـا هنيهـة فقد ثار في الأكباد قـدح زنادهـا
أريحـا لنـا لـوث الإزار فإنهـا صبابة نفس زحزحـت بفؤادهـا
لنبكي اعلامـا هنـاك توزعـت ودارة نجح سـار بـدر سـدادها
ومما شـجاني ان رأيـت وفـوده كأذواد رسم جف مـاء مزادهـا
سرى وفده منا ويا ليت لا سـرى وجلل غيـداء الهـدى بـسوادها
منازل طول طالـت الـنجم عـزة فأوهت عوادي الدهر ركن عمادها
معالم مجد أوحـشت مـن معـالم لها النفس شجوا عاجلت بنفادهـا
فمن لحشى قد راعها واجس الردى بهائلة اصـمت صـميم جمادهـا
عزيز على العـافين ان تـر عامهـا بجدب ولم تشرق بطـل عهادهـا
لتبك بنات الجـود جهـدا لرزئـه وتزج على الأزمان شـبه رمادهـا
ليبكِ العلـى منـه أشـم شمـردلا له أعطـت القـادات اي مقادهـا
ويا هل أرى السادات من حي هاشم دروا بضياع الجود يـوم جوادهـا
وهل علمت بطحاء بكة مـن مـنى بأن خرّ في الآداب أعلـى عمادهـا
فلو أن جنـب المـوت رد بـشزب ولدن عـوال أشـرعت بجلادهـا
لقل إذا للطعـن مـن آل طالـب رجال تعد المـوت أبهـج زادهـا

من الشوس سحابون كــل عرمــرم		يقوم لها بــالفخر طــول نجادهــا
وبي أســى قــالوا مــضى لــسبيله		فجردت نفسا حال ســقم فؤادهــا
سقى قبره من وكف الجــود مزنــة		تريك المراعي دان حــين حــصادها
تلج بثجاجه من الــسحب هامــل		كسرب سرت أيدي الصبا بقيادهــا
وأبلــج تنــشق الــدياجي بنــوره		إذا لفــع البيــداء بــرد ســوادها
من البيض كم زفوا هجاين جودهم		تنــوء بــأبهى طــارف وتلادهــا
مضى في ســبيل الله بزجــل مطيــه		ليدرك بالجنــات رهــواً مرادهــا
وربع باهل المجد قــد بــات مربعــاً		عفــا فأنخهــا رابيــاً في وهادهــا
نناشده عــن قاطنيهــا مــتى نــأوا		وأمسى خلاء مرجياً مــن عمادهــا
فقالت على الــدنيا فقاطنــها عفــا		جهشت لمسرى عيــسها وجيادهــا
وسار إلى الجنــات مــدل بــسفره		إذا جد بالعليــاء ســفر جوادهــا
واني رأيــت الــدار منــها بلاقعــاً		..... الأماني قــد نحــت لمرادهــا
لتبك له العــافون في كــل مــشهد		وتبدلــه خــود العــلا بحــدادها

(٦)

وله قصيدة يمدح به استاذه السيد محمد مهدي بحر العلوم سنة ١٢٠٥هـ، كل شطر فيهـا تاريخ عام اهداء القصيدة إليه، منها:

هي الدار من سعدى سقى جارها القطر		وراق علــى عليائهــا المــن والبــشر
متى آب منها متــهم عــاج منجــد		مساكن فيها تحمــد الزهــر الزهــر
تحج إليهــا العــيس في كــل بلــدة		مقام جلال بــات شــاهده الحجــر
ففيها المنى والــسعد عبــد وخــادم		وكم للمنى والسعد من ريّهــا بــشر
تحــل بأقيــال لهــا الــسيف آيــة		ملوك بهم بــاهى الملــوك ولا فخــر
معارج صــدق بــل بــروج إنابــة		تكاد لها تهــوي الكواكــب والبــدر
وكيف وقد طالــت عمــادا وهيبــة		بذي حكم جلى بها النــهي والامــر

هو السيد المهدي كسّاب فضلها ... نبيل له أمر السيادة والصدر
نبيه بتاج العلم أمسى متوجاً ... وأكرم بملك تاجه العلم لا الدر
عزيز ذرى لا يحلل الهون بابه ... على الدهر أو ينحاش للحمل النسر
من الحي اما جدهم فهو أفخر ... واما هداهم فهو ما دله الذكر
مصاليت طلابون كل بديعة ... لها عنت الأفلاك والبر والبحر
فزان مقام المجد في العلم والتقى ... لقد زان أبراج السما الشمس والبدر
بعيد مناط الهم أفخر بجزمه ... أبي له تحنو الشواهق والزهر
هو السيد بن السيد الناطق الذي ... تفوق على قس الأيادي به فهر
علي رفيع البيت عز جواره ... علاء على الشعري يجل له قدر
وحسبي عدولي عن عذول مكادح ... لمدح نجيب زانه المجد والفخر
فلا يطمع الاشعار ان نلن وصفه ... حليم به القرآن جاء فما الشعر
وقال لي اليوم الحميد مؤرخاً ... بمهدي أهل البيت عاودنا البشر

وللشيخ محمد علي الاعسم تقريظ عليها (وكل شطر منها تاريخ أيضاً):

بدائع مدح كل بيت قصيدة ... وحل استماعا للورى وبه السحر
كسته من الممدوح أكمل بهجة ... محاسن أشباه بها يحسن الشعر
وفي كلّ مصراع شهدن حروفه ... بان لمن أزجى إلينا بها الفخر

(٧)

وله في الإمام الحسين (عليه السلام):

خذ بالبكاءِ فما دمع بمذخورِ ... من بعد نازلة في عشر عاشورِ
يوم تنقبت الدنيا بغاشية ... من المصاب لفقد العالم النوري
وأردف الملأ الأعلى براجفة ... أ للعوالم آنت نفخة الصورِ؟
يوم سرى ابن رسول الله يجلبها ... قب البطون تهادى في المضاميرِ

ترغو عليها فحول من بـني مـضر   معـودون علـى حـز المنـاحيرِ
من كل مزدلف للـروع يـصحبه   أنف حمى وجـاش غـير مـذعورِ
حيث السلاهب تنـزو في شكائمها   نزو الثعـابين في مـشبوبة القـورِ
واصيد مطمئن الجأش لو جاشـت   في الروع وعوعة الأسـد المغـاويرِ
وللجبال الرواسـي في دكادكهـا   مور بدكدكـة الجـرد المحاضـيرِ
فلو تراها وقـد شـالت نعامتـها   والقوم ما بين مطعـون ومنحـورِ
لما رأيت سـوى معـزى يـددها   زئـير ذي لبـدة دامـي الأظـافيرِ
حتى إذ حـمّ أمـر الله وانتزعـت   مراشة سددت من كـف مقـدورِ
وافاه شمـر فألفـاه علـى رمـق   فكان ما كان من إنفـاذ مـسطورِ
من مبلغ الرسل أن رأس ابن سيدها   في مجلس الراح بـين الـبُمّ والزيـرِ
وهل درت هاشم أن ابـن بجـدتها   لقـى تزملـه هـوج الاعاصـيرِ
ومن معزي الهدى في شمس دارتـه   إذ سامها القدر الجـاري بتكـويرِ
وهل درى البيت بيت الله أن هدمت   منه عتـاة قـريش كـلّ معمـورِ
وفتية من رجـال الله قـد صـبروا   على الجلاد وعـانوا كـلّ محـذورِ
حتى تراءت لهـم عـدن بزينتـها   مآتماً كـن عـرس الخـرد الحـورِ
وان رزءاً بكت عـين الـنبيّ لـه   لذاك في الدين كسر غـير مجبـورِ
ورب ذات حـداد مـن كرائمـه   تخاطب القوم في وعـظ وتـذكيرِ
تدعو وتعلم ما في النـاس مـستمع   لكنها نفثة مـن قلـب مـصدورِ
الله فـي رحم للمصطفى قطعـت   من بعـده وذمـام منـه مخفـورِ
ما ظنكم لو رأى المختـار أسـرته   بالطف ما بـين مقتـول ومأسـورِ
من عاطش شرقت صم الرماح بـه   وذى براثن في الاصـفاد مـشهورِ
وثاكل من وراء الـسجف قائلـة   يا جد غوثاً فرزئي فوق مقـدوري
أمثـل شمـر لحـاه الله يحملنـا   شعث النواصي على الأقتاب والكورِ

ويولغ السيف في نحر ابـــن فاطمـــة ... لله مـــا صـــنعت أيـــدي المقـــاديرِ
بنـــات آكلـــة الاكبـــاد في كلـــلٍ ... والفاطميـــات تـــصلى في الهيـــاجيرِ
وذات شجو لها فـــي الصدر ثـــائرة ... تـــشب في كـــلّ تـــرويح وتـــبكيرِ
تقـــول والنفس قد جاشت غواربها ... والدمع مـــا بـــين تهليـــل وتحـــديرِ
يا والدي من يسوس المسلمين ومن ... يقـــوم بـــالامر في حـــزم وتـــدبيرِ
ومن تركت على الإسلام يكلـؤه ... من كلّ مبتـــدع بـــالكفر مغمـــورِ
وهل جعلت على التنـــزيل مؤتمنـــاً ... يقيـــه مـــن رب تحريـــف وتغـــييرِ
إليَّـــةٌ بالعتـــاق القـــب ضـــابحة ... بكـــلّ اشـــوس فـــلال المباتيـــرِ
والباترات تجلـــت عـــن مـــشارقها ... ولا مغـــــارب إلا في المنـــــاحيرِ
والزاغبيـــة تحـــت النقـــع لامعـــة ... لمـــع الثواقـــب في آنـــاء ديجـــورِ
لولا انتظار ليـــوم لا خـــلاف بـــه ... لشطر الوجـــد قلـــبي أي تـــشطيرِ
يوم أرى الملـــة البيـــضاء مـــسفرة ... عن كلّ أبيض ذي جـــدٍ وتـــشميرِ
وموكب تحمـــل الأمـــلاك رايتـــه ... أمام ملك على الازمـــان منـــصورِ
ملك إذا ركـــب الـــذيال تحـــسبه ... نوراً تجلى لموسى من ذرى الطـــورِ
فتى يروقـــك منـــه حـــين تنظـــره ... لألاء فـــرق بنـــور الله مجبـــورِ
وكم اجال العقول العشر خابطـــة ... في كنهـــه بـــين تعريـــف وتـــنكيرِ
وان من يقتدي عيسى المـــسيح بـــه ... لذاك يكـــبر عـــن تحديـــد تفكـــيرِ
كـــــأنني بجنـــــود الله محدقـــــة ... من حولـــه بـــين تهليـــل وتكـــبيرِ
والجن والإنس والاملاك خاضـــعة ... لـــه فـــاكبر بتـــصريف وتـــسخيرِ
والمـــسلمون أعـــز الله جانبـــهم ... في ظله بـــين مغبـــوط ومـــسرورِ

(٨)

وله من قصيدة:

لتعل بنا جرثومة الفخـــر وائـــل ... وتمنع بنا عنـــد الحفـــاظ القبائـــل

فنحن الألى لم ينكر الدهر فضلهم   أواخرهم معروفة والأوائل
وحرب أثرناها بنجد فأصبحت   تزمجر منها في العراق زلازل
مآثر من أبناء صدق ورثتها   وهل خلف الأنواء الا الخمائل

ومنها:

ومن لم يصب في دينه ونجاره   فلا ييتئس فيما تغول الغوائل
بهذا تواصى قبلنا قدماؤنا   وتمشي على الآثار فينا الشمائل
إلى مثل ذا فليسع من كان ساعيا   فخار له منه عليه دلائل

(٩)

ولما كتب ابن السعود النجدي كتاباً إلى الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، يدعو به العراقيين إلى مذهبه أجابه الشيخ محمد رضا بهذه القصيدة :

ألم يأن ان يصغي إلى الحق عاقل   ويسلك نهج الاستقامة عادلُ
ويصحو ذو سكر ويبصر ذو عمى   ويبرأ ذو سقم ويحلم جاهلُ
فهاتيك سبل المسلمين تفرقت   وشطت برأي المبدعين المخائلُ
وجاؤوا بها نكراء وعرا سبيلها   موام بها سيد الغواية عاسلُ
فقل للألى حادوا عن الدين ضلة   وبدر الهدى في هالة الدين كاملُ
تعالوا إلى قول سواء فبيننا   وبينكم ما فيه خلف وباطلُ
نراجع بما فيه اختلفنا من الهدى   مذاهبنا اللاتي بها الحق شاملُ
فان تجنحوا للسلم نجنح لها وان   أبيتم فحد السيف بالحق فاصلُ
ترى هل عسيتم ان توليتم بان   تسنوا سبيلاً تقتفيه الأراذلُ
ولم أدر ذا وحي عن الله جاءكم   حديثاً ولم تدرك مداه الأوائلُ
أم الأمر ممن قد حكمتم بشكهم   أتاكم وكل في الشريعة باطلُ
ويا ليت شعري حيث قام زعيمكم   إذا لم يك الاسلام والدين زائلُ
فان قال إبراهيم قد كان أمة   فذاك له الوحي السماوي نازلُ

وان يدعي بالبغض والبعض فليقــل لنا من أولاك البعض ان هو قائــلُ
والا فكــل مثــل دعــواه يــدعي إذا لم يصح نقل مــا هــو ناقــلُ
وان يزعمــوا ان الكتــاب دليلــه فكــل فريــق بالكتــاب يجــادلُ
على أنه ما نال في العلــم شــأوهم ولا كان من اقرانهم لــو تنــازلوا
ولا نال ما نالوه من قرب عهــدهم وشتان مــا منــه غريــب وآهــلُ
ومن ير اهل الاعتــزال وعلمهــم فنــسبتهم منــه ايــاس وباقــلُ
علــى أنــه لا نمتــري بــضلاله فما ذا عسى بالذكر يغني المجــادلُ
هبوا انهــم جــاءوا بكــل كــبيرة فما ذاك كفر بل فــسوق وباطــلُ
بل الكفر تحرير الدماء الــتي أتــى بتحريمها الاجماع والــذكر نــازلُ
ولا خلف في ذلكم لو علمتم وتلكم وان كنــتم لا تعلمــون فــسائلوا
زيــارات القبــور تــواترت نصوص بهــا مــشهورة ودلائــلُ
وجاءت إلينــا عــن يــد بيــد إلى صــحابة طــه منــهج متواصــلُ
وقد دفن الهــادي الــنبي بحجــرة محجبــة تزْجــى إليهــا الرواحــلُ
ومن بعــد حــلا صــاحباه إزاءه وبــضعته والــدين إذ ذاك كامــل
وحلف بغــير الله لم يجــز عنــدنا بحد ولا فيه لــدى الــشرع قاتــلُ
وان جــاء أحيانــا ففيــه كراهــة به نص اهل الاجتــهاد الأفاضــلُ
ونحــن امرنــا باتبــاع ســبيلهم ومن حاد عن تلك السبيل فجاهــلُ
ومن حرم التتن الذي لم يــرد لنــا بتحريمه نص من الــشرع فاصــلُ
ومــا لم يحرمــه الالــه فعنــدنا مبــاح وفيمــا ذلكــم لا مجــادلُ
وان يستدل الشيخ في كل مــسكر حرام فقول الشيخ بالسكر باطــلُ
فتعساً لشيخ خاض في الجهل لجــة غطامط لا يلغى لها الدهر ســاحلُ
وصير أمر الــدين أحبولــة الــدنا وما تلــك للــشيطان الا حبائــلُ
وان غــركم ان أجــل الله نــصرنا فمــا ذاك الا للفتــوح دلائــلُ

وهيهات يوم الغار من فــتح مكــة الا ان نـــصر المـــسلمين لآجـــلُ
وان قتـــل العبـــد المـــزنم ســـيداً فليس ببدع ذاك حيـــث الأفاضـــلُ
لقد قتل الرجس ابن ملجم حيـــدرا وأردى حسينا أخبث الناس جاهـــلُ
ومن فوقت أيدي القضا سهم حتفه فكل الذي يلقاه في الـــدهر قاتـــلُ
وغير عجيب ان نبـــا بـــك صـــارم وليس ببدع ان كبا بـــك صـــاهلُ
فما لأولاء القوم لم يـــسمعوا نـــدا إذا ما دعوا للحق والحـــق فاصـــلُ
وان ابصروا رشداً تنـــاهوا بغـــيهم وعند التنـــاهي يقـــصر المتطـــاولُ
أ في أي شـــرع ان تبـــاع هجينـــة بها لولي الأمـــر في الحـــق طائـــلُ
وسيان ان تـــسرق مهـــا وحمالـــة إذا ما أقام الحـــد قـــاض وعامـــلُ
وهل جائز ذبح الرضـــيع بـــشرعة فهاتيكم الأديـــان طـــرا فـــسائلوا
وكان رسول الله في كـــل حربـــه لإسلام أهل الشرك في الحرب قابلُ
فـــان قلـــتم في ردة بعـــد فطـــرة ففي الشرك من آبائنـــا لا نجـــادلُ
وفي الأمس أنتم حاكمون بشركهم بنـــاء لعمـــر الله بـــالنقض هائـــلُ
وان قـــستم لمـــا رأوا بأســـنا بهـــا فـــذاك قيـــاس فـــارق ومزايـــلُ
ولو جاز هذا جاز بـــالتين حلفنـــا كما حلف البـــاري قيـــاس مماثـــلُ
وقـــد أورد الله الـــردى أوليـــاءه فهل أحد مـــا يفعـــل الله فاعـــلُ
فيا قوم هبوا عن مضاجع جهلكـــم ولبوا لـــداعي الله فـــالأمر هائـــلُ
ولا تعبثوا في الدين فـــالله غالـــب على امـــره ســـبحانه لا يناضـــلُ
وكلمتـــه العليـــا تعـــالى بـــشأنه مدمر عـــاد إذ عتـــوا وتطـــاولوا
ومن قبلكم فيهـــا مـــسيلمة عتـــا فدارت عليـــه الـــدائرات القواتـــلُ
ومن قبل اهل الرس بـــاؤوا بغـــيهم وغالت بهاتيك القـــرون الغوائـــلُ
فتلكم ديار القوم ينعى بها الـــصدى خلاء بها تعوي الـــذئاب العواســـلُ
كـــأنهم لم يلبثـــوا غـــير ســـاعة بلاغ فهل يبغي بها اليـــوم عاقـــلُ

وسرعان مزجيها إليكم سحائباً صواعقها بيض الظبا والعواملُ
عليها من الفتيان كل موحد أشم طويل الساعدين وناحلُ
يذب بها عن بيضة الدين قائلاً الا في سبيل الله ما انا فاعلُ
غطاريف طلاعون كل ثنية تناذر في الأقطار منها القبائلُ
وآساد غيل غيلها حومة الوغى ولا مخلب الا القنا والمناصلُ
إذا ما الملوك الصيد قالوا بمفخر فما منهم الا سنام وكاهلُ
ولو خفقت تحت العجاج بنودهم لكانت لها الشم الرعان تمايلُ
صواد إلى شرب الدماء كأنهم من البزل هيم عارضتها المناهلُ
يقرون ان الأمر لله وحده وكل له داع وإياه سائلُ
ولم ينكروا للأنبياء مزية ولا لرجال الله والله فاعلُ
أولئك هم حزب الإله وجنده إذا ما دهى الاسلام أفظع نازلُ
ومن قبل دعوى الصيد كادت تغيظها فلم نكترث هولاً بهم إذ تطاولوا
بلى منذ وافتنا رسائل من لدن صعاليك نجد أضحكتنا الرسائلُ
وأغلب من جادلت من ليس برعوي واقتل من حاولت من لا يماثلُ
وأعلمنا في الدين من هو عالم وأجهلنا بالدين من هو جاهلُ
يميناً برب البدن تنحر في منى صباح منى والحج هاد وغافلُ
وأول بيت قام في الناس للذي ببكة فيه للعصاة معاقلُ
ومختلف الأملاك في ملكوتها لهم عارج بالأمر منه ونازلُ
بذاك اعتقادي قد أمطت حجابه ولا منه بُداً ولا عنه حائلُ
ورثناه عن آباء صدق أفاضل حبتهم به آباء صدق أفاضلُ
بهذا تواصوا قبلنا فدماؤنا ونحن على آثارهم نتناسلُ
إلى مثل ذا فليسع من كان ساعياً منازله منه عليه دلائلُ
ويصبح في أيدي القبائل فيئهم تقاسمه ايمانهم والشمائلُ

وهل آمنوا اهل القرى ان تـزورهم بغاشـية قـد ظللتـها القـساطلُ
وهل آمنوا اهل القـرى ان تحلـهم بياتا وكل راقد الطـرف غافـلُ
وهل آمنوا اهل القرى ان تـشلهم صباحا وكل في الـضلال يجـادلُ
مجلجلـة مبراقـة الجـو حـشوها شفار المواضي والعتـاق الـصواهلُ
إذا طالعت نجـدا أقلـت بـشمه جحافل حنت أردفتـها جحافـلُ
تـدور بمـردات طحـون علـيهم لهـا لهـوات للجيـوش أواكـلُ
وتعرك روقي كل أرعـن شـاهق تكاد تحك السحب منـه الهياطـل
إلى الحرب عن أنيابها العضل كشرت وحطت على الآفاق منها الكلاكلُ
أقلّت بهـا سـوداء ضـر يحوقهـا لفيف من الجند الـسماوي نـازلُ
تعوم بثجاج مـن الـدم واطـف إذا غب منهم هاطل عـب هاطـلُ
إذا برقت تحـت القتـام حـسبتها بروقـاً تـداوى نجومـا هوائـلُ
تنـوء بأعبـاء الـردى أحمديـة بها صاعد تحـت الـسماء ونـازلُ
لها شرر لـو طـار عـن قبـساتها لكادت لها تحكي الجمال البـوازلُ
ويا قوم سمعـا مـا أقـول فإنهـا لتـذكرة فيهـا هـدى ودلائـلُ
حذارا فقـد أنـذرتكم بزواجـر تناشـد غطفانـا وتـسمع وائـلُ
فان تنتهوا بغفر لكم ما مـضى وان تعودوا فما غـير البنـود رسـائلُ
وساء صباح المنـذرين إذا هـوت صواعقها في ارضـهم والـزلازلُ

(١٠)

وله من قصيدة يمدح السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي سنة ١٢٠٩هـ، مؤرخاً في كـل شطر منها عام اهدائها، والتزم مساواة جميع مئاتها وعشراتها وآحادها عدد، وعدم مساواة الصدور للاعجاز فان الصدور تاريخ عام الابتداء:

أ من مربع بـالجزع أقـوت معالمـه تكفكف دمعا قد سـكبن روازمـه
أم القوم قد صاح الـنفير بـشملهم فزالت من الـشأن المجيـد دعائمـه

ولما استقل الركب من سفح حائل	طما مدمعي مثل العقيق سواجمه
سقى السفح مدرار الهوامر مسبل	تبس أعالي الشم صدع زمازمه
ليال تناهى في السعود شموسه	فصار أنيق الأنس تزهو كمائمه
بحيث مهب الريح من أيمن الصفا	تنافح عن ند الشمال لطائمه
نزلنا ثراه والصبا يانع الصبا	فانعم صباحا إذ يحييك باسمه
إذ السعد يسعى بالمجاسد طائلاً	وتعرك حبك الأفق عجباً مناسمه
فسقياً لربع حاول النجم عزة	ورعياً لعيش مزهر فيه ناعمه
نعم هو سلع ما الأثيل ورنده	وما مرتع قيد العيون نواعمه
إذ المجد يجلي ساطعاً عن علائه	وأنجمه في الأفق تسري عوائمه
يبشرن في المهدي صاحب عصرها	ومن حل والشعري من الأفق قائمه
نبيل على العيوق تسمو ربوعه	ويعلو الثريا فالسماء عزائمه
بحيث المعالي يعرك النجم عزها	عليه تسامي الشهب مجداً عواصمه
فثم سماء زان بالنور سعدها	وبرق منى قد فاز في النجع شائمه
ومنزل وقد في التكرم قد علا	ومعرج قدس ساطعات معالمه
هو العالم الأعلى الذي عز ناديا	فجلت بفود الفرقدين دعائمه
بحيث سماء العرف ينهل وكفه	وينعش من محل الربوع رمائمه
وكيف وفجر البشر يسطع بالمنى	فينجاب عن أفق القواطع قاتمه
وكم رعرع الأحشاء منه بمنجع	يقصر عنه في المنائح حاتمه
منيع حمى يعلو الثريا علاؤه	وسور تقى جاس السماك عواصمه
وعزا مكانا بالنهي عنه قصرت	خوافي مكين في العلى وقوادمه
ومنتصر بالله قد طالع العلى	فزانت بأقمار السعود علائمه
أخو المن والعز المعلى مقامه	بمجد على النسرين حفّت قوائمه
وسمح حكى صدر اليماني مشرفاً	متى سل عند النصر أو هزّ قائمه

على عاتق العليـــاء يزهـــو بعرفـــه ويشرق عن صبح المقاصـــد باسمـــه
وفي السنة الشهباء ينهل عن جـــدىً تجد على القـــصاد عرفـــاً ســـواجمه
لتهن العلى والـــشأن منـــها بمنجـــد توقد عـــن ســـرد المعـــالي عزائمـــه
حميـــد تـــسامي في المحافـــل شـــانه وزينت على أفق الـــسماح مكارمـــه
من القوم قد طالوا على قمة العلـــى فنالوا ثنـــاء ســـار والـــنجم ناجمـــه
مصاليت طال الفرقـــدين ســـناؤها بمهديهم شـــان تـــسامى عواصـــمه
فلا زال في شـــان الـــسعادة طـــائلاً ودام وأسنى نعمـــة العـــيش دائمـــه

(١١)

وله يصف بطولة العباس بن أمير المؤمنين (عليه السلام) يوم كربلا:

أو ما أتاك حديث وقعة كـــربلاء أنى وقـــد بلـــغ الـــسماء قتامهـــا
يوم أبوالفضل استجار به الهـــدى والشمس من كدر العجاج لثامهـــا
والبيض فوق البيض تحسب وقعها زجل الرعود إذا اكفهر غمامهـــا
فحمى عرينتـــه ودمـــدم دونهـــا ويذب من دون الشرى ضـــرغامها
من باسل يلقـــى الكتيبـــة باسمـــاً والشوس يرشـــح بالمنيـــة هامهـــا
وأشـــم لا يحتـــل دار هظيمـــة أو يستقل على النجـــوم رغامهـــا
أو لم تكن تـــدري قـــريش أنـــه طـــلاع كـــل ثنيـــة مقـــدامها
بطل أطل علـــى العـــراق مجليـــاً فاعصوصبت فرقاً تمـــور شـــآمها
وشأى الكرام فلا ترى مـــن أمـــة للفخر إلا ابـــن الوصـــي إمامهـــا
هو ذاك موئلها يـــرى وزعيمهـــا لأجل حادثهـــا ولـــد خـــصامها
من مقدم ضرب الجبـــال بمثلـــها لو ناص موكبـــها وزاغ قوامهـــا
وأشدها بأساً وأرجحهـــا حجـــى من عزمه فتزلـــزلـــت أعلامهـــا
ولكم لـــه مـــن غـــضبة مـــضرية قد كاد يلحق بالسحاب ضـــرامها
أغرى به عصب ابن حرب فانثنت كلح الجبـــاه مطاشـــة أحلامهـــا

ثم انبرى نحو الفرات ودونه … حلبات عادية يصل لجامها
فكأنة صقر بأعلى جوها … جلى فحلق ما هناك حمامها
فهنا لكم ملك الشريعة واتكى … من فوق قائم سيفه قمقامها
فأبت نقيبته الزكية ريها … وحشى ابن فاطمة يشب ضرامها
وكذلكم ملأ المزاد وزمها … وانصاع يرفل بالحديد همامها
حتى إذا وافى المخيم جلجلت … سوداء قد ملأ الفضا إرزامها
فجلا تلاتلها بجاش ثابت … فتقاعست منكوسة أعلامها
ومذ استطال إليهم متطلعاً … كالأيم يقذف بالشواظ سمامُها
حسمت يديه يد القضاء بمبرم … ويد القضا لم ينتقض إبرامها
واعتاقه شرك الردى دون الشرى … ان المنايا لا تطيش سهامها
الله اكبر أي بدر خر من … أفق الهداية فاستشاط ظلامها
فمن المعزي السبط سبط محمد … بفتى له الاشراف طأطأ هامها
وأخ كريم لم يخنه بمشهد … حيث السراة كبا بها أقدامها
تالله لا أنسى ابن فاطم إذ جلا … عنه العجاجة يكفهر قتامها
من بعد أن حطم الوشيج وثلمت … بيض الصفاح ونكست أعلامها
حتى إذا حم البلاء وانما … أيدي القضاء جرت به أقلامها
وافى به نحو المخيم حاملاً … من شاهقي علياء عزّ مرامها
وهوى عليه ما هنالك قائلاً … اليوم بان عن اليمين حسامها
اليوم سار عن الكتائب كبشها … اليوم غاب عن الصلاة إمامها
اليوم آل إلى التفرق جمعنا … اليوم حل من البنود نظامها
اليوم خر من الهداية بدرها … اليوم غب عن البلاد غمامها
اليوم نامت أعين بك لم تنم … وتسهدت أخرى فعز منامها
أشقيق روحي هل تراك علمت إذ … غودرت وانثالت عليك لئامها

إن خلت أطبقت السماء على الثرى ... أو دكدكت فوق الربى أعلامها

لكن أهان الخطب عندي أنني ... بك لاحق أمراً قضى علامها

الله أكبر أي غاشية علت ... بيت الرسالة واستمر قتامها

الله أكبر ما أجل رزية ... مضت الدهو وما مضت أيامها

يوم به وتر النبي وحيدر ... وبنو العواتك شيخها وغلامها

وقلوب صبيتهم يُقلّبها الظما ... والماء عائثة به أنعامها

وبنوهم أسرى يعض متونهم ... غل السلاسل تارة وسقامها

ورؤوسهم فوق الرماح شوارع ... وعلى البطاح خواشع أجسامها

هذا جزاء محمد من قومه ... فلبئس ما قد أخلفته طغامها

سمعا أبا الفضل الشهيد قصيدة ... أزرية مسكاً يفوح ختامها[1]

---

(١) قال الاستاذ المراجع:

آه من جور الليالي ... نثرتْ عقد اللآلي

كان منظوماً جميلاً ... فانقضى عهد الجمالِ

فرّق الشمل زمان ... فمضى طيفَ خيالِ

جمع الشمل كريم الـ ... أصل محمود الخصالِ

بكتابٍ نادر الإبـ ... ـداع معدوم المثالِ

هو موسوعة شعرٍ ... بصنوفِ الشعر حالِي

أيّها الساقي فَدُرْ بالـ ... ـكأس والخمرِ الحلالِ

شِيبَ بالعذبِ وبالسلـ ... ـسل والمحض الزلالِ

لا تسل عن فرحة الجيل ... به أيَّ سؤالِ

فهو ماء وغذاء ... ودواء للعُضالِ

بعده لا نشتكي من ... سأمٍ أو من ملالِ

وفّق الساعي به يا ... ربّنا يا ذا الجلالِ

صلّ يا ربّ على أحـ ... ـمد نبراس الكمالِ

وعلى عترته الأبـرا ... ر أقمار الليالي

٣٢٣- الميرزا محمد بن عبد النبي الاخباري

١١٧٨- ١٢٣٢هـ

١٧٦٤ - ١٨١٧م

الميرزا محمد بن عبد النبي بن عبد الصانع جمال الدين النيشابوري الهندي، الأكبر آبادي، الشهير بالاخباري.

قال الشيخ في الكرام البررة: انه أنهى نسبه في كتابه (ضياء المتقين) إلى الوزير الجويني. وفي شعر له، يظهر انه من بني عامر النجديين، وهاجر بعض آبائه من نجد إلى نيسابور.

ولد في الهند يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨هـ، بمحلة تسمى فرح آباد. أما أبوه السيد ميرزا عبد النبي فإنه ولد في نيشابور، وهاجر إلى بلاد الهند بعياله وحرمه، وجده السيد ميرزا عبد الصانع ولد في أسترآباد.

حج البيت الحرام بصحبة أبويه، وفي طريق رجوعه توفي والده، وبعد وفاة والده توفيت والدته فرباه زوج أمه، وهو سيد من قرية أكبر آباد. وفي سنة ١١٩٨هـ، هاجر من الهند إلى العراق، وجاور في الغري، ثم الحائر فمشهد الكاظمين، وأقام فيه. فكان للاخبارية بواسطته صوت في الكاظمية، والتف حوله بعض الناس، فوجد بذلك رئاسة. ثم بدأ ينال من علماء الاصوليين، ونسب إلى بعضهم الأقاويل، ثم شعر بالخوف فالتجأ إلى إيران سنة ١٢٢٣هـ، في عصر السلطان فتح علي شاه القاچاري، وصار مقدماً عنده.

فكتب الشيخ جعفر كاشف الغطاء رسالة وأرسلها إلى السلطان، شرح فيها بعض معتقدات الميرزا محمد، فضايقه الناس في إيران بالتهديد والوعيد، فرجع إلى دار اقامته في الكاظمية، فزاد أمره استفحالا.

قال الشيخ حرز الدين في المعارف: "كان عالماً مرتاضاً، محققاً في علم الرمل والجفر، ألف في علم الحرف كتباً كثيرة. أخصائياً في علم السيميا. وكان يتصرف بالحروف الهوائية، والأسماء الحسنى بمقدرة واسعة".

من أساتذته: السيد مهدي بحر العلوم، والاقا محمد علي البهبهاني، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والسيد علي الطباطبائي، والشيخ موسى البحراني.

من تلاميذه: السيد محمد صادق الرضوي الهمداني.

له مؤلفات كثيرة منها: البرهان في التكليف والبيان، والبنيان المرصوص، وقبسة العجول، وكتاب التحفة في الفقه، وتقويم الرجال، وتسلية القلوب الحزينة، والحق المبين والنهج المستبين، والأمر الصريح في جهر الذكر والتسبيح (فارسي)، ومصادر الأنوار، وكتاب في الجفر، ورسالة في الاعتذار، وكتاب دوائر العلوم وديوان شعر عربي كبير وديوان آخر فارسي، وغيرها.

وقد دبر قتله جماعة - بعد صدور فتوى بقتله- إذ قصده من النجف الأشرف ستة عشر رجلاً يريدون قتله، يقدمهم رجل من أعيان بيوت النجف، وكان قاصداً بقتله التقرب إلى الله تعالى. ولما وصلوا إلى الكاظمية استمالوا المجاورين له بالمال، ثم تسلقوا عليه ليلاً، وأضرموا النار عليه لارهابه لكي يخرج من غرفته، فخرج مرعوباً فقتلوه سنة ١٢٣٢هـ، (وفي معارف الرجال ١٢٣٣)، واستبيح جميع ما في داره من الكتب، وصار معظمها في النجف.

ونص السيد جعفر الاعرجي في كتاب عبر أهل السلوك على دفنه خارج البلد، في المقبرة المعروفة بتل أحمر، ولكن بعض الذاهبين مذهبه، كانوا يزورون داره تبركا بقبره، وموقع مصرعه. وقيل انه دفن في المشهد الكاظمي المطهر، في بداية الرواق الشرقي من جهة الجنوب. ولعل القول الأول هو الأقرب إلى الصواب، والله أعلم[1].

---

[1] من مصادر ترجمته: الأعيان:٩/١٧٣، أوراق الشيخ راضي آل ياسين، الكرام: ٣/٤٢٢-٤٢٣، كواكب مشهد الكاظمين: ٢/١٥٨-١٦١، مصفى المقال: ٤٢٨-٤٢٩، معارف الرجال: ٢/٣٣٥-٣٣٧، النفحات القدسية: ٣٠٩-٣١٠.

وكان له ولدان، أما ولده الكبير السيد احمد، فقد قتل معه، وترك هذا ولدين هربت بهما أمهما حتى أوصلها الهرب إلى سبزوار موطن أهلها وقومها، ومن نسله جماعة يستوطنون العاصمة طهران وشاروط وغيرها. وفي إيران يعرفون بفاميل اخباري.

أما ولده الثاني الميرزا علي، فقد اختفى يوم قتل والده، ثم استطاع أن يهرب حتى انتهى إلى قرية من قرى مدينة العمارة، كان أهلها يرون رأيهم وبقي هناك زماناً طويلاً. ثم اخذ ينتقل من قرية إلى أخرى، حتى استقر امره في قرية من قرى لواء المنتفك، تسمى السورة في محلة منها تدعى الآن جماعة المؤمنين. وتعرف هذه الأسرة الآن في العراق بآل جمال الدين.

٣٢٤- السيد محمد العطّار الحسني

١٠٧١ - ١١٧١هـ

١٦٦١ - ١٧٥٨م

السيد محمد بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين، العطّار الحسني، البغدادي.

وهو أبو البيوتات الستة السادة: آل الحيدري، وآل الهادي، وآل حمندي، وآل السيد عيسى، وآل الراضي، وآل المراياتي، ويعرف بعضهم بالعطّار، والحسني، والبغدادي أيضاً. وهم من أولاده الأربعة: السيد مصطفى والسيد أحمد والسيد إبراهيم والسيد حسن.

ولقب العطّار لحق السيد محمد لسكناه في سوق العطّارين ببغداد.

ولد في بغداد سنة ١٠٧١هـ. جمع بين التجارة وطلب العلم، وهاجر إلى النجف مدة للتحصيل، وممن قرأ عليهم هناك السيد هاشم بن السيد سليمان البحراني (ت ١١٠٩هـ).

ترجمه الشيخ حرز الدين في معارف الرجال، فقال: "كان فاضلاً أديباً، كاتباً شاعراً. قرأت من نظمه فكان متوسطاً في الجودة سهلاً. له ديوان صغير. يروى له كتاب في الفقه والاصول، و لم أعثر عليه".

وقال الشيخ اغا بزرك في الكواكب المنتشرة: "كان من العلماء الأجلاء الأبرار". و "كان من عيون العلماء الفطاحل فضلاً وتقىً، وروعة بني هاشم بالشرف والسيادة".

وذكره السيد الأمين في أعيان الشيعة، وقال: "كان شاعراً أديباً، وهو غير السيد محمد العطّار المعاصر لصاحبي المحصول ومفتاح الكرامة لبعد الطبقة كما لا يخفى".

أقول: لا يبعد أن يكون هو نفسه، والطبقة ليست بعيدة، إذ توفي السيد العطّار، وعمر السيد محسن الأعرجي (صاحب المحصول) أربعون عاماً.

قال حفيده السيد عبد الحميد الراضي في أرجوزته النسبية:

محمّـــــد روعـــــة آل هاشـــــم ومن جنـــاح المجـــدِ في القـــوادم
يُعـــــرفُ بالعطّـــــار بيـــــد انّـــــه لم يكُ من أرباب هـــذي المهنـــه
وإنمـــــا جـــــاورهم في الـــــدارِ وقد يُسمى الجـــارُ باســـمِ الجـــارِ
علامـــــةٌ في الفقـــــه لا يُقلّـــــدُ يحتـــــاطُ في فتـــــواه أو يجتهـــــدُ
وشـــــاعرٌ وإن يكـــــن مُقـــــلا فقـــــد مـــضى بقدحـــه المعلـــى
وكـــــان ذاك العابـــــد الأوّابـــــا يألفـــــه ويـــــألفُ المحرابـــــا
مضى وقـــد خلّـــف أي حـــسره للعـــــارفين فـــــضله وقـــــدره
وأجهـــــشت قـــــصائد الرثـــــاء عليـــــه بـــــالنواح والبكـــــاء

كانت للسيد المترجم منـــزلة كبيرة عند سلاطين الدولة العثمانية، واشتهر بكثـــرة أسفاره لأغراض التجارة، وخاصة بلاد الشام. وله في محلة باب الصغير بدمشق وقـــف خيري باسمه، وهو (سبيل ماء) قرب مقامات آل البيت (عليهم السلام)، وجرى إعـــادة بنائه سنة ١٩٥٤م[١].

له مراسلات مع أعلام وقته، وكانت له مطارحات أدبية مـــع الـــسيد نـــصر الله الحائري، وقد وصفه جامع ديوانه بـ: "صاحب الفضل الجلي السيد محمد ابن السيد علي". ووصفه في مكان آخر بـ: "السيد الأمجد الأوحد".

أرسل إلى السيد نصر الله الحائري أبياتاً فاجابه عنها بقوله:

أ زهر قـــد بـــدا غـــب الغمـــام أم الـــدور النفيـــسة في النظـــام؟
أم النـــسمات إذ هبـــت ســـحيرا بـــروض دبجتـــه يـــد الغمـــام؟
أم العـــسل المـــصفى أم رضـــاب به استغنيت عـــن صـــافي المـــدام؟
غلطنـــا بـــل مـــديح مـــستنير به قـــد جـــاد لي نجـــل الكـــرام
محمـــد الزكـــي أخـــو المعـــالي ســـليل علـــي العـــالي المقـــام

---

(١) السادة الحسنيون: ١٢.

فلا زالت نجوم السعد تزهو بحبك ما انجلى جنح الظلام

وأرسل إلى السيد نصر الله أبياتا فاجابه عنها بقوله:

العيش من بعد التكدر قد صفا لما أتانا طرس نجل المصطفى
وغدت نجوم السعد في أفق إلهنا تزهو ومقباس الجوى فيه انطفى
لو لم يكن دار السلام لما شفى قلبا بوقد الوجد راح على شفا
كالمسك نشرا والنجوم تلألُؤً والماء لطفا والرياض تزخرفا
لا زال ناظم درّه ما ذرت الـ ـشمس المنيرة للموالي مسعفا

توفي السيد محمد العطّار سنة ١١٧١هـ، ودفن في الرواق الكاظمي الشريف[١]، بالقرب من ضريح الشيخ المفيد. ورثاه كثير من الشعراء، وقد جمع مراثيه زكريا البغدادي، كاتب وقف القادرية.

وممن رثاه السيد محسن الأعرجي بقصيدة مطلعها:

خطب تظل به النفوس تصعد والناس من حرق تقوم وتقعد

ومنهم السيد صادق الأعرجي الفحام بقصيدة مطلعها:

رويداً فقد أنضى قلائصك الوخد إلى كم وذي أطلالهم باللوى تحدو

وقال في ختامها:

ومذ قيل لي أودى محمد والعلا وفتَّ بأعضاد الورى منهما الفقدُ
بكيت وبالاثنين قلت مؤرخاً "محمّد والعلياء ضمهما لحدُ"

ومنهم الشيخ محمد هادي الكاظمي بقوله:

أيا قاصداً موسى وزائر قبره ظَفَرتَ بكنز في الزمان قديم
إذا جُزتَ قِفْ بالباب وانظر يمينَها تجد قبرَ مرحومٍ ببابِ رحيم
به السيد العطّار بالبابِ خادمٌ لأجداده في جنّةٍ ونعيم

---

[١] من مصادر ترجمته: أعيان الشيعة: ١٠/٢١، السادة الحسنيون، معارف الرجال: ٢/٣٢٩، مجلة البلاغ: العددان التاسع والعاشر - السنة الثامنة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م/ ص ٨٥-٩٠.

فبشّره بــالغفران وانظــر مؤرخــاً   "محمّد قد أصــبحتَ جــارَ كــريم"

وقال الشيخ السماوي في ارجوزته (صدى الفؤاد):

وكمحمّـــد الــشريف الحـــسني   نافجة العطّار ذي البيــت الــسني

جـــاور في المـــشهد واســـتقاما   حـــتى إذا مـــا نظـــر الحمامـــا

لاذ بكهـــف خـــيرتي عـــدنان   فـــأرخوا "خلّـــدت بالجنـــان"

ومنهم أولاده الأربعة، والشيخ محمد بن فلاح الكاظمي، والسيد محمد الزيني، وغيرهم.

وقد مرت في ترجمة ولده السيد إبراهيم قصيدته في رثاء أبيه، ومطلعها:

هـــمٌّ يـــدوم وحـــسرةٌ تتجـــددُ   وشـــواظ نـــار في الحـــشا يتوقـــدُ

ومـــدامع مـــصبوبة وحـــرارة   مـــشبوبة زفراتهـــا تتـــصعدُ

ومـــصيبة عـــمّ البريـــة حزنهـــا   ورزيـــة طـــول المـــدى تتجـــددُ

ورزيـــة في آلـــه دامـــت فـــان   يفـــنى الزمـــان فـــذكرها يتجـــددُ

حزناً على المولى الأجل ومـــن بكـــى   الشرف الأثيـــل لفقـــده والـــسؤددُ

إنسان عين الفخر غرة جبهـــه الـــ   ـــعلياء ربّ المكرمـــات (محمّـــدُ)

إلى أن قال في آخرها:

إن غـــاب عـــن دار الغـــرور فإنّـــه   لا شـــك في دار الـــسرور مخلّـــدُ

فرد الزمان مـــضى فقلـــت مؤرخـــاً   "مع جدّه بالخلـــد صـــار محمّـــدُ"

انموذج من خط السيد محمد العطّار، تاريخه سنة ١١١٦هـ

وبذيله خاتمه الشريف (الراجي شفاعة جده المرتضى)

٣٢٥- مريم بنت الشيخ صالح الحائري

١٢٧٠ - ١٣٤٠هـ

١٨٥٤ - ١٩٢٢م

الحاجة مريم بنت الشيخ صالح بن الشيخ مهدي الحائري.

زوج السيد حسين بن السيد محسن الحسيني الحائري (١٢٤٦-١٣١٩هـ)، وقد أنجبت له ولدها الوحيد العلامة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني. وأمها العلوية آمنة بنت العلامة السيد محمد حسين الشهرستاني.

نشرت السيدة بهية محمود في مجلة النهضة النسائية المصرية، الجزء الممتاز لسنة ١٩٢٢م، مقالاً بعنوان (وفاة السيدة مريم) في ص ٣٦١، جاء فيه:

"كانت السيدة مريم من أجل النساء الصالحات الفاضلات وأكملهن، نبغت في الشعر والأدب، وأحاطت بالتاريخ واللغة، وبرعت في علوم الدين والأنساب، وتضلّعت في الحساب، وكتبت في الأمثال والحكم. اشتهرت بقوة العزم وصلابة المبدأ. كانت أكبر مشجّع لولدها الاستاذ هبة الدين الشهرستاني في نهضاته وجهاده".

وقال ولدها في (صدف اللآلئ: ٤٥): "المرأة العفيفة، النجيبة، الصالحة، التي لم أرَ مثلها في النساء زهداً وعبادة، وفراسة وكياسة، وخلقاً ومنطقا. وكنت أرى من زهدها وتقاها، وفراستها غرائب وعجائب. وقد قرأت على أبيها كثيراً من الكتب، وشطراً من شرايع المحقق، ومن خلاصة الحساب للبهائي. وبالجملة وجدتها مقتدية بمريم بنت عمران في أكثر صفاتها، واني أختصر في ترجمتها خوفاً من قول القائل: كلّ فتاة بأبيها معجبة".

انتقلت إلى جوار ربها في بغداد، ليلة الخميس ٢٠ شهر رمضان سنة ١٣٤٠هـ، الموافق ١٨ ايار سنة ١٩٢٢م، ودفنت في الكاظمية(١).

---

(١) من مصادر ترجمتها: رسالة غديرية: ٢٣-٢٤- السيد هبة الدين الشهرستاني/آثاره الفكرية ومواقفه السياسية: ٢٩، السيد هبة الدين الشهرستاني/حياته ونشاطه العلمي والاجتماعي: ٢٠-٢١، كواكب مشهد الكاظمين: ٤٣٣/١.

٣٢٦- الشيخ مسعود الأزري

٠٠٠٠ - ١٢٤٦هـ

٠٠٠٠ - ١٨٣٠م

الشيخ مسعود بن الشيخ يوسف بن محمد بن مراد بن مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد بن علي التميمي نسبا، والازري لقبا.

أحد علماء عصره، وفضلاء مصره. فاضل اديب، وشاعر لبيب. له كتب ومؤلفات وديوان شعر.

ترجمه الشيخ آغا بزرك في الكرام البررة وقال: "كان أديباً شاعراً كاملاً".

ذكره السيد الأمين في ذيل ترجمة أبيه، فقال: "أديباً شاعراً، وقفنا على بند له شبيهاً بالبند المعروف للشاعر ابن الخلفة".

توفي سنة الطاعون عام الف ومائتين وست واربعين (١٢٤٦)، ودفن مع والده واعمامه في مقبرتهم المعروفة تجاه قبة السيد المرتضى في سوق الكاظمين[١].

وكان له اخ اسمه الشيخ راضي من العلماء المصنفين أيضا توفي في الطاعون المذكور.

قال الشيخ محمد السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد، بعد ذكره لأبيه وأعمامه[٢]:

وكالفتى مسعود بن يوسف ... خير بقية لخير سلف

قد فاق في علم وفضل وبرع ... وعاش في تقوى وزهد وورع

وكان كالسيف ثناه الضرب ... وفلّ منه أرخوه "الغرب"

ومجموع التاريخ هو (١٢٣٣)، وما ذكر أولاً هو الصحيح.

ثم قال في أخيه الراضي:

وكأخيه الراضي والمرضي ... ذي الفضل والمحاسن الوضي

---

(١) من مصادر ترجمته: الأعيان: ٣٢٤/١٠، التكملة: ٥٥/٦، الذريعة: ق١ج٧٠/٩، الكرام: ٥٠٠/٣، كواكب مشهد الكاظمين: ٥٢/٢-٥٣.

(٢) صدى الفؤاد: ٦٩.

بادر مـــع شقـــيقه المـــسعود　　　بـــقـــيـــة الآبـــاء والجـــدود
قد جذّ منهـــما الحمام العـــودا　　　فأرخوا "الراضي زجـــا مـــسعودا"

ومجموع التاريخ هو (١٢٣٤)، ولعله من سهو القلم.

٣٢٧- السيد مصطفى بن السيد حسين الكاشاني

١٢٦٨ - ١٣٣٦هـ

١٨٥٢ - ١٩١٨م

السيد مصطفى بن السيد حسين بن المير السيد محمد علي بن السيد محمد رضا ابن المير السيد جمال الدين الحسيني، الكاشاني.

ولد بكاشان سنة ١٢٦٨هـ، وحينما بلغ السابعة من عمره شغف بتحصيل العلوم الدينية واشتغل بالدرس. ولما بلغ العشرين من عمره هاجر إلى اصفهان، إذ كانت عاصمة العلم والفضل، فمكث فيها أربع سنين، درس خلالها الفقه والاصول على الشيخ محمد باقر بن محمد تقي الأصفهاني، وقرأ على الشيخ محمد الكاشاني، وعلى الآخوند قشقائي قليلا، وتخرج في العلوم العقلية على الشيخ آغا رضا قمشه، وصار يشار إليه بالبنان.

ثم عاد إلى مسقط رأسه للعلاج، وبعد تحسن صحته غادرها إلى طهران – إذ كان والده المرجع الديني فيها- وحضر بحثه الخارج. وبعد وفاة والده سنة ١٢٩٦هـ، حلّ محله، والتف حوله الوجوه والأعيان. ثم هاجر إلى النجف الأشرف في جمادى الاخرة ١٣١٢هـ، بعد أن حج بيت الله الحرام.

قال السيد حسن الصدر في ترجمته: "السيد الأجل، الفاضل الكامل، العالم العامل، الاديب اللبيب، المهذب الصفي، اللوذعي الالمعي". ثم قال: "هاجر إلى النجف لكبر شأنه، وعظم قدره، وهو الان أحد اعلام الغري، والرئيس الذي بكل فضل حري".

وقال الشيخ حرز الدين في معارفه: "حط رحله بالنجف وأقام فيه، وصار يحضر أبحاث علماء العصر ثم اكتفى من الحضور عليهم. وسمعت انه حصل على إجازة

الاجتهاد، ثم استقل بالتدريس في النجف، وكانت تحضر عليه طائفة كبيرة من الطلبة المهاجرين. وفي اخريات أيامه أصبح عالماً محققاً اصولياً فقيهاً. وفي نظري انه اصولياً أعمق منه فقيهاً".

وعده الشيخ السماوي في الطليعة من شعراء الشيعة، وقال: "فاضل العصر علماً، وبحره وفضلاً، وطوده حلماً، وأديبه باللسانين نثراً ونظماً. رأيته شيخاً قد حل الدهر سبكه، وترك له تقاه ونسكه، ولكن لم يستطع مقاومة همته العالية، ومكارمه السامية، واخلاقه الراضية، فهو اليوم واقف نفسه لقضاء حوائج الاخوان عند السلطان، دافع بنفسه في مضايق لا يصلها كل انسان".

ووصفه الشيخ اغا بزرك بقوله: "علامة فقيه، محقق كامل جليل، حامي حوزة المسلمين، المجاهد في سبيل رب العالمين".

له مؤلفات منها: منجزات المريض، وكتاب في الاستصحاب، ورسالة في عدم حجية الظن، وتفسير مختصر للقرآن الكريم، وديوان شعر بالعربية.

ساهم في الجهاد ضد الاحتلال البريطاني للعراق، وكان في جبهة العمارة والقرنة، وأثناء ذلك مرض مرضاً شديداً اضطره إلى العودة إلى النجف للمعالجة، وكان ذلك أواخر١٣٣٣هـ فمكث يعالج فيها حتى أوائل ١٣٣٤هـ، إذ اتفق مع أقرانه العلماء الأعلام على السفر إلى الكاظمين ومنها إلى ساحة الحرب. ولكن وطأة المرض اشتدت عليه ومنعته من التوجه إلى ساحة القتال التي كانت حينئذ في الكوت، وبقي في الكاظمية يعالج نفسه.

اشتد مرضه بالفالج والمثانة، حتى توفي في الكاظمية، مغرب ليلة الثلاثاء، التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٣٦هـ، وشيع تشييعاً عظيماً في تلك الليلة، ودفن في المقبرة التي كان أعدها لنفسه بين الايوان القبلي وصحن قريش (جنب الكيشوانية الغربية

المتصلة بصحن قريش)، وأقيمت له مجالس الفاتحة في الكاظمية وكربلاء والنجف وبغداد وغيرها[١]. وهو والد الزعيم السيد أبو القاسم الكاشاني.

ذكره الشيخ محمد السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد، فقال:

وكالشريف مصطفى الكاشاني   نجل الحسين ذي العلا والشان
جاهد في الله بعلم وعمل   في حلة ورحلة حتى ارتحل
وكان عند الكاظمين المستقر   فأرخوا "بالكاظمين سيبر"

ومدحه الشيخ كاظم آل نوح بأبيات[٢]منها:

بالمصطفى العلوي الفاطمي لنا   يقوى الأسى وبه نستكشف الغمما
العالم الحبر والشهم التقي ومن   رقى من المجد أعلاه فما وجما
بحر العلوم وكنز الفضل بدر هدىً   أندى البرية كفاً سيد العُلما
في حجر أم العلى طفلاً ربا فنما   ومن لبان ثديّ الفضل قد فطما

شعره:

كان شاعراً جيداً باللغتين العربية والفارسية. قال السماوي في الطليعة: "وله ديوانا شعر، ديوان في الفارسية، وديوان شعر في العربية، كله مديح لآل بيت النبوة". وقال السيد في الأعيان: " يقرب من ألف بيت، فقد زمن الحرب العظمى الأولى".

(١)

قال يمدح الإمام علي (عليه السلام)، من قصيدة طويلة[٣]:

---

[١] من مصادر ترجمته: أحسن الوديعة: ١/٢٠٥-٢٠٦، أدب الطف: ٩/١٨-٢٠، الأعيان: ١٠/١٢٧-١٢٨، التكملة: ٥/٦٠-٦١، الطليعة: ٢/٣٢٢-٣٢٥، علي في الكتاب والسنة والأدب: ٥/٥١-٥٣، كواكب مشهد الكاظمين: ١/٤٤٢-٤٤٤، معارف الرجال: ٣/١٣-١٧، معجم رجال الفكر: ٣/١٠٣٠-١٠٣١، النفحات القدسية: ٤١٣-٤١٦، نقباء البشر: ٥/٣٧٥-٣٧٨.

[٢] ديوان الشيخ كاظم آل نوح: ٣/٦٠٢.

[٣] أعيان الشيعة: ١٠/١٢٨، الطليعة: ٢/٣٢٣-٣٢٤، علي في الكتاب والسنة: ٥/٥٢.

شمت برق الحمـــى وآنـــست نـــارا   فاحبسا العيس كي نحيـــي الـــديارا
فذكرت الحمـــى ومعهـــد أنـــسي   والـــشذا مـــن نـــسيمه أســـحارا
وزمانـــــاً بـــــالرقمتين تقـــــضّى   فجـــرت أدمعـــي لـــه مـــدرارا
يا غزالاً يـــردي الأســـود بطـــرف   فـــاتر فاتـــك ويعـــدو جهـــارا
حارت الـــشمس في ضـــياء المحيّـــا   منـــك كالنـــاظرين فيهـــا حيـــارى
كم قلوب بليـــل جعـــدك ظلـــت   وهـــي فيـــه مكـــبلات أســـارى
خلّ عنك النسيب يا صاح كـــم ذا   تـــذكر الحـــي والحمـــى والـــديارا
وحـــز الفخـــر والعلـــى بعلـــيّ   واقـــضين في مديحـــه الأوطـــارا
هو صهر الرسول بـــل نفـــسه مـــن   طـــاب نفـــساً ومحتـــداً وفخـــارا
وابن عـــم لـــه أخـــوه أبـــو مـــن   بهـــم عـــالم الكيـــان اســـتنارا
أنـــت شـــرّفت زمزمـــاً والمـــصلّى   بل وركـــن الحطـــيم والمـــستجارا
حازت الكعبـــة الـــتي خارهـــا الله   بمـــــيلادك الـــــسعيد فخـــــارا
لو على الأرض منك قطـــرة علـــم   نزلـــت عـــادت القفـــار بحـــارا
أنت مولى الورى بما نص خـــير الـــر   سل يوم "الغـــدير" فيـــك جهـــارا
ليـــس فـــوق الـــنبي غـــير إلـــه   خـــالق الخلـــق رفعـــة وافتخـــارا
وعلى كتفـــه ارتقـــيت يقـــينا   فلذا لب من غـــلا فيـــك حـــارا
مـــلأ الخـــافقين فـــضلك حـــتى   لم يجـــد منكـــر لـــه انـــكارا
أيّها المرتضى فداؤك كـــلّ الكـــون   لا زلـــت للـــورى مـــستجارا
رمـــد قـــد أذلّـــني منـــذ عـــام   وتـــداويت فيـــه منـــه مـــرارا
لم يـــزدني الـــدواء إلا ســـقاماً   لم يفـــدني العـــلاج إلا خـــسارا
فاشفِ عـــيني عـــين الإلـــه فـــإني   قد ملكـــت الأسمـــاع والأبـــصارا

(٢)

وله من قصيدة أخرى[١]:

أشمس أفق تبدت أم محياكِ ... والمسك قد ضاع لي أم نشر ريـاكِ
سريت والليل داج جنح ظلمته ... ثم اهتديت ببرق من ثناياكِ
إن غبت عن ناظري بالهجر نائية ... فلم تغب عن حشا مضناك ذكراكِ
رميت قلبي بسهم اللحظ فاتكة ... أما علمت بان القلب مثواكِ
فتكت بالصبّ من هذا الصدود فمن ... بالصد أوصاك أو بالفتك أفتاكِ
سللت سيفاً على العشاق منصلتاً ... من جفن طرف سقيم منك فتاكِ
كذي فقار عليّ يوم سل على ... أصحاب بغي وإلحاد وإشراكِ
مولى الأنام الذي طافت بحضرته ... كرام رسل أولي عزم وأملاكِ
صهر النبيّ أخوه والوصيّ له ... ومن بكل علاء للمصطفى حاكي
معارج المصطفى الأفلاك يصعدها ... ومنكب المصطفى معراجه الزاكي

وفيها يشير إلى شفاء عينيه:

يا نفس لوذي بقبر الطهر لاجئة ... فإنه في صروف الدهر ملجاك
كما شفى الله من عينيك سقمهما ... من كل هول من الأهوال نجاك

(٣)

وله من إحدى قصائده التي مدح بها الإمام علياً (عليه السلام) عند شفاء عينيه من الرمد الطويل جاء فيها قوله[٢]:

لهم ضمنت بذا فالله يجعلنا ... من العبيد لكم يا موفي الذمم
لولا شفاؤك سقما حل في بصري ... ما كان شملي في الدنيا بملتئم

---

[١] الطليعة: ٢/٣٢٤، علي في الكتاب والسنة: ٥/٥٢-٥٣.

[٢] علي في الكتاب والسنة: ٥/٥٣.

(٤)

وله من إحدى قصائده السبع التي مدح بها الإمام علياً (عليه السلام) عند شفاء عينيه من الرمد الطويل جاء فيها قوله[١]:

أم الغري وقبل تـــرب مـــا فيـــه ... ودع خمائـــــل نجــــد في فيافيـــه

أقبِلْ ونعليك فاخلع دون ســـاحته ... فطور ســـينين قـــدرا لا يـــضاهيه

قبل فناء الـــذي جبريـــل خادمـــه ... وموئل الرسل والأمـــلاك ناديـــه

زوج البتول ابنة الطهـــر الرســـول ... أبو الأئمة الغر لا تخفـــى معاليـــه

عمّت نوائلـــه جلـــت فـــضائله ... راقت خلائقـــه فاضـــت أياديـــه

الدين من سيفه قامـــت دعائمـــه ... والكفر من بأسه دكـــت رواســـيه

ومنها:

شفيت من رمد عيني القريحـــة إذ ... رقت قلوب قـــست ممـــا أقاســـيه

مـــا لاذ ذو عاهـــة قـــط بتربتـــه ... إلا ومن جملة العاهـــات يـــشفيه

ولا لجا قـــط مكـــروب بـــسدته ... إلا ومن كربـــات الـــدهر ينجيـــه

وعبده المصطفى يرجـــو شـــفاعته ... في الحشر وهو من الأهوال كافيـــه

قال الشيخ السماوي في الطليعة: "أخبرني ولده الفاضل السيد أبو القاسم، انّ أباه السيد مصطفى رمدت عيناه، وعجز الأطباء عنها، وأيسوا منها، حتى استجار بأمير المـــؤمنين وولده الحسين، فأخذ من تراب قبريهما واكتحل به فبرئتا، كما ذكر في شعره وكما رأيته أنا صحيحاً سوياً".

---

[١] أعيان الشيعة: ١٠/١٢٨، الطليعة: ٢/٣٢٤، علي في الكتاب والسنة: ٥/٥٣.

٣٢٨- الشيخ يوسف القره داغي التبريزي

١٢٧٩ - ١٣٣٧هـ

١٨٦٢ - ١٩١٩م

الشيخ ميرزا يوسف بن ميرزا زين العابدين بن محمد علي القره داغي التبريزي.

ولد في مدينة تبريز سنة ١٢٧٩هـ، وقرأ مقدمات العلوم فيها، ثم هاجر إلى مدينة النجف الأشرف، ودرس على علمائها. بعدها عاد إلى مدينة تبريز وعمل بالتدريس.

قال الشيخ اغا بزرك: "حدثني ولده الفاضل ميرزا علي المشتغل في النجف أن لوالده مقتلاً كبيراً، وديوان المدائح والمراثي عربياً. وينقل عنه الفاضل الخياباني في وقايع الأيام. وله أيضاً لسان الحق في الرد على النصارى المطبوع سنة ١٣٣٦"[١].

وقال في الذريعة: "(مقتل أبي عبد الله الحسين ع) للميرزا يوسف بن زين العابدين بن محمد علي القره داغي التبريزي، المتوفى بالكاظمية سنة ١٣٣٧، عند ولده الميرزا علي المشتغل في النجف. وينقل عن تصنيفه المذكور الفاضل الخياباني في (وقايع الأيام)"[٢].

وقال: "(لسان الحق) في الرد على النصارى واثبات مظالم المسيحيين المستعمرين، فارسي، ناظر إلى رد البروتستانية المسيحية بالخصوص، طبع بإيران في ١٣٣٦ في ٥٣٦ ص"[٣].

وله: حكم ترجمة القرآن إلى سائر اللغات.

تشرّف بزيارة العتبات المقدسة في العراق سنة ١٣٣٧هـ، فتوفي في أواخرها بالكاظمية، ودفن في الرواق الشريف[٤].

---

[١] نقباء البشر: ٥/٦٠٠-٦٠١.

[١] الذريعة: ٢٢/٢٩.

[٣] الذريعة: ١٨/٣٠٢.

[٤] من مصادر ترجمته: كواكب مشهد الكاظمين: ١/٤٨٩-٤٩٠.

شعره:

قال الشيخ في الذريعة: "(ديوان يوسف تبريزي) وهو ابن ميرزا زين العابدين بـــن محمد علي القره داغي المتوفى بالكاظمية ١٣٣٧، يوجد ديوانه عند ولده المـــيرزا علـــي. وينقل عنه الخياباني في (وقايع الأيام)[١].

(١)

قال من قصيدة بعنوان زماني:

أردِّدُ طـــرفي بـــين زهـــر الحـــدائقِ ... ويشغلُني عنهنّ بـــيضُ الـــمَفارقِ
وأُسْرِحُ في روض الغـــرام نـــواظري ... ولكـــنَّ شـــيي مـــؤْذِنٌ بـــالبوائقِ
رغبتُ إليهـــا والأمـــاني تقـــودني ... ولا شك أن الموت بالزجر ســـائقي
وفتَّشتُ من أهل الزمـــان قلـــوبهم ... وجدت الأعادي في لباس الأصادقِ
فمـــا بـــين قَـــوّالٍ بغـــير رويِّـــةٍ ... وما بـــين صَـــنّاعٍ ضـــليعٍ منـــافق
قضى الودُّ مني بعد شيي فـــلا أرى ... مفـــــاخرةً في ثوبـــــه والمنـــــاطقِ

(٢)

وله في هلال المحرم من قصيدة:

ذُقِ الموتَ إن المـــوتَ أمـــرٌ محـــتَّمُ ... وكـــل البرايـــا للمنيـــة مَطعـــمُ
ترى نوب الأيام تترى ولـــيس مـــا ... ينجّـــي الفـــتى منـــهن إلا التَـــسَلُّمُ
وتلتذُّ مـــن شـــهدِ الحيـــاة وبعـــده ... ترى أن طعم الموت في الفـــم علقـــمُ
تمـــرُّ الليـــالي لا تبـــالي بمَرِّهـــا ... وتنقطع الأعمـــارُ منـــك وتُختـــمُ
فَكُنْ ثابتًـــا عنـــد الـــشدائد إنهـــا ... بها بان عـــن ذات الخمـــار المعمَّـــمُ
وإن رمتَ نَيْلَ المجد فارْضَ بما قـــضت ... عليـــك الليـــالي لا تخـــالفْ فتنـــدمُ
تـــسيِّرُك الآمـــالُ حيـــث تريـــده ... أما سمعـــت أذنـــاك حَـــلَّ المحـــرَّمُ

---

(١) الذريعة: ج٩ ق٤/١٣١٨.

٣٢٩- الشيخ يوسف الأزري البغدادي

٠٠٠٠ - ١٢١١هـ

٠٠٠٠ - ١٧٩٥م

الشيخ يوسف بن الحاج محمد بن مراد بن مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد الازري، البغدادي.

ولد في بغداد ونشأ بها، وهاجر إلى بلد العلم النجف الأشرف، وأقام بها مدة، قرأ مقدمات العلوم حتى أكملها، وتناول قسماً وافراً من العلم والفضل، وأصبح في عداد أهل الفضيلة، ومن اساتذته فيها السيد محمد مهدي بحر العلوم.

قال السيد في الأعيان، والشيخ السماوي في الطليعة: "كان فاضلاً جامعاً، وأديباً بارعاً، مشاركاً، وكان تقياً ناسكاً، معروف الفضل، معتمد القول، محترم الجانب، ظاهر الحال في العبادة".

ترجمه الشيخ آغا بزرك في الكرام البررة وقال: "كان عالماً فاضلاً أديباً، وهو أكبر من أخيه الشيخ كاظم الأزري، صاحب القصيدة الهائية المشهورة، وكذا من أخيه الشيخ محمد رضا".

له بعض الآثار العلمية في الفقه والنحو. قال السيد في التكملة: "نخبة النحو التي ألفها في النجف الأشرف في اثناء تحصيله، ثم شرحها. وهي عندي بخطه وشرحها المزوج، وهو شرح دال على كمال فضله في علم العربية. فرغ منه سنة ١١٧٠. وكان له مصنفات أخر تلفت في الطاعون"[١].

كان أديباً شاعراً. وكانت بينه وبين السيد محمد الزيني مراسلات ودية.

توفي في بغداد سنة ١٢١١هـ، ورثاه السيد محمد الزيني بقصيدة مطلعها:

---

[١] من مصادر ترجمته: الأعيان: ١٠/٣٢٤، التكملة: ٦/٢٨٤-٢٨٥، الطليعة: ٢/٤٤٤-٤٤٥، كواكب مشهد الكاظمين: ٢/٥٣-٥٥، معارف الرجال: ٣/٢٩٥-٢٩٦.

بكيت لو ان الدمع من لوعة يجـــدي ونحت لو ان النوح يشفي أخا الوجدِ

وقال في التاريخ:

وقد سكن الجنات يوســـف أرخـــوا "ليوسف مكنا المنـــازل في الخلـــد"

وقال السيد الزيني مؤرخا:

أصبحت الجنـــان مثـــوى يوســـف والحور والولـــدان فيهـــا صـــحبه

بالأحـــــد اســـــتعن إذا أرختـــــه "ليوســـف أكـــرم مثـــوى ربـــه"

والتاريخ (١٢١٠)، وبالاستعانة بالأحد (أي يضاف واحد) ليصبح (١٢١١).

قال الشيخ السماوي في ارجوزته صدى الفؤاد، بعد ذكره لأخيه الشيخ كاظم[(١)]:

وكأخـــيه يوســـــف الجـــمال والفـــضل في العلـــوم والكمـــال

قد فاض من بعـــد أخيـــه الكـــاظم وحـــلّ معـــه في ضـــريح نـــاظم

فان يغب "فـــرد" فـــثم موكـــــبه قد أرخوا "يوسف غاب كوكبـــه"

ومجموع التاريخ ١٢١١ بعد طرح (١)، لأنه قال "يغب فرد". وفي التكملـــة (١٢١٢)، وفي الأعيان (١٢٢١) ولعله من سهو القلم.

وهو والد الشيخ مسعود، والشيخ راضي.

شعره:

قال السيد في الأعيان: "كان مقلاً من الشعر، لم يكن يسمع له شعر في غير أهـــل البيت إلا ما طارح فيه أصحابه".

(١)

قال من قصيدة:

حـــبي لآل محمـــــد حـــسبي في كـــلّ مـــا ألقـــى بـــه ربي

فـــودادهم قـــوتي وذكـــرهم في كـــلّ يـــوم ينجلـــي شـــربي

---

(١) صدى الفؤاد: ٦٩.

وهم أماني إن خـــشيت لــدى   يـــوم القيامـــة مثقـــل الـــذنب

(٢)

ومن شعره قوله مخمساً بيتين في أمير المؤمنين (عليهم السلام):

هـــبط الـــروح بمـــا الله قـــضى   قـــائلاً عـــن ربّـــه مـــا فرضـــا

يا رسول الله يـــا فـــصل القـــضا   (قـــل لمـــن والى علـــيّ المرتـــضى

لا يخـــــافنَّ عظـــــيم الـــــسيئات)

قالوا لا فرض علـــى كـــلّ المـــلا   قـــل فـــلا أســـألكم إلا الـــولا

..... مـــن ســـاء بعـــد .....   (حبّـــه الاكـــسير لـــو دار علـــى

سيئات الخلـــق صـــارت حـــسنات)

(٣)

وله مراسلاً السيد محمد الزيني، الذي كان مولعاً بالتدخين، فأرسل إليه يوماً المترجم شطباً طابية وكتب معه هذين البيتين:

زان بعـــــــيني إذ تأملتـــــــه   شطباً حكـــى القـــد بـــلا مـــينِ

فقلـــت اهديـــه إلى ســـيدي   لا يشرب الـــزين ســـوى الـــزيني

فرده إليه وكتب معه مجيباً:

لا أشـــرب الـــشطب لاني امـــرؤ   اتبـــع الـــشرع ولا اختلـــف

فكيـــف لا تعـــرف هـــذا بـــه   وقد بـــدا بـــاللام بعـــد الألـــف

ملحـــق

بعد إنجاز هذه الموسوعة (بحمد الله)، والإنتهاء من فهارسها، صارت بين أيدينا مجموعة من التراجم والقصائد، لا يمكن إهمالها. ولأننا لا نستطيع وضعها في محلها وفق المنهج الذي إعتمدناه، نثبتها هنا، عسى أن نوفق لذلك مستقبلاً، مع ما يستجد (بإذنه).

٣٣٠- السيد أحمد العطار الحسني

٠٠٠٠ - ١٢١٥هـ

٠٠٠٠ - ١٨٠٠م

السيد أحمد بن السيد محمد بن السيد علي بن سيف الدين الحسني البغدادي، الشهير بالسيد احمد العطار.

لم تشر المصادر إلى مكان ولادته وتاريخها، ولكن السيد الأمين ذكر في أعيانه انه: كان حياً سنة ١١٤٥هـ، وتوفي سنة ١٢١٥هـ، فيكون عمره قد تجاوز السبعين.

قال الشيخ راضي آل ياسين: نشأ مترجمنا في الكاظمية، حيث يقيم أهله وأسرته، واشتغل في العلم، وطلب الإستزادة فهاجر إلى النجف، واغترف من بحر علومها الطباطبائي، ما أرواه وأغناه. وما زال في جدّه ووجاهته، حتى طلبه البغداديون، للإستفادة بأنوار معلوماته، والرجوع إليه في أمور دينهم ومهماته، فلبّى السيد الطلب، وأتى إلى بغداد، فأقام عندهم، إمامهم المقدّم، ورئيسهم المعظّم. وقد أسّس لأسرته في تلك الحاضرة مجداً لا يدرسه كرّ الجديدين.

ترجمه السيد الصدر في التكملة، فقال : كان من أفراد الدهر، وعلماء الفقه والاصول، والرجال والحديث، والأدب.

وترجمه الشيخ حرز الدين في معارف الرجال فقال: كان المترجم له فقيهاً محققاً، وشاعراً محلقاً، عارفاً بالأخبار والقواعد الاصولية، محدثاً. تتلمذ على بحر العلوم وكاشف الغطاء. كان أحد العلماء الذين اشتهروا بالأدب الواسع، ومن حضار الندوة الأدبية المعروفة بمعركة الخميس في النجف، ويروى للمترجم له مجالس أدبية مع استاذه السيد بحر العلوم والشيخ كاشف الغطاء.

وقال السيد الأمين في الأعيان: كان فاضلاً فقيهاً أصولياً رجالياً محـدثاً، زاهـداً ناسكاً، صاحب كرامات، أديباً شاعراً، علماً من أعلام عصره.

ووصفه الشيخ راضي آل ياسين بقوله: هو العالم الكبير من محقّقي علمـاء الـشيعة ومشاهيرهم، طويل الباع، واسع الإطلاع، نهم بكشف الأستار عن وجوه الأسرار، فكان ولا مراء صاحب التحقيقين، وأحد صدور حملة العلم في أوليّات القرن الفارط. تخـرّج على أستاد علماء عصره السيد بحر العلوم، واغترف من مناهل تحقيقاته الهنيئة ما استطاع، حتى صار يعدّ في وجوه تلامذة ذلك البحر الحبر.

له مؤلفات كثيرة في الفقه والأدب والتاريخ والعبادة، منها: التحقيق في الفقه، وجد منه كتاب الطهارة بخطه في أربعة مجلدات. وكتاب في أصول الفقه في مجلـدين، اسمـه التحقيق أيضاً. ورياض الجنان في أعمال شهر رمضان، طبعه ببغداد السيد عبد الكريم بن السيد حسين الحيدري سنة ١٣٣٢هـ. وكتاب الرائق من أشعار المتقدمين والمتـأخرين ، وبعض قال إنه في مدائح أهل البيت (عليهم السلام). وديوان شعره، في نحو خمسة آلاف بيت. ومنظومة في الرجال مطبوعة، أولها:

أحمـد مـن أيّـد ديـن أحمـدا   بآله ومـن بهـم قـد اقتـدى
وأشـرف الـصلاة والـسلام   علـى الـنبي أصـدق الأنـام
وآلـه موضـع سـر البـاري   خزان علم المـصطفى المختـارِ
ثم علـى مـن اقتفـى آثـارهم   لا سيما من قد رووا اخبـارهم
من كـل ثبـت ثقـة ذي ورع   مـستحفظ لـسرهم مـستودع
مـن رفعـوا قواعـد الأحكـام   ومهـدوا شـرائع الاسـلام

حج بيت الله الحرام مرتين وتشرف بزيارة النبي (صلى الله عليه وآله وسلّم)، وعند عوده في المرة الثانية سنة ١١٧٩هـ، قال أخوه السيد إبراهيم مؤرخاً ذلك العام:

سعى إلى الحـج فنـال قـصده   وللعهـود الـسالفات جـدد
وزار مثوى المصطفى الطهر الذي   من زار مثواه الـشريف يـسعد

فليحمد الله تعالى حيث قد   وفقه للعود فهو أحمد
ومذ اتى أرخت "حج ثانيا   وزار جده الرسول احمد

توفي (طيّب الله مرقده) يوم السابع من شهر شعبان سنة ١٢١٥هـ، ونقل جسده الشريف إلى النجف الأشرف، فدفن في الطارمة الكبيرة.

قال الشيخ راضي آل ياسين: وتوفي السيد أحمد سنة ١٢١٢هـ، كما أرّخه ابن أخيه السيد باقر بن السيد إبراهيم، بتاريخ شعري في آخر قصيدة طويلة في رثائه. ورأيت بخط الشاعر البغدادي، خالنا الشيخ صالح الحريري في مجموعته، انّه توفي سنة ١٢١٥هـ، والأول أولى بالصحة البتّة. جاء في آخر القصيدة:

ألا في سبيل المجد أشرف هالك   له فوق هام النسر مرقىً ومرقد
ثوى جار حامي الجار حيدرة الوغى   إمام به يحمى النزيل ويرفد
عليّ أمين الله موضع سرّه   وآيته الكبرى التي ليس تجحد
ونال به أعلى الجنان فأرّخوا   "بجنّات عدن طاب مثواك أحمد"

أقول: صحيح ان مجموع (بجنّات عدن طاب مثواك أحمد) = ١٢١٢، ولكن لا تخفى الإشارة بإضافة (٣) إلى التاريخ بقوله (أعلى الجنان) وهو حرف الجيم ويساوي ثلاثة. فتكون سنة الوفاة ١٢١٥، كما أثبتنا.

وجاء في معارف الرجال: انه توفي سنة ١٢١٦، إذ أورد بيت التاريخ لقصيدة أخيه السيد ابراهيم العطار، وهو:

قد غاب فرد الفضل عنه فصاح في   تاريخه قد غاب وبلي احمد

أقول: صحيح ان مجموع (قد غاب وبلي احمد) = ١٢١٦، ولكن لا تخفى الإشارة بطرح (١) من التاريخ لقوله (غاب فرد). فتكون سنة الوفاة ١٢١٥، كما أثبتنا[1].

ورثاه جملة من شعراء عصره، منهم الشيخ محمد رضا الآزري فقال من قصيدة:

---

[1] من مصادر ترجمته، الأعلام: ١/٢٤٤، أعيان الشيعة: ٣/١٣٠-١٣٢، أوراق الشيخ راضي آل ياسين، تكملة أمل الآمل: ٢/١٣٣-١٣٤، معارف الرجال: ١/٦٠-٦٥.

مصاب تكاد الـــشم منـــه تميـــد   وتخبو له زهـــر النجـــوم وتخمـــد
وغاشية ألقت على الدهر كلكـــلاً   فزجت غماما بالـــصواعق تحـــشد
وفاجـــات الآراء منـــها بدهـــشة   أقارب من بعث الخلائـــق موعـــد
أجل هي ما تدري بهـــا مكفهـــرة   إذا جلجلت منها الشوامخ ترعـــد
فهاتيكم الاعـــلام مـــورا كأنهـــا   سفائن ماء عـــب بـــالريح مزبـــد

وقال في ختامها:

مقاعد صدق عند ذي العرش مكنت   فلا ملكها يبلى ولا العيش ينفـــد
ولمـــا نحـــا دار المقامـــة أرخـــوا   له مقعد في محفـــل الخلـــد أحمـــد

شعره:

قال الشيخ راضي آل ياسين: وقرأت للسيد أحمد في بعض الدفاتر شعراً حـــسناً لا يصدّق انّه شعر عالم، لما فيه من الرقة والجزالة، فعلمت انّ له مثل تقدّمه في العلم، تقدّماً في الأدب. وقال في موضع آخر: كان له على تقدمه في العلم، الأدب الذي أينعت ثمـــار رياضه، وتبسّمت أزهار حدايقه، بل انّه لينشر منه ما هو أذكى من النـــشر في خـــلال النواسم، وأحلى من الظلم يترقرق في ثنايا المباسم. انتهى. وقد مرّ ان ديوانه نحو ٥٠٠٠ بيت.

(١)

قال من قصيدة في رثاء السيد صاق الأعرجي، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ:

أيـــدوم في دار الفنـــاء بقـــاء   أم هل يرام مـــن الزمـــان وفـــاء
أم كيف يؤمن فتك دنيـــا لم تـــزل   تعنو بهـــا الـــسادات والـــشرفاء

وبيت تاريخها:

وغداة عم مـــصابه أرخـــت قـــد   فدحت برزء الـــصادق العلمـــاء

(٢)

ولما توفي السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي رثاه بعدة قصائد منها قصيدة أولها:

أف لـــــدهر مـــــا رعـــــى　　حرمـــــــة آل المــــــــصطفى
ينفـــــث ســـــهم غـــــدره　　يقـــــصد آســـــاد الـــــشري
يـــا ســـعد قـــم فابـــك علـــى　　شـــــرع الـــــنبي المـــــصطفى
قـــد صـــدعت لمـــا نـــأى　　المهـــدي أركـــان الهـــدى

وهي طويلة وجعل تاريخها (سنة ١٢١٢) هذا البيت الأخير:

قـــد صـــدعت لمـــا نـــأى　　المهـــدي أركـــان الهـــدى

(٣)

وله مقرظاً القصيدة الكرارية:

شرفت نظمك يا شريف بمدح من　　فيـــه تـــشرف محكـــم الآيـــات
فغدوت فيـــه ســـيد الـــشعراء　　قاطبـــة وقائـــدهم إلى الجنـــات
وغدا قريضك ســـيدا لقريـــضهم　　إذ كنت مادح ســـيد الـــسادات

(٤)

وله من قصيدة يرثي بها السيد احمد القزويني جد الأسرة القزوينية الشهيرة المتوفى ســـنة ١١٩٩، ومؤرخاً عام وفاته، ومعزياً عنه السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي:

أ في كـــل يـــوم فـــادح يتجـــدد　　ولاعـــج وجـــد نـــاره تتوقـــد
وهـــم مقـــيم للأنـــام ومقعـــد　　وغـــم مقـــيم في الكـــرام مؤبـــد
وأمـــضى حـــسام للرزايـــا مجـــرد　　وانفـــذ ســـهم للمنايـــا مـــسدد
وفي كـــل حـــين للمنيـــة مـــصيد　　يصاد على رغم العلـــى فيـــه اصـــيد
أأحمـــد دهـــرا فيـــه يقـــصد احمـــد　　بسهم الردى عدو أو بالسوء يقـــصد

وقال في آخرها:

إلى كم نرجي العود منـــك فعـــد بـــه　　علينا حنانـــا منـــك فـــالعود احمـــد

ويا خير مفقود بكتــه العلــى دمــاً وأصبح منها الجفــن وهــو مــسهد
لئن كنت قد فارقــت دنيــا نعيمهــا يزول وعيــشا لــيس يفتــا ينكــد
فإنك قــد جــاورت ربــك خالــداً بمقعــد صــدق لا يدانيــه مقعــد
لذلك قــد أنــشأت فيــك مؤرخــاً مقامــك عنــد الله في الخلــد احمــد

(٥)

ومن شعره قوله:

لبينكم يــا نــازلين علــى نجــد جرى مدمعي وجداً وسال على الخدِ
وألبسني ثوب النحــول تــذكري منازل ليلــى العامريــة أو هنــدِ
أحن إلى الوادي الــذي تــسكنونه حنين المطايا الصاديات إلى الــوردِ
وأصبو لمعتــل النــسيم إذا ســرى وإن كان لا يشفي الغليل ولا يجدي
وأهفو إذا غنى على الدوح صــادح يذكرني ظــل الاراكــة والرنــدِ
ولي مهجة ذابت غــداة ترحلــت ظعونكم عني وركب الهوى نجــدي
رحلــتم وخلفــتم فــؤادا متيمــا أخا زفرات لا يفيق مــن الوجــدِ
بكيت دما لمــا اســتقل فــريقكم وأم به الحادي إلى ســاحة البعــدِ
وقلت لصبري يوم بنــتم: هنيهــة فلم يتلبث ساعة بعــدكم عنــدي
و لم يبق عندي غير تــذكار دمنــة عفاها البلى قدما وغيرهــا بعــدي
أسائل كثبان النقا عــن ظعــونكم عسى خــبر ممــن ألم بــه يبــدي
واستخبر البرق اللموع عسى بــه لكم خبر يا ساكني العلــم الفــردِ
أيا برق ان جزت المنــازل فــأبلغن أهيل النقى اني مقيم علــى العهــدِ
إذا مر لي ذكــر العــذيب ومائــه تذكرت في أيــام قــربكم وردي
سقى مترلا بالسفح سفح مــدامعي وحيا الحيا ربعا خصيبا على نجــدِ

(٦)

وقال يرثي العلوية الطاهرة شقيقة السيد مهدي بحر العلوم مؤرخا عام وفاتها ١٢٠٤:

عز على الاشــراف فقــدان مــن / عزت فعــز الــصبر مــن بعــدها
هد قــوى الفخــر اســاها وقــد / بــرح بالمجــد جــوى وجــدها
وكيف لا وهــي ابنــة المرتــضى / واحــد آل المرتــضى فردهــا
شــقيقة المهــدي مهــدي أهــ / ــل الحــق هاديهــا إلى رشــدها
ومــن هــو الغــرة مــن جبهــة / العليــاء والــدرة مــن عقــدها
قــد حكــم الله بخــير لهــا / وزادهــا ســعدا إلى ســعدها
إذ حطت الرحــل بــاحمى حمــى / بــه أنيلــت منتــهى قــصدها
وحين حلــت في حمــى المرتــضى / أرخــت لاذت بحمــى جــدها

(٧)

وله من قصيدة في رثاء سيد الشهداء الحسين بن علي (عليه السلام):

أي طــرف منــا يبيــت قريــرا / لم تفجــر أنهــاره تفجــيرا
أي قلب يستر من بعد مــن كــان / لقلــب الهــادي الــنبي ســرورا
آه وا حسرتا عليــه وقــد اخــرج / عــن دار جــده مقهــورا
كاتبوه فجــاءهم يقطــع البيــداء / يطــوي ســهولها والوعــورا
اخلفوه ما عاهــدوا الله مــن قبــل / وجــاءوا إذا ذاك ظلمــا وزورا
أخلفوا الوعد أبدلوا الــود خــانوا / العهد جاروا عتــوا عتــوا كــبيرا
فأتــاهم محــذراً ونــذيراً / فــأبى الظــالمون الا كفــورا
وأصروا واستكبروا ونــسوا يومــا / عبوســا علــى الــورى قمطريــرا
لست انــسى إذ قــام في صــحبه / ينثــر مــن فيــه لؤلــؤا منثــورا
قائلاً ليس للعــدى بغيــة غــيري / ولا بــد ان أردى عفــيرا
اذهبوا فالدجى ستير ومــا الوقــت / هجــيراً ولا الــسبيل خطــيرا
فأجابوه حــاش لله بــل نفــديك / والمــوت فيــك لــيس كــثيرا
لا ســلمنا إذن إذا نحــن أســلمناك / وتــرا بــين العــدى موتــورا

أنخليـــــك في العـــــدو وحيـــــدا ونـــولي الادبـــار عنـــك نفـــورا
لا أرانـــا الالـــه ذلـــك واختـــاروا بـــدار البقـــاء ملكـــا كـــبيرا
بذلوا الجهـــد في جهـــاد الأعـــادي وغـــدا بعـــضهم لـــبعض ظهـــيرا
ورموا حـــزب آل حـــرب بحـــرب مـــازق كـــان شـــره مـــستطيرا
فـــدعاهم داعـــي المنـــون فـــسروا فكـــان المنـــون جـــاءت بـــشيرا
فأجـــابوه مـــسرعين إلى القتـــل وقـــد كـــان حظهـــم موفـــورا
فلـــئن عـــانقوا الـــسيوف ففـــي مقعـــد صـــدق يعـــانقون الحـــورا
ولئن غودروا على التـــرب صـــرعى فـــسيجزون جنـــة وحريـــرا
وغـــدا يـــشربون كأســـا دهاقـــا ويلقـــون نـــضرة وســـرورا
كان هـــذا لهـــم جـــزاء مـــن الله وقـــد كـــان سـعيهم مـــشكورا
فغدا الـــسبط بعـــدهم في عـــراص الطف يبغي مـــن العـــدو نـــصيرا
كـــان غوثـــا للعـــاملين فأمـــسى مـــستغيثا يـــا للـــورى مـــستجيرا
فاتاه ســـهم مـــشوم بـــه انقـــض جـــديلا علـــى الـــصعيد عفـــيرا
فأصـــاب الفـــؤاد منـــه لقـــد أخطأ من قد رمـــاه خطـــا كـــبيرا
فاتـــاه شمـــر وشمـــر عـــن ســـاعد أحقـــاد صـــدره تـــشميرا
وارتقى صـــدره اجتـــراء علـــى الله وكـــان الخـــب اللئـــيم جـــسورا
وحسين يقول إن كنت من يجهـــل قـــدري فاســـال بـــذاك خـــبيرا
فـــبرى رأســـه الـــشريف وعـــلاه على الرمح وهـــو يـــشرق نـــورا
ذبـــح العلـــم والتقـــى إذ بـــراه وغـــدا الحـــق بعـــده مقهـــورا
عجباً كيف يذبح السيف مـــن قـــد كان سيفا على العـــدى مـــشهورا
عجباً كيف تلفح الـــشمس شمـــسا لـــيس ينفـــك ضـــوءها مـــستنيرا
عجباً للـــسماء كيـــف اســـتقرت ولبـــدر الـــسماء يبـــدو مـــنيرا
كيف مـــن بعـــده يـــضئ ألـــيس البدر من نـــور وجهـــه مـــستعيرا

غادروه على الثرى وهـو ظـل الله في ارضـه يقاسـي الحـرورا
ثم رضـوا بالعاديـات صـدورا لأناس في النـاس كـانوا صـدورا
قرعـوا ويلـهم ثغـور رجـال هم ذو الجلال يحمي الثغورا هجروا
في الهجـير أشـلاء قـوم أصبح الـذكر بعـدهم مهجـورا
أظلم الكون بعـدهم حيـث قـد كانوا مـصابيح للـورى وبـدورا
استباحوا ذاك الجناب الـذي قـد كان حـصنا للمـستجير وسـورا
اضـرموا في الخيـام نـاراً تلظـى فسيـصلون في الجحـيم سـعيرا
بعـد ان ابـرزوا النـساء سـبايا نادبـات ولا يجـدن مجـيرا
مبديات الأسى على مـن بـسيف الظلم قـد بـات نحـره منحـورا
مـن يعـد الحنـوط مـن يتـولى غسل قـوم قـد طهـروا تطهـيرا
من يصلي على المصلين مـن يـدفن تحـت التـراب تلـك البـدورا
من يقيم العزاء حزنـاً علـى مـن رزؤهـم احـزن البـشير النـذيرا
من لأسد قد جـزروا كالأضـاحي يشتكون الظمـا وكـانوا بحـورا
مـن لـزين العبـاد إذ صـفدوه بقيـود وأوثقـوه أسـيرا
عجباً تجتـري العبيـد علـى مـن كـان للنـاس سـيدا وأمـيرا
من لطود هـوى وكـان عظيمـاً من لغـصن ذوى وكـان نـضيرا
من لبدر أضحى له اللحـد برجـا من لشمس قـد كـورت تكـويرا
من لجسم في التـرب بـات تريبـا من لـرأس فـوق الـسنان أديـرا
وجبـاه مـا عفـرت لـسوى الله غـدت بعـد سـاكنيها دثـورا
يا لـه فادحـا تضعـضع ركـن الدين مـن عظمـه ورزءا خطـيرا
ومـصابا سـاء الـنبي ومولانـا عليـاً وشـبراً وشـبيرا
وخطوبا يطوى الجديـد ولا يفتـأ في النـاس حزنهـا منـشورا
أو يقوم المهدي حامي حمى الاسلام سـاقي الأعـداء كأسـا مريـرا

رب بلغـــه مـــا يؤملـــه وافـــتح ... لـــه مـــن لـــدنك فتحـــا يـــسيرا
ليت شـــعري مـــتى نـــرى داعـــي ... الله إلى الحـــق والـــسراج المـــنيرا
أو مـــا آن ان يـــرى ظـــاهراً في ... يـــده ســـيف جـــده مـــشهورا
أو مـــا آن ان يـــرى ولـــواء ... النصر من فـوق رأسـه منـشورا
أو مـــا آن ان يحـــور فيـــستأصل ... مـــن كـــان ظـــن أن لا يحـــورا
أو ما آن ان يعـود بـه الاسـلام ... بعـــد الخمـــول غـــضا نـــضيرا
أو مـــا آن ان نـــروح ونغـــدو ... ابتـــهاج والعـــيش يغـــدو قريـــرا
أو مـــا آن ان ينـــادي مناديـــه ... عـــن الله في الأنـــام بـــشيرا
ذاك يـــوم للمـــؤمنين ســـرور ... وعلـــى الكـــافرين كـــان عـــسيرا
يا بني الـوحي والالى فـيهم قـد ... انـــزل الله هـــل اتـــى والطـــورا
دونكـــم مـــن ســـليلكم احمـــد ... درا نظيمـــا ولؤلـــؤا منثـــورا
يبتغـــي مـــنكم بـــه جنـــة لم ... يـــر فيهـــا شمـــسا ولا زمهريـــرا
خـــسر المـــادحون غيركـــم ... والمدح فـيكم تجـارة لـن تبـورا
وعلـــيكم مـــن ربكـــم صـــلوات ... عطـــر الكـــون نـــشرها تعطـــيرا

(٨)

وله من منظومه في سامراء، وكان قد زارها:

هي ســـامراءِ قـــد فـــاح شـــذاها ... وتـــراءى نـــور اعـــلام هـــداها
يـــا لهـــا مـــن بلـــدة طيّبـــة ... تربها مسك ويـاقوت حـصاها
حبّـــذا عـــصر قـــضيناه بهـــا ... بلغـــت أنفـــسنا فيـــه مناهـــا
وربـــوع كمـــل الأنـــس بهـــا ... والهنـــا فيهـــا فـــسقيا لثراهـــا
وهوىً قد شـغف النـاس هـوىً ... وصـــباً ترجـــع للـــنفس صـــباها
وأزاهـــير ريـــاض أحـــدقت ... بجنـــان غـــضة دان جناهـــا
وميـــاه صـــرح بلقـــيس حكـــت ... بصفاها إذ جر ت فـوق صـفاها

وهـــضاب زانهـــا حـــصباؤها مثلما زينـت الـشهب سماهـا
صاح ان شـاهدت اسمـى قبـة لا يداني الفلك الاعلـى علاهـا
فاحطط الرحـل بأسـنى حـضرةٍ فاز مـن ألقـى عـصاه بفناهـا
حـضرة قـد أشـرقت أنوارهـا بمصابيح هـدىً مـن آل طاهـا
حضرة ودّت نجـوم الأفـق لـو كنّ في ساحتها بعـض حـصاها
حـضرةٌ لـو انّ للـشمس سـنا نورها ما حجب الليـل سـناها

(٩)

وله مخمسا هذه الأبيات :

تحن إليكم حيث كنـتم جـوانحي وتطوى على جمر الفراق جـوارحي
وها انا من برح بكم غـير بـارح أحمل شكوى شوقكم كـل رائـح
واسال عن اخبـاركم كـل قـادم

سلوا قلبكم عن حال قلب محـبكم فـذلكم أدرى بـأحوال صـبكم
أهيم اشتياقاً كـل يـوم لقـربكم واستقبل النوق اللـواتي بـركبكم
سـرين واهـوي لاثمـا للمناسـم

أعلل نفـسي بـاللوى والمحـصب وأنتم مـن قلـبي وغايـة مطلـبي
ولـولاكم مـا كنـت ممـا ألم بي أهش لهـام مـن حمـاك مقطـب
وابكي لبرق مـن جنابـك باسـم

وأرقب طرف النجم فيكم إذا سجى فازداد من فرط الغرام بكـم شـجا
ويوحشني الليل البـهيم إذا دجـى ويؤنسني سجع الحمائم في الـدجى
جزى الله خيرا سـاجعات الحمـائم

٣٣١ - المحامي باقر خليل الخليلي

١٣٤٩ - ٠٠٠٠هـ

١٩٣٠ - ٠٠٠٠م

المحامي الحاج باقر خليل الخليلي.

ولد في النجف الأشرف سنة ١٩٣٠م، وهو من عائلة آل الخليلي المعروفة بالعلم والفقاهة، ومزاولة الطب.

دخل المدارس الرسمية، وبعد إنهائه دراسته الإبتدائية، هاجر مع أهله إلى الكاظميّة المقدّسة، وأكمل دراسته المتوسطة فيها. ثم انتقل إلى الثانوية الجعفرية المسائية ببغداد، وداوم في الصف الرابع العلمي (المسائي)، إذ انّه عمل (صباحاً) موظفاً في محكمة بداءة الكاظمية عام ١٩٤٧م. وواصل العمل نهاراً والدراسة مساءً حتى تخرّجه في كليّة الحقوق للعام الدراسي ١٩٥٢/١٩٥٣م.

انتقل إلى المحكمة الشرعية الجعفرية ببغداد بناء على طلبه، وفي عام ١٩٥٨م نُقل إلى محكمة التمييز. وعُيّن عام ١٩٦١م حاكماً (قاضياً) في محكمة بداءة كربلاء، فرفض الالتحاق بالوظيفة.

عُيّن مدير الهيئة العامة بمحكمة التمييز عام ١٩٧٠م، وبعد عام عُيّن حاكماً (قاضياً) في محكمة بداءة بعقوبة، وانتدب في اليوم نفسه إلى محكمة التمييز، حاكماً للمكتب الفني فيها، بطلب من رئيس محكمة التمييز (رئيس مجلس القضاء الأعلى). وبعدها بسنوات أُنتدب إلى الدائرة القانونية في ديوان وزارة العدل، فضلاً عن عمله بمحكمة التمييز.

وعلى اثر خلاف مع الوزير (في إجتماع) حول مسألة قانونية أراد فرضها على القضاء، غادر الإجتماع، وقدّم طلباً لإحالته إلى التقاعد، فرفض الوزير الطلب إصراراً

وعناداً، وقال له: لا تقاعد ما دمت وزيراً للعدل (وين تريد تروح روح). فـذهب إلى صديقه، وزميله القديم، القاضي صادق الحسني، فأحاله زوج أخته إلى التقاعد لأسـباب صحية، وكان طبيباً عضواً في اللجنة الطبية. وقد ذكرت اللجنة في تقريرها انّه لا يصلح للإستمرار بالخدمة، حتى لا يعيده الوزير ثانية، لأنّ له حقّ الإعتراض لدى اللجنة الطبيّـة الإستئنافية. وكانت إحالته إلى التقاعد بتاريخ ١٩٨٣/٢/٢٣، بعد خدمة استمرت خمساً وثلاثين سنة وثلاثة شهور، وصفها بأنها: (خدمة مضنية مرهقة، أفنت هي والدراسة زهرة شبابي، وأوهنت أعصابي، وأورثتني الإعتلال، فتخلّصت من سجن الوظيفة، الذي كنت أعدّ الساعات لا الأيام) للتحرر منه).

بعد ذلك أخلد إلى الراحة ثماني سنوات، ولكن اضطرّته قلة الراتب التقاعـدي إلى الإشتغال بالمحاماة سنة ١٩٩٠، ولمدة اثنتي عشرة سنة. ثم طلب منه الوزير (السابق) نفسه الموافقة على العمل في لجنة قانونية، فدفعته الحاجة إلى المال للقبول. فصار يعمل في المحاماة ثلاثة أيام، وثلاثة أيام في اللجنة.

هاجر إلى مدينة مشهد المقدّسة سنة ٢٠٠٢م، وأقام فيها إقامة دائمية، وهو يتمثـل قول الشاعر:

مـشيناها خطـىً كُتبـت علينـا ... ومن كتبتْ عليه خطـىً مـشاها
ومـن كانـت منيتـه بـأرضٍ ... فلـيس يموت في أرضٍ سـواها

واشترك هناك في ثلاث مكتبات عامة، كان يتلذذ بقراءة كتبها العربيـة، إلى أن أصـابه المرض قبل خمس سنوات، فصعبت عليه القراءة. وهو يحمد الله كونه أحسن حالاً مـن آلاف المرضى، مردداً قول الشاعر:

وأعلـمُ أني لم تُـصبني مـصيبةٌ ... من الدهرِ إلا قد أصابت فتىً قبلـي

له مؤلفات عدّة، منها: تطبيقات قانون التنفيـذ (طبـع ببغـداد سـنة ١٩٦٣)، وتطبيقات قانون الأحوال الشخصيّة (طبع ببغداد سـنة ١٩٦٤)، والخمـر: حرمتـها

الشرعية، وأضرارها الصحية (طبع ببغداد سنة ١٩٨٧)، وطرائف ونوادر (مترجمة عن الفارسية).

كتب أربعين بحثاً قانونياً، نشرها نشرة الوقائع العدلية القانونية، التي أصدرها وزارة العدل، وذلك بين عامي ١٩٨٠-١٩٨٢. ونشرها أيضاً مجلة القضاء القانونية التي أصدرها نقابة المحامين العراقية، أعداد السنوات من ١٩٨٣ إلى ١٩٩٠م.

وكتب أربعة بحوث لمدرسة (ثامن) في مدينة مشهد، مؤسسة المرحوم آية الله السيد مصباح، وهي: (حرمة الغيبة في القرآن الكريم) و(الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) و(أحكام النشوز) و(أحكام القضاء).

وهو عضو في نقابة المحامين العراقية، وعضو في هيئة تحرير مجموعة قضاء محكمة تمييز العراق (الصادرة سنة ١٩٦٣)، وعضو في هيئة تحرير نشرة الوقائع العدلية القانونية، وعضو في هيئة تحرير مجلة العدالة القانونية التي أصدرها وزارة العدل سنة ٢٠٠٢م، قبل هجرته[١].

شعره:

(١)

قال في الإمام موسى بن جعفر (عليهما السلام)، نظمها سنة ١٩٥٦م:

بابَ الحوائج يا أبا الفقراء   إني أتيتكَ شاكياً ضرائي
قد جئت بابك والدموع مهالة   والقلب مهموم لفرط بلائي
سقمي وما سقمي عليَّ بهينٍ   هذا الذي قد جاء منه شقائي
سقمي ازله يا ابن سيد من مشى   فوق البسيطة أو علا بسماءِ
بك يستجير ذوو الحوائج ان بغوا   من ضيقهم فرجاً بلا ابطاءِ
أنت ابن حيدرةٍ وصي محمدٍ   وولي رب الكون دون مراءِ

---

(١) اعتمدت في إعداد هذه الترجمة على أوراق أرسلها الاستاذ الشاعر، وهي بخطه بتاريخ ٢٠١٣/١٠/١.

أنت ابن من فاق الأولى بـشجاعةٍ وأطاح عرش الشرك مــن عليــاءِ
فأبوك للإســلامِ حــصنٌ مــانعٌ وركيزة تــسمو علــى الاطــراءِ
نــصر الإلــه بــه الــنبي ودينــه في كــل واقعــةٍ بــلا اســتثناءِ
ماذا أقول وكــل قــولٍ قاصــرٌ مهما حوى مــن صــنعةِ البلغــاءِ
عن أن يلمَّ ببعض مــا في حيــدرٍ مــن رفعــةٍ ومكانــةٍ شمــاءِ
أأبــا علــيٍ والفــؤاد متــيمٌ في حــبّكم وخــضوعُهُ بــولاءِ
اني ألــوذُ بكــم وقلــبي آمــنٌ ومؤمــلٌ برئــي مــن الأدواءِ
ما خابَ يوماً مــن أنــاخ مطيــه في بــابكم يــا ســادة الكرمــاءِ
قد فــاز مــن والى الــنبي وآلــه يــوم الحــساب بجنــةٍ وهنــاءِ
وانــا مــوالٍ للــنبي وآلــه فهمــو مــواليّ وهــم شــفعائي
في يــوم لا مــال بمجــدٍ أهلــه ابــداً ولا ابــن مــن الأبنــاءِ(١)
يا آل بيــت الــوحي إني مــذنب ومجلــــلٌ بــــالإثم والارزاءِ
وبحبكم ارجو الرضا من خــالقي وبكــم أأمــل عفــوه بــسخاءِ
يا ربّ انك قد شهدت تــضرعي وتوسلي وعلمت صــدق ولائــي
فامنن عليَّ بجودِ عفــوك واهــدني للخير والتقــوى وحــسن بــلاءِ
واحشرني اللهم فــيمن ترتــضي من خلقــك الأبــرار والــصلحاءِ
اني ســألتك بالنبــــي وآلــه ان تقــبلن تــضرعي ودعــائي

(٢)

وله من قصيدة، تاريخها سنة ٢٠٠٤م، بدأها بذكر الموت والقبر وعذاب الآخرة، لتنتهي بهذه الأبيات:

مــن يرتكــب ذنبــاً بجهــلٍ لا يــصرّ علــى الــذنبْ
يغفــــره ربُ الكــــونِ فهــو أحــنُّ مــن أمٍ وأبْ

---

(١) إشارة إلى قوله تعالى: (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلبٍ سليم).

قـــــد قـــــال في قرآنـــــه ذا　　وهـــــو صـــــدقٌ لا كـــــذبْ
فهـــــو الكـــــريم ولا يمـــــن　　إذا تـــــصدّق أو وهـــــبْ
شملـــــتْ عطايـــــاهُ برايـــــاهُ　　ومـــــن هـــــبَّ ودبْ
فـــــوق البـــــسيطة في البحـــــار　　وفي الكواكـــــبِ والـــــشهبْ
مـــــا استـــــثنى حـــــتى المجـــــرمين　　لأنّـــــه للكـــــلِّ ربْ
أولى بـــــه أن يـــــرحمنَّ　　التـــــائبين عـــــن الـــــذنبْ
لكنـــــه مختـــــار يفعـــــل　　مـــــا يـــــشاء وإن غـــــضبْ
فلأطلـــــبنَّ العفـــــو منـــــه　　لا أمـــــلٌّ مـــــن الطلـــــبْ
فهـــــو الغفـــــور هـــــو الـــــرحيم　　هـــــو العطـــــوف هـــــو المحـــــبْ

(٣)

وله من قصيدة، تاريخها سنة ١٩٥٠م:

يا ربّ نـــزهني عـــن الـــشهواتِ　　وأقلْ عثاري واســـتجب دعـــواتي
وابعدْ شرار الناس عـــني واهـــدني　　للخيرِ والتقوى وحـــسنِ صـــفاتِ
واجعل لساني في دعائـــك لاهجـــاً　　ليرتـــل الآيـــاتِ والـــصلواتِ
هذي الحياة رخيـــصة عنـــدي وإنْ　　عزتْ لغيري مـــن ذوي الـــثرواتِ
فالظلم فيهـــا والفـــسوق ســـجيّة　　والغدر طابعهـــا وحـــبّ الـــذاتِ
فقراؤهـــا لم يـــشبعوا يومـــاً بهـــا　　وغنيّهـــا قـــد غـــاص بـــالثرواتِ
يعوي القوي على الضعيف مقـــززاً　　كالكلب يعـــوي جائعـــاً بفـــلاةِ
ويهرّ بعضهم على بعـــضٍ كمـــا　　تغزو الـــذئاب مقـــابر الأمـــواتِ

(٤)

كان في جلسة مع أحد أصدقائه القضاة، وجرى الحديث عن الشعر، فاقترح أن ينظم كلّ منهما عشرة أبيات في عشر دقائق، تنتهي بالكلمات الآتية بالترتيب، وإن كـــان المعـــنى

(تافهاً)، (القمر، البشر، سفر، مهر، عثر، هدر، قدر، بصر، سفر، شهر)، فارتجل الأبيات الآتية، وتاريخها سنة ١٩٦٥م:

جلستُ عشاءً أرقب النجم باسماً ... وأملأ نفسي بهجةً من سنا القمر
وحلقتُ في أجواء دنيا لطيفة ... رفعت بها روحي عن الأرض والبشر
وحلت حياتي كلّها في سعادة ... ووليت فكري عن فناء وعن سقر
ولاحتْ لي الدنيا كمُلكٍ مخلدٍ ... أقدمه إن شئتُ لامرأةٍ مهر
وبينا أجيل الطرف في رحبة الفضا ... لمحتُ كأن النجم في سيره عثر
وان بريقاً خاطفاً لاح في الدجى ... وان دوياً في السماوات قد هدر
فداخلني خوف ورعب ورهبة ... و لم أرَ إلا أن أسلم للقدر
وان أكتم الأنفاس والقلب واجف ... وان أغمض العينين كي أحجب البصر
وصرت كمن هدّته حمى خبيثة ... ومن حطّ من علياء أو جاء من سفر
ومرت على هذي الحوادث مدة ... أقدّرها شهراً وجزءً من الشهر

(٥)

وله بتاريخ سنة ١٩٧١م:

سعيد أنا يا ربّ والحمد ديدني ... فشكراً لما أوليتني ووهبتني
لك الحمد حمداً دائماً مترادفاً ... يليق بما أعطيتني ومنحتني
إلهي وربّي أنت عزّي وسؤددي ... وأنت الذي ربيتني ورعيتني
فلطفك أرجوه وسترك أبتغي ... وعفوك استجدي إذا ما حشرتني

(٦)

وله بتاريخ سنة ١٩٥١م:

هذا هو العيش لا تحزن ولا تهنِ ... واصبر على نكبات الدهرِ والزمنِ
لا تحمل الهمّ مهما كان مبعثه ... فحملك الهمّ يذكي جذوة الشجنِ
لا تسهر الليل ساهي الفكر شارده ... مقطب الوجه مهزولاً من الوهنِ

شبابك الغضّ يفنى قبل موعده ... وعودك الصلد يحنى حنية الغصنِ
فاضحك وإن كنتَ دامي القلب موجعه ... وافرح وإن عشتَ بالآلام والمحنِ
فالعمر أقصر من أن تفنه[1] بضنىً ... والعيش مرٌ إذا ما مرّ في حزنِ
اني خبرت بنفسي ما أقول ولم ... ألقي بقولي جزافاً أو على عهنِ

(٧)

قال: قرأت في مفكرتي تفسير سورة الحمد للعلامتين المرحومين السيد الحكيم والسيد الخوئي، في رسالتيهما (منهاج الصالحين)، وفي كتاب مجمع البيان في تفسير القرآن للعلامة الطبرسي، وفي تفسير القرآن للعلامة محمد رشيد رضا، كلّهم أجمعوا بلفظ واحد على ان معنى السورة هو: إياك نعبد أي لا نعبد غيرك، وإياك نستعين أي لا نستعين بسواك، فنظمت القصيدة الآتية بتاريخ سنة ٢٠١٣م:

لا أدعونّ سوى الله القدير ولا أرجو ... عدا الله فالمرجو هو اللهُ
الأمر في يده والخلق صنعه ... لا يملك النفع والإضرار إلا هُوْ
حتى النبي كما قال الإله له ... في محكم الذكر محتاج لمولاه
فالله أوجده والله أحياه ... إن شاء أبقاه أو إن شاء أفناهُ
الله يأمره والله ينهاه ... إن شاء أمرضه أو شاء عافاهُ
إن شاء ينصره أو شاء يخذله ... أو شاء يفقره أو شاء أغناهُ
لا حول للعبد أيّاً كان موقعه ... فذاك ينكره المولى ويأباهُ
الحول لله دون الناس كلّهم ... فهم أرقاء لله وإن تاهوا
ما شاء كان وإلا لم يكن أبداً ... مهما سعى المرء لا يجديه مسعاهُ
وإن دعا كلّ مخلوق لنصرته ... ما كان تنفعه يوماً دعاواهُ
لا استعانة إلا بالإله ولا ... يعيننا غيره مهما استعناهُ

---

[1] كان على الشاعر أن يقول (تفنيه)، لأنها غير مجزومة بل سبقتها أداة نصب، وليس من المبررات القول بضرورة الشعر (المراجع).

ولا ننـــادي ســـوى الله الـــسميع ‏ ‏ ولا يجيبنا غـــيره مهمـــا ســـألناهُ
وسورة الحمد معناها كما ذكـــروا ‏ ‏ لا تستعن بـــسوى المـــولى برايـــاهُ
من اســـتعان بغـــير الله ذل كمـــا ‏ ‏ قال الأوائل ما ضـــلّوا ولا تـــاهوا
به استجرت ولم ألجـــأ إلى أحـــدٍ ‏ ‏ فالكون في قبضة البـــاري ويمنـــاهُ
الأنبياء اســـتجاروا بالإلـــه فهـــل ‏ ‏ ندعو ســـواه ونرجـــوه ونخـــشاهُ
فهم عبيد لربّ الكـــون خـــالقهم ‏ ‏ يرجـــون رحمتـــه في يـــوم لقيـــاهُ
لا يملكون لأمـــر مـــن أمـــورهم ‏ ‏ فكلّهـــم عـــاجز والقـــادر اللهُ
وفاقد الـــشيء لا يعطـــي لـــسائله ‏ ‏ منه وإن قـــلّ إذ لا شـــيء يُعطـــاهُ
لا عـــون للعبـــدِ إلا الله بارئـــه ‏ ‏ مـــن اســـتعان بغـــيرِ الله أخـــزاهُ
إذا نهـــضت فنـــادِ الله واندبـــه ‏ ‏ فهو المعين الـــذي ترعـــاك عينـــاهُ
الحكـــم لله يقـــضي في خلائقـــه ‏ ‏ وليس يقضي ســـواه يـــوم لقيـــاهُ
وحكمـــه نافـــذ قطعـــي متبـــع ‏ ‏ أساسه العدل والإنـــصاف مبنـــاهُ
صحائف المرء تحوي كلّ شـــاردة ‏ ‏ وكلّ ذنـــب جنـــاه المـــرء يوتـــاه
وكلّ جارحـــة تعطـــي شـــهادتها ‏ ‏ فتنكـــشف للمـــلا منـــه خبايـــاه
ويوم ألقاه لا يجدي سوى عملـــي ‏ ‏ لا المال مجـــدٍ ولا الأبنـــاء والجـــاهُ
وعفـــه ان عفـــا عـــني وأعـــتقني ‏ ‏ فهو الكريم الذي تتـــرى عطايـــاهُ
إن يعفو العبد عـــن عبـــد يماثلـــه ‏ ‏ فكيـــف لا أرتجـــي أن يعفـــو اللهُ

(٨)

وله هذه الارجوزة، وتاريخها سنة ١٩٧١م:

الـــضحك والهـــدوء والتفـــاؤلُ ‏ ‏ أحسنُ مـــا نبغـــي ومـــا نؤمـــلُ
وطيبـــة القلـــبِ وحـــسن الظـــنِ ‏ ‏ والـــشكر للخـــالقِ عمـــا يغـــني
ونبـــذ مـــا يبتعـــث الهمومـــا ‏ ‏ وأخذ ما يفـــرح نفـــسي دومـــا
وعـــدم الـــتفكير في الأمـــورِ ‏ ‏ وتركهـــا للعـــالمِ القـــديرِ

وطرح ما يدخل في النفسِ الوجـــل   فـــالله يحميهـــا ويـــنعشُ الأمـــل
مـــن الـــسداد قلّـــة الكـــلامِ   وعـــدم الـــدخول في خـــصامِ
الحلـــم والأنـــاة في التـــصرّفِ   تقـــي مـــن الـــزلاتِ والتأســـفِ
ان المـــزاح يـــذهب المهابـــهْ   ويجلـــب الحقـــد علـــى أربابـــهْ
اللـــين والرقّـــة في الكـــلامِ   أنفع مـــن عنـــف ومـــن مـــلامِ
ففيـــه حـــلّ نـــاجع مفيـــد   وفي النقـــيض يحـــصل التعقيـــد
كـــلّ العـــداء بـــالوداد ينمحـــي   حتى إذا كان العدو لا يـــستحي[1]

(١) بعد مراجعة الاستاذ محمد سعيد الكاظمي هذا الشعر، كتب ممازحاً:
أيا شـــاعر الفـــصحى ألمْ تـــكُ قاضـــيا   وســـطّرتَ آلامـــاً تـــسامَتْ قوافيـــا
أتمـــضي قـــوانينُ القـــضاء بِعُـــرفِكمْ   وقانونُ نظـــم الـــشعرِ لم يـــكُ ماضـــيا
أحرَّمـــتَ إهمـــال القـــوانين في القـــضا   وجوَّزتَ أن تبقى عـــن الـــشعرِ غاضـــيا
وفي المثلِ المـــشهور قيـــل لنـــا اسـكتوا   إذا ما وجـــدتم قاضـــياً كـــان راضـــيا

سابعاً (١٠)

ارجوزة

الضحك والهدوء والتفاؤل احسن ما نبغي وما نؤمل

وطيبة القلب وحسن الظن والشكر للخالق مما يغني

ونبذ ما يبتعث الهموما واخذ ما يفرح نفسي دوما

وعدم التفكير في الامور وتركها للعالم القدير

وطرح ما يدخل في النفس الوجل فانه يجيها ويبعث الأمل

من السداد قلة الكلام وعدم الدخول في خصام

الحلم والاناة في التصرف تقي من الزلات والتأسف

ان المزاح يذهب المهابة ويجلب الحقد على اربابه

اللين والرقة في الكلام انفع من عنف ومن ملدم

ففيه حل ناجع مفيد وفي النقيض يحصل التعقيد

كل العداء بالوداد ينمحي حتى اذا كان العدو لا يستحي

نظمتها سنة ١٩٧١م العراق

ثامناً-

سعيد انا يارب والحمد ديدني شكراً لما اوليتني ووهبتني

لك الحمد حمداً دائماً مترادفاً يليق بما اعطيتني ومنحتني

إلاهي وربي انت عزي وسؤددي وانت الذي ربيتني ورعيتني

فلطفك ارجوه وسترك ابتغي وعفوك استجدي اذا ما حشرتني

نظمت سنة ١٩٧١م العراق

وهناك ابيات عديدة متفرقة اكتفي بما ذكرته آنفاً صادحاً عن بيانها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته واسألكم الدعاء عند الائمة (ع) ودمتم بصحة وامان المخلصان المجهولان حفظكم الله

الملقى الحاج باقر الخليلي

٣٣٢- شاكر الحريري

١٣٤٣ - ٠٠٠٠هـ

١٩٢٥ - ٠٠٠٠م

شاكر بن الحاج محمد تقي بن الحاج محمد علي بن الحاج إبراهيم الحريري، نسبة إلى بيع الحرير[١].

قال الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ: ولد بالكاظمية ليلة ١٧ رجب سنة ١٣٤٣هـ، ودرس في مدارسها. عرفته بإحدى المدارس، وهو صديقي في الدراسة والتحصيل، لكنّه لم يكمل دراسته، لأنه شُغل عن التحصيل بداءٍ أبلّ منه بعد اللتيّا والتي.

من شمائله انّه حُوَّلٌ قُلَّب، احتوشه الألم، فعمر نفسه بالحزن واليأس، إلا انه:

تشفّ عن نفسه العليا شمائله فتملأ العين أخلاقاً وعرفانا

رأيته يقفّل الشعر الوجداني، الذي من خصائصه الألم.

---

(١) نقلت هذه الترجمة عن ورقة بخط العلامة الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ (رحمه الله).

٣٣٣- الشيخ علي بن الشيخ عيسى الكليتدار

٠٠٠٠ – بعد ١٣٣٥هـ

٠٠٠٠ – بعد ١٩١٧م

الشيخ علي بن الشيخ عيسى بن الشيخ عبد الرزاق بن الشيخ محمد بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد النبي بن الشيخ مبارك بن الشيخ صادق بن الشيخ أحمد الكليتدار. من بيت الكليتدار، الذين كانت بأيديهم التولية على الروضة الكاظمية المقدسة.

لم أعرف تاريخ ولادته على وجه التحديد، وهي قطعاً في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

قال الشيخ راضي آل ياسين: "وهو من وجهاء هذا البيت، وممن رزق الفهم والذكاء وحسن الكلام". ثم قال: كتب إلي بيده ترجمة حياته، وتاريخ توليته. وملخصه ما يأتي:

كان الوالي على بغداد حينئذ، مصطفى عاصم پاشا، فأودع إلى عهدة الشيخ علي وظيفة الكليتدارية وكالة، في يوم وفاة أبيه الشيخ عيسى. ثم عارضه عليها ابن عمه الشيخ عبد الحميد بن الشيخ طالب، الذي كان والده كليتداراً قبل الشيخ عيسى، وطالت الخصومات بينهما تسعة أشهر، فأمر عاصم پاشا المذكور، باشتراكهما في الوظيفة. ولكن نظارة الأوقاف رفضت ذلك، لأن الإشتراك في الوظيفة الواحدة ممنوع. فورد رفضها بعد مضي أكثر من سنة على إشتراكهما.

وكان الوالي على بغداد حينئذ محمد سري پاشا، فاختار أن يكون الشيخ عبد الحميد هو الكليتدار، وأن يكون الشيخ علي رئيساً على كافة خدمة الحضرة المنورة.

ثم عين الحاج حسن پاشا والياً على بغداد، وقد مضت من رئاسة الشيخ المترجم على الخدمة أكثر من سنتين. فعزله الوالي، واختاره كليتداراً، وحثّ نظارة الأوقاف على

إرسال فرمان بذلك. فأخرت النظارة ذلك، حتى دخلت سنة ١٣١٩هـ، وهو خال من كلّ وظيفة، في خلال تلك السنين.

وكان يقضي أيامه ولياليه بمطالعة الكتب في أنواع العلوم والأدب، وأكثرها في علم الكلام والجفر والأوفاق، والشعر العربي والفارسي، وقواعد اللغة التركية. وقد كتب كتاباً في علم الجفر الصديقي، شارحاً فيه متن الرسالة الموسومة بفرائد الدرر في علم اللوح وال... [1]، ولي قصائد كثيرة في مدح أهل البيت ومراثيهم، وفي الغزل.

وأخير أختير الشيخ عبد الحميد للوظيفة، وكتب الوالي أحمد فيضي پاشا بذلك إلى السلطان عبد الحميد، فورد الأمر بعزل الشيخ المترجم، ونصب الشيخ عبد الحميد[2].

---

[1] بياض في الأصل. أقول: هو كتاب فرائد الدرر في علم اللوح و القدر، للمولى محمد باقر بن محمد الكرهرودي السلطانآبادي، المولود سنة ١٢٥٧هـ، و المتوفى سنة ١٣١٥.

[2] إعتمدت في إعداد هذه الترجمة على ما ورد في كتاب (الإمام المجاهد الشيخ راضي آل ياسين: ١٧٩-١٨٠).

فوائد

كتب الاستاذ محمد سعيد الكاظمي بعد انتهائه من هذه الموسوعة:

قـــد تمـــت الموســـوعة المباركـــهْ لي كان فيهـــا شـــرفُ المـــشاركهْ
راجعتـــــها في زمـــــنٍ قياســـــي وذا بتـــــسديد إلـــــه النـــــاسِ
حيث الشروع كان في الحادي عشر بها - وكان ذاك في شـــهر صـــفر
خمـــس ثلاثـــون مـــئين أربـــعُ وألـــف عـــامٍ بعـــدهنّ يتبـــعُ
وذاك تـــاريخ الزمـــان الهجـــري وهكـــذا الـــدهرُ ســـنون تجـــري
وإن أردت الوقـــــت بـــــالميلادي فـــانظر إلى تسلـــسل الأعـــدادِ
من اليسار اثنـــان صـــفرٌ واحـــدُ أربعـــــة مـــــا بعـــــدهن زائـــــدُ
ثـــاني ربيـــع تمـــت المراجعـــة جـــاهزةً إلى الجهـــات الطابعـــه
سبع وعـــشر مـــن ربيـــع الثـــاني ومـــــن شـــــباطٍ - وردا في آنِ
تهذيبـــها نـــاف علـــى شـــهرينِ وفَيـــتُ (للكـــريمِ) بعـــض دَيْـــني
وكنـــتُ واعـــدتُ أبـــا أمـــين أقـــوم بالـــدور علـــى تمكـــيني
كـــان علـــيّ واجبـــاً مؤكّـــدا للكاظمين لهمـــا روحـــي الفِـــدا
لعلّـــــني لأخـــــوتي وفَيْـــــتُ والبعض مـــن حقـــوقهم أدَّيـــتُ
قطعتـــــها مـــــسيرةً طويلـــــه ورحلـــــةً أعباؤهـــــا ثقيلـــــه
لكنـــها كانـــت بحـــقٍّ ممتعـــه بها طلعـــتُ للجهـــات الأربعـــه
رأيـــت فيهـــا ماضـــياً وحاضـــرا يخـــطُّ مـــستقبل جيـــلٍ بـــاهرا
رأيـــت فيهـــا الأمـــن والأمـــاني وكـــلّ مـــا أضـــمره كيـــاني
الكاظميــــــة الــــــتي تَــــــسُرُّ أنّـــى توجهـــتَ فـــثمَّ خـــيرُ
فيهـــا الأســـاطين الأبـــاة النُجبـــا ساروا على سيرة أصـحاب العبـا
كـــآلِ ياســـين وآلِ الـــصدرِ بـــدرٌ يـــنير الأُفـــق إثـــرَ بـــدرِ
والخالـــــصيون وآل حيـــــدرِ وآل محفـــوظ كـــرامُ البـــشرِ

ومـــن يُـــسمَّون بـــآل الـــوردي   من لهـــج النـــاس لهـــم بالحمـــدِ
وآخـــــــرين ثم آخرينـــــــا   لا نـــستطيع حـــصرهم يقينـــا
إليك يـــا عبـــد الكـــريم عـــذري   ثم لكـــم مـــني جزيـــل الـــشكرِ
بك السطور أشـرقت وأنــورتْ   فهل جهودي أزهرت وأثمــرتْ ؟
أعـــوذ بـــالله مـــن التقـــصيرِ   ومـــن قـــصورِ بـــاعيَ القـــصيرِ
ومـــن تـــوالي عثـــرة الـــيراعِ   وشِـــدّةِ الإخفـــاق في المـــساعي
إنّ الـــسماح شـــيمة الكـــريمِ   وعفـــوه البلـــسم للكلـــيمِ
وأنـــت نعـــم العبـــد للكـــريمِ   ووالـــد الـــسميّ للكلـــيم
اســـتودع الله كـــريم الأصـــلِ   وينتـــهي بعـــد الـــوداع فـــصلي
والحمد لله علـــى طـــول المـــدى   ثم نخـــصّ بالـــصلاةِ أحمـــدا
والآل ةالـــصفوة مـــن أصـــحابِهِ   مـــن أرجعـــوا الحـــقّ إلى نـــصابِهِ

وكان الاستاذ الكاظمي، وخلال مراجعته هذه الموسوعة، قد كتب أبياتاً في مواضع مختلفة، إمّا تقريضاً، أو توضيحاً، أو إشارة إلى اختلال الوزن، أو ضبط الحركـات، أو التنبيه إلى الزيادة أو النقص،أو غلطة مطبعية، وما شاكل ذلك. وقد أثبتنـا بعـضها في الهوامش، ما اقتضت الضرورة لذلك، أو سمح المجال بها. ولكي لا تضيع بقية هذه الثمرات الشهية، أوردها فيما يأتي.

(١) دخل حرف اللام زيادة على إحدى الكلمات، فكتب:

أيّهـــا الناســـخ الكـــريم لمـــاذا   (لامكم) زارنا على غـير موعـدِ
غلطـــةً مطبعيـــةً ســـجِّلوها   ثمّ صـــلّوا علـــى الـــنبيّ محمّـــدِ
وإذا مـــا ذكـــرتم الآل صـــلّوا   لكـــي - الله والملائـــك- تـــشهدُ
وإذا زدتم النوافـــــل زدنـــــا   وخررنـــا معـــاً إلى الله سُـــجّد

(٢) حلّت (لام) محل (ألف) خطأً، فكانت الأبيات الآتية:

يا ليتني كنتُ موجـوداً بقـربكمُ (عبد الكريم) فنحكي قصّة (اللامِ)
من قبلُ حلّت بنا ضيفاً وها هي ذي تحـلّ ضـيفاً بـلا إذنٍ وإبـرامِ
لا غرو فاللام في (ليلـى) مكـررة والقلب من هجر ليلى لم يزل دامي
فجاءت الـلام تنفيـساً وتـسلية كي لا تضيع بطول الهجرِ أيـامي
إن كان ذكري لهذا الـلام مأثمـة أستغفر الله مـن ذنـبي وآثـامي
ولْيصفحْ اللام عـني انـني بـشر تطفو وترسب مثل الناس آلامـي
وهكذا يكمـل الإنـسان دورتـه وينقضي عمره أضـغاث أحـلامِ

(٣) أتت (ميم) زائدة في كلمة، فوجه عتبه إلى (الحاسوب):

أرِحْ قلمي وخفّـفْ مـن عـذابي فَـ (ميمك) داخلٌ من غيرِ بـابِ
ونفّـسْ أيّهـا الحاسـوب عنّـي ولا تَـدع المـشاعر في اكتئـابِ
وإلا سُقتُ لِــ (الدبّاغِ) شـكوىً فلا تسلمْ هنـاك مـن العقـابِ
(يروح الجلـد للـدباغ مـنكم) وذا مثـل تـردّد في الخطـابِ
سأُعطي مهلةً وأضـيفُ أخـرى وقـد أُنهـي مراجعـة الكتـابِ
فكن حذراً مـن الـدباغ دومـاً أعاذك ذو الجلال مـن الخـرابِ

(٤) كُتبت همزة تحت (الألف)، وكان يُفترض أن تكتب فوقه، فخاطب (الحاسوب):

إرفـع الهمـزة فـوق الألـف أيّها (الحاسوب) واحـذر تَلَفـي
إنّمـا العمـر سـحاب عـابرٌ وغـداً نـشهد هـول الموقـفِ
وكلانـا لـزوالٍ وغـداً أتمـنى مـدفناً في النجـفِ
إنّمـا أنـتَ سـتُرمى خارجـاً بعد أن عـشتَ حيـاةَ الغُـرفِ

(٥) وأُستبدل السكون بشدّة خطأً، فكتب:

ما ذنب حــرفٍ (ســاكنٍ) آمــنٍ   أزعجتَــه في هــذه (الــشَدَّة)
إن كنت يا (حاسـوب) في شـدّةٍ   أجارنــا الله مــن الــشِدَّة

(٦) وكتب وهو يراجع الجزء الخامس:

تمَّ بحمــد الله شــطر مــن الــ   ــجزء الذي صُـنّفَ بالخـامسِ
من روضة الشعر الـتي أزهـرتْ   بــورك بـالغرسِ وبالغــارسِ
موســوعةٌ ألّفهــا كاتــبٌ   أوْلى بــأنْ يُعــرفَ بالفــارسِ
خاض غمــار البحــث مــستوقداً   عزماً جلى عــن ليلــها الــدامسِ
واستجمع الأشــتات مــن غــابرٍ   ولم يكــن بالــسَّئِمِ اليــائسِ
دأْبَ النطاســيّ يجــوب الفــلا   بحثــاً عــن الأخـضرِ واليـابسِ
موســوعة للــشعرِ مــشحونة   زاداً إلى الباحــثِ والــدارسِ
راجعتُهــا فاستوســقتْ شُــعلةً   للمــصطلي تبــدو وللقــابسِ
مُهــذَّباً مــن عَــرَضٍ ناشــزٍ   وكاشفاً عــن غَــرضٍ طـامسِ
يــا كــاظميّون رِدوا منبعــاً   أُزلِــفَ للناهــلِ والــرامسِ
فيهــا شــفاء الــداء فاستبــشروا   ولّــى أوانُ الــزمنِ العــابسِ
بلّغكــمْ (عبــد الكــريم) المُــنى   فلــيسَ مِــنْ هــمٍّ ولا هــاجسِ
حرســه البــاري وثــنّى بنـا   تبــارك الــرحمن مــن حــارسِ
الحمــــد لله - بتــــسديده   نذهبُ بعــد الــشطر للــسادسِ

(٧) وله هذه الابوذية، بعد أن قرأ بعض الأبيات (في هذه الموسوعة) باللسان الدارج:

چم دوب نِصبِرْ عَلَــه جُــور الــزمن بَعْــداكْ
بَعْــد وبَعَــد رَحْ يحاربنــه الــزمن بعْــداكْ

چنْ بُعُـــدْ أهــل الحميَّـــه عَنِّنـــا وبُعْــداكْ
خلَّـــه الـــدهر مـــوطني بـــالآه وِالونَّـــه

(٨) واحتاج بيت إلى تصحيح وزنه، فكتب:

قضى الوزن أن نختار جمعاً مــذكّراً ... ونصلحُ بيتاً كلّما عــارضٌ عــرى
هو الشعر محبــوك يجــيء وتــارة ... يقوّضه عيب عرى يُفصمُ العُــرى
أزفّ إلى (عبــد الكــريم) تحــيّتي ... وأرجــوه أن يعفــو وأن يتــصبّرا
فقد ينعم الإنسان يومــاً بفــسحةٍ ... وضيقٍ وعن حاليه يبقــى معبّــرا

(٩) وقال بعنوان (شكوى إلى أخي أبي منتظر من حاسوبه):

مِــتُّ يــا (حاســوب) غَمّــاً ... منـــكَ أو كِـــدْتُ أمـــوتْ
كلمـــــاتٌ تلـــــك أم ذي ... (شـــبكات العنكبـــوتْ)
كـــلّ إخطبـــوط يحكـــي ... هَـــوْلَ (وادي برهـــوتْ)
كلُّمـــا طـــاردتُ لفظـــاً ... خلتـــه في حـــضرموتْ
مـــا أنـــا (آصِـــف) حـــتى ... أرتقـــي (للملكـــوتْ)
تَخْـــتَ (بلقـــيسَ) أراهُ ... بـــين آلاف (التخـــوتْ)
لا ولا (ذا النـــون) أدري ... أنـــه في بطـــنِ (حـــوتْ)
لا ولا أعـــرفُ أنّـــى ... فَـــرَّ (عـــنخ امـــونَ تـــوتْ)
لا ولا أعلـــم شـــيئاً ... عـــن خفايـــا (عـــشتروتْ)
مـــا أنـــا و(الجفـــر) و(الرمـــل) ... وعِلْـــمَ (الجَلْجَلـــوتْ)
أيّهـــا (الحاســـوب) عوفيـــتَ ... عـــداك (الزقْنَبـــوتْ)
ســـوفَ أدعـــو لـــك (بالحـــضـ ... ـــرةِ) أيّـــامَ (الـــسُّبوتْ)
وأُنـــاجي بـــصلاتي ... ربّنـــا عنـــد (القنـــوتْ)

و(أبو منتظرٍ) يشفيكَ   (حَقناً) بالزيوتْ
فعسى تقطع عهداً   أنَّ حرفاً لا يفتْ

(١٠) واحتاج بيت إلى تصحيح وزنه، فكتب:

هكذا يستقيم وزنك يا صد   رُ وأحرى أن تُبديَ الإمتثالا
فاستقم مثلما أُمرتَ وردّدْ   (هكذا هكذا وإلا فلا لا)

(١١) لّما لم يجد شعراً بعد ترجمة السيد محسن عبد الكريم الحيدري، قال:

تركتَ (عبد الكريمِ)   شِعرَ (ابنِ عبد الكريمِ)
إن لم تجد منه شيئاً   فالله خيرُ كريمِ
الدهر مدٌّ وجزرٌ   كذاك بحر العلومِ
نصبو لمستدركاتٍ   كمثلِ غيثٍ عميمِ
تسُدُّ كلَّ فراغٍ   فهْيَ الشِّفا للسقيمِ
في أفقنا تتلالا   كطالعاتِ النجومِ
سألتُ ربي نصراً   للأخِ (عبد الكريمِ)
موسوعة الشعرِ هذي   كجنّةٍ ونعيمِ
تبقى تُضيءُ كعقدٍ   على الزمانِ نظيمِ
وفوق هام الأعادي   كقاصفاتِ الرُّجومِ
فكم أضلّوا - وضلّوا   عن نهجك المستقيمِ
وصلِّ يا ربّ دوماً   على النبيِّ العظيمِ
وآلِهِ مَنْ أضاؤوا   ليلَ الضلالِ البهيمِ
والحمد لله حمداً   مهما سرى من نسيمِ
وما أضاء نهار   وما هَمَتْ من غيومِ

واتفق أن أرسل السيد الحيدري إحدى قصائدة بعد ذلك إلى المؤلف، أثبتها في محلها.

(١٢) وكتب بعد أن أشّرَ خللاً في الوزن:

عبد الكــريم لا تقــل - عاتبـاً- ما الفرقُ بين الحاصــي والحاصــرِ
فـــالوزن ســـلطان ولا بـــدّ أن نرضى بحكــم الحــاكم الجــائرِ

(١٣) وعلّق على خلل في صدر أحد الأبيات من قصيدة في مدح آل الصدر :

أشاعرَ آل الصدر جُرتَ على الصدرِ وجئتَ بشطر البيت مضطرب الصدرِ
إذا كان عيب الناســخين فــدعهم فأغلاطهم من حيث أدري ولا أدري
وإن كان منك الذنب فــالله غــافرٌ عسى الله أن يستأصل الهمَّ من صدري

(١٤) أتت (شدّة) زائدة في غير محلّها، فعاتب (الحاسوب):

كيف شدَّدتَ هل تعوَّدتَ شــدّا؟ جئتَ شيئاً - أبا الحواســيب- إدّا
أوَ لم يأتِ بعد (مغدىً) (مراحــاً) كيف قابلتَ (بــالمراح) (المغَــدّى)

(١٥) وجاء (واو) زائدة في بداية شطر، فقال:

يا واو (عمروٍ) كفانـــا الله شـــرّكما هلا تحوّلت من (عمـــروٍ) (لـــداودِ)
في كلّ حينٍ أرى (الحاسوب) منفلتاً يجود (بالواو) جوداً غـــير محمـــودِ
أعـــوذ بـــالله مـــن دهمـــاء داهيـــة تطارد الحـــرف في طبـــعٍ وتنـــضيدِ
طوراً أرى حرف (واوٍ) أو أرى (ألفاً) كالقشّ في الماءِ أو كالشوك في العودِ
حـــتى تـــراودني نفـــسي فأنظمهـــا قوافيـــاً لم أكـــن فيهـــا بمحـــسودِ
ضَجَّ المؤلف - وهو الحقّ- من قلمي لمّا غزا الصفحاتِ البيض تـــسويدي

(١٦) وكتب في همزة زائدة:

وقيل للــهمزة قــومي اخرجــي	قالت وهــل أخــرجُ مــن داري
قيــل طغــى الــوزن بــسلطانه	وســـــنَّ قانونـــــاً لِأشـــعارِ
عليـــــكِ أن تمتثلـــــي أمـــره	لا تلعــبي يـــا (همـــزُ) بالنـــارِ
كمـــا أزال التـــاء مـــن همـــزةٍ(١)	مضى عليــكِ حكمــه الجــاري
قد حكم الــوزن بــأن تخرجــي	فـــسلّمي أمـــركِ للبـــاري

(١٧) ظهرت (نقطة) على حرف العين فأصبحت غيناً، فكانت في غير محلّها:

النقطــة الــصغرى علــى العــينِ	مثــل القــذى في وســط العــينِ
فهــــذه يفـــسد معـــنى بهـــا	وذي تـــصيب العـــين بالـــشينِ

(١٨) كتب بعد أن أتت (همزة) في غير محلّها:

أعـــوذ بـــالله مـــن الهمـــزة	كـــم تعـــبر الحـــاجز في قفـــزهْ
تقفـــز مـــن جُـــبٍّ إلى حـــالقٍ	مـــذعورة كـــالظبيّ والعنـــزهْ
تأتيــك دومـــاً لا علـــى موعـــدٍ	وكـــلّ يـــومٍ ترتـــدي بـــزّهْ
يوماً على الألـــف ويومـــاً علـــى	يـــاءٍ وتـــدَّحْرجُ كـــالخرزهْ
لا تعجـــبنْ إن أنـــتَ صـــادفتها	في الـــصين أو في مـــصر أو غـــزّهْ

(١٩) وله يعاتب (الحاسوب):

أيّهـــا (الحاســـوب) مـــا لي	والرمـــــــوز الفلـــــــسفيهْ
مـــا هـــو الجـــوهر لا أدْ	ري وسِـــــــرَّ الجاذبيـــــــهْ
والعقـــول العـــشر والغـــوْ	رُ بأعمـــــاق القـــــضيهْ

---

(١) ونعني برفع التاء من الهمزة تحويلها إلى (هَمْز) في البيت السابق.

والهيـــــــولى والـــــــدلالا | تُ وبحـــــــث الماهويـــــــهْ
والسفــــــــــسطائية الأو | لى ودحـــــض النظريـــــهْ
والحـــــضوري والحـــــصولي | والرمـــــوز المنطقيـــــهْ
وطلاســــــيم التكايـــــا | والـــــبروج الفلكيـــــهْ
إنّمــــا أنظـــم شـــعراً | بـــــالحروف الأبجديـــــهْ
فـــإذا أدخلـــت حرفـــاً | دون علـــمٍ ورويّـــــهْ
أفـــسد الأمـــر علينـــا | ووقعنـــــا في رزيـــــهْ
عـــذت بـــالرحمن مـــن شـــرْ | رِ الأمـــــور العبثيـــــهْ

(٢٠) وكتب هذه الارجوزة، بعد انتهائه من ارجوزة (ورد الآل) للسيد مرتضى محمـــد هاشم الورد في نسبه الشريف. ومعظم الارجوزة الآتية هي في أستاذه عبد الأمير الورد:

شـــجرة صـــيغت لآلِ الـــوردِ | تفـــوح منـــها عبقـــات الـــوردِ
أذكت بقلبي مـــن لظاهـــا جمـــراً | وجدّدت (عبـــد الأمـــير) ذكـــرا
أســـــتاذي المكـــــرمَ المـــــبجلا | حـــلّ الفـــؤاد مرتعـــاً ومنـــزلا
كـــان لنـــا في محنّـــةٍ مـــلاذا | أكـــرمْ بـــه مربّيـــاً أُســـتاذا
يُتحفنـــا بـــالمنطق المـــدبّجِ | مجـــاوزاً مـــستلزمات المنـــهجِ
يـــأتي لنـــا بالقـــصص القديمـــه | يُـــنعش فينـــا الفطـــرة الـــسليمه
يطـــوف فينـــا يمخـــرُ الآفاقـــا | يلـــتمس المعـــانيَ الـــدِّقاقا
يُنـــهلنا الفـــراتَ لا الأُجاجـــا | يُعلُّنـــا الـــدفّاقَ والثجّاجـــا
يحثنـــا كـــي نـــنظم الأشـــعارا | (لا مـــستحيلَ) رافعـــاً شِـــعارا
إخلاصـــه وحرصـــه عجيـــبُ | عن كـــلّ مـــا نـــسأله يُجيـــبُ
مـــن قبـــل أن يفـــوز بالـــدكتورا | نـــوراً عرفنـــاه فـــزاد نـــورا
مدرّســـاً كـــان بإعداديـــهْ | لّمـــا تـــزل شاخـــصةً مبنيّـــهْ

بالكاظميّـــــة اسمهـــــا مقتــــــرنُ غفا – وما عفــا عليهــا الــزمن
كـــأنَّ مـــن أنفاســـه دوامهـــا كـــأنَّ مـــن إخلاصـــه قيامُهـــا
آهٍ من الأحـــداث كـــم أَمَـــضَّتْ وكم لنا مـــن مـــضجعٍ أقـــضَّتْ
كم مـــن شـــراينٍ ومـــن نيـــاطِ قطَّعهـــا الثـــامنُ مـــنْ شُـــباطِ
لـــو كاظميـــة الإبـــاءِ سُـــئلَتْ بـــأيِّ ذنـــبٍ قُتلـــتْ إذ قُتلَـــتْ
ورأســـها علـــى الـــسنان يُرفـــعُ وفـــوق رأســـها يثـــورُ المـــدفعُ
رأيـــــتُ دبّابـــــاتهم يقينـــــا ثِـــــنتينِ - واللهِ- وأربعينـــــا
رأيتـــــها تنـــــسحب انـــــسحابا من بعد حـــربٍ أمعنـــتْ خرابـــا
عملاقنـــا عبـــد الأمـــير يُعتقـــلْ وســـلطة الأقـــزام تعلـــو كهبـــلْ
يا هـــول يـــوم كـــان قمطريـــرا أطـــار مـــن أحلامنـــا الـــشعورا
لم أنسَ يا أُســـتاذ كيـــف أنـــسى وهل جراحي يـــا أمـــيرُ يُؤســـى
لم أنسَ إذ جئـــت تعـــاني الأرقـــا ونحن في الـــصفّ وتبـــدو رَهِقـــا
قلتَ لنا – أنـــا هنـــا ســـأجلسُ وأخرِجوا أنتم كتابـــاً وادرســـوا
نظمـــتَ بيتـــاً صـــغتَه للتـــوِّ أطلقتـــــه مُلطّفـــــاً للجـــــوِّ
وإنــــــني أنقلــــــه للــــــساده نـــصاً وروحـــاً ســـالماً كالعـــاده
حـــينَ كتبتَـــهُ علـــى الـــسبّوره كلّ التلاميـــذ غـــدت مبـــهوره
معجبـــــة بـــــسرعة البديهـــــهْ وفـــــيض عقليّتـــــكَ النبيهـــــهْ
هذا هو البيـــت اسمعـــوا تـــردادهْ مـــن غـــير نقـــصان ولا زيـــادهْ
"أستاذكم شـــيخ عجـــوز فـــانِ يسعى على الأرضِ بـــلا أكفـــانِ"
مـــا زال في مـــسامعي يـــرنّ والقلـــب مـــا زال لـــه يحـــنّ
إلى اللقـــا يـــا ســـادتي الورديّـــه دمـــتم بـــأحلامكم الورديّـــه
أجـــلّ قـــدراً أنـــتمُ وأكثـــر والله ممّـــا قيـــل فـــيكم أكـــبر
حرّرهـــا (مُراجـــع الموســـوعه) لعلّـــه يـــشهدُها مطبوعـــه

ولم يــزل (مُراجــع المــسوّده) بَــرّاً بهــذي الأُســرةِ المــسوَّده
والخــتم حمــدٌ ســرمد للبــاري مــا دام كــرّ الليــل والنــهارِ

(٢١) وله في (همزة) وردت في غير محلّها:

أراكِ (للعليــاءِ) يــا همــزه تُمارســين القفــز كــالوزّهْ
هل هــزّكِ الــشوق إلى وصــلنا وكنــتِ لا وصــلَ ولا هــزّهْ
هيا ارجعــي فمــا أنــا والهــوى يــا همــزة مــا مثلــها همــزهْ
فمــا أنــا كُثيّــرٌ في الهــوى ولا أراكِ في الهــوى عَــزّهْ

(٢٢) وله هذه الارجوزة، كتبها عند وصوله إلى الجزء الثامن:

موســوعةٌ مَعينُهــا غزيــرُ ذا جُزْؤُهــا الثــامنُ والأخــيرُ
راجعتُهــا بالجــدّ حرفــاً حرفــا أرجــو مــن اللهِ الجــزاءَ الأوفى
في مبــدأ الجــزء الأخــيرِ هــذا أُخاطــبُ المؤلــفَ الأســتاذا
أشكرُ مــا ســطّره مــن منفعــه لعلّــه يرســلها للمطبعــه
فهــي بحــقّ معقِــد الآمــالِ وأحــسنُ الــزادِ إلى الأجيــالِ
وقــاك ربّــي يــا أبــا منتظــرِ من كلّ شــيطانٍ رجــيمٍ أشــرِ
مُــسدداً خطــاك للمزيــدِ لتــنظم اللؤلــؤ في العقــودِ
مــا دُمــتَ سـبّاقاً لكــلّ خــيرِ يــضاعفُ اللهُ لكــم بــالأجرِ
نــسأله في البــدءِ والختــامِ يُنْبــي ذوي العــصمةِ بالــسلامِ
منــه الــسلام وإليــه يرجــعُ وهو الــسلام وهــو المــستودعُ

(٢٣) أقسم أحد الشعراء بعمر أبيه، فجاءت واو زائدة بعد كلمة (عمر)، فكتب:

كفاك فضيحةً يــا (واو) عمــروٍ وأنتَ تحيدُ عــن ســنن الطريــقِ

خرجت لنا من الحاسوب تنـــــزو نُزوَّ القــرد يخــرج مــن مــضيقِ
ألم يجعــلْ لــك الحاســوب دوراً فلم تُذعِنْ ومِلْــتَ إلى الفــسوقِ
رمــاك الله رَمْـــيَ أبيــكَ عمــروٍ وردَّكُمـــــا إلى وادٍ ســــــحيقِ
نُــسميك الطليــق بغــير ضــبطٍ كما انفلت الطليقُ ابــن الطليــقِ
لقــد ذكرتنــا بحــديث عمــروٍ تناقلــه العــدوّ مــع الــصديقِ
وطــار حــديث سَــوْءَته قرونــاً يُــردّد بالعــشيّ وبالــشروقِ

(٢٤) اختلّ الوزن في أحد الأبيات، فقال: وهنا وقفت سفينة المساكين، لأن وراءهم مَلكُ الوزنِ يصادر السفينة، ما لم يُجرِ خضر النقد عليها عملية الخرق، لتعبر سالمة ذلك البحر الزخّار:

يا خِضْرُكمْ وقفتْ فُلكُ المــساكينِ بالركبِ تنفرُ من بطش الــسلاطينِ
وراءهم ملك لا يرتــضي خلــلاً والكون يجري على وفق المــوازينِ
والشعر يخــضعُ للميــزانِ مقتفيــاً كــأيّ خَلْــقٍ بــدنيانا وتكــوينِ
إنّ زلَّ أو زالَ حرفٌ من خريطتــه أماهــا مَيْــلَ ريــحٍ بــالطواحينِ

(٢٥) وقال معلّقاً:

من الأغلاطِ نــصنع كــلّ خــيرٍ ونُعطي الضِّعفَ بــالزمنِ الأقــلِّ
ولــولا أنّ في الأخطــاءِ درْســاً لأُسقطت الشكوك عــن المــصلّي

(٢٦) جاءت نقطة (خطأً) على حرف الدال فقلبتها ذالاً، فصارت كلمة دَئباً (ذئباً):

يا ذئــب قــل لي مالنــا ومالَــك حططتَ فــوق أرضــنا رِحالَــكْ
إفعلْ بأرضِ اللهِ مــا حــلا لــكْ فلــيسَ كــلّ بقعــة حلالَــكْ
كيفَ حَلَلتَ يــا تُــرى عقالَــكْ هلْ فَزَعُ الحاسوب حلّهــا لــكْ
إصْنَعْ بنا يا ذئبُ مــا بــدا لــكْ لعــلّ فــأْلَ الله يمحــو فالَــكْ

(٢٧) وكتب بعد قراءته تاريخ وفاة السيد عبد اللطيف الوردي، لولده السيد مهدي، وكان شطر التاريخ (تاريخها عبد اللطيف قد اختفى). وكانت هناك (واو) ناقصة في صدر البيت (نتيجة خطأ مطبعي):

أرَّختمُ عبد اللطيف قد اختفى   وهناك نهر السلسبيل له صفا
والحور والوِلدان تمرح حوله   وعلى سريرِ الخلدِ باتَ مشرَّفا
قل لي لماذا (واو) (وزنكمُ) عَفا

(٢٨) ووقعت نقطة زائدة على حرف الصاد فقلبتها ضاداً في كلمة (يفصلك)، ضمن قصيدة في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام):

يا صنو ياسينٍ وصادْ
يا بردَ غلّةِ كلِّ صادْ
يا من اُسودَ الكفرِ صادْ
أبْدِلْ لنا ضاداً بصادْ

(٢٩) وله في نقطة زائدة تحت حرف الباء، فأصبحت ياءً، لتتغير (عبد) إلى (عيد):

يا نقطة الباء تحت الباء خاشعةً   لله في بحر تسبيحٍ وتحميدِ
هل نقطة الباء من باريك قد نزلت   كأُختها فهما أُختانِ في (عيدِ)

(٣٠) وأشّر سقطة شعرية، وأرجع ذلك إلى تساهل الشاعر، وتعكّزه على (الضرورة الشعرية)، فقال:

ضرورة الشعر عكاز نُحمّلهُ   ما لا يطيق فدعه واستقم أبدا
لا تنظم الشعر إلا أن تهذّبه   حتى ولو كنت تهوى النظم منفردا
فإنّ بعدكَ يوماً من سيقرؤه   ويُطلق القلَمَ الجبّارَ منتقدا

(٣١) وعطّل شاعرٌ أداة الجزم، فكتب:

قافيـــــة الـــــشعر حلَـــــتْ — وســـــاعةُ الهـــــمّ انجلـــــتْ
إســـــأَلْ أداة الجـــــزم (لم) — بـــــأيّ ذنـــــبٍ عُطّلـــــتْ
يجيبـــــك الـــــشعر هنـــــا — ضـــــرورة الـــــشعرِ قـــــضتْ

(٣٢) دخل حرف الذال على كلمة (حب)، فأصبحت (حبذ) خطأً:

أنـــــتِ (ذاالٌ) أم قَـــــذالْ — أنـــــتَ أم طيـــــفُ خيـــــالْ
أتَـــــسَلَّلْتَ إلى الحُبْـــــ — ـــــبِ بمكـــــرٍ واحتيـــــالْ
وتقلّبـــــتَ كـــــصرف الـــــ — ـــــدهرِ حـــــالاً بعـــــد حـــــالْ
لقـــــد استرْسَـــــلْتَ فاحـــــذر — عثـــــرةً لا تُـــــسْتقالْ

(٣٣) وله في تقريض شعر المرحوم السيد موسى الموسوي الهندي:

أوَ ما دريـــتَ وحُـــقَّ أنْ تـــدري — أنّ (الفقيـــد) أجـــادَ بالـــشعرِ
يـــا ليـــت في أجيالنـــا مَـــثَلاً — يقفـــوه في شِـــعرٍ وفي ذِكـــرِ
الأُفـــق أظلـــمَ بعـــدما ســـطعت — أجـــواؤه بـــالأنجمِ الزّهـــرِ
صـــبراً لعـــلّ الـــدهر يُـــسعفنا — ويُعينُنـــا لتـــداركِ الأمـــرِ

(٣٤) وله في تشطير أبيات للسيد موسى الموسوي الهندي، معارضـــاً فكرتـــه بـــصرف الأبيات إلى الضدّ، والتشطير بين هلالين:

وقالوا: اقتـــنص فرصـــة للـــزواج — (فكم من لبيب ســـواك اقتـــنصْ)
(ولا تدع العمر هـــدراً سُـــدىً) — فعمـــر الفـــتى فرصـــةٌ تقتـــنصْ
وفي عُشّه عِـــشْ ســـعيداً فقلـــتُ — (نعم: إنّ لي حصّة في الحـــصصْ)
(سأُعرض عن قائـــلٍ في الـــزواج) — ألم يـــكُ عُـــشّاً حـــواه قفـــصْ
دعـــوني كطـــير طليـــق الجنـــاح — (فمن قال ذا للـــزواج انـــتقصْ)

(ومهما جنحــتُ إلى الموبقــات) فــإنّ الــزواج لجنحــي مقــصْ
ومَنْ غصَّ بالمــاءِ عــذباً فكيــفَ (يُضامُ - وللداء طِبٌ- شَــخَصْ)
(ومن حاد عن سُــنّةِ المــصطفى) سيجرعُ مــا رنقتــه الغــصصْ؟

(٣٥) وله في تشطير بيتين من قصيدة للسيد موسى الموسوي الهندي:

ويشرق من بــين هــذي النــهود (لُغــزٌ تعــالى عــن المنطــقِ)
(وقالوا - وقد أخطــأ القــائلون) صليبٌ هو الــشمس في المــشرقِ
تمــرّغ مــا بينــها ماجِنــاً (تمــرُّغَ برصــاءَ في زئبــقِ)
(ويبقى السؤال، ولغــز الــسؤال أيعبــــدُ ربّ وإنْ يفــــسُقِ

ثم قام بتخميسهما:

تــدلّى بسلــسلةٍ مــن حديــدْ كــذي جنّــةٍ كبّلتــه القيــودْ
ولكنّــه يتحــدّى الحــدود ويشرق من بــين هــذي النــهود
صليبٌ هو الشمس في المشرقِ
إلــه يُكنّــى بــشتّى الكُــنى يحقــق للعابــدين المُــنى
تمــادى وأســرف فيمــا جــنى تمــرّغ مــا بينــها ماجِنــاً
أيعبــدُ ربّ وإنْ يفسُــقِ

(٣٦) وكتب بعد أن لاحظ بعض الأخطاء المطبعية في شعر نازك الملائكة:

أيّهــا الحاســوب مــا زلــتَ هنــا تتبــع نــازِكْ
جئــتَ أمــراً عجبــاً هــل أحــدٌ يتبــعُ هالِــكْ

(٣٧) وله كذلك:

أنــت كالهــاربِ يــا حاســوب مــن أمّ المعــاركْ
فِــرَقُ الإعــدام مَــوْتٌ والــوغى مــوتُ المــشارِكْ
مثــل ردده النــاس اقتلــوني مــع مالِــكْ

هل دَرَتْ نازك الملائكة اليو م بأنّ الحاسوبَ ذو طفراتِ
نالَ من شعرها الجميل وأزرى دون قصد بأجملِ النغماتِ
رَحَلَتْ والخطوب ما زِلْنَ تترى خَلْفَ ما خلَّفَتْ من الكلماتِ

(٣٨) وله في بيت سقط وزنه، ويرجّح الرجوع إلى الأصل للتأكد من صحة النقل:

أعيدوا البيت (للأصلِ) ففي البيتِ من (السقطِ)
خذوا ما أنزل الله (أقيموا الوزن بالقسطِ)

(٣٩) وقال في (شدّة) زائدة، جاءت في غير محلّها:

وا عجبي من محنةِ الشدَّهْ كم أحدثت ثقلاً على المِعدَهْ
فـ (شينُها) (شَينٌ) فيا ليتني طلّقتها من غير ما عِدَّهْ
لو رحل الشين وجيمٌ أتى لكنتُ سافرتُ إلى جدَّهْ
وقلتُ للكريم أرّخ لنا أحضرتُ إحرامي والعُدَّهْ

(٤٠) وله معتذراً من صاحب القرطاس:

أهلُ السماحة أنتمُ وأنا المُسيءُ إلى السماحهْ
أنا كلّما شاهدت طِرْ ساً أبيضاً فيه الصباحهْ
سطّرتُ فيه سفاسفاً جثمتْ على بعضِ المساحهْ
عبد الكريم إليك عُذ ري زادَ تكرار الوقاحهْ

(٤١) وله في تقريض الهائية الأزرية:

لثم العرش كاظم بالقوافي وتعدّى السبع الشِداد مَداها
وتعالى على التخوم وألقى بعصاهُ في منتهى منتهاها

عبَّ من كـــوثر الجنـــان رحيقـــاً　　خَتْمُهُ المـــسكُ في أعـــالي عُلاهـــا
أقوافيـــك تلـــك أم ذاك شـــهد　　عَـــذبت مـــشرباً فمـــا أحلاهـــا
ليـــت أني نظمـــت مثلـــك بيتـــاً　　تبلغ النفس فيـــه أقـــصى مُناهـــا
إنّما أنتَ قـــد خُصِـــصْتَ فريـــداً　　جاوز الـــنيرات فخـــراً وجاهـــا

فهرس الجزء الثامن

ت	الاسم	الصفحة
	تكملة حرف الميم	
١.	مهدي بن عبد الغفار................................	٣
٢.	مهدي الوردي................................	٥
٣.	مهدي وفي................................	٤٢
٤.	موسى بن الشيخ جعفر النقدي................................	٤٣
٥.	موسى بن جعفر الاسدي................................	٥٥
٦.	موسى الهندي الموسوي................................	٥٦
٧.	موسى بن الشيخ عزيز الخالصي................................	٦٤
٨.	موسى بن محمد حسن الخالصي................................	٦٦
	حرف النون	٦٩
٩.	نازك الملائكة................................	٧١
١٠.	نبيل أبو العيس................................	٨٢
١١.	نزار الملائكة................................	٨٩
١٢.	نزار محمد حسين بلبيل................................	٩١
١٣.	نعمان عباس الكاظمي................................	٩٦
١٤.	نور الدين الحيدري................................	١٠٠
١٥.	نوري العاملي الصولي................................	١٠٣
	حرف الهاء	١٠٧
١٦.	هادي (محمد هادي) الأسدي الكاظمي................................	١٠٩

١٧. هادي حسن حمودي الانصاري........................ ١١٠
١٨. هادي بن الشيخ عباس الأسدي........................ ١١١
١٩. هادي بن السيد محمد علي الصدر........................ ١١٤
٢٠. هاشم بن السيد سعد آل شديد........................ ١١٧
٢١. هاشم صاحب الكاظمي........................ ١١٩
٢٢. هاشم بن السيد عبد الحسين الحيدري........................ ١٢٥
٢٣. هاشم البوست فروش الكاظمي........................ ١٣٣
٢٤. هبة الدين الشهرستاني........................ ١٤٠
٢٥. هداية محمد حسن كبّه........................ ١٥٨
حرف الواو ١٦١
٢٦. وائل هادي الهندي........................ ١٦٣
٢٧. وضّاح فرج الله الورد........................ ١٦٥
٢٨. عبد الكريم عبد الرسول الدباغ........................ ١٦٧
الشعراء المدفونين في الكاظمية ١٧٩
٢٩. جمال الدين أحمد بن علي الكوكباني........................ ١٨١
٣٠. حسن علي بن الشيخ عبد الله القطيفي........................ ١٨٢
٣١. عبد الله بن المولى أحمد الزنجاني........................ ١٨٩
٣٢. فرهاد ميرزا معتمد الدولة القاچاري........................ ١٩١
٣٣. كاظم الازري........................ ١٩٧
٣٤. ماجد بن السيد هاشم العوامي........................ ٢١٤
٣٥. محمد رضا الازري........................ ٢١٧
٣٦. محمد الاخباري........................ ٢٣٥
٣٧. محمد العطّار الحسني........................ ٢٣٨

٣٨. مريم بنت الشيخ صالح الحائري.. ٢٤٢
٣٩. مسعود الأزري.. ٢٤٣
٤٠. مصطفى بن السيد حسين الكاشاني.. ٢٤٥
٤١. يوسف القره داغي التبريزي.. ٢٥١
٤٢. يوسف الأزري.. ٢٥٣
ملحق ٢٥٧
٤٣. أحمد العطار الحسني.. ٢٥٩
٤٤. باقر الخليلي.. ٢٧٠
٤٥. شاكر الحريري.. ٢٨٠
٤٦. علي بن الشيخ عيسى الكليتدار.. ٢٨١
٤٧. (فوائد) للاستاذ الشاعر محمد سعيد الكاظمي.. ٢٨٣

فهرس قصائد الشعراء المترجمين

قافية الهمزة

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
عين يا ويحك جـــودي بالبكـــا	وامزجي الــدمع بمجمــر الــدما	إبراهيم الحسني	٦٢	٣٤/١
وانظروها بعـــين عـــزّ عزيـــز	انهـــا لا تـــرى ســـواكم فِنـــاءا	أبو الحسن الصدر	٣	٨٠/١
دين النبي وهـــي رفيـــعُ بنائِـــهِ	مذ غاب وا أسفاه بـــدرُ سمائِـــهِ	أبو الحسن الصدر	٣٣	٨١/١
قف بالطفوف مصارع الشهداءِ	واندب نجوم سماً بـــأرض فـــداءِ	أحمد حسين العلوي	٤١	٩٠/١
لله ديـــوان بليـــغ بلـــغ الـــ	أســـباب بالجـــد وبالجـــد سمـــا	أحمد حيدر الحسني	٨	١١٦/١
وليـــل أثـــار غبـــار الهمـــوم	فضاق بعـــيني رحـــب الفـــضاء	اسماعيل آل ياسين	١٦	١٦٣/١
سحبت على الجوزاء فضل رداء	وأتـــت تمـــيس بحلّـــة حمـــراءِ	باقر العطّار الحسني	٣٥	٢٠٨/١
يا رب بالهادي النبي المـــصطفى	ووصيه المولى علـــي المـــرتـــضى	باقر العطّار الحسني	٥	٢١٠/١
ان خير الورى محمـــد مـــن في	مثلـــه بعـــده عقمـــن النـــساء	جابر الكاظمي	٣	٢٩٩/١
زهتْ بجمالهـــا بنـــتُ الفـــضاء	مجلببـــــةً بجلبـــــاب البـــــهاءِ	جعفر اللنقدي	٢٨	٣٣١/١
حـــسبي الله حامـــداً في ابتـــداءِ	أزليٌّ وســـــــرمديّ البقـــــــاءِ	جميل طاهر الحيدري	٣٠	٣٥٥/١
أخي إنْ جلَّ فقـــدُك والعـــزاءُ	فـــذاك لأنـــك الأخُ والإخـــاءُ	جواد أمين الورد	٢٠	٣٧٨/١
يا شهيد الطـــف والطـــف دم	خضب الأرض فأحياهـــا نمـــاءا	حسن عبد الباقي	٣٤	١٧/٢
لا تزد مهجـــتي شـــقاءً فـــإنّي	في هوى من أحب ذقت الـــشقاءا	حسن عبد الباقي	٩	١٩/٢
في هوة الحبّ أرى القلب هوى	وهـــوة الحـــب بعيـــدة المـــدى	حسن عدنان الغريفي	٣٩	٤٩/٢
عذولاي كفّا لا تلحّا على قلبي	فدهري وشيبي يعذلاني على الحبِّ	حسن عدنان الغريفي	٢٧	٥١/٢
أفـــق فالمهـــا برقهـــا خلـــبُ	ومرعاك مـــن حـــسنها مجـــدبُ	حسن عدنان الغريفي	٤٩	٥٢/٢
ان شعري بكى كعـــيني وقلـــبي	حـــافلاً (بالمـــدامع الحمـــراءِ)	حسن الأسدي	٢	٩٠/٢
قم وانعَ بين مصارع الـــشهداءِ	أسد العـــرين وفـــارس الهيجـــاءِ	حسن الأسدي	٨١	٩٣/٢
لـــك في قلـــوب العـــالمين ولاءُ	وهوى تـــضاءل دونـــه الأهـــواءُ	حسن الأسدي	٤٦	٩٦/٢
رويداً أيها البـــــشر المعـــنّى	متى ترتـــاح من هـــذا العـــناء	حسن الأسدي	٦	٩٩/٢
وقف الاباء، رأيت فيه شموخـــه	وقـــد انحـــنى بتكـــرم ووفـــاء	حسين جاسم الدباغ	٦	١٦٦/٢

زفـــوا تهـــاني البـــشر بـــالآلاء	عنـــد الـــنبي بمولـــد الزهــــراء	حسين جاسم الدباغ	٦	٢/١٦٧
يا دار طوعة في دجى الظلمـــاءِ	جبلٌ أتى يمشي علـــى اســـتحياءِ	حسين البناء	١٠	٢/١٩٠
من عذيري حال حول البين بي	واستحال الدمع في عـــيني دمـــا	حسين الكركي	٩	٢/٢٠٠
سلامٌ على بـــضعة المـــصطفى	ســـلامٌ علـــى فلـــذة المرتـــضى	حسين علي محفوظ	٢٦	٢/٢١٢
لبس الكـــون حلـــة ســـوداءا	فلقـــد كنـــت نـــوره الوضـــاءا	حسين علي محفوظ	١٤	٢/٢٦١
للـــذكريات مـــآثرٌ وعـــلاءُ	وبكـــلّ منطلـــقٍ لهـــا أصـــداءُ	حسين غانم الدباغ	٥٢	٢/٢٨١
قد عظم الخطب وجـــلّ العـــزاء	والصدر لا يبكي بغـــير الـــدماء	حسين محمد هادي	٢٢	٢/٣٢٠
ذِكْراكَ تُطْـــرِبُني أَبَـــا الزَّهْـــراءِ	طَرب الطُّيـــورِ بِرَوْضَـــةٍ غَنَّـــاءِ	حميد الجزائري	٣٤	٢/٣٤٤
فـــراق الحبيـــب هـــو الـــبلاء	وذكـــر الحبيـــب لـــه الـــدواءُ	حميد المنشي	٩	٢/٣٦١
وداعاً إذا حان وقـــت الرحيـــل	فـــإني أرنـــو ليـــوم اللقـــا	حنان اسماعيل الصدر	٦	٢/٣٧٥
حين شعت ذكراك في الاجـــواءِ	هتفت كل قطـــرة مـــن دمـــائي	داود سلمان العطار	٣١	٢/٤٠٣
إيـــرانُ تـــشخبُ بالـــدماءِ	و(الـــشاهُ) جـــزّارٌ مُـــراءِ	داود سلمان العطار	٢٣	٢/٤٠٤
أرأيـــت كيـــف ألمّـــت الأرزاء	فتزايلت مـــن وقعهـــا الأرجـــاء	راضي آل ياسين	٣٨	٣/١٥
نادى الأمين بالأمين أرخـــوا	تهـــدمت والله أركـــان العلـــى	راضي آل ياسين	١	٣/٤٧
بزغـــتْ هالـــةٌ مـــن الـــلألاءِ	واســـتطالتْ في مولـــدِ الزهـــراءِ	رشيد الصفار	١	٣/٧١
فعليكِ السلامُ يا أرضنا الطهـــر	وبوركـــت يـــا ربى ســـيناءِ	رشيد الصفار	٦	٣/٧١
يا نجمة الليل في الآفـــاق عليـــاءُ	وبسمة الفجر في الظلماء أضـــواءُ	رضاء الدين الحيدري	٢٦	٣/٧٧
الهدى يا روح ما معنى الهـــدى	انه ســـاح علـــى أرض النـــوى	رضاء الدين الحيدري	٢٨	٣/٧٨
ولدت "نبيلة" فالـــصراع بنـــاء	بين الأحبـــة والقلـــوب جفـــاء	رضاء الدين الحيدري	٢٤	٣/٧٩
بانت ضحىً فإذا الوجود ســـناءُ	وتبـــسّمت فـــإذا الحيـــاةُ هنـــاءُ	زهير أحمد الكاظمي	٣٩	٣/١٢٣
يا مَن على حَـــدِّه للـــنَجْمِ لألاءُ	وللبـــسيطةِ تـــاريخٌ وأنبـــاءُ	سعدي كاظم النجار	٤٦	٣/١٣٩
ان ســـر الحيـــاة للأحيـــاء	لم يزل بعد تحـــت طـــي الخفـــاءِ	صادق الهندي	١٣	٣/٢١٥
غاية المـــدح في عـــلاك ابتـــداءُ	ليت شعري ما تـــصنع الـــشعراءُ	صالح التميمي	٥٢	٣/٢٥٢
أصدقائي ومن هـــم أصـــدقائي	أصـــدقائي أم انهـــم أعـــدائي	صالح الدهوي	١	٣/٢٦٤
ولد الـــسخاء مـــزملاً ببهائـــه	شمس الضحى بدر الدجى بضيائه	صلاح البحراني	١٢	٣/٣٠٤
تواضـــعي حـــين اهـــدي	جـــنى الهـــوى و "الـــولاءِ"	طالب الحيدري	١٠	٣/٣٣١
قلبي مـــع الماشـــينَ في كبريـــاءْ	يحدوهموا العـــشقُ إلى "كـــربلاءْ"	طالب الحيدري	٥٠	٣/٣٣١
عن مزايـــاك تقـــصر العظمـــاء	وبعليـــاك تفخـــر الانبيـــاء	طاهر الحيدري	٣٠	٣/٣٩٠
جلّت مصيبة ســـيّد الـــشهداء	فلتبـــكِ أعيننـــا لـــه بـــدماء	طاهر الحيدري	١١	٣/٣٩١

أمن داء الهوى يرجى شفاءُ	وداء الحب ليس له دواءُ	طاهر الحيدري	٢٣	٣٩٢/٣
حتى مَ تأبى ومضة الأنواءِ	كشف التلبد عن تخومِ سمائي	طلال آل طالب	٢٠	٤٣٧/٣
كلٌّ عن درك شأوك العظماءُ	فهم كالثرى وأنت السماءُ	طاهر الحيدري	٣١	٣٩٣/٣
يومَ عاشوراء يا يومَ البكاء	كيف لا تجري دماً عينُ السماء	عادل الكاظمي	٢١	٦/٤
أينَ مسْراكِ والطريق عناءُ	والمسافاتُ هكذا لا انتهاءُ	عامر الانباري	٣٠	٢٥/٤
عليٌّ مثلِ جَدِّكَ في العلاءِ	عليٌّ في المكارم والسخاءِ	عامر الانباري	٦	٢٦/٤
ببيان مدحِكَ كلّت الفصحاءُ	وبوصفِ كنهِكَ حارت العقلاءُ	عبد الأمير الشماع	٥٢	٩٧/٤
طرقَ الزمان بنكبةٍ دهياء	ورزيّةٍ عظُمت على ألأرزاءِ	عبد الأمير الشماع	٣٩	٩٩/٤
حالة العصر حالةٌ تعساءُ	لا رجالٌ ترضى بها ونسآءُ	عبد الأمير الشماع	٣٧	١٠١/٤
سلامٌ على ذي القبابِ بناءا	هدى الأنبياءِ عليها تراءى	عبد الأمير آل چاووش	٢٢	١٥٩/٤
لكم محضت مدى الحياة ولائي	وبحبكم رفعت يداي لوائي	عبد الأمير الورد	٩٤	١٧٨/٤
ما يظن الدجى واني الضياءُ	وعلى مقولي السنا والسناءُ	عبد الأمير الورد	٣٥	١٨٢/٤
أمنازل الخفرات بالزوراء	لا زعزعتك عواصف الأهواءِ	عبد الحسين الازري	٢٩	٣٠٤/٤
نهجك الشمس لم يزل وضاءا	يرسل النور للأنام اهتداءا	عبد الرسول الكفائي	٢٤	٣١٩/٤
لأهالي الغري أبدي الثناءا	وأحيي بالود هذا العزاءا	عبد الرسول الكفائي	٨	٣٢٠/٤
أتلك نارٌ لها بالليل لألاءُ	أم بنت كَرْمٍ بها قد زُوِّجَ الماءُ	عبد الرضا المقري	١٦	٣٤٤/٤
وقفتْ دون سعيك الأنبياءُ	فلتطل مفخراً بك الأوصياءُ	عبد الرضا المقري	٣٩	٣٤٥/٤
إنما منتهى الحياة فناء	ليس فيها للعالمين بقاء	عبد الرضا البلداوي	٢٠	٣٦١/٤
ربّي دعوتك فاستجب لدعائي	واقبل إلهي دعوتي وثنائي	عبد الستار الكاظمي	٨	٣٦٤/٤
كيف لا تخضرّ في أضلعنا	دوحة الحبّ وتخضلُّ نقاء	عبد الصاحب الموسوي	١١	٣٨١/٤
أشرقي يا مطالع العظماءِ	بسنا مولدِ التقى والفداءِ	عبد الصاحب الموسوي	٢٧	٣٨٢/٤
دعةٌ في عيونك القمراء	وانطراح على شواطي الضياءِ	عبد الصاحب الموسوي	٢٣	٣٨٣/٤
عاد شهر الخير فابشر بالرخاء	وبغفران الخطايا والصفاء	عبد الله المنشي	١٢	٤٦٢/٤
ما بيننا قد انتهى	لم يبقَ لي إلا الرؤى	عبد المطلب الشديدي	١٥	٥٦/٥
لهمُ الهداة المجد والعلياء	وفخارٌ بفضلهم وثناء	عبد الهادي بلبيل	١٦	١١٤/٥
رحل الصديق فلا لقاء	ذهب الحبيب فلا رجاء	عبد الهادي بلبيل	١٦	١١٥/٥
أزفت ساعة وحمَّ القضاء	حين وافت برزئها الأنباء	عبد الهادي بلبيل	١١	١١٦/٥
زهراء يابنت النبي عطاء	سر يحار بفهمه البلغاء	علاء حسين الدباغ	١٣	١٦٢/٥
عجباً اعيش بعلتي وعنائي	وعليل يشفى دون أي دواء	علاء حسين الدباغ	١٢	١٦٣/٥

عجباً أعيشُ بـدونِ أيِّ هـواءِ	وعليـكَ يـشفى دونَ أيِّ دواءِ	علاء حسين الدباغ	١٤	١٦٣/٥
ضجّة الركب أم نشيد الـدماء	بات يدوي في مـسمع العليـاء	علي جليل الوردي	٤٨	٢٠٣/٥
أنت الـدواء لمهجـتي والـداءُ	سـيان منـك سـعادةٌ وشـقاءُ	علي بن مكي	٢	٢٥٦/٥
يا عليـاً سمـت بـه العليـاءُ	لمعـال ليـست لهـن انتـهاءُ	علي نقي الحيدري	٧٠	٢٦٣/٥
شعّت بأنوار الهـدى الوضّـاءِ	وعلـتْ بعلياهـا أجـلَّ عـلاءِ	كاظم جواد الزهيري	٦٢	٣٥٢/٥
بكت عيني وحق لهـا البكـاء	لمِن مِن أجلـهم بزغـت ذُكـاء	كاظم جواد الزهيري	٢٥	٣٥٥/٥
أيّها الصبّ أتدري مـا الهـوى	هو فتكٌ بـين جنبيـك انـزوى	كاظم جواد الزهيري	٢٣	٣٥٦/٥
نلـوذُ بكـمْ فغيركـمُ هبـاءُ	وأنـتمْ للـورى هـذا الـضياءُ	محسن الموسوي	٣٦	٣٢/٦
دماؤكَ حينما نزفـتْ دمـائي	وجرحكَ فوقَ عنـوان الفـداءِ	محسن الموسوي	٢٩	٣٤/٦
ظمئ السيف فـروّوه الـدماءا	ودعـا الحـق فلبّـوه النـداءا	محمد حسن آل ياسين	١٨	١٦١/٦
لآل ياســـين أدمْ	يـــا ربّنـــا هنـــاءهم	محمد رضا آل ياسين	٣	٣٣٤/٦
فجعت بفقد زعيمهـا العلمـاءُ	فتجاوبـت في نعيـه الـشعراءُ	محمد رضا الخالصي	٣٥	٣٥١/٦
قِيَمٌ عُلـىً ونقـائض شـعواءُ	مـذ قُـدّر الإنـشاء والاحيـاءُ	محمد سعيد الكاظمي	٤٧	٣٧٩/٦
ربّ الجهاد لقد سموت عـلاءا	ورفعـت للحـق المـبين لـواءا	محمد سلمان العطار	٣٣	٤١٦/٦
مـا لـدائي بـين الأنـام دواءُ	ولقلـبي أمنيـة ورجـاءُ	محمد سلمان العطار	٤٣	٤١٨/٦
إي ووصل الحبيب في الظلمـاء	إنّ داء الهـوى لأعظـم داءِ	محمد صالح الكاظمي	٢٣	٣٦/٧
وهـب العزيـز لعبـده	عـزاً لـه خـضع العلـى	محمد الهمداني	٥	٥٣/٧
رفعوا شعار المصلحين ومنـهمُ	يتـبرّءُ الإصـلاح والـصلحاءُ	محمد علي النجار	٦	٦٥/٧
هلل الكـونُ بهجـةً واحتفـاء	وعـلا النـور يمـلأ الأجـواء	محمد علي نقي	٢٩	٧٩/٧
أشجاك بـرق لاح بالجرعـاءِ	فأثـار منـك لـواعج البرحـاءِ	محمد بن فلاح	١٧	١٢٦/٧
ذكر الطفوف ويوم عاشـوراء	منعـا جفـوني لـذة الاغفـاء	محمد بن فلاح	٦	١٢٧/٧
حيّتك من ديم الحيـا وطفـاءُ	يا أربعاً فخـرت بـك الـزوراءُ	محمد محسن العاملي	٣١	١٣٤/٧
أين الوعود وأين عهدك يا ترى	في أي قبر يا جميلـة قـد ثـوى	محمد مهدي محمدجعفر	٧	٢٠٦/٧
قـدمت لقـاء لأهلـها	يـا حبـذا يـوم اللقـاء	مرتضى آل ياسين	٣	٢٦٧/٧
يمّمتُ طرفي روضـة الحـوراءِ	وأسلتُ دمعاً من صميم ولائـي	مرتضى السندي	١٨	٣٢٠/٧
إناءُ الفـصاحةِ منـكَ امـتلا	وراحَ يعـاودُ حـتى ارتـوى	مرتضى الورد	١٥	٣٣١/٧
سلام على البعد فيـه الهـوى	وفيه صـنوف المـنى والجـوى	مصطفى المدامغة	٤١	٣٦٣/٧
سـلام لا تطاولـه سمـاءُ	إلى نفـس علتـه الكبريـاءُ	مصطفى القرشي	١٨	٣٧٦/٧
الشمسُ منذ الصبح في العليـاءِ	مكسوفةً حزنـاً علـى الزهـراءِ	نبيل أبو العيس	١٣	٨٣/٨

ليس يرجى من الخليـل الجفـاءُ	بعد ما شـاهد الوفـا والـصفاءُ	هبة الدين الحسيني	١	١٤٣/٨
أشرقي يـا مطـالع العظمـاءِ	بـسنا مولـدِ التقـى والفـداءِ	عبدالصاحب الموسوي	٢٧	٢٤٩/٨
أيـدوم في دار الفنـاء بقـاء	أم هل يرام مـن الزمـان وفـاء	أحمد العطار	٣	٢٦٢/٨
أف لـدهر مـا رعـى	حرمـة آل المـصطفى	أحمد العطار	٤	٢٦٣/٨
بابَ الحوائج يـا أبـا الفقـراء	إني أتيتـكَ شـاكياً ضـرائي	باقر الخليلي	٢٣	٢٧٢/٨

قافية الباء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
فوائد درّ ليس تحصى عجائبه وآيات	وقد بهرت منـا العقـول غرائبـه	إبراهيم الحسني	٣٥	٣٧/١
بشرى فأطيـار الهنـا غـرّدت	بكـلّ لحـن للنـهى سـالب	إبراهيم الحسني	١١	٣٩/١
يـا طبـيي هـاك آلا	مـي ويأسـي وشـحوبي	أم نزار الملائكة	٤٢	٧٧/١
تبـت يـداك أبـا لهـبْ	لم يُغـنِ مالـك مـن كَـسبْ	أحمد حسين العلوي	٢٥	٩٢/١
ألا يا أمير المـؤمنين ومـن لـه	لدى العالم العلويّ غـرّ المناقـب	أحمد حيدر الحسني	٣	١١٦/١
إلى كم تُرجِّي من عدتْكَ مواهبُهْ	وتأمل من أعيتْ عليـك مذاهبُـهْ	أحمد محمد الكاظمي	١٠	١٢٥/١
يبيت الغـني بـأعلى القـصور	ويمسي الفقير ضـجيع التـراب	اسماعيل آل ياسين	٤	١٦٤/١
فرصة العمر وأغلـى مطلـبِ	تهـب الإنـسان أحلـى الاربِ	آمنة الصدر	٥٧	١٩٠/١
جـاء الحبيـب بمـشمشٍ	يـسدي إلى القلـب الطـربْ	باقر العطّار الحسني	٢	٢١٠/١
تخـذتك عـزاً تقيـل العثـار	إذا كـشر الـدهر عـن نابـه	باقر مروة العاملي	١٠	٢٢٤/١
يـا صـاحب المزيّـه	مـن علمـاء الأدبْ	باقر حيدر الحسني	٣	٢٢٨/١
سـؤال مـن الفاضـلين الأُلي	أبانوا عن المعـضلات الحجـاب	باقر حيدر الحسني	٥	٢٢٨/١
أعرب لنا مثلاً جاءتني فاطمـة	والشمس طالعة يا صاحب الأدب	باقر حيدر الحسني	٣	٢٢٨/١
يـا إمـام النحـو أخـبر	بالـذي يبـدي العجـب	باقر حيدر الحسني	٣	٢٢٨/١
ما المفرد النحوي وهو مركّـب	متوحـد المعـنى وفيـه تقلّـب	باقر حيدر الحسني	٢	٢٢٩/١
أيّهـا النحـوي يـا مـن	كـان للعليـاء منكـب	باقر حيدر الحسني	٢	٢٢٩/١
يا فائقاً في النحـو أهـل الأدبِ	أخبر بلفـظ في كـلام العـربِ	باقر حيدر الحسني	١٢	٢٣٧/١
أصغيت لا همسٌ ولا صـخبُ	بـل روح فـذ بيننـا تثـبُ	باقر صادق الهندي	٢٧	٢٥٠/١
وهـذا القطـار ألا تـسمعين	يـرددُ ألحانـه مطربـا	باقر صادق الهندي	٥	٢٥١/١

ياثورةَ الشعبِ صُبِّي وابلَ الغضبِ وحطِّمي كلَّ فكرٍ شاردٍ جـدِبِ	بهجت عباس الكاظمي	٢٤	٢٧٠/١
حمـــامتي لا تغـــرُبي واصـــطبري وارتقـــبي	بهجت عباس الكاظمي	٤٢	٢٧١/١
أي دبـــدبا لا تعجـــبي الحـــظّ أعمـــى وغـــبي	بهجت عباس الكاظمي	٢٨	٢٧٣/١
بـــسمَ الفجـــرُ، فـــرفَّ الـــزَّهـــر في خـــُضـــْـر الـــرَّوابي	بهجت عباس الكاظمي	٤٠	٢٧٤/١
ألا قم سعدُ كي نقضي المـصابا لفَقْـــد الـــدين فالمهـــديُّ غابـــا	جابر مهدي الكاظمي	١٨	٣٠٦/١
علام بنو العليا أمالـــت رقابهـــا وبزّت معاريها وجـــزّت نـــصابها	جعفر الأعرجي	٢٣	٣١٦/١
هذا كتـــاب حـــسن مهـــذب فيـــه بطـــون الطـــالبين تعـــرب	جعفر الأعرجي	٣١	٣٢٥/١
أدِرِ الزُّجاجَ وأتـــرعِ الأكوابـــا واسقِ النَّدامى فالهوى قـــد طابـــا	جعفر الكيشوان	٢٤	٣٢٧/١
سرى يخبط البيدا بهم ذلك الركب وسار من المشتاق في اثرهم قلـــب	جعفر النقدي	٤	٣٣٣/١
ارتـــقِ المنـــبر واهتـــف طربـــا وانشد الـــشعر نفيـــسا عجبـــا	جميل أحمد الكاظمي	٥٣	٣٤٤/١
صرعت فمادت الدنيا اضـــطرابا وكاد الـــدين ينقلـــب انقلابـــا	جواد أمين الورد	١٤	٣٧٩/١
لا تبتغِ غير فضل الله في طلـــب ومن يؤمل عطـــاء الله لم يخـــب	جواد سياه بوش	٣	٤٢٣/١
قصدوا المسيرَ وأزمعوا أن يذهبوا واستحسنوا دارَ البقـــا فتـــأهّبوا	حبيب طالب الكاظمي	٢٣	٨/٢
إليك إلهي جئتُ أشكو وأطلبُ ومالي عن ألطافك الغرّ مهـــربُ	حسن عبد الباقي	٣٥	١٩/٢
تراكمت المصائبُ والكـــروبُ عليَّ كمـــا تزاحمـــت الخطـــوبُ	حسن عبد الباقي	١٩	٢١/٢
أفاطم كم صُبّتْ عليك المصائبُ شداداً وكم نابت بنيك النوائـــبُ	حسن الأسدي	٥٥	٩٩/٢
أبي كان بي براً فأعظم بـــه أبـــا ولي منجباً يا نعم مـــن لي أنجبـــا	حسن الأسدي	٦٨	١٠٢/٢
درى سهم المنيـــة مـــن أصـــابا أصـــاب فطبّـــق الـــدنيا مـــصابا	حسين طالب البلاغي	١١	١٨١/٢
عجبي لمن أدنو إليـــه فيهـــربُ وهواه يأكل في فؤادي ويـــشربُ	حسين البناء	١٤	١٩٠/٢
طربتُ وما داعي الغرام استفزني ولا رغد في العيش يُلهي ويُطرِبُ	حسين الكركي	١٧	٢٠٠/٢
من ناشد ليَ بين أهـــل المغـــربِ قلباً تنكّب في السرى عن مـــذهبي	حسين الكركي	٨	٢٠١/٢
بغـــداد بـــرج الأوليـــاء تعانقـــت فيـــه الكواكـــب	حسين علي محفوظ	١٦	٢١٣/٢
لا تبلـــغ النـــار مـــنكم اربـــاً يـــا آل ياســـين غـــرّة النجـــب	حسين علي محفوظ	٣	٢١٤/٢
طف على الخافقين شرقا وغربـــا وأثرها على الـــضلالات حربـــا	حسين علي محفوظ	٢٧	٢٦٢/٢
ما تمتعت لا وعمـــر الـــشباب بالصبا وهـــو ريّـــق والتـــصابي	حسين علي محفوظ	١٢	٢٦٩/٢
صحّ عندي وقد انخـــت بمغنـــا ك رحالي والفوز مـــلء وطـــابي	حسين علي محفوظ	٢٩	٢٦٩/٢
يمتـــزج العلـــم بـــسحر الأدب ويقطـــر الفـــن إذا مـــا خطـــب	حسين محمد هادي	٢	٢٢١/٢
يحقُّ لنا والخطبُ جلّت مـــصائبُهْ نجدّد ذكرًا أكرمُ النّاس صـــاحبُهْ	حيدر الحسني	١٣	٢٧٨/٢
إذا جئت قدساً شمّ عبير ترابـــه تجد خير مغنىً قد تردّى البها بـــه	درويش علي التميمي	٥	٤٣١/٢

نحـــن ألقَيْنَـــاه للـــريح ترابـــا	ثم عُـــدنا نـــتملاه كتابـــا	راضي السعيد	٢٥	٥٠/٣
وصفتُ شـذاكِ فقـالوا صـبا	وعـادتْ لـه نـزوات الـصّبا	رياض عبد الغني	٣٥	٩٣/٣
أما أبصرتَ فجرك كيف يخبو	وكيف يموت بالحسراتِ قلبُ	رياض عبد الغني	٤٤	٩٤/٣
مـضى لله يحتمـلُ العـذابا	وليسَ سوى الحسين لـه أجابـا	زهير أحمد الكاظمي	٣٦	١٢٤/٣
إذا عاش الفتى عـشرين عامـاً	ولم يـك عالمـاً فطنـاً أديبـا	سلمان الانباري	٢	١٥٤/٣
يهزني الـشوق ويبـدو طـربي	عند استماعي نغمـات المطـرب	سلمان الانباري	٢٨	١٥٤/٣
ففي جنان الخلد قلـت أرخـوا	إمامنـا المهـدي حقـا غابـا	سلمان الانباري	١	١٥٦/٣
أي شيء يقول فيـك الأديـب	والخطيـب الموجّـه الموهـوب	سلمان الانباري	١	١٥٦/٣
جرى حب سلمى بقلـبي ودب	دبيب الـسلافة بنـت العنـب	صادق الهندي	٢٤	٢١٥/٣
يا آل حيدر بيت المجـد بيـتكمُ	أنتم كرامٌ وأنـتم سـادةٌ نجبـا	صادق الهندي	٣	٢١٦/٣
صحيفةُ عمري أُمليتْ بالغرائب	فكانَ بها تثمين سـبع العجائـبِ	صادق الهندي	١٢	٢١٧/٣
أياصادقاً فيما نظمت من العذب	بمدح رسول الله والعترة النجـبِ	صادق غفور كنعان	٩	٢٣٨/٣
رسالة وأشواق ينبض بها قلـبي	ليحملها شعري من الشرقِ للغربِ	صالح الدهوي	١	٢٦٣/٣
بلّغوا الشيخ عن لـساني عتابـا	واسـألوه لأي شـيء تـصابا	صالح الدهوي	١	٢٦٣/٣
هو الدهرُ في الأمجادِ تَتْرَى مصائبُهْ	وكم ظهرتْ بين البرايـا عَجائبُـه	طالب البلاغي	٢٠	٣١٨/٣
لو كان يعلم نجل صادق مـا بي	لأزال ذيـاك الخلـيط عـذابي	طالب البلاغي	١٦	٣١٩/٣
صب إذا ذكرت مرابع عامـل	وفد الجوى يـسعى إليـه بلبـه	طالب البلاغي	٤	٣٢٠/٣
طوبى لشعبٍ قد أتيح له علـى	مـرّ العـصور شـبيبة أطيـابُ	طاهر الحيدري	٤٣	٣٩٤/٣
صبا في هواك القلب من زمن الـصبا	فرفقاً بقلب فيك عند الـصبا صـبا	طاهر الحيدري	٤٣	٣٩٦/٣
لا صـدق الـبرق بهـذا النبـا	فلمحـه نـار الـشجا ألهبـا	طاهر الموسوي	٤١	٤٢٤/٣
هم عترة المختار طـه الحبيـب	كهف البرايا في الزمان العـصيب	طلال آل طالب	١٩	٤٥٨/٣
إنّ من يـرزق علمـاً وتقـى	لا كمـن يـرزق كـنزاً ذهبـا	عادل الكاظمي	٢	٧/٤
إملأ الأقـداح راحـاً ومـدام	واسـقنيها ان فيهـا طـربي	عباس الحيدري	٥٦	٤١/٤
جرّعنـا كـأس العطـب	تاسـع أيـام رجـب	عباس الكركي	١٧	٦٤/٤
بدر الهدى من أفقه قـد غابـا	وكسا الأنام من الظـلام إهابـا	عباس الكركي	٢٤	٦٥/٤
ومن يتعجب من فعال وقولـة	يجيء بها فاتتـه كـل العجائـب	عبد الأمير الحيدري	٥	٨٧/٤
وقفت عن العلياء إنْ أنت تعجَبُ	بما قلته أو مـا فعلـت وتُطنـبُ	عبد الأمير الحيدري	١٤	٨٧/٤
أنا قد غدوتُ بِحبِّ سلمى هائماً	مُذْ كُنتُ أرتعُ في الحيـاةِ شـبابا	عبد الأمير الشماع	٣٣	١٠٣/٤
عندليب البـشرِ غنّـى بالهنـا	هزجاً يـشدو بالحـان الطـرب	عبد الأمير الشماع	٤١	١٠٤/٤

يا عليّ الخلـق دومـاً والإبـا	يا رفيعاً فـاق صـعداً كوكبـا	عبد الأمير السبيتي	٣١	٤/١٥١
لم أكتبِ الشعرَ ملهاةً ولا طربا	بل ينبغي أنْ نصونَ العلمَ والأدبـا	عبد الأمير آل چاووش	٢٢	٤/١٦٠
يا أيها الحامل التسعين مـشرقة	أعوامها كسماء طـرزت شـهبا	عبد الأمير الورد	٧٧	٤/١٨٤
ضعيني كما يرضى رضاك ويكتبُ	فما لفتي يوما علـى الأم معتـبُ	عبد الأمير الورد	٥١	٤/١٨٨
هـم هـؤلاء أتـوا ببابـكْ	وسـعوا لـدارك في خرابِـكْ	عبد الأمير الورد	٤	٤/١٩٠
أمرر براحتك الحنيا على تعـبي	وكن شفيعي فقد عييت من نصبي	عبد الأمير الورد	٣٩	٤/١٩١
هاج وجد المحب ذكر الأحبـة	وأمات الـشوق المـبرح قلبـه	عبد الباقي الأسدي	٢٢	٤/٢٥٠
جعل الكعبـة للنـاس مثابـه	ربنـا الله فمـا أوسـع بابـه	عبد الجبار الوردي	٤	٤/٢٥٩
مـا قـصدت البيـت إلا	طمعـاً فيمحـو ذنـبي	عبد الجبار الوردي	٢	٤/٢٥٩
قف ناشقاً في الدارِ طيب ترابهـا	والثم رسوم عروشـها وقبابهـا	عبد الحسين أسد الله	٣٩	٤/٢٨٨
لئن كان فطـرس فيمـا يقـال	عتيـق الحـسين حبيـب الـنبي	عبد الرسول الكفائي	٢	٤/٣٢٠
لقد نعى الناعي حليـفَ التُقـى	وراحَ يبكـي للمعـالي أبـا	عبد الرسول الكفائي	٤	٤/٣٢٠
من لي بوصل أهيف غض الصبا	أتيلـع الجيـد لـه قلـبي صـبا	عبد الرسول آل شديد	٣٥	٤/٣٤١
مـا تظـنين ولي حـس وشـعر وشـباب		عبد الرضا صادق	١١	٤/٣٥٤
يامشهد المنقطة الحمراء في حلب	يعيدُ مغناك يوم الطف من كثـبِ	عبد الستار الكاظمي	٢٤	٤/٣٦٥
أنت طيف الصبا يلملم برديـ	ـه ليمضي فيما مضى من شبابي	عبد الصاحب الموسوي	١١	٤/٣٨٥
يخاطبني مـن لحـده وأخاطبـه	فأختنق في صدري الأسى وأداعبه	عبد الصاحب الموسوي	١٢	٤/٣٨٥
هلمّوا بنا اليوم نبكي الـشباب	وننعى الطمـوح رجـال الأدب	عبد الغني الچلبي	١٠	٤/٤١٧
سلام عليك شـعاع الجمـال	وركب الـسمو وروح الطـرب	عبد الغني الچلبي	٢	٤/٤١٨
عميد الـشريعة شمـس الأدب	فقـدناك فقـد يتـيم لأب	عبد الغني الچلبي	١٤	٤/٤١٨
عتبتُ وهـلْ يجـدي عتـابي	علـى دهـرٍ تـصرَّمَ بارتيـابي	عبد المحسن الخالصي	٣	٥/٦
مهما تباعد فهو منـك قريـبُ	يومٌ له بـين الـضلوع دبيـبُ	عبد المحسن الكاظمي	٢٠	٥/٤٥
أ ذكيـت يـا آسـي العيـون	فـؤاد صـب مكتئـب	عبد المحسن الكاظمي	١٣	٥/٤٦
ذكرى عباقرة التّاريخ والأُدبَـا	نارٌ تزيد على إضـرامها حطبَـا	عبد المطلب الشديدي	١٩	٥/٥٦
لله سرٌ وراء الغيـبِ مُحتجـبُ	وفيه تُقضى لأرباب النُهى الاربُ	عبد المطلب الحيدري	٣٨	٥/٦١
من ثناياك سـكرتي وارتـشافي	فهـي الـراح تـسحر الألبابـا	عبد المطلب الحيدري	٢٣	٥/٦٢
إذا المرء نحو الخلد قد أمّ جاهـداً	فسيّان مكثي في الـدنا ومغـيبي	عبد المطلب الحيدري	٥	٥/٦٣
وحادثة جاءت على حين غـرّة	يلذّ لما فيهـا الحـديث المطنـبُ	عبد المطلب الحيدري	٢٣	٥/٦٤
خطوبٌ ألّمت بي فآلمت القلبـا	وانّ ابتعادي عنك أعظمها خطبا	عبد المطلب الحيدري	١٩	٥/٦٥

غرّدت بالبشر ورقــاء الغــرام	وتعنّـــــت بنــــشيد طربـــــا	عبد المطلب الحيدري	٣١	٥/٦٦
بنات الدهر كفّي عــن عــذابي	ومنـــــيني بأيـــــام عـــــذابِ	عبد الهادي صادق	٢٥	٥/٩٧
أغريض في حيّنا يبعــث الــــ	لحــان شــدواً أم انـــه زريــابُ	عبد الهادي صادق	٢٢	٥/٩٨
ليومك وافت أخوة وصــحابُ	كهولٌ تحيــي ذكــره وشــبابُ	عبد الهادي بلبيل	١٠	٥/١١٧
عنوان مجدك حافــل ومهيــبُ	وجلال قدركِ والحديث يطيــبُ	عبد الهادي بلبيل	٣٥	٥/١١٧
يا مثال الحبيب أهــلاً وســهلاً	أنت ذكّــرتني بــذاك الحبيــب	علي حسن الصدر	٢	٥/١٧٤
قلبي بــشرع الهــوى تعــذّب	بحب ســاجي اللحــاظ أشــنب	علي حسن الصدر	٣٩	٥/١٧٥
عظُمَ الرزءُ فــالوجود كئيــبُ	ومُحيّـــا الزمـــان دامٍ خــضيبُ	علي جليل الوردي	٦٨	٥/٢٠٥
لو احتفت باسمك الأجيالُ والحقبُ	شرقاً وغرباً لما قامــت بمــا يجــبُ	علي جليل الوردي	٣٩	٥/٢٠٩
يا ليلة بتــها والحــب في نهــلٍ	تُعطى الكؤوس بأنواعِ من الطربِ	علي بن مكي	٦	٥/٢٥٦
نجم هوى من سما العلياء في التربِ	من بعد ما كان مرفوعاً مع الشهبِ	علي نقي الحيدري	٢٧	٥/٢٦٦
الحب أهلوه مهما باعدوا قربــوا	والحسن أهلوه مهما عذّبوا عذبوا	علي نقي الخالصي	٢٠	٥/٢٨٠
وافتْ ترنَّحُ بين الخُرَّدِ العُــرُبِ	سكرى بخمرِ لماها لا ابنةِ العنــبِ	عيسى الأعرجي	٤٣	٥/٢٩٨
خطب يذيب من الصخور صلابها	ويزيل من شمّ الجبــال هــضابها	عيسى الأعرجي	٢٤	٥/٣٠١
تراءت بليل مشرقات كواكبــه	بصــبح محيّاها تجلّــت غياهــبه	عيسى الأعرجي	١٤	٥/٣٠٢
من سار يتبع آل طه قــد نجــى	إلا الذي قد حاد عنهم قد كبــا	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٧٩
رب إني أذنبت فــاغفر ذنــوبي	واعف عني يا غــافراً للــذنوبِ	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٧٩
إن قمت في حفل وأنت تخطب	فكـــل ســـامع لنفــع يرقــب	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٧٩
حافظ على البنات اما تقتــرب	سن البلــوغ وامرهــا تحتجــب	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٧٩
شممت عرارك الممــزوج حبــا	بمــاء الــورد لمـــا زرت غبـــا	كريم البحراني	١٢	٥/٤١٧
فــؤاد لا يــزال بــه اكتئــاب	ودمــع لا يــزال لــه انــصباب	محسن الاعرجي	٤٩	٦/١٧
هل الفضل الا ما حوته مناقبــه	أو الفخر الا مــا رقتــه مراتبــه	محسن الاعرجي	٤١	٦/١٩
أنا لـــن أنـــام علـــى القـــذى	ولهيـــب صـــدري مـــا خبـــا	محسن محمد حسن يس	١٤	٦/٥٨
علام وما كنت الخؤون بصاحبِ	تحاول بت الوصل مــني حبــائبي	محمد الزيني	٥٥	٦/٦٩
أبا حسن يا عصمة الجار دعــوة	على أثرها حث الرجــاء ركابــه	محمد الزيني	٥	٦/٧٢
جعلت ولائي آل أحمــد قربــة	إلى الله حتى صرت لا اختشي ذنبا	محمد الزيني	٤	٦/٧٢
إلى كم أقاسي من نصال النوائــب	وحتى مَ أشكو من مواضي القواضبِ	محمد أحمد الاسدي	٢٤	٦/٧٧
رمتني سهام الدهر من كل جانبِ	وقطّع أحشائي حــسام النوائــبِ	محمد أحمد الاسدي	٦	٦/٧٨
أفي الحق أضحي والحشا يتلهّبُ	وأمسي على جمر الغضا أتقلــبُ	محمد أحمد الاسدي	٥	٦/٧٨

عجبا وتلــك مــن العجائــب	والــدهر شــيمته الغرائــب	محمد حسن كبة	٢٦	٦/١٨١
أبا جعفر إن ضاق ذرعاً بي الفــضا	فلي من فناك الخطب مترلي الرحــب	محمد حسن الصدر	٦	٦/١٩٠
وافَى ووَسْواسُ الحُلــيِّ رقيــبُ	وسرَى فنمَّ على سُــراه الطِّيــبُ	محمد حسين الكيشوان	٢١	٦/١٩٥
لستُ أرثيك كيف أرثي كتابــا	شعَّ في حالــكِ الليــالي شِــهابا	محمد حسين آل ياسين	٢٤	٦/٢١٩
وعدت وأخلفت الوعود وانــني	صبور ولكن أين لي صــبر أيوبــا	محمد رضا آل أسد الله	٧	٦/٢٧٨
أتت تمادى بين خمس كواعــب	كما لاح بدر التم بين الكواكب	محمد رضا آل أسد الله	٣	٦/٢٧٩
لم يبقَ في الناس من أخــي ثقــة	مــبرءٌ ســالم مــن الريــب	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٢٧٩
بشراك في لؤلــؤةٍ قــد ثقبــت	بآلــةٍ منحوتــةٍ مــن عــصبِ	محمد رضا آل أسد الله	١٤	٦/٢٧٩
قـــرت برسمـــك عـــيني	وعــــينُ كـــلّ محـــبِّ	محمد رضا آل ياسين	٧	٦/٣٣٤
لبُعــدكم عيــل صــبري	وضـــقتُ ذرعـــاً بمـــا بي	محمد رضا آل ياسين	٣	٦/٣٣٥
"الأمـــيني" فقيـــه نيقـــد	مالــه في عــصرنا مــن مــشبه	محمد رضا الخالصي	٣	٦/٣٥٣
حديثك يجلو الهم والغم عن قلبي	ومرآك أبهى ياحسين من الشهب	محمد رضا الخالصي	٤	٦/٣٥٣
أحـــسن ديـــوانٍ بـــه	زالـــت همـــوم الأدبـــا	محمد رضا الخالصي	٢٣	٦/٣٥٣
بشرى ذوي الآداب قد أقبلــت	بنات أفكار الخطيــب الأريــب	محمد رضا الخالصي	١٠	٦/٣٥٤
هيجت كامني رؤىً وخطــوبُ	فمصابٌ في داخلــي ومُــصيبُ	محمد سعيد الكاظمي	٤٨	٦/٣٨١
محيا الكــون داهمــه القطــوب	وشمس الأفق فاجأهــا الغــروبُ	محمد سلمان العطار	٢٣	٦/٤٢٠
كم من كرامات وآي فــضائل	يتلــو فــضائل آيهــا العــرب	محمد صادق الصدر	٤	٧/٨
محمـــدٌ فخـــرُ الـــورى	مـــن عجَـــمٍ ومـــن عـــرَبْ	محمد صادق الصدر	١١	٧/٨
حــسبي مـــن الآلام حــسبي	يـــا مالئـــاً بـــالهم قلـــبي	محمد صادق الصدر	٤	٧/٩
هذي كؤوس الشوق أترعهاالهوى	فملأتُ مــن سلــسالها أكــوابي	محمد صادق الصدر	٢	٧/٩
يا عــين جــودي بانــسكاب	لمـــصاب آل أبي تـــرابِ	محمد الزهيري	٤	٧/٤٩
ولما خــرّ مــن أفــق المعــالي	علي بن الرضــا العلــم اللبيــب	محمد الهمداني	٢	٧/٥٤
بدر أطلّ يــشعّ نــوراً ثاقبــا	عمّ الوجــود مــشارقاً ومغاربــا	محمد علي نقي	٨١	٧/٨١
اركبِ العزَّ فهو أحسن مركب	واطلب العلم فهو أفضل مطلــبْ	محمد علي نقي	١٥	٧/٨٤
سنعلو مثلما يعلــو الــسحابُ	ونزهو مثلمــا يزهــو الــشهابُ	محمد علي نقي	٤٩	٧/٨٥
ربّ ســـــفيه أحمـــــقٍ	يُفحـــــشُ في خطابِـــــهِ	محمد علي نقي	١٠	٧/٨٨
بَعُـــدَ الحبيـــبُ فأقبلـــتْ	نحــوي الكــوارثُ والخطــوبُ	محمد علي نقي	٥	٧/٨٨
هل في ربوعك مجرى السلسل العذبِ	أم انه الدمع بين الجفــن والهــدبِ	محمد علي الحسيني	٥٢	٧/١٠٨
غرّدي فالكفاح درب طــروبُ	وابسمي فالحيــاة أفــق رحيــبُ	محمد علي الحسيني	٢١	٧/١١٠

حيّيتـــكَ أنـــضاءُ الركائـــبْ	وســـقتك وطفـــاءُ الـــسحائبْ	محمد آل أسد الله	٥٩	١٦٢/٧
ألا لله دَرُّكَ مـــــن أديـــــبِ	ذكـــي عـــالمٍ ورعٍ أريـــبِ	محمد آل أسد الله	١٧	١٦٥/٧
ربـــاعي مـــن الأعـــلام ســـامٍ	غدت في مثله الأمثـــال تـــضرب	محمد مهدي الصدر	١٠	١٩٤/٧
يلومني الواشـــي ولا أرعـــوي	ولست أهوى غير بنـــت العنـــب	محمد مهدي الصدر	٢	١٩٤/٧
راح إلى رامـــة يبغـــي المهـــا	قـــد أســـكرته ثـــورة الحـــب	محمد مهدي الصدر	٣	١٩٥/٧
صـــومعتي أنـــت ومحـــرابي	ولهـــاث الرغبـــة في غـــابي	محمد مهدي محمدجعفر	١٢	٢٠٧/٧
فَمَتَى يَظْهَـرُ مَهْـديُّ الهُـدَى	مُنْقِـذاً يَفْـتحُ لِلإصـلاحِ بابـا	محمد هادي الصدر	١٠	٢٣٢/٧
للخمسة الأطهار أهـــل العبـــا	وهبت قلبي منـــذ عهـــد الـــصبا	مرتضى آل ياسين	٣	٢٦٧/٧
حسبي الله حـــسبي الله حـــسبي	هو حسبي في كلِّ خطب وكربِ	مرتضى آل ياسين	٢	٢٦٧/٧
هناالطفوف دم الأحرار منسكبُ	هنا التحدي هنا الاصرار والعجبُ	مرتضى الحيدري	٤١	٣٠٤/٧
إيـــه يـــا أرضـــي الحبيبـــه	في فلـــــسطين الـــــسليبه	مرتضى الحيدري	١٥	٣٠٦/٧
لأَحْبابي رضابٌ مِـــنْ رضـــابِ	كَشَهْدٍ بَلْ فَقُـلْ لُـبُّ اللبـــابِ	مرتضى السندي	٢٠	٣٢١/٧
دع الفضائل تستجلي لك الحقبا	ورتّل الشعر وحياً من هدى النجبا	مرتضى السندي	١٤	٣٢٢/٧
واجـــب فيـــه دعينـــا فنجيـــب	لنجد الـــسير في ركـــب مهيـــب	مسلم حسين الموسوي	٣	٣٤٧/٧
أبا الشعراء والـــذكرى تطيـــب	لمثلك حيث تـــزدحم الخطـــوب	مصطفى المدامغة	١٥	٣٦٥/٧
عذراً بحضرتك التجاوزُ ســـيدي	لكن خطب الأربعـــاء عجـــابُ	مصطفى القرشي	٢	٣٧٧/٧
أخي أيها الشمسُ لا لن تغيـــبْ	وإن كان للشمس طبعُ الغـــروبْ	مصطفى القرشي	١٠	٣٧٧/٧
أرى اللّمَّةَ البيضاءَ بين مفـــارقي	تروحُ على السَّوداء تيهًا وتذهبُ	مهدي الجرموقي	٢	٤٢١/٧
أبِن لي أيهـــا النـــاعي المـــصابا	فنعيك زلـــزل الـــشمّ الهـــضابا	مهدي الجرموقي	١٣	٤٢٢/٧
أرى الدهرَ فينا تـــسبكرُّ نوائبُـــهْ	يصول علينـــا والمنايـــا كتائبُـــهْ	مهدي الجرموقي	١٥	٤٢٣/٧
أعيذك أن تعـــاب بمـــا تعيـــب	وأن .... الخطـــــــــوب	مهدي المراياتي	٤	٤٤٦/٧
عـــذيري مـــن فتيـــة بـــالعراق	يمـــارون مكـــراً وهـــم خلّـــب	مهدي الوردي	٨	٨/٨
أبِشرعِ الهـــوى تحـــاربُ صَـــبّا	فيه ضاق الفسيحُ شـــرقًا وغربـــا	هاشم الشديدي	٥	١١٨/٨
أسستُ في صحن الجوادين الأغر	مكتبـــة فيهـــا خيـــار الكتـــبِ	هبة الدين الحسيني	٢	١٤٣/٨
درهمي مرهمـــي وقـــوة قلـــبي	مفزعي من نظام أكلـــي وشـــربي	هبة الدين الحسيني	٣	١٤٤/٨
لا تـــسافر دون صـــاحبْ	لا تجُـــــدْ إلا لطالـــــبْ	هبة الدين الحسيني	٢	١٤٤/٨
هذا الهـــائج بـــالقول العـــذب	فمن الـــصالح تخـــدير العـــصب	هبة الدين الحسيني	٢	١٤٤/٨
الجار أقرب من ترجـــو منافعـــه	وأقرب الناس شراً حين ينقلـــبُ	هبة الدين الحسيني	١	١٤٤/٨
خذ يا فتى بقول جـــدّك الـــنبي	واذكر وصايا المرشدين كـــالأبِ	هبة الدين الحسيني	٣	١٥٧/٨

يبـــادر مـــن عتـــاب	أوعـــدني ثم ثـــاب	وضاح الورد	١٢	١٦٦/٨
بكــــل لطـــف وأدبْ	أعيـــد تكـــرار الطلـــبْ	عبد الكريم الدباغ	٩	١٧١/٨
يا سليل المجد والجـود ربيبه	قد عراني مـرض أنـتم طبيبـه	عبد الكريم الدباغ	٢	١٧٢/٨
يا خطيباً قوله فـصل الخطـاب	مرشد الخلق الى نهـج الـصواب	عبد الكريم الدباغ	٥	١٧٢/٨
متى فقدت أبنا لوي بن غالـب	إباها فلم ينهض بها عتب عاتـب	حسن علي القطيفي	٢٠	١٨٤/٨
لا تكثرن من الـشباب وذكـره	أنت بن يومك لابن ماضي الأحقبِ	كاظم الازري	١٥	٢٠٠/٨
تعلمت أسباب الرضا خوف سخطها	وعلمها حي لهـا كيـف تغـضب	محمد رضا الازري	٨	٢١٩/٨
حـبي لآل محمــد حـسبي	في كـلّ مـا ألقـى بـه ربي	يوسف الازري	٣	٢٥٤/٨
مـن يرتكـب ذنبـاً بجهـلٍ	لا يـصرّ علـى الـذنبْ	باقر الخليلي	١١	٢٧٣/٨

قافية التاء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
آه ماذا جنيت في الكون حـتى	قد قضت بالشقا علـيّ الحيـاة	اسماعيل آل ياسين	٨	١٦٥/١
إلى المجـد يـا فتيـات الهـدى	لنحيـي مآثرنـا الخالـدات	آمنة الصدر	٤	١٩٤/١
أخـبروني يـا نحـاة	عـن عظـيم المـشكلات	باقر حيدر الحسني	٢	٢٢٩/١
يرنو بعين النّسر نحـو طريـدة	ويـداه دائبتـان في الحركـاتِ	بهجت عباس الكاظمي	١٧	٢٧٦/١
رب ليـال بوصـال أتـت	كأنهـا غـر لآل غلـت	جابر الكاظمي	٥	٢٩٩/١
لحاظك أم سـيوف مرهفـات	وقـدك في الغلالـة أم قنـاة	جعفر النقدي	٩	٣٣٣/١
سطع الكأس حين وافى الـسقاة	بمـدام لم تحوهـا الحانـات	جواد سياه بوش	٧	٤٢٣/١
يا واضع السكين في فيـه وقـد	سمحـت بـلألاء لهـا شـنباته	جواد سياه بوش	٤	٤٢٤/١
ذد عـن الفكـر وحرياتـه	وابعـثِ القـوة في طاقاتِـهِ	حسن عبد الباقي	١٦	٢٢/٢
جئـت لا أعلـم والعلـــم هدانـي فاهـتديت		حسن الأسدي	٨	٨٩/٢
غدر الزمان وكنت خير هباتـه	فعـلام يحفـل كـائن بحياتـه	حسن الأسدي	٢٥	١٠٥/٢
أيهذا البحر الذي جمـع العلـ	ـم فأوعى ورام قـرع صـفاتي	حسين علي محفوظ	٤	٢٦٦/٢
يشير اكتـآبي دجـى ظلمـتي	ويـذكي بأشـجانه لـوعتي	حسين محمد هادي	١٠	٣٢١/٢
يا إمام الحقّ يـا رمـز النجـاة	أنت نورٌ شـعّ في درب الحيـاة	حيدر محمد علي	٢٧	٣٩٤/٢

وقائلة لما وقفت على منىً	وقد سلبتني العقل باللحظات	درويش علي التميمي	٤	٤٢٣/٢
لله من خطب به	عزّت مصيبتنا وجلّت	راضي آل ياسين	٢	١٧/٣
يا باقر العلم أرخوك "لقد	نعت العلوم بك ابن بجدها"	راضي آل ياسين	١	١٧/٣
حيرى تخوض ببحره كلماتي	والليل أسلم للردى راياتي	زهير أحمد الكاظمي	٣٣	١٢٦/٣
يطيب العيش في أدب وعلم	وليس تطيب دونهما الحياة	سلمان الانباري	٢	١٥٦/٣
مجلة المرشد يا سيدي	قد أصبحت خير المجلات	سلمان الانباري	٣	١٥٦/٣
أبا موسى غداة نعى النعاة	تجاوبت النواح النائحات	سلمان الانباري	٣	١٥٧/٣
قسماً بعزة موطني وحياته	وبمجده السامي وفي حرماته	صالح الدهوي	١	٢٦١/٣
أحبُ حتى عدوي لا أريد له	شراً وأُعطيه فيضاً من مروءاتي	طالب الحيدري	١٧	٣٣٣/٣
يا أمة عاشت بها النكبات	نهضاً فما يجدي الغيور سبات	طاهر الموسوي	٢	٤٢٦/٣
ان للدين سيوفاً مغمدات	سلّها اليوم لحسم الموبقات	طاهر الموسوي	٢	٤٢٦/٣
أهل ودّي هلّلوا واستبشروا	ولد المختار خير الكائنات	طلال آل طالب	٦	٤٣٧/٣
وا قتيلاً غسّلتهُ الماضيات	وا سليباً كفّنتهُ الذّاريات	عادل الكاظمي	١٤	٧/٤
لستُ ممنْ يعتدُّ بالشعر للفَخْـ	ـرِ فلا تحسبوه من حسناتي	عباس شبر	٨	٧٧/٤
تُقضى ببابكَ منتهى الحاجاتِ	وتنال منها غاية الطلباتِ	عبد الأمير الشماع	٢٨	١٠٧/٤
عِشْ عزيزاً مهما تعش بِالحياةِ	فحياة الذليل عين المماتِ	عبد الأمير الشماع	٢٦	١٠٨/٤
إن بكتكَ اليَومَ كلُّ الكائنات	كيفَ لا نُجري عليكَ العَبرات	عبد الستار الكاظمي	٢٥	٣٦٦/٤
إذا كان المصير إلى المماتِ	فما نفع التداوي والأُساةِ	عبد الغني الچلبي	١٩	٤١٩/٤
انني مولى لأصحاب الكسا	وأنا خادمهم طول الحياة	عبد اللطيف الوردي	٨	٤٤٨/٤
ما لقومي وهمُ الصيدُ الحماةُ	لا يلبُّون وقد بحَّ الدعاةُ	عبد المحسن الخالصي	٣٥	٩/٥
تعب اليراع وحارت الكلمات	وتزاحمت جمل الثناء صفات	علاء حسين الدباغ	١٥	١٦٤/٥
اني رأيت فتاة الحيّ طالعةً	من خدرها وعن الأبيات نازحةً	علي حسن الصدر	٥	١٨٥/٥
الله أكبر قد سبقت مماتي	يا روح شعري يا شريك حياتي	علي جليل الوردي	١٤	٢١١/٥
مثيل النبي بكل الصفات	إمام تفرد بالمكرمات	علي نقي الخالصي	١٧	٢٨١/٥
فرنسا قد أغارت طائرات	لها ولأهل تونس هددتها	كاظم آل نوح	٤	٣٧٩/٥
عطرٌ يفوح إذا تلت	آيات قرآن شدتْ	كاظم الحيدري	٥	٤٠٥/٥
أنتَ نورٌ لظلمتي	أنت نبراس وحدتي	كريم الصگيري	٤	٤١٤/٥
عراقيّ أنا حتى مماتي	حُسيني أنا أبقى بذاتي	ماجد محمد أمين	١٧	٥/٦
لأصبر أو تجري على عاداتها	خيل تشنّ على العدى غاراتها	محمد حسين الكيشوان	٤٤	١٩٦/٦

يا أيها الإخــوان قولــوا لنــا	هــل تحـصل الراحــة للمَيْــت	محمد رضا آل أسد الله	٤	٢٨٠/٦
أيّهـــا الاســتاذ يـــا مـــن	قــد حــوى غــرّ الــصفات	محمد رضا آل أسد الله	٧	٢٨٠/٦
قدامتاز روح الله عيسى بن مريم	بإبرائه الأعمى وإحيائــه المــوتى	محمد رضا آل أسد الله	٩	٢٨١/٦
لا خير فيمن لا يرى لك طاعــةً	في الودّ أو يبدي الولاء طماعــةً	محمد رضا آل أسد الله	٥	٣٢٦/٦
لـــست أنـــساك حيـــاتي	والليـــــالي المـــــشرقات	صادق مهدي الصدر	٣٣	٣٢/٧
هــذا كتــاب فــصّلت آياتــه	وفــصوله رصّــعن باليــاقوت	محمد الهمداني	٢	٥٣/٧
ملك الفرس ناصر الــدين لمــا	قد ســعى محرمــاً إلى عتبــات	محمد الهمداني	٨	٥٤/٧
آه يـــــا بهجـــــة قلـــــبي	آه يـــــا شمعـــــة بـــــيتي	محمد علي نقي	٢١	٧٨/٧
نفسي لذكر عليّ المرتضى طربــتْ	والناس من فرط إخلاصي له عجبتْ	محمد بن فلاح	٥	١٣٠/٧
وعــن ســليم أحــد الــرواة	يروي لنــا عنــه الحــديث الآتي	محمد محسن العاملي	٩	١٥٧/٧
وتغــور أنهــار الحــنينْ	تحــت الرمــال الظامئـــاتْ	محمد مهدي محمدجعفر	٤٢	٢٠٧/٧
لَقَـــدْ أفْرَطْـــتُ بِالتَقْـــصَيرِ	وَالـــذَنْبِ عَلـــى ذاتِـــي	محمد هادي الصدر	٤	٢٣٣/٧
يـــا أحبـــائي وهـــذي نفثـــة	مرقــت نحــوكم مــن نفثــات	مرتضى آل ياسين	٩	٢٦٨/٧
أنا عبــد مــن العبيــد الجنــاة	جئت أرجو مــن الإلــه نجــاتي	مرتضى آل ياسين	٨	٢٦٨/٧
إليك أبعث يا موســى تحيـــاتي	معطـــرات زكيّـــات نقيّـــاتِ	مرتضى الحيدري	١٠	٣٠٧/٧
بعـــــد اللتيـــــا والـــــتي	وبعـــــد كـــــلّ محنـــــةِ	مرتضى الحيدري	١٥	٣٠٧/٧
سَعُدتْ بكَ الأيامُ والــسنواتُ	وتوضّــحتْ في مجــدِكَ الآيــاتُ	مصطفى القرشي	٢٠	٣٧٨/٧
كوكبٌ أنتِ في سمــاء حيـــاتي	ذرَّ فيهـــا فبـــددت ظلمـــاتي	مقداد محمد جعفر	١١	٤٠٦/٧
تربيـــــــون أُبـــــــاة	مـــــن بـــــنينٍ وبنـــــات	مقداد محمد جعفر	٦	٤٠٧/٧
ألا مــــوتٌ يبــــاعُ فأشــــتريه	فإني قــد ســئمتُ مــنَ الحيــاةِ	مهدي الوردي	١١	٨/٨
أيا ناعياً شخص هــذا العظــيم	أراك نعيـــت نظـــام الحيـــاة	عبد الكريم الدباغ	٤	١٧٢/٨
أوراق ذكراك شموساً أشــرقت	بعد احتجاب للورى قد نــشرت	عبد الكريم الدباغ	٣	١٧٣/٨
شرفت نظمك ياشريف بمدح من	فيــه تــشرف محكــم الآيــات	أحمد العطار	٣	٢٦٣/٨
يا ربّ نــزهني عــن الــشهواتِ	وأقلْ عثاري واستجب دعــواتي	باقر الخليلي	٨	٢٧٤/٨

قافية الثاء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
إن كنتَ للدنيا الدنيــة تحـرثُ	فاكفف فحرثك للنما لا يمكــثُ	عبد اللطيف الوردي	١٩	٤٤٩/٤
وقائلـــة وأدمعهـــا اســـتهلت	غيـــوث دون وابلـــها غيـــوث	محمد حسن كبة	٥	١٨٢/٦

قافية الجيم

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
قلت لتارك الصلاة في الــدجى	قد فات ما كان لــديك يرتجــى	أحمد حيدر الحسني	١	١١٦/١
طالت بغيبتك الأعوام والحجــجُ	فداك نفسي متى يأتي لنا الفـــرجُ	جعفر النقدي	٨	٣٣٤/١
أنا الحق لا ما يدعيه ابن حــلاّجِ	أنا البحر سار العالمون بــأمواجي	جواد سياه بوش	١١	٤٢٤/١
يا منسج المدح بأهــل التقــى	نعماه من نــسج ومــن منــسجِ	صادق غفور كنعان	١٥	٢٣٩/٣
كلفـــي في حـــب أدعـــج	وجهـــه كالــــصبح أبلـــج	عباس الحيدري	٢٢	٤٤/٤
فيا زائراً بالقصد موسى بن جعفر	ويا سالكاً بالسير خــير المنــاهج	عبد الحميد الكاظمي	٢	٣١١/٤
ومذ سدت الأبواب في وجه حاجتي	أشار الهدى لي نحو بــاب الحــوائجِ	عبد الرسول الكفائي	٤	٣٢١/٤
يا خاتم الأوصياء السادة الحججِ	أُنشر لواكَ لواءَ النــصرِ والفـــرجِ	عبد اللطيف الوردي	١٠	٤٥٠/٤
إلى الله أشكو قوم سوء فكلمــا	يقوم خلق سيئاً منــهم أعوجــا	عبد المحسن الخالصي	٣٢	١١/٥
قصدت شهيد الطف ملتجئاً بــه	ومَنْ يكُ أولى منه منجىً وملتجا	محمد حسن آل ياسين	٦	١٦٢/٦
وغــــــادة نادمتـــــــها	في غلـــس الليـــل الـــدجي	محمد حسين الكيشوان	٢٢	١٩٨/٦
لإله الخلق ما عـــشتُ أُرجـــي	فهو خيرٌ حافظاً وهـــو المنجـــي	محمد مهدي محمدجعفر	١٢	٢٠٩/٧
أَنَهْداكِ قِنْدِيلانِ شَــعٌّ سَــناهُما	لِعَيْنَيَّ أمْ حُقّانِ صِيغا مِنَ العــاجِ	محمد هادي الصدر	٨	٢٣٣/٧
رماني زمـــاني قـــسوة بقـــسيّه	كذلك من أمسى أبيـــاً ومحتاجـــا	هبة الدين الحسيني	٢	١٤٤/٨

قافية الحاء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
سؤالٌ في ضميرِ الغـيمِ جُـرحُ	ودَمعُ الأرضِ حينَ تَـضِجُّ ملـحُ	إبراهيم الزيادي	٦	٢٩/١
انهـــم قـــادمون والنـــصرُ	رجـــال جبينـــهم وضّـــاحُ	أحمد حسين العلوي	٢٣	٩٣/١
لو انّ كلّ حرام مـــسكرٍ أبـــداً	لم تلق فينا إذن يا صاح من صاحِ	أحمد حيدر الحسني	١	١١٦/١
أيّهـــا النحـــوي يـــا مـــن	فـــاق أربـــاب النحـــاح	باقر حيدر الحسني	٢	٢٢٩/١
نعم شرطوا التعريف في علميـــة	أو الوصف في جمع الذكور صحيحا	باقر حيدر الحسني	٥	٢٣٠/١
شمتُ بالأبرق ومض البرق لاحا	في الدجى حتى توهمتُ الـصباحا	جابر مهدي الكاظمي	١٢	٣٠٧/١
لله درّك مـــن كتـــاب ناقـــد	يكسو الرواية نقـــده توضـيحا	جعفر عبد النبي	٢	٣١٢/١
فيا أسفي للعلم في قلب أحمـــق	كتاب بظهر العير والعـــير تمـــرح	جعفر الأعرجي	٣	٣١٧/١
بني النبي لكم في القلب منزلـــةٌ	بها لغير ولاكم قطّ مـــا جنحـــا	حبيب طالب الكاظمي	٢٦	٩/٢
ياصاح حـــيّ علـــى الكفـــاحِ	الليـــــل ألـــوى الـــصباحِ	داود سلمان العطار	٤٠	٤٠٦/٢
يـــا مرقـــد الطهـــر أبي جعفـــر	شأوت في هذا الـضريح الـضراحْ	راضي آل ياسين	١١	١٧/٣
ضـــريح قـــدس شـــيدوه لمـــن	سمـــا ثنـــائي بهمـــا والمـــديح	صدر الدين الصدر	٢	٢٨٧/٣
صـــلَّتْ عليـــكَ وســـلَّمتْ	بـــيض الظبـــا سمـــرُ الرمـــاحِ	طالب الحيدري	١٧	٣٣٤/٣
أقاموا له التمثـــالَ بعـــد وفاتِـــهِ	وأعجزَهم أن ينفخوا فيه روحَـــهُ	عباس شبر	٤	٧٧/٤
أ (حسين) نحوك يمتُ أفراحي	وإليك طارتْ فوق مـــتن جنـــاحِ	عبد الأمير السبيتي	٥٨	١٥٣/٤
خير ســـاعات الـــتي قـــضيتها	ساعة كنـــت بمقهـــى في أريحـــا	عبد الجبار الوردي	٦	٢٥٩/٤
شـــابتْ ومـــا بـــرح الـــصبا	قلبـــاً يؤجّجهـــا وروحـــا	عبد الصاحب الموسوي	٩	٣٨٦/٤
يا مالكا عرش القلـــوب تحيـــة	من نشأة قد قمت في إصـــلاحها	عبد الغني الچلبي	٤	٤٢٠/٤
أجِداً يقولُ الوِرقُ أم هو مـــازحُ	فما ناحَ شجواً مثلما أنـــا نـــائحُ	عبد المحسن الخالصي	٣٨	١٢/٥
جاءتـــك تطـــوي البطاحـــا	هيفـــاء تمـــشي ارتياحـــا	عبد المطلب الحيدري	٢١	٦٨/٥
يبقى عُلاكَ وذكرُكَ الممـــدوحُ	تغدو عليـــه أطائـــبٌ وتـــروحُ	عبد الهادي بلبيل	٥	١١٩/٥
هبّـــت طيـــور الـــروض ذعـــراً في العـــشية نازحـــه		عبد الهادي بلبيل	٢٠	١١٩/٥
قم فاسقني من فيك صرف الراح	فلقد حوى ما ليس في الأقـــداحِ	علي نقي الحيدري	٤٥	٢٧٠/٥
ماذا دهى الإسلام لم ذا الصياح	ما حل في الكون ولم ذا النيـــاح	كاظم آل نوح	٢٥	٣٨٠/٥
قالت رويدك مالوجهك شاحبٌ	قلت اضطرام الهجر طيّ جنـــاحي	ليث العضاض	٩	٤٣٦/٥

إليك إليك وجداني وروحي	همــا مَـشَيا بقافلة الجـروحِ	محسن الموسوي	٢٩	٣٥/٦
أمولاي قد بانت لديّ فواضح	وعمرك امّا ما كنيت فواضح	محمد أحمد الاسدي	١٢	٧٩/٦
هدأ الليل وارتمى البلبل الشا	دي بأحضان حقله الفوّاحِ	محمد حسن آل ياسين	١٣	١٦٢/٦
مجلة برشد الضلال صالحها	مديرها حسن الأخلاق صالحها	محمد آل شديد	٢	٢٤٥/٦
ألعذرٍ طويت عني كشحا	أم جفاءاً ضربت عني صفحا	محمد رضا آل أسد الله	٨	٢٨١/٦
يابن عبد الرسول يا حسن الخلق	أهنّيك بالشفا والنجاحِ	محمد رضا آل أسد الله	٢٠	٢٨٢/٦
ألهو عن هوى الغيد الملاح	وأسلو حبّ جائلة الوشاح	محمد سعيد آل جلال	٢٣	٤١٠/٦
لموسى والجواد ضريح قدس	تقاصر عن محاسنه المديح	محمد مهدي الصدر	٢	١٩٥/٧
إن كان عيسى وهو حيّ يرى	يبرئ من شاء فيغدو صحيح	مرتضى آل ياسين	٢	٢٦٩/٧
قم واجعلِ الليل الغشاش صباحا	وتقلدِ المجد التليد وشاحا	مصطفى القرشي	٢٠	٣٧٩/٧
اقصد معي شجر الآراك لفاطم	معها على جسد الحسين ننوحُ	مهدي جناح	٤٠	٤٢٨/٧
وذات قلىً تعيب عليّ شيبتي	وقد عممت بالغرر الوضاحِ	مهدي المراياتي	١٢	٤٤٦
طويتُ على مثل وخز الرماح	ضلوعي أو مثل حزّ الصفاح	حسن علي القطيفي	١٦	١٨٥/٨
هي حزوى ونشرها الفياح	كلّ قلب لذكرها يرتاح	كاظم الازري	٥١	٢٠١/٨
تحن إليكم حيث كنتم جوانحي	وتطوى على جمر الفراق جوارحي	أحمد العطار	١٠	٢٦٩/٨

قافية الخاء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
تمادى وللقول الذي قال ناسخُ	حبيبٌ بقطعٍ لو له الوصل ناسخُ	عبد الرضا المقري	١٤	٣٤٧/٤
من كان في الرّتب الشّوامخ صاعداً	فمكانه منها الأشمُّ الأشمَخُ	محمد آل شديد	١٩	٢٤٥/٦
نسخ العهود وعهده لا ينسخ	حدث حديث الحسن عنه ينسخُ	كاظم الازري	٥١	٢٠٣/٨

قافية الدال

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
دعْ ليـــالٍ عنـــك فيهـــا	وصـــل ليلـــى في المهـــادي	إبراهيم الحيدري	١٧	٢٠/١
بلغ الشمر بآل المصطفى أقصى المـراد	حيث ألقى السبط دامي النحر في تلك الوهاد	إبراهيم الحيدري	٢٧	٢١/١
أظلم الكون علىبن المصطفىالسبط الشهيد	حين وافـاه سـنان فـبرى منـه الوريـد	إبراهيم الحيدري	١٧	٢٥/١
أجواد يا ابن الـسادة الأمجـادِ	يـا كعبـة القـصّادِ والوفّـادِ	إبراهيم الحسني	٦	٤٠/١
همٌّ يـدوم وحـسرةٌ تتجـددُ	وشواظ نـار في الحـشا يتوقـد	إبراهيم الحسني	١٩	٤٠/١
لله رزءٌ حزنُـــه لا ينفـــدُ	يفنى الزمـان وذكـره يتجـدّدُ	إبراهيم الحسني	٥٦	٤١/١
أرأيت هذا اليوم ما صنع الردى	بدعائم التقوى واعـلام الهـدى	إبراهيم الحسني	٤٦	٤٣/١
اليوم قد خـرّت عمـاد المجـدِ	وانطمست نجـوم أفـق الـسعدِ	إبراهيم الحسني	٢٣	٤٦/١
بشرى فإنّ شمس أفق الأسـعدِ	زفّت إلى بدر العلـى والـسؤددِ	إبراهيم الحسني	٣١	٤٧/١
أبـدأ بالحمـد لـرب الحمـد	ومـن إليـه لجئـي وقـصدي	اسماعيل أسد الله	٧٢	١٥٢/١
ســعاد عـــني لمـــاذا	أراك تنـــوين بعـــدا	اسماعيل آل ياسين	٢٠	١٦٥/١
زهـــرة كانـــت لعـــيني	وأنيـــسي في الوجـــود	اسماعيل آل ياسين	٦	١٦٦/١
أختاه هيـا للجهـاد وللفـدا	والى نداء الحق في وقـت النـدا	آمنة الصدر	٣	١٩٤/١
غد لَنا مَهما ادّعـى مُلْحِـدٌ	وارتَحلَـتْ مبـادِئ وافـدَه	آمنة الصدر	٥	١٩٤/١
"رجعيـــة" إن قِيـــلَ عَنْـــك فَـــلا تُبالـــي وإصْـــمدي		آمنة الصدر	٦	١٩٥/١
ألمّ بقلبي مـا ألمّ مـن الوجـدِ	عشية شمت البرق من على نجـدِ	باقر العطّار الحسني	٢٠	٢١٠/١
بدا فلق السراء بـالأفق ممتـدّا	وجرّ بأعلى الصحر من نوره بردا	باقر العطّار الحسني	٦	٢١١/١
أخـــبروني يـــا أماجـــد	عـــن خفيّـــات الفوائـــد	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٠/١
سؤال من الفاضـل الأوحـدي	ومن كـان بـالنحو ذا سـؤدد	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٠/١
عامـل يقـوى علـى تـأثيره	ان يكن يخرج عن ظرف الوجود	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٠/١
ما المفرد النحوي وهو مركّـب	متخالف معنـاه وهـو وحيـد	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣١/١
أيّهـا النحـوي أخـبر عـن	مؤثر وهي في ظـرف الوجـود	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣١/١
جـــوري علـــيّ فـــاني	يـا ربّـة الحُـسنِ (هنـدي)	باقر صادق الهندي	١	٢٤٩/١
مَـن ألـبس العليـا حِـدادا	ومِـن الهـدى ركنـاً أمـادا	باقر طالب الأسدي	١٢	٢٥٤/١
يا بطّةَ العُرْبِ يـا أمَّ الزَّغاريـدِ	رِقّي لنا، نحـن أبنـاءَ المناكيـدِ	بهجت عباس الكاظمي	٣٠	٢٧٧/١

وربَّ عبدٍ كان يُدعى حمـــدي	حطَّ على رأســه طـيرُ الـسعدِ	بهجت عباس الكاظمي	٢١	١/٢٧٨
جدِّدْ لنا يا سعدُ ذكْـر سـعادِ	وأجدْ قريض الـشعر بالإنـشادِ	جابر مهدي الكاظمي	١٧	١/٣٠٨
اذارزق الانسان في الجسم صحة	وكان قنوعا بالذي حل في اليــد	جعفر النقدي	٢	١/٣٣٤
أما وعينيك ان القلب مكمــود	من ساءني رزؤكم ما سرني عيــدُ	جعفر النقدي	٩	١/٣٣٤
نفت عن مقلتي طيـب الرقــاد	أحاديــث الــصبابة في سـعادِ	جعفر النقدي	٤٧	١/٣٣٥
سار طـودا مجلــلا بالــسواد	حملتــه الــرؤوس في الأعـــواد	جميل أحمد الكاظمي	٢٧	١/٣٤٦
أيا بيضة الإسلام ردي وجددي	شبابك في ذكرى الـنبي محمــدِ	جواد أمين الورد	١٠	١/٣٧٩
شبت الحرب فــاهتفوا للـصيد	برزوا من خيــامهم كالأسـودِ	جواد أمين الورد	٢٩	١/٣٨٠
نعاك لنا الناعي فعفنــا التجلــدا	وشاركنا في رزئك العلم والندى	جواد أمين الورد	١١	١/٣٨١
إن أبوا أن يجعلوا ذكراك عيــدا	فعلى رغمهمــو نلـت الخلـودا	جواد أمين الورد	٢٠	١/٣٨٢
دم الشهداء لا زلـت المـدادا	نخـط بــه مفاخرنــا جهــادا	جواد أمين الورد	٣٩	١/٣٨٣
عشق السماح فليس قرة عينــه	إلا بقبــضة كفــه المتزايــد	جواد سياه بوش	٢	١/٤٢٥
خدين الهوى خف الخليط المعاضد	وأطلال أحبــاب هــوين هوامــد	جواد سياه بوش	٢	١/٤٢٥
خَلِّ النسيبَ فلــست بالمرتــادِ	لهو الحـديث بزينــب وسـعادِ	حبيب طالب الكاظمي	٢٥	٢/١٠
تطوّع أيّها الـشعب المفــدى	وضع للغاشــم المـسعور حـدّا	حسن عبد الباقي	٣٢	٢/٢٣
ألبست ثوب أسىً وثوب حداد	يا شرعة الهادي بفقد (الهــادي)	حسن عدنان الغريفي	٢	٢/٤٧
عجلت إليك وشـاهما القـصد	وتبـسمت وشـعارها الـصدُّ	حسن عدنان الغريفي	٤٩	٢/٥٤
لست ممن تصيبه في الحبّ سعدى	بل ولا في هوى الكؤوس تـردى	حسن عدنان الغريفي	١٢٢	٢/٥٧
باسمــك رب العــالمين أبتــدي	من يبتدي باسمك فهو المهتــدي	حسن عدنان الغريفي	٢٩٠	٢/٦٩
سئمت روحي الحياة فهــل لي	مِن سـبيل إلى الممــات مهيــد	حسن محسن الورد	٢	٢/٨٥
أليلة القدر ذي أم ليلــة العيــدِ	جاءت بأعظم مـيلاد ومولـودِ	حسن الأسدي	٥٨	٢/١٠٦
يا مبعث الإسلام يومــك عيــدُ	لاحت عليــه بـشائرٌ وسـعودُ	حسن الأسدي	٤٧	٢/١٠٩
أحسين يومك في الزمان مخلــدُ	وبكـــل يــوم رزؤه يتجــددُ	حسن الأسدي	٥٥	٢/١١١
أيا زعماء المـسلمين توحـدوا	فشمل جميــع المـسلمين مبـددُ	حسن الأسدي	٣٥٦	٢/١١٤
يقولون لي قد مات من كان جامعاً	جميع صفات الفضل والنبل والمجـدِ	حسن الأسدي	٤	٢/١٣٠
كم في الحياة أمان ما لها عـــددُ	تطول مهما يطلْ في عمرها الأمدُ	حسن الأسدي	١٥	٢/١٣١
ضحك النهار وزهو عرس نشهد	والشمس مشرقة ونـور يـصعد	حسين جاسم الدباغ	٦	٢/١٦٧
لله خطـب عـمّ كـل بــلاد	وطوى لهاشــم شـامخ الأمجـادِ	حسين طالب البلاغي	٩	٢/١٨٢
فمُ الجـراح إذا هـتفن يخلــدُ	والدهر يذكر ما حـوى ويمجـدُ	حسين البناء	٢٣	٢/١٩١

احملي يـا طيـور مـني تحيّـا	ت مشوق إلى الجنـوب بـلادي	حسين علي محفوظ	٨	٢١٤/٢
شوقي إليـك مـدى المـدى	يـا أيهـا الخِـلّ الـودود	حسين علي محفوظ	٥	٢١٥/٢
يا غمام الندى إذا الغيث أكدى	وسراجاً إذ عبّـأ الليـل جنـدا	حسين علي محفوظ	٢٥	٢٥٣/٢
ألا لكم في كـل مـأثرة يـد	وفي كل يـوم مفخـر يتجـدد	حسين علي محفوظ	١٨	٢٥٨/٢
طالع النيل يا أخا النيل واذكـر	كلما هاجـك الهـوى بغـدادا	حسين علي محفوظ	١٠	٢٦٤/٢
لو درى العيد ما يُجِنّ فـؤادي	لأبى صـحبتي وعـاف ودادي	حسين علي محفوظ	١٣	٢٦٥/٢
لمن الركب حُـفّ بالتمجيـد	يتـهادى مجلجـلاً في البيـد	حسين علي محفوظ	٤٠	٢٦٧/٢
النجـفُ الأشـرفُ في الـبلادِ	أكـرم مـشهد وخـيرُ وادي	حسين علي محفوظ	١٠٢	٢٧٢/٢
الكوفة الروحـاء مـا أدراكـا	ما هي قـد طاولـت الأفلاكـا	حسين علي محفوظ	٤٤	٢٧٧/٢
يومٌ بأعمـاق القلـوب مخلّـد	سيظلُ شعري في عُـلاه يـرددُ	حسين غانم الدباغ	٤٥	٢٨٣/٢
دقـاتُ قلـبي بـالولاءِ تُـرددُ	ونشيدُ أنغـامي بكـم يتجـددُ	حسين غانم الدباغ	٣٦	٢٨٦/٢
يا رائد الأحرار عبر عـصورها	حاقت بنا نُوبٌ وقـلَّ المعـضدُ	حسين غانم الدباغ	١٧	٢٨٧/٢
وطنـيتي تملـي علـيَّ فانـشدُ	وضميري مـا يـوحي إليَّ أُردِّدُ	حسين غانم الدباغ	٢٠	٢٨٨/٢
يا كعبةَ الطـلابِ ألـف تحيـة	تُزجى إليكم عطرهـا لا ينفـدُ	حسين غانم الدباغ	٩	٢٨٩/٢
وللبلاغة بالاجمـاع أفـصحها	وللخليقـة بالايمـان أزهـدها	حسين غانم الدباغ	٢٨	٢٩٠/٢
لبنت الهدى في كلّ مكرمة يـدُ	وراحت على طول الزمان تُخلـدُ	حسين محمد هادي	١٣	٣٢٢/٢
كفاني افتخاراً أن يبوأني المجـدُ	مقاماً سما عـزاً فعـزّ لـه النـدُّ	حسين محمد هادي	١٨	٣٢٣/٢
ضمخت منك بالهدى الابـرادُ	وزكت همـة وطـاب جهـادُ	حسين محمد هادي	٢١	٣٢٤/٢
(عمـارُ) أنـت نـشيدي	وأنـت بيـت القـصيدِ	حسين محمد هادي	٥	٣٢٥/٢
والدي جسمي، وروحي الوالدهْ	فهـو الخيمـةُ وهـي القاعـدهْ	حميد الجزائري	٥	٣٤٦/٢
غداً نودع هل نقوى الوداع غدا	غدا ولا كغدٍ مـن وافـدٍ أبـدا	حميد مجيد هدو	١٧	٣٦٧/٢
يا شهيداً أيـن منـك الـشهدا	ما نرى شخـصك إلا أوحـدا	داود سلمان العطار	٣٨	٤٠٨/٢
يا من يرى حبّ الحسين تـشيّعاً	إنّ التـشيّع ثـورة وجهـادُ	داود سلمان العطار	٢	٤٠٩/٢
إنْ كنتَ معتقداً خـيراً بمقتبـلٍ	من الزمانِ فأني لـستُ أعتقـدُ	داود سلمان العطار	٢	٤٠٩/٢
عج بالركاب على غربي بغـداد	فثم نور سليل المـصطفى بـادي	درويش علي الكاظمي	٢١	٤٢٩/٢
بمـصابيح ازينـت	عنـد تـشييد العمـاد	راضي الخالصي	٢	٧/٣
قلـبي بـشرع الهـوى تعبـد	شـوقاً إلى خـدّه المـورد	راضي آل ياسين	٦٨	١٨/٣
فلق الصبح تحت ليـل الجعـود	قد تجلى أم ذاك ضـوء الخـدود	راضي آل ياسين	٣٠	٢١/٣
بـشرى العـراق بخير عيـدِ	بـورود منقـذه العميـدِ	راضي آل ياسين	٥٦	٢٢/٣

الله مـا أعظمهـا مـن نعمـة	إذ رزق الله الجـواد الولـدا	راضي آل ياسين	١٥	٢٥/٣
بعـدما صـدّ وعـادى	رحـم الـصب فعـادا	راضي آل ياسين	٣١	٢٦/٣
حيتـك واكفـة العهـادِ	وغدت عليـك يـد الغـوادي	راضي آل ياسين	٤٥	٢٧/٣
هيهات تسكن زفـرة الوجـدِ	من بعد فقد أبي الهـدى المهـدي	راضي آل ياسين	٣١	٢٩/٣
واصل الصب بعد صـد بعيـد	ما ألذّ الوصـال بعـد الـصدود	راضي آل ياسين	٢١	٣١/٣
قصد النـاس فيـك أي إمـام	وقضى الله ما سـوى المقـصود	راضي آل ياسين	٢	٣٢/٣
لا يرعك الليل فالليـل حـصادُ	يا أسـيراً جرحـه المـرُّ افتقـادُ	راضي مهدي السعيد	٢٥	٥١/٣
علـمُ الجهـادِ عليـكَ ممتـدٌّ	بنـدٌ يـرفٌّ بجنبـهِ بنـدُ	رباب الكاظمي	١٥	٦٦/٣
(يا سميّ الكليم جئتك أسـعى)	ولهيـبُ الـولاءِ مـلءُ فـؤادي	رشيد الصفار	٤	٧١/٣
الطـير صـفّق مـن جديـد	لـيحطّ مـن أفـق بعيـدْ	رضاء الدين الحيدري	٩	٨١/٣
أجبها فهي ما برحـت تنـادي	بلحظِ لائـتلاق الفجـر صـادِ	رياض عبد الغني	٣٨	٩٦/٣
يا غريب الديار والقلبُ صادي	لم يخـبْ واردٌ لبـاب المـرادِ	سعدي كاظم النجار	٢	١٤١/٣
يا قـبر أحمـد ويـا مرقـده	سموتمـا فـوق سمـاء الفرقـد	سلمان الانباري	٨	١٥٧/٣
مـن بيـت هاشـم العلـى	فـوق الثـرى طـاح العمـد	سلمان الانباري	٤	١٥٧/٣
سمعاً شـكاية لاعـج متوجـع	مستهضم للـدين أكـرم سـيد	سلمان الانباري	١٨	١٥٨/٣
الله أرسـل للبريـة مرشـدا	فأتـاهم مـن فـضله بالمرشـد	سلمان الانباري	٦	١٥٩/٣
ليث العراق زعيمـه وعميـده	مـا مثلـه في المـشرقين عميـد	سلمان الانباري	٥	١٥٩/٣
قوم لهم ضربت فوق السهى قبب	لما أمدوا لها سمـر القنـا عمـدا	سلمان الانباري	٦	١٥٩/٣
مـا اسـمُ ثلاثـيٌّ بـه	حكـمُ الوجـوبِ قـد وردْ	صادق الهندي	٨	٢١٧/٣
أغـصنُ بـانٍ تـأوّد	أم قـدُّ أهيـف أغيـدْ	صادق الهندي	١٩	٢١٨/٣
قـد زادَ لبعـدكمُ الكمـدُ	ووهـى مـن بعـدكمُ الجلـدُ	صادق الهندي	٧	٢١٩/٣
نصب الحبائل لاصطياد الـصيدِ	رشـأٌ تأسّـدَ بـالعيونِ الـسودِ	صادق الهندي	٣	٢١٩/٣
خرجت من الدنيا كما قد دخلتها	وأصبحت في أخبار كان لمن بعـدي	صادق الهندي	٤	٢١٩/٣
أغـصن بـان تـأود	أم قـد أهيـف أغيـد	صادق الهندي	١٠	٢٢٠/٣
للّـه آرامٌ بـسفحِ زَرودِ	نَصبتْ حبائلَها لـصيد الـصِّيدِ	صادق الهندي	٧	٢٢٠/٣
لا تشمت الأعداء في فقد مـن	هـدّ بنـاء الـدين في فقـده	صادق الهندي	٢	٢٢١/٣
رزء الحسين السبط عمّ الـورى	ما بلـد أولى بـه مـن (بلـد)	صادق الهندي	١	٢٢١/٣
ويذكرني أهل العذيب وبـارق	وأوطان سلمى والمرابع من نجـدِ	صادق محسن الأعسم	٥	٢٤١/٣
ما مثل سعيك في الحياة مفيـد	يا منشيء الأجيال كيـف تريـد	صادق مهدي السعيد	٢	٢٤٧/٣

وفيت بعهدي للتي نقضت عهدي	وصدت وما كانت تحول عن الصد	صالح التميمي	٥	٢٥٥/٣
أبثّ شكواها إلى شاكر	مع احترامي لأبي خالده	صالح الدهوي	٤	٢٥٩/٣
أيّها الليل طال فيك سهادي	ليت شعري فأين عني رقادي	صالح الدهوي	١	٢٦١/٣
دعني أقول الشعر حرّاً صادقا	فاليوم يحلو الشعر والإنشادُ	صالح الدهوي	١	٢٧٩/٣
يا نفس آلمكِ العنا فتجلدي	وبه على الصبر الجميل تعوّدي	صالح الدهوي	١	٢٨١/٣
وافى البشير على لسان المنشدِ	يروي القوافي عن صحيح مسندِ	صالح الحريري	٣٠	٢٦٦/٣
باب الشفاعة للسلامة أحمدُ	يا خيرَ مقصودٍ لدينا مقصدُ	صبحي الشالچي	١٧	٢٧٥/٣
يا شمس ماضينا ويا نور الغدِ	يا فخرَ أبيات الهدى يا مقصدي	صبحي الشالچي	١٥	٢٧٥/٣
أكرم بآمنة الكرامة والهدى	قد أنجبتْ شمس العدالة أحمدا	صبحي الشالچي	١٥	٢٧٦/٣
تاج التقاة و لم أزلْ بك منشدا	يا غرّة النور المزكّى والهدى	صبحي الشالچي	١٥	٢٧٧/٣
زرْ حيدر الكرار عن بعد ونادِي	يا فرقد الأسحار يا عزّ العبادِ	صبحي الشالچي	٦	٢٧٨/٣
عبد الكريم آية الله قضى	وانحلّ من شمل العلوم عقده	صدر الدين الصدر	٧	٢٨٨/٣
أمولاي يا من قد أقر بفضله	محبوه طراً بل وأذعن حاسده	صدر الدين الصدر	١١	٢٨٨/٣
الدهر قد ألقى إلينا المقودا	ومدّ للبيعة نحونا يدا	صدر الدين الصدر	٣٠	٢٨٩/٣
نزار في فقدك قد	قلّ اصطباري والجلد	صدر الدين الصدر	٦	٢٩٠/٣
بشرى العراق وساكني بغداد	بقدوم أقدام بلا ميعادِ	صدر الدين الصدر	١٨	٢٩١/٣
إلى جاري وعشقي في فؤادي	إلى باب الرجا والاعتمادِ	صلاح البحراني	١١	٣٠٤/٣
من أين أبدأ أو أعيدُ	أنتَ الملاحمُ والقصيدُ	طالب الحيدري	٧٨	٣٣٥/٣
إن تمسي ما بين التراب موسدا	فبطيب ذكرك لا تزال مخلدا	طاهر الموسوي	٢٢	٤٢٦/٣
إنْ كان جسمك في التراب مُوسَّدا	فجميل ذكرك لا يزال مُردَّدا	طاهر الموسوي	٣٤	٤٢٧/٣
تبقى أبا الشهداءِ ما بلغَ المَدى	رمزَ الكرامةِ والبطولةِ والفدا	عادل الكاظمي	٢٠	٨/٤
تخيّر ان يكون الموت عيدا	وان يمضي عن الدنيا شهيدا	عادل الكاظمي	١٦	٩/٤
غالى و لم يبلغ قصيدي	معناك يا لغةَ الخلود	عادل الكاظمي	٣٧	١٠/٤
قدَّستُ فيكَ مبادئاً وعقائدا	ونظمتُ باسمكَ للفَخارِ قصائدا	عادل الكاظمي	٣٠	١٢/٤
لستُ أنساكَ وإن طال المَدى	وسأُحيي الذّكرَ حَزّاً بالمُدى	عادل الكاظمي	٢١	١٣/٤
قصدت في الله سبيل الرشادْ	وهمتُ حباً بالإمام الجوادْ	عامر الانباري	٧	٢٦/٤
أنور أرى ام تلك نارٌ توقد	وفجر أضا ام ذاك در منضّد	عباس الحيدري	٣٠	٤٥/٤
أشرقت شمس السعود	وانجلى ليل الصدود	عباس الحيدري	٢٩	٤٧/٤
نبيٌّ حسن تبدّى	وبالجمال تردّى	عباس الحيدري	٢٧	٤٨/٤

اسـقني مـن فيـك شـهدا	أيهـا الـريم المفـدّى	عباس الحيدري	٢٦	٤/٤٩
لقد بـرزت بألبـسة جديـدة	يقال لها بعرف النـاس "مـوده"	عباس الحيدري	١٩	٤/٥١
ومن يطل الأقوال قصر قـصده	ومن يقصر الأقوال طالت مقاصده	عبد الأمير الحيدري	٥	٤/٨٨
أُمّاهُ كأس الصبر منّي قد نفـد	ووهى فؤادي بعدَما ذابَ الجـسد	عبد الأمير الشماع	٣٥	٤/١٠٩
لنـا بِـشبابنا أمـلٌ وطيـدُ	سـينهضُ نهـضةً فيهـا نـسودُ	عبد الأمير الشماع	١٩	٤/١١١
بديعٌ في الجمـالِ لقـد تـردّى	وفيهِ الناسُ هامـت مـذ تبـدّا	عبد الأمير الشماع	١٩	٤/١١٢
نبِّئـتُ أنّـكَ قـد رحلـتَ لمـصر	والبلـد الـسعيد	عبد الأمير الشماع	٢٦	٤/١١٣
طلـع الـصباح مـن الغـدِ	عجبـاً لـصبحٍ أسـودِ	عبد الأمير آل چاووش	١٢	٤/١٦١
أصـاح العلـم نعيـاً بأفتقـادِ	فصوتٌ بالأسـى والحـزن بـادِ	عبد الأمير آل چاووش	١٩	٨/١٦٢
"أبا حسن" حسب قلب المشوق	من الحب تكـرار هـذا النـدا	عبد الأمير الورد	٢٦	٤/١٩٥
هب لي من الأمس ما يحيا عليه غدُ	فالعمر لولا ذبالات الـرؤى جمـدُ	عبد الأمير الورد	١٠١	٤/١٩٦
حتام نرقب يومـك الموعـودا	ونظل نجـأر بالـدعاء سـجودا	عبد الأمير الورد	٢٩	٤/٢٠١
قصدي لحج البيـت قـصدي	واتيتـه سـعياً وجـدِ	عبد الجبار الوردي	٤	٤/٢٦٠
حـبّ الـشريف عقيـدتي	إي والـذي بـالكون يعبـد	عبد الجبار الوردي	٣٣	٤/٢٦٠
هـذه صـورة الحيـاة كـأني	أنا ما بـين صـحبتي موجـود	عبد الجبار الوردي	٨	٤/٢٦٢
في طالع الاقبال والعيش الرغـد	لا زلت ياخدن المعـالي والرشـد	عبد الحسين أسد الله	٦	٤/٢٩٠
أهـواه سمـح الوعـود أمـرد	ردَّ سـلام الـصدود أم رد	عبد الحسين أسد الله	٥٨	٤/٢٩٠
ومقرطق بالوصـل مـا وعـدا	صـباً إليـه الـبين مـدَّ يـدا	عبد الحسين أسد الله	٤	٤/٢٩٣
زر حضرة ملئت لطفـاً لمرتـاد	واقصدإمام الهدى باب الرجا الهادي	عبد الحسين البغدادي	٢	٤/٣٠٠
نعيـك هـز ارجـاء الـبلاد	وفقدك فت في عـضد الرشـادِ	عبد الحسين الازري	١٩	٤/٣٠٥
يا لـرزءٍ هـدّ أكـان الهـدى	طبّـق الـدنيا ظلامـاً مُرْبـدا	عبد الرسول الكفائي	٢٠	٤/٣٢١
أمحمـد رفقـاً بمـن غادرتـه	ذي مهجة حرّى وقلب مكمـد	عبد الرسول آل شديد	٥	٤/٣٤٣
وخذ سيدي من لجة الفكر لؤلؤاً	بسلك معـاليكم تـنظّم عقـدُه	عبد الرضا المقري	١	٤/٣٤٤
دينٌ دعائمه ضـحايا كـربلا	بـاقٍ إلى يـوم القيامـة خالـدُ	عبد الصاحب عطيفة	٢	٤/٣٧٦
ذكراك عادت، والولا يتجـددُ	وكلاهما رغـم الزمـان مخلّـد	عبد الصاحب الموسوي	١٢	٤/٣٨٦
خذي ماشئتِ من كبدي وردّي	وجوري ما بدا لـك واسـتبدى	عبد الصاحب الموسوي	٤٠	٤/٣٨٧
العـين تحفـل بالـسهادِ	والـدمع سـيل كـالغوادي	عبد الغني الچلبي	١	٤/٤٢٠
ياليل هل فيك من بعد الظلام غدُ	ينشقُّ عن نور فجر فيـه نتحـدُ	عبد الغني الچلبي	٢	٤/٤٢٠
هداك على رغم العصور مخلـدُ	وذكراك دوما يا حـسين تجـددُ	عبد الغني الچلبي	٣٤	٤/٤٢١

شـــريف أبى إلا المنيـــة مـــوردا	فخلد ذكرى والزمان لها صـــدى	عبد الغني الچلبي	٣٦	٤/٤٢٢
أردد زفـــرتي طـــوراً وطـــورا	أكفكف عبرتي شـــوقاً ووجـــدا	عبد الكريم الأعرجي	٤	٤/٤٤٢
شمس حسن بدت فأودت فؤادي	منعـــت مقلـــتي لذيـــذ الرقـــادِ	عبد اللطيف الوردي	٢٥	٤/٤٥٠
إصـــبرْ لكـــلِّ مـــصيبةٍ وتجلّـــدِ	واعلمْ بأنَّ المـــرءَ غـــيرُ مُخلّـــدِ	عبد اللطيف الوردي	٤	٤/٤٥١
عزّوا بـــني ياســـين في عزّهـــا	من بعلـــوم الـــدين قـــد تفـــرّد	عبد اللطيف الوردي	٥	٤/٤٥٢
قد هـــدّ للإســـلام أي عمـــاد	يا شرعة الهادي ارتـــدي بـــسواد	عبد اللطيف الوردي	١	٤/٤٥٢
أمولاي يا بابَ الحوائجِ ليسَ لي	سواك أرجيـــه لـــدفعِ الـــشدائد	عبد المحسن الخالصي	٣	٥/١٤
وجودك عيدٌ فيه فليسعد العيـــدُ	فدم كهف عز ظلُه الدهرَ ممـــدودُ	عبد المحسن الخالصي	٣	٥/١٤
لمعتْ بروقهُمُ فقلـــتُ غـــوادي	وإذا بهـــنَّ صـــوارمُ الأحقـــادِ	عبد المحسن الكاظمي	٥١	٥/٤٧
وافتك ترفل في رقـــاق بـــرود	هيفاء تبـــسم عـــن ..... بـــرودِ	عبد المحسن الكاظمي	٢٦	٥/٤٩
سار إلى الطف ســـليل الهـــدى	وقـــد أبى إلا الـــردى مـــوردا	عبد المطلب الحيدري	٢٥	٥/٦٩
بـــدر تمٍّ بـــدا بليـــل جعـــودِ	وتثنّـــى بقـــده الاملـــودِ	عبد المطلب الحيدري	٢٧	٥/٧٠
لي غـــزال قـــد تبـــدّا	خجـــل الأغـــصان قـــدّا	عبد المطلب الحيدري	٣٤	٥/٧١
هواي إلى دعد وناهيك ما دعد	فمحنتُها صـــدٌّ ومنحتُهـــا وعـــدُ	عبد المطلب الحيدري	٣٢	٥/٧٣
متى منك وصل يا (دعيد) يعيـــدُ	عهود الصبا والوعد منك وعيـــدُ	عبد المهدي شومان	٤٠	٥/٩٠
عمت بشائره وطـــاب المولـــد	بطل الأنام من اصـــطفاه محمـــد	عبد الهادي الشماع	٣٢	٥/١٠٦
عصر تمرُّ على أســـاك وتنفـــدُ	ويظل ذكـــرك مـــاثلاً يتجـــددُ	عبد الهادي الشماع	٦٤	٥/١٠٧
لذكرك رنـــة في كـــل نـــادي	تؤجج نـــار حـــزن في فـــؤادي	عبد الهادي الشماع	٩	٥/١١١
كف المنون أصابت أي جـــواد	وهـــدمت للإســـلام أي عمـــاد	عبود الحسني	٢	٥/١٤٤
تجلّـــى للعيـــون ســـنا الرشـــادِ	بخـــير مجلـــة (لهـــدى) العبـــادِ	عز الدين آل ياسين	١٣	٥/١٥٢
فَلقُ الصبحِ تحت ليـــل الجعـــودِ	قد تجلّى أم ذاك ضـــوء الخـــدودِ	عز الدين آل ياسين	٣٦	٥/١٥٣
ايه أبا الشهدا وفاتـــك مولـــد	وشهادة الطـــف ســـنى يتجـــدد	علاء حسين الدباغ	٢٥	٥/١٦٥
يـــا صـــورة هـــي رمـــز	عـــن مثلـــها في فـــؤادي	علي حسن الصدر	٢	٥/١٧٨
إذا كنت ممن أرشد الله قـــصده	وآتاه مـــا بـــين البريـــة رشـــده	علي حسن الصدر	١٥	٥/١٨٧
حلبات الآداب في كـــل نـــادي	أكبرت كبوة الـــردى بـــالجوادِ	علي الهاشمي	٣	٥/١٩٢
أشرق النور في رمال البـــوادي	وســـرى في الوهـــاد الإنجـــادِ	علي جليل الوردي	٣٣	٥/٢١٢
لِمنِ الركب موغلاً في البـــوادي	يتـــهادى علـــى الـــربى الوهّـــادِ	علي جليل الوردي	٤٢	٥/٢١٣
أقول وقـــد مـــرت الأربعـــون	كحلم على جـــنح ليـــلٍ عبَـــرْ	علي جليل الوردي	٤١	٥/٢١٥
أيا بـــني الـــشرق هلمـــوا إلى	خير كتاب للـــورى قـــد بـــدا	علي نقي الحيدري	٧	٥/٢٧٢

كل شعب من سالفات العهـود	هو يحفى بكـل عيـد جديـد	علي نقي الحيدري	٣٨	٥/٢٧٦
أنـا مـشغوف الفـؤاد	أنـا صـبٌّ ذو ودادِ	علي نقي الخالصي	٣٤	٥/٢٨٢
يا سميّ الكليم جئتـك أسـعى	طالبـاً بلغـة ليـوم المعـادِ	علي نقي الخالصي	٤	٥/٢٨٤
أنتِ يا فرحتي ودنيا وجـودي	أنتِ يا حلـوتي بقـربي عـودي	فائدة آل ياسين	١٢	٥/٣١٨
وطبيـب مـاهر في فنّـه	يكشف الأسقام في كلّ جـسد	فاضل عباس الصفار	٦	٥/٣٢٢
أيا رب عفواً منك أرجوه انك الـ	ـرحيم الذي يرجى وانك ماجد	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٨١
غازلتـها وبثثتـها وجـدي	وعلمـت أنّ البـث لا يُجـدي	كاظم جواد الزهيري	٤٣	٥/٣٥٧
أسـعد الـصب وانجـد	بعـد طـول الهجـر والـصد	كاظم الحيدري	٤	٥/٤٠٥
كفّ المنون رمت بسهم عنـادِ	أدرت لمـن أردت بكـرّ طـرادِ	كاظم الدجيلي	٣٠	٥/٤١٠
فيا لك طرساً قد حويت أكارماً	وفزت بتعداد الكـرام الأماجـد	كاظم الدجيلي	٢	٥/٤١١
قف عند مربضه المهيب ونـادي	قد جئت يا مـولاي في القـصادِ	كريم البحراني	٢٨	٥/٤١٨
هذا العراق ومن مرابعـه دمـي	وبـصبره تتفـاخر الأحفـادُ	ليث العضاض	١٦	٥/٤٣٦
خطب تظل به النفوس تـصعد	والناس من حرق تقـوم وتقعـد	محسن الاعرجي	٣١	٦/٢١
دموع بدا فوق الخدود خدودها	ونار غدا بين الـضلوع وقودهـا	محسن الاعرجي	٤٤	٦/٢٣
مدينتي زهـرةٌ في رأس بغـدادِ	متّوجٌ مجدها من مجـد أجـدادي	محسن الموسوي	١٥	٦/٣٦
ربي بجـاه المـصطفى وآلـه	خير الورى من غائـب وشـاهد	محمد الزيني	٤	٦/٧٢
بكيت لو ان الدمع من لوعة يجدي	ونحت لو ان النوح يشفي أخا الوجدِ	محمد الزيني	٥	٦/٧٣
دع اعتذارك يا كـريم المحتـدِ	واذكر عهودك يا سنيّ الـسؤددِ	محمد أحمد الاسدي	٧	٦/٧٩
مـاذا يقـول الـسيد الماجـدُ	العلـم المهـديّ والزاهـدُ	محمد أحمد الاسدي	٢	٦/٨٠
أرى حفض قدري في الأنام عزيمة	وخفر ذمـامي مـن أتم المقاصـدِ	محمد أحمد الاسدي	٢٠	٦/٨٠
إن شكوتُ فلا أشكو لدى أحد	كلا ولو آذَني دهري بضيق يدي	محمد تقي أسد الله	١١	٦/٩١
أنـتم صـفوة الإلـه وأنـتم	أمنـاء الإمـام عبـد الحميـدِ	محمد تقي أسد الله	٣	٦/٩٣
لما نعوك إلى الورى ضلّوا فهـل	باب الهداية بعد فقـدك موصـد	محمد تقي أسد الله	٣	٦/٩٣
هو الزيت، أم حلمـه الأسـود	يقطـره الكـادح المجهـد	محمد جعفر النقدي	١٥	٦/١٠٤
وتمثـال يـصوّر لي حبيبـاً	فيـوري مهجـتي وري الزنـاد	محمد جواد الصدر	٢	٦/١٢٨
مضى الصِّبا والهوى مازال في كبدي	لا خامدًا شَـبِماً لا غـيرَ مُنخمِـدِ	محمد حسن الصراف	١٤	٦/١٤٧
أشرق الكـون بالـسنا يتوقـدْ	حينما أشـرق الوليـد "محمـدْ"	محمد حسن آل ياسين	١٥	٦/١٦٣
يـا بـسمة الأمـل الـشهي	وخفقـة القلـب العميـدِ	محمد حسن آل ياسين	١١	٦/١٦٤
هو ذا موكب الصباح سريع الـ	ـخطو يختال بالـسنا المتـهادي	محمد حسن آل ياسين	١٦	٦/١٦٥

دوّى كما شاء العلا والسؤددُ	شعبٌ بأطواق الشقاء مصفّدُ	محمد حسن آل ياسين	١٤	٦/١٦٥
أي جلال لك في روعته	يجلو لرائيه مليكا وأسد	محمد حسن الصدر	٣	٦/١٩٠
عودي ليورق يا أميمة عودي	فلقد ذوى غصني وصوح عودي	محمد حسن الصدر	٤	٦/١٩٠
يا سائرا بلظى حشاي وأدمعي	أتراك ترفق في نهاي وغيدِ	محمد حسن الصدر	٥	٦/١٩١
مهفهف القد أغيد	أم ذاك غصن تأوّد	محمد حسين الحيدري	٤٧	٦/٢١٠
... بنت الثغر صرخد	وناسك القوم عربد	محمد حسين الحيدري	٣١	٦/٢١٢
جادت يد السيد في تحفة	لا عدمت فينا يد السيدِ	محمد آل شديد	٤	٦/٢٤٦
للهِ من نكبةٍ قد خانني الجَلَدُ	فيها وكارثة منها وهَى الكَبِدُ	محمد آل شديد	٣٠	٦/٢٤٧
خطب أصاب بني النبي الهادي	أودى الغداة بواحد الآحاد	محمد آل شديد	٢٥	٦/٢٤٨
بكتك عيون المجد يا معدن المجد	بمحمر دمع سال من كامن الوجدِ	محمد آل شديد	٤٠	٦/٢٤٩
لقد غرّد القمري أعذب تغريد	بيوم به قد سر في خير مولود	محمد آل شديد	٨	٦/٢٥١
حتى م ينتهب الغرام فؤادي	وإلى م تكحل مقلتي بسهادي	محمد آل شديد	١٣	٦/٢٥٢
كتب الهادي إليكم	سيدي خط الوداد	محمد آل شديد	٢	٦/٢٥٢
أعد علينا جميل احمد	منظوم در غدا منضد	محمد آل شديد	١٠	٦/٢٥٣
حَمْداً لِمَنْ فَضَّلَ آلَ أحْمَدِ	بِكَرَمِ الأصْلِ وَطِيبِ المَحْتِدِ	محمد هادي الصدر	٢٤	٦/٢٧٠
أبا أحمد منّي إليك على البعدِ	سلام محبّ ذاب من ألمِ الوجدِ	محمد رضا آل أسد الله	١٢	٦/٢٨٣
مهلاً أخا المجدِ فأعمارنا	أقصر من أن تحمل الصدَّا	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٢٨٤
ذاك "مهديهم" سليل المعالي	من تحلّى بفضله كل جِيدِ	محمد رضا آل أسد الله	٧	٦/٢٨٤
وعدت بإهداء الكتاب وإنني	لمنتظر الإهداءِ من صادقِ الوعدِ	محمد رضا آل أسد الله	٦	٦/٢٨٤
مولاي اني معيد	لك الهنا كل عيدِ	محمد رضا آل أسد الله	٤	٦/٢٨٥
دينٌ بدينٍ وكان الظلمُ للبادي	والعفو نأمله من ..... النادي	محمد رضا آل أسد الله	٦	٦/٢٨٥
لك الهنا بالعيد يا ذا الحجى	وافطر بعيدِ الفطر قلب الحسود	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٢٨٦
أعبد الحسين الندب يابن أخي الحجى	وهادي البرايا من له العز والمجدُ	محمد رضا آل أسد الله	١٠	٦/٢٨٦
العيد عندي أن تكون السعيد	في كلِ عيدٍ تحت ظل مديد	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٢٨٦
ياعون كن عوني على الدهر فقد	خاب الذي لطفكم الخافي فقد	محمد رضا آل أسد الله	٣	٦/٢٨٦
أيّها الفذ إليكم جميعاً	شوقنا وهو بسيط (مديد)	محمد رضا آل أسد الله	٣	٦/٢٨٧
لقد نلت المنى عبد المجيد	بعيد الفطرِ بل في كلِ عيد	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٢٨٧
إليك أبا الهادي التهاني أعيدها	واني أرى الأُولى أهنّي بك العيدا	محمد رضا آل أسد الله	٣	٦/٢٨٧
يا من بما اختص فيه	من السجايا فريد	محمد رضا آل أسد الله	٤	٦/٢٨٧

العيــد مبتـــهج وافى بطلعتـــه	ومنك زادت سناءً بهجـــة العيـــد	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٨٨/٦
لك الشكر مـــني أبـــا شـــاكر	يدوم مدى الدهر في كـــل عيـــد	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٨٨/٦
وســـائل يطلـــب اضـــمامة	في طيّهـــا نـــشر مـــن الرنـــدِ	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٨٨/٦
صبراً أبا الحسن الزكي وجعفـــر	وأبـــا محمـــد العلـــي الماجـــد	محمد رضا آل أسد الله	٤	٢٨٨/٦
أهديك هذا الكتاب يا ذا الـــ	ـــخلايق الغُـــرّ يـــابن "هـــادي"	محمد رضا آل أسد الله	٣	٢٨٨/٦
قدأشرقت شمس عيد الفطر ساطعة	ومن محيـــاك زادت بهجـــة العيـــد	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٨٩/٦
ان يفرح الناس في أيـــام أعيـــاد	فان لقياك عيدي يا أبـــا الهـــادي	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٨٩/٦
أهنيك بالعيد الـــسعيد وانـــني	أرى كل يوم من حياتـــك عيـــدا	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٨٩/٦
وافاك عيد الفطر يا من غـــدت	أيامـــــه غـــــرّة أعيـــــادِ	محمد رضا آل أسد الله	٤	٢٨٩/٦
لذي المجد الأثيـــل أزف شـــوقاً	تهـــاني البـــشر بالعيـــد الـــسعيد	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٨٩/٦
وافاك عيد الفطر يـــا مـــن بـــه	تـــزداد نـــوراً بهجـــة العيـــد	محمد رضا آل أسد الله	٣	٢٩٠/٦
إليكم قد صـــبا منّـــي الفـــؤاد	فمـــا هـــذا التقـــاطع والبعـــاد	محمد رضا آل أسد الله	٣	٢٩٠/٦
منحتك الوصال بعد الـــصدود	فاحظ منـــها ببلغـــة المقـــصود	محمد رضا آل أسد الله	٣٣	٢٩٠/٦
هجم البشر والـــسرور علينـــا	وشهدنا الأفـــراح في كـــلّ نـــاد	محمد رضا آل أسد الله	٣	٢٩٢/٦
وقفتُ على روضٍ تكلّلَ بالوردِ	يشكّلُ أزهاراً على هيئـــةِ الجُنـــدِ	محمد رضا آل أسد الله	٣٣	٢٩٢/٦
مـــذ رأت بلـــدة الجـــوادين أن	الشمل منـــها يكـــاد أن يتبـــدد	محمد رضا آل أسد الله	٢٠	٢٩٣/٦
مالي أراكم أضعتم نكتة ظرفت	يا أيها القوم هل أنتم مـــن النَقَـــدِ	محمد رضا آل أسد الله	٣	٢٩٤/٦
وَعَدتُ وعُدتُ في إنجاز وعدي	سحاب الصيف ليس بذي رعود	محمد رضا آل أسد الله	٥	٢٩٥/٦
وافى الربيع ففز بعـــيش أرغـــد	وتخلى عن أتعاب دهـــر أنكـــد	محمد رضا آل أسد الله	١٥	٣٢٧/٦
محمـــــد الحـــسين يـــا	قـــــرة عـــــين جـــدّهِ	محمد رضا آل ياسين	٨	٣٣٥/٦
يحق لشعر ســـعد حـــين يتلـــى	وينـــشد أن يقـــام لـــه ويقعـــد	محمد رضا آل ياسين	٢٢	٣٣٥/٦
إني وإن كنـــــتُ جلـــــداً	في كـــــلّ هـــــول شـــديدِ	محمد رضا آل ياسين	٨	٣٣٧/٦
عاد الحـــسين لأهلـــه وبـــلاده	يـــا مرحبـــاً برجوعـــه ومعـــادهِ	محمد رضا آل ياسين	٣	٣٣٧/٦
وعـــــدتَني بكتـــــابٍ	ومـــــا وفيـــــتَ بوعـــــدي	محمد رضا آل ياسين	٢	٣٣٨/٦
الله مـــن يـــسمح في مهجتـــه	تلحد ما بـــين صـــفاً وجلمـــدِ	محمد رضا آل ياسين	٥	٣٣٨/٦
ليلة النصف أنت بـــين الليـــالي	شامةٌ قد توسّطتْ وجنـــة الخَـــدْ	محمد رضا البغدادي	٢	٣٤٦/٦
إســـم الـــذي أحبـــه	مـــــا لعـــــلاه جاحـــــد	محمد رضا الخالصي	٢	٣٥٥/٦
يـــــوم الغـــــدير لم يـــــزل	إلى المعـــــــاد عيـــــــده	محمد رضا الخالصي	٧	٣٥٥/٦
سمح الدهر الذي قد كان أنكـــد	وكذا الورق على الأغصان غـــرد	محمد سعيد التميمي	٩	٣٧٥/٦

أسيلٌ من الأنوار أم ذوب عسجدْ	يُصبُّ على القرطاس من كف أمجدِ	محمد سعيد الكاظمي	١٠	٣٨٤/٦
صرخت فحطمت أصفادها	ومت فقربت ميلادها	محمد سعيد الكاظمي	٥٠	٣٨٥/٦
ربة الشعر للأنام أعيدي	ذكريات الأمجاد في خير عيدِ	محمد سلمان العطار	٣٨	٤٢٢/٦
أزف المنى يا نفس لا تترددي	عن نيله فهواه غاية مقصدي	محمد سلمان العطار	٣٤	٤٢٤/٦
خبر شاع فاستفز العبادا	وأفاض الأسى وهز البلادا	محمد سلمان العطار	١٢	٤٢٥/٦
أودى المنون وما درى نفس الهدى	أردى الزكي السبط أردى أحمدا	محمد صادق الصدر	٢٩	١٠/٧
أبا هاشم يا زعيم البلاد	فدتك النفوس وقلت فدى	محمد صادق الصدر	١٠	١١/٧
هذا الزعيم محمد	كهف الورى والسيد	محمد صادق الصدر	١٢	١٢/٧
وتمتعي باللطف من أخلاقه	وتزودي ما شئت أن تتزودي	محمد صادق الصدر	٤	١٣/٧
يا سائرا بلظى حشاي وأدمعي	مهلاً فجسمي محرق بوقودِ	محمد صادق الصدر	١٠	١٣/٧
جئتُ أعدو مجهداً	خائضاً بحر الوجود	محمد صادق الصدر	٤٤	١٤/٧
زار سُحَيراً إذ رقيبي رقد	وجوشن الظلما واهي الزرد	محمد صالح الكاظمي	٢٨	٣٦/٧
بدران في هذا المساء تولدا	أعني نبي العالمين محمّدا	محمد طاهر الحيدري	٢٤	٤١/٧
غداة أبيّ الضيم ألوى على الردى	ونادت حواديه بحيّي على الوخد	محمد الزهيري	٤٢	٤٩/٧
صحن موسى حظيرة قدس	فاق طور الكليم في سعد	محمد الهمداني	٦	٥٤/٧
يقول لي الطبيب وقد رجوه	معالجتي، دواؤك ليس عندي	محمد علي النجار	٢	٦٦/٧
بني المصطفى أنتم عدتي	وأنتم لساني وأنتم يدي	محمد علي نقي	١٤	٨٩/٧
الطير في الوكر شدا	والعندليب رددا	محمد علي نقي	١٥	٩٠/٧
ببغداد جاد القطر أكناف بغداد	بقاع لعمري ضمّنت خير أجساد	محمد بن فلاح	٦	١٢٧/٧
إحدى معاجز أحمد الهادي التي	من بعده ظهرت لعمري أحمدُ	محمد بن فلاح	١٦	١٢٨/٧
أبا حسن ومثلك من ينادى	لكشف الضر والهول الشديد	محمد بن فلاح	١٩	١٢٨/٧
من مبلّغ المهدي بلغةَ مكمدِ	طاوي الحشا أرقِ الجفون مُسهّدِ	محمد آل أسد الله	٣٨	١٦٦/٧
اندكت ذرى الإسلام وانهدّ الهدى	بعد علي الإمام المفتدى	محمد آل أسد الله	٢	١٦٨/٧
سقى وادي الحمى صوب الفهاد	وحيّته الروائح والغوادي	محمد آل أسد الله	١٩	١٦٨/٧
هذا كتاب في الورى مفرد	يعرفه الحاضر والبادي	محمد مهدي الصدر	٣	١٩٥/٧
يا حجّة الإسلام في دهره	ومقتدانا وإمام العباد	محمد مهدي الواعظ	٦	١٩٩/٧
بالبشر غنِّ وغرّد	يا ورق واسجع وردد	مرتضى الخالصي	٣٢	٢٥٤/٧
اهني اليوم بالعيد السعيد	إمام أئمة العصر الجديد	مرتضى الخالصي	٢	٢٥٥/٧
كم من فتى بزعمه	يعبد ذات الواحد	مرتضى آل ياسين	٢	٢٦٩/٧

هـــذا نـــزار قـــد ولـــد	هيهـــات يحكيـــه ولـــد	مرتضى آل ياسين	١٢	٧/٢٦٩
حبّ الحسين قـصيدتي وولاؤه	في الله قـافيتي وذا مـا أنـشدُ	مرتضى الحيدري	٣	٧/٣٠٨
يوم الحسين مع الزمـان مخلّـدُ	تمضي العصور ومثلـه لا يولـدُ	مرتضى الحيدري	٢٨	٧/٣٠٨
لـــذ ان دهتـــك الرزايـــا	بمـــن تمـــسكت تـــسعدْ	مرتضى الحيدري	١٨	٧/٣١٠
عـبير الولايـة أحـيى الفـؤاد	وعـمَّ الـسرور بنـور الجـواد	مرتضى السندي	١١	٧/٣٢٣
بغـداد يـا لـوح الخلـود	عنـدي ويـا ذكـر الجـدودِ	مرتضى الورد	٢٦	٧/٣٣٢
أضحى الزمان مخلـداً ومجـددا	ذكرى أبي الشهداء تبقى سـرمدا	مسلم حسين الموسوي	١٢	٧/٣٤٨
شـعّت الـدنيا بنـور المولـد	وتغنّت بـشذا الغـصن النـدي	مسلم حسين الموسوي	١١	٧/٣٤٨
سيدي يا ابن باقر العلم هـذي	خـاطرات تعـودني فـأجود	مصطفى المدامغة	١٠	٧/٣٦٥
سلوا الشعر القريض بمن أجـادا	وهل أطـرى بمدحتِـهِ الفـؤادا	مصطفى القرشي	١٤	٧/٣٨٠
أمنْ ملتقىً يا أم بعـد التباعـدِ	وهلْ ارتجي وصلاً بغـيرِ تواعـد	مصطفى القرشي	١٠	٧/٣٨١
فهواي اثنانٌ اطـبْن لي الهـوى	لهمـا القلـوبُ محبـة تنقـادُ	مصطفى القرشي	٢	٧/٣٨١
ظمئتُ فهل من صـفا مـوردِ	وتتـهتُ وبـالحق إذ أقتـدي	مفيد العاملي	٢٦	٧/٣٩٦
مراتب العزّ يرقاها الذي يجـدي	بالبيض والصفر لا بالجد والجـد	مهدي الجرموقي	٢	٧/٤٢٣
ناح على سبط الرسول النـدى	ومن تخوم العرش جـاء الـصدى	مهدي جناح	٢٣	٧/٤٣١
أَليومَ تَملكُنْي وتَملكُـنِيْ غَـدا	أنَا لَمْ اكُنْ إنْ لَمْ تكن لي سـيدا	مهدي جناح	٢٨	٧/٤٣٢
فداك أبي يا من به القلب مهتدي	وبصرتني بالحق يا خـير مرشـدِ	مهدي الوردي	٢٣	٨/٩
هـمٌ ملازمـني أذاب فـؤادي	وتسهدت عـيني بغـير سـهادِ	مهدي الوردي	٢٧	٨/١٠
يا راحلـين سـويعة لـزرود	لغريق وجـدٍ بـالنوى مكبـودِ	مهدي الوردي	٨	٨/١١
لمهدك آيـات ظهـرن لفطـرس	بها احتار أرباب النهى وذوي الرشد	مهدي الوردي	٤	٨/١٢
بنـوكَ فـداؤك لـو تُفتـدى	وأهون بهم مـن فُـدي للهـدى	موسى صادق الهندي	٣٤	٨/٥٧
الصادق القـول مـضى لربـه	وأهون بهم مـن فُـدي للهـدى	موسى صادق الهندي	٢	٨/٦٠
طرقـــت رحلـــي زرود	غـــادة تبـــدي الـــصدود	موسى عزيز الخالصي	١٥	٨/٦٤
وديـــوان حـــوى شـــعراً	بـــه ذو اللـــب يلتـــذ	موسى محمد حسن	٢	٨/٦٧
تزهو بفرحتها الجموع وتُـسعدُ	طوبـاك إذ ولـدَ الـنبيُّ محمّـدُ	نعمان عباس الكاظمي	٢٣	٨/٩٦
رشـــأ الكـــرخ تبـــدّى	يخجـــل الأقمـــار حـــدّا	هاشم الحيدري	٢٥	٨/١٢٩
العلم تاجي ومنهاجي ومستندي	ومذهبي العلم بل شيخي ومعتمدي	هبة الدين الحسيني	٧	٨/١٤٥
وزارة الـدكتور لمـا أتـت	بـــرغمِ آنـــاف لحـــسادِ	هبة الدين الحسيني	٣	٨/١٤٥
بلـد فيـه خـائن وحـسود	وعلى وجـوه النفـاق يـسود	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٥

صاحب لي اتخذته من جديدِ	كنديمٍ أو مرشدٍ أو مريدِ	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٥
تنمو رذيلة الحسدْ	من الرضاع في الولدْ	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٦
وأحسن الألحان بالتأكيد	بلبل بغداد لدى التغريدِ	هبة الدين الحسيني	١	٨/١٤٦
سأبكيك بالبيض اليمانية التي	تمدّ من الأطواد كل مشيدِ	كاظم الازري	٦	٨/٢٠٦
ومن يبصر الدنيا بعين بصيرة	يرى الدهر يوماً سوف ينجاب عن غدِ	محمد رضا الازري	٢٠	٨/٢١٩
أجل بكر الناعي بمجهشة الوجدِ	فرحت بشأن لا أعيد ولا أبدي	محمد رضا الازري	٣	٨/٢٢٠
مصاب تكاد الشم منه تميد	وتخبو له زهر النجوم وتخمد	محمد رضا الازري	٤	٨/٢٢٠
أنخها على الاعلام واعقل ونادها	وسل اية جاست ركاب جوادها	محمد رضا الازري	٣١	٨/٢٢١
ذكراك عادت، والولا يتجددُ	وكلاهما رغم الزمان مخلّدُ	عبدالصاحب الموسوي	١٢	٨/٢٥٠
خذي ماشئتِ من كبدي وردّي	وجوري ما بدا لك واستبدي	عبدالصاحب الموسوي	٤٠	٨/٢٥١
أحمد من أيّد دين أحمدا	بآله ومن بهم قد اقتدى	أحمد العطار	٦	٨/٢٦٠
أ في كل يوم فادح يتجدد	ولاعج وجد ناره تتوقد	أحمد العطار	١٠	٨/٢٦٣
لبينكم يا نازلين على نجد	جرى مدمعي وجداً وسال على الخدِ	أحمد العطار	١٥	٨/٢٦٤
عز على الاشراف فقدان من	عزت فعز الصبر من بعدها	أحمد العطار	٨	٨/٢٦٤

قافية الذال

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
عبدالأمير أمير الورد طبت شذى	ورقَّ طبعك حتى فاق تلك وذا	حسن عبد الباقي	٢	٢/٢٤
اصحب أخا ثقة وان يك مفلسا	فالورد يذبل والشذا ذاك الشذا	حسين رضا علي	٢	٢/١٧٩
ويك يا نفس فللغير انبذي	وإلى مدح الميامين خذي	مهدي الوردي	١٠	٨/٢٣
وديوان حوى شعراً	به ذو اللب يلتذ	موسى حسن الخالصي	٢	٨/٥٩

قافية الراء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
إذا كنت بالدنيا الدنيـة مغرمـا	فقل لي من يرجى ويؤمل للأخرى	إبراهيم البلاغي	٧	١/١٨
لم أبك ذكـر معـالم وديـار	قـد أصـبحت ممحـوة الآثـارِ	إبراهيم الحسني	٤٠	١/٤٩
مولاي يا باب المـراد والرجـا	ومن غدا حـصناً لنـا وسـورا	إبراهيم الحسني	١٩	١/٥٠
مصاب أذال الـدموع الغـزارا	وأجج بين الحـشى منـه نـارا	إبراهيم الحسني	٤٠	١/٥١
خطب تكاد له الـسماء تفطّـرُ	والأرض ترجف والجبال تـسيّرُ	إبراهيم الحسني	٦٠	١/٥٣
في رؤية العين ما يغني عن الخـبر	والصبح أبلج لا يخفى على النظـر	أبوالحسن الاصفهاني	٦	١/٧٠
ألؤلؤ قد بدا مـن لُـجٍّ أفكـارِ	أم عقد درٍ زها في جيـد أبكـارِ	أبوالحسن الكاظمي	١٥	١/٧١
بالأمس سمعتـك يـا وطـني	في لحـن مقـام (المنـصوري)	أحمد حسين العلوي	٤٤	١/٩٤
يـا عمـاره يـا عمـاره	عمرنـــا راح خـــساره	أحمد حسين العلوي	٢٢	١/٩٦
يا حسن ظـبي ذا محيّـا مـنير	مهفهـف القـد عـديم الـنظير	أحمد حيدر الحسني	٢	١/١١٦
أيا سعد لا تأمن زمانك والدهرا	فبادر هداك الله واغتـنم العمـرا	أحمد محمد البصير	١	١/١٢٧
ومن تضاعف ضعفي مجلسي وطني	ومن عيون عيوني معـبري خـضر	أسد الله الكاظمي	١	١/١٣٨
علوج تبتغـي تـضليل شـعبي	لتكـسوه المذلـة باحتقـار	اسماعيل آل ياسين	٨	١/١٦٧
هجرت ومـا رقـت لـساهر	ونـأت فلـم ترهـا النـواظر	اسماعيل آل ياسين	٢٣	١/١٦٧
قومي على أسس العزائم شيّدوا	صرح الرشاد ودوّخوا الأقطـارا	اسماعيل آل ياسين	١١	١/١٦٩
لطـيري ذاك أليـف	تحاوشـته الـصقور	اسماعيل آل ياسين	٤	١/١٦٩
يا أيّها الشعرُ يا ميدانِ أوطـاري	يا منتهى القصدِ في وديانِ أسفاري	أم نزار الملائكة	٨	١/١٨٠
أيّها الصامت المعذّب روحـي	بعدما كنتَ مؤنـسي وسمـيري	أم نزار الملائكة	١٦	١/١٨٠
رضـيتنَّ علـى الأسـرِ	فهنـتُنّ مـدى العمـرِ	أم نزار الملائكة	٦	١/١٨١
شـدّدي العنـفَ علـى البـاغين إذلالاً وقهـرا		أم نزار الملائكة	٧٠	١/١٨٢
أمن أربع بين الفهـم فحـاجرِ	أراك شجيّ القلب دامي المحاجرِ	باقر العطّار الحسني	٤٢	١/٢١٢
طلاب المعالي بالرقـاق البـواترِ	ونيل الأماني بالعتـاق الـضوامرِ	باقر العطّار الحسني	٤٧	١/٢١٤
قد عمّر الشيخ المقدّس جعفـر	بيتاً بـه ازداد الوفـود سـرورا	باقر العطّار الحسني	٢	١/٢١٦
قال الفقير بـاقر بـن حيـدرِ	أحمد ربي فهو بالحمـد حـري	باقر حيدر الحسني	١٢	١/٢٣٨
إلامَ يجـري علـى الفقـيرِ	شعري دموعـاً فـوقَ الـشعورِ	باقر صادق الهندي	٩	١/٢٥١

(فيــــــاغرا) تبختـــــــري	وفَجِّـــــــري في الـــــسَّحَرِ	بهجت عباس الكاظمي	٣٦	٢٨٠/١
مددت فـــوق الخـذوم نحــرا	جعلتـــه للخلـــود جـــسرا	جابر جليل الكاظمي	٢٤	٢٩٢/١
جرى سر الإله وليت شـعري	دماء أم شـعاع العـرش يجـري	جابر جليل الكاظمي	٣٠	٢٩٣/١
هل الروضة الغناء يانعة الزهـرِ	أم الفلك الحالي بأنجمـه الزهـرِ	جابر الكاظمي	٤٦	٢٩٩/١
أرسل اللهُ سـيد الرسـل طُـرّاً	بالهدى والشيطان يُعبدُ جهـراً	جابر الكاظمي	٢٠	٣٠٢/١
شعَّ بدرُ الـسرور بـادٍ مـنيرا	فتجلّـى لنـا يُبـاهي البـدورا	جابر مهدي الكاظمي	١٠	٣٠٩/١
حتى متى الماء من عيني ينحـدر	والنار في كبدي تلظى وتـستعر	جعفر الأعرجي	٣٦	١٧٣/١
أشمس الرصـافة لا حجبـت	غيوم الحيـا مـن محيـاك نـورا	جعفر النقدي	٢	٣٣٧/١
أعلِّلُ نفسي بالبكـاءِ وبالـشعرِ	إذا ما هفا قلبي لذكراك في الصدرِ	جميل أحمد الكاظمي	٩	٣٤٨/١
الحمـــد لله مـــع الـــشكرِ	نعمائـه عمّـت بـلا حـصرِ	جميل طاهر الحيدري	١٥٨	٣٥٦/١
أبى السبط إلا طريـق الكفـاح	فللـــه مـــن بطـــلٍ ثـــائر	جميل طاهر الحيدري	٢٢	٣٦٤/١
طوى الليل أحدوثـةَ الـسامرِ	وغض الكـرى أعـين الـساهرِ	جميل الملائكة	٣٠	٣٦٩/١
لا يستطيع مديح أحمـد شـاعر	طلق اللـسان ولا البليـغ النـاثر	جواد أمين الورد	١٥	٣٨٥/١
الحق رغـم عداتـه منـصورُ	وسواه رغـم دعاتـه مـدحورُ	جواد أمين الورد	٦٥	٣٨٦/١
أبا الحسنين حسب اللفظ فخـرا	إذا مـا صـغته بعـلاك شـعرا	جواد أمين الورد	١٣	٣٨٩/١
ولدت ففرالشرك يستنجد الكفرا	وحقت على الإلحاد نكبته الكبرى	جواد أمين الورد	١٧	٣٩٠/١
شهدتْ لواحظه بـأني مخطـئٌ	والفتكُ منها للـصواب أشـارا	جواد سياه بوش	٤	٤٢٥/١
انظـــر إلى الـــدهر وأفعالـــه	وقـــبح مـــا يـــصنع بـــالحرِّ	حبيب طالب الكاظمي	١٠	١١/٢
على نعمائـك اللـهم شـكرا	فأنت رجاؤنـا دنيـاً وأخـرى	حسن عبد الباقي	١٩	٢٤/٢
سلوا شعبَ العراق غداة ثـارا	وضـحى بالـشبيبة والعـذارى	حسن عبد الباقي	٤٠	٢٦/٢
حـــرس الأمـــة دم منتـــصرا	وإلى النـــصر فـــسر مقتـــدرا	حسن عبد الباقي	٢٠	٢٧/٢
يا أمّة العرب انّ العرب في خطرِ	ثوري وذودي عن الأوطانِ تنتصري	حسن عبد الباقي	٣٥	٢٨/٢
حييـــت شـــعبَ الجزائـــر	علـــى المظـــالم ثـــائر	حسن عبد الباقي	٢٠	٣٠/٢
بميلادِ مَنْ قلبي وقلبك قد سُـرّا	أبِنْ لي فقلبي اليومَ لم يطقِ الـصبرا	حسن عبد الباقي	٥٤	٣١/٢
دع سؤالي عن رأسه وعن الجسم	وعن كلّ ما جرت بـه الأقـدارُ	حسن عدنان الغريفي	١٤	٦٤/٢
إذا أثر في الدهر يبقـى مخلـداً	فلا هو خير من كتاب ولا سـفرِ	حسن الأسدي	٢	٨٩/٢
تبسمت الأيام وابتـهج الـدهرُ	ولاحت على الدنيا الطلاقة والبشرُ	حسن الأسدي	٤٢	١٣١/٢
هزّتِ الأرض والسماء البـشائرْ	يوم عيد تفـيض فيـه المـشاعرْ	حسن الأسدي	٥٧	١٣٣/٢
إذا كان في الذكر الحكيم لهم ذكرُ	فكيف يقوم النظم بالذكر والنثـرُ	حسن الأسدي	٨٨	١٣٦/٢

قم جانب الحرم المبارك وانظــر	ما راق من صور الجمال العبقري	حسن الأسدي	٨٧	١٤٢/٢
والكاظمية الــتي كانــت بهــا	ولادتي ومــــسكني والمـــستقر	حسن الأسدي	٤٥	١٤٦/٢
جاء الربيــع حامــل البــشائرِ	عن كلّ منظــرٍ جميــل ناضــرِ	حسن الأسدي	٤٠	١٤٨/٢
الله من لوعة يصلى الفؤاد بهــا	كالنار حرقتها أو دونهــا النــارُ	حسن الأسدي	١٤	١٥٠/٢
يا سيداً لم تزل آيــات مفخــره	تتلــى لــدينا بــاظلام واســفارِ	حسن هادي الكاظمي	١٠	١٦٣/٢
أنر الشموع وأوقــد الانــوارا	لتحيــل لــيلا والظــلام نهــارا	حسين جاسم الدباغ	١٣	١٦٧/٢
كثرت ذنوبي لاأدري لها عــددا	والله يحصي ولا تخفاه أســراري	حسين جاسم الدباغ	٨	١٦٨/٢
شهب تناثر مــن سمــا الفكــر	أم در نظــم بــان عــن بحــر	حسين راضي العطار	٩	١٧٥/٢
كبد المجد من فراقــك حــرى	وعيون العليــاء بعــدك عــبرى	حسين طالب البلاغي	٣٩	١٨٣/٢
يا سيد الصيد وابن السادة الغُررِ	وأشرف الناس من بدوٍ ومن حضرِ	حسين الكركي	١٥	٢٠٢/٢
محمــــــد خــــير البــــشر	وآلــــــه خــــير العتـــــر	حسين علي محفوظ	٢٠	٢١٥/٢
هنا تسجد الشمس عند الصباح	ويركــع عنــد المــساء القمــر	حسين علي محفوظ	١٠	٢١٦/٢
أدهشتني الذكرى ألا يا صبا نجــ	ـــد فتاهت هذي القوافي حيارى	حسين علي محفوظ	٢٨	٢١٧/٢
أورق العود وازدهــى النّــوارُ	وطوى معصم الريــاض ســوارُ	حسين علي محفوظ	١٢	٢٥٢/٢
عواطفي هدهدي النشوان وابتكري	خريدة من عيون الشعر واعتــذري	حسين علي محفوظ	٩	٢٥٣/٢
عيل صبري وقد نبا سيفي العضـ	ــب وجادت عيني بدمع غزيــر	حسين علي محفوظ	٦	٢٥٦/٢
تجهم أفق الفضل من بعدك واغبرا	لأنك كنت الشمس للفضل والبدرا	حسين علي محفوظ	١٨	٢٦١/٢
لا تلمني إذا جفــت أشــعاري	فلقد حطــم الــشجى قيثــاري	حسين علي محفوظ	١٢	٢٦٤/٢
إن شئتَ تسمو في دُنــا الثــوارِ	وتــروم مجــداً رافــلاً بالغــارِ	حسين غانم الدباغ	٤٨	٢٩١/٢
ما للزمانِ علــى الأبــاةِ يجــورُ	فيــضامُ فيــه مطهــرٌ وغيــورُ	حسين غانم الدباغ	٤٧	٢٩٤/٢
شعبانُ للحقِ تسمو فيك أفكــارُ	وخلدتْ ذكركَ الوضاء أشــعارُ	حسين غانم الدباغ	٣٩	٢٩٦/٢
لقد ارتحلــت مكلــلاً بفخــارِ	ترعاكَ ســاهرةً عيــون البــاري	حسين غانم الدباغ	٣٠	٢٩٨/٢
للمخلصين مواقــف ومفــاخرُ	ولهمْ علــى مــرِّ الزمــانِ مــآثرُ	حسين غانم الدباغ	٢١	٣٠٠/٢
حـــــلَّ في قلـــبي غـــرام	فغـــدا يـــسعرُ نـــارا	حسين غانم الدباغ	١٦	٣٠١/٢
أنا يا سمــراء أضــناني الــسهر	وغــدا قلــبي نــاراً تــستعر	حسين غانم الدباغ	١٤	٣٠٢/٢
إذا اشتبكت عاديــات الزمــان	علــيَّ فأنــت لهــا المــدّخرْ	حسين محمد هادي	١٠	٣٢٥/٢
أمــر فأبــصر في الواقفــات	هيفــاء ألمــح فيهــا القمــر	حسين محمد هادي	٢٧	٣٢٦/٢
أصون العهود وأرعى الــذمارا	وأكظم غيضي وأعفــو اقتــدارا	حسين محمد هادي	٤٥	٣٢٧/٢
سئمت وكم هم يضيق به صدري	وكم لاعجٍ تفنى جراحاته صبري	حسين محمد هادي	٥	٣٢٩/٢

مضى الشمسيُّ مقتــولاً بظلــمِ	فأورث قــومكم خزيــاً وعــارا	حميد الخالصي	٧	٣٤١/٢
ديـــواني مِـــرآةٌ عَكَـــسَتْ	للقَـــارِئِ مُخْتَلَــفُ الـــصُّوَرِ	حميد الجزائري	٤	٣٤٣/٢
حيّتك يا (قَطَرُ) الأنواء بــالمطرِ	حيّوا معي ربعها في أجملِ الـصورِ	حميد مجيد هدو	١٥	٣٦٨/٢
مُنىالنفس هل للأمس في المنتأىسرُّ	وهل مثل سحْرِ المغريات به ســحْرُ	حميد مجيد هدو	٢٠	٣٦٩/٢
محرم لا أهلاً بوجهك من شـــهر	ولا بوركت أيام عشر في الـــدهرِ	حيدر الحسني	١٦	٣٧٩/٢
اصدقْ ترى للصدق ينشقُّ القمرْ	والكذبُ مفتاحٌ لبابٍ من ســقرْ	حيدر الحسني	١٥	٣٨٠/٢
حكـــم القـــضاء والقـــدر	جـــار علـــى كـــل البـــشر	حيدر إسماعيل الصدر	٥٣	٣٨٧/٢
قد جاء تمثالــك يحكــي لنــا	جمــال تلــك الطلعــة البــاهره	حيدر إسماعيل الصدر	٧	٣٩٠/٢
مثلَ إشــراقة الــصباحِ المــنيرِ	كلّ عــامٍ يُطــلُّ عيــدُ الغــديرِ	داود سلمان العطار	٣٥	٤١٠/٢
شُدّي الجراح بكف تُرهبُ القدرا	واستمطريها إذا لم ترتــوِ مطــرا	داود سلمان العطار	٤٣	٤١٢/٢
ســلام علــى المــصلح الثــائر	تـــضوع بالنـــسب الطـــاهر	داود سلمان العطار	١٤	٤١٤/٢
ارجعي الحق بالجهاد الــضاري	واطلبيـــه بالمـــدفع الهـــدارِ	داود سلمان العطار	٥٠	٤١٥/٢
لا النيــل يــسعدني ولا مــصر	بل ألف مــصر دونكــم صــفر	داود سلمان العطار	١٦	٤١٧/٢
أنـــا مـــسلم أأبى الحيـــاة	إذا تـــولى الحكـــم كـــافر	داود سلمان العطار	١٤	٤١٨/٢
زر الحسين الــشهيد في صــفر	وانثر دمــوع العيــون كــالمطرِ	درويش علي التميمي	٤٠	٤٣٢/٢
وتلـــك البائـــسات النـــا	عـــسات الحـــظ في القفـــر	راضي آل ياسين	١١	٣٢/٣
بـــشرى فهـــذا ختـــان بـــاقر	للأنـــس والبـــشر والبـــشائر	راضي آل ياسين	١٤	٣٣/٣
من فيض نورك أحرفي وسطوري	شعت فما أندى فمي وشــعوري	راضي مهدي السعيد	٢٣	٥٣/٣
عثرَ الزمانُ وكلُّ عــاتٍ عــاثرُ	حينَ استباحَ حِماكَ ليــلٌ داجــرُ	راضي مهدي السعيد	٣٣	٥٤/٣
أنـــا ربـــاب الـــشاطره	إلى الأمـــــام ســـــائره	رباب الكاظمي	١٠	٦٦/٣
عبد الحميد لقد قصدتُ مقرَّكم	فوجدتُ قربَ البابِ هذا الـدفترا	رشيد الصفار	٤	٧٢/٣
بِمن الشمس تزدهي والبــدورُ	وبمن يفخــرُ المــدى والــدهورُ	رشيد الصفار	١١	٧٢/٣
حيّيتـــك صـــادقةَ الـــشعورِ	وأتتـــكَ زاكيـــةَ العـــبيرِ	رشيد الصفار	٣	٧٣/٣
أيها الراقــد في هــذي القبــورْ	جئت أملي كل ماضٍ في ســطورْ	رضاء الدين الحيدري	٦	٨١/٣
أرى الحياة بهذا الكون ذي عــبرِ	وكل ما فيه من فكرٍ ومن نظــرِ	رضاء الدين الحيدري	٢٩	٨٢/٣
سحّت دماً فوق الخدود نواظري	وتوقدت نار الهمــوم بخــاطري	رضا البصير	٦	٩١/٣
نـــداؤكَ أمـــسِ "ألا ناصــرُ"	مقيمٌ بــسمعِ الــورى حاضــرُ	رياض عبد الغني	٣١	٩٨/٣
بين جنبيّ لــو علمــتِ تفجّــرْ	صخبُ العمرِ هائجَ الموجِ يهــدرْ	رياض عبد الغني	٤٥	١٠٠/٣
صحا الأمسُ في بغدادَ فاهتزّ دارُها	وأيقظ وسنانَ القرونِ ادّكارُهــا	رياض عبد الغني	٣٢	١٠٢/٣

أعاذلتي ما فــات لــيس بمــدبرِ	فكفّي حديثَ اللوم عنّي وأقصري	رياض عبد الغني	٣٨	١٠٤/٣
جــاد بوصــل بعيــد الهجــر	أغيــد يــزري بنــور البــدر	زين العابدين الزيني	٣	١٣١/٣
أيا كاظماً للغَيظِ قد نفدَ الــصَبْرُ	وعُذراً إذا لم يَبْقَ عند أخي عُــذرُ	سعدي كاظم النجار	٢٥	١٤١/٣
مُحَمَّدُ ذا وسْطَ الأعاديْ يُكبّــرُ	ويَهزِمُها بالطفِّ أَمْ هــوَ الاكــبرُ	سعدي كاظم النجار	٣٤	١٤٣/٣
قضى عبد الحسين وحلّ ضــيفاً	علــى صــنو الــنبي أبي شــبير	سلمان الانباري	٢	١٦٠/٣
بالمرشد العلم أضحى اليوم مسرورا	وعاد في طيّهــا للنــاس منــشورا	سلمان الانباري	٨	١٦٠/٣
أي شمــس وأي بــدر مــنير	حمل الناس فــوق هــذا الــسرير	سلمان الانباري	٥	١٦١/٣
هو الربيع وافانا بطلعتــه الغــرا	فانشقنا الكافور والشيح والنــشرا	سلمان الانباري	٩١	١٦١/٣
دعها بحب الــشعب سـكرى	واقبــل مــن العــذراء عــذرا	سلمان الانباري	٦٠	١٦٥/٣
وسفر وما عيني رأت مثله سفرا	أحاط بأخبار ابن فاطمــة خــبرا	سلمان الانباري	٤	١٦٩/٣
(أبا البيان) هاك بنــت الفكــر	تشكو إليك منك طــول الهجــر	سلمان الانباري	٥٨	١٩٠/٣
أوجه لميا بدا يزهــو أم القمــر	وعرف مسك سرى أم نشرها العطر	سليم البلاغي	٢٣	٢٠٢/٣
تقضى على ما شاء أعدائي العمر	وأيسر ما قاسيت من بؤسه العسر	صادق الهندي	١	٢٢٩/٣
إلى مَ وحتى مَ التجلد والــصبر	فقد ضاق ذرعاً في لواعجه الصدر	صادق الهندي	٥	٢٢١/٣
أبا جعفر جئنا بمزجى بــضاعة	لنكتال ما نحتاج إذ مسّنا الــضرّ	صادق الهندي	٣	٢٢٣/٣
ملــك والغــنج يــوازره	وجيــوش الحــسن عــساكره	صادق الهندي	١٠	٢٢٣/٣
أكحلــت جفــوني بالــسهر	وأطلــت عنــائي بــالفكرِ	صادق الهندي	٩	٢٢٤/٣
حين تذكو من اللواعج نــاري	أتــسلّى بــسينما الأفكــارِ	صادق الهندي	١٥	٢٢٤/٣
إلى الله أشكو ما تحمّلتُ عبــأهُ	وساخت له المتنان وانقصم الظهرُ	صادق الهندي	٩	٢٢٥/٣
أنادرة الأزمانِ أعجوبة الــدهرِ	ومَنْ جاءَ بالآياتِ في النظمِ والنثرِ	صادق الهندي	٣	٢٢٥/٣
طلعــت بــدجى الــشعر	تــزري بــسنا القمــر	صادق الهندي	٣٤	٢٢٦/٣
لئن ساءني طول الجفــاء فــإنني	سأصبر إذ قلبي من الصبر مفطور	صادق الهندي	٤	٢٢٨/٣
أهدي سلاماً بزغــت أقمــاره	مــن أفــق ود لمعــت أنــواره	صادق محسن الأعسم	٦	٢٤٣/٣
ألا قل لمن رام ســبقاً جهــارا	رويدك كيف المــذاكي تجــارى	صالح التميمي	٣	٢٥٥/٣
أكاسي الورى ثوب الهدى بعد سلبهم	ثيابــاً نحلــت بالــضلالة والــوزر	صالح التميمي	٢	٢٥٥/٣
حــيّ العروبــة في الجزائــر	وبأســدها أعظــم وفــاخر	صالح الدهوي	١	٢٦٢/٣
حليته بــالقوافي الخــرّد الغــرر	كما تحلى نحور الغيــد بالــدرر	صالح الدهوي	١	٢٦٢/٣
إيه يا نفسي اصبري لا تجزعــي	وإذا شئتِ اجزعــي لا تــصبري	صالح الدهوي	١	٢٦٣/٣
نبــأ كمــا أرجــو مــسرُّ	وبــشائر فــيهن بــشرُ	صالح الدهوي	١	٢٦٣/٣

حبـــيبي ايّهـــا الـــدينار	قـــد انهكـــني الفقـــرُ	صالح الدهوي	١	٢٦٤/٣
اذكري يـا حبيـبتي وحيـاتي	ذلك الوصل حين كنـا صـغارا	صالح الدهوي	١	٢٦٤/٣
لبيك يا عـزّ البريـة حيـدره	لبيك يا نور الهدى يـا كـوثره	صبحي الشالچي	٥	٢٧٨/٣
يا خليليّ احبسا الجـرد المهـارا	وابكيا داراً عليها الـدهر جـارا	صدر الدين الصدر	٢٦	٢٩١/٣
تخيرت صدر الخلد مأوىً فأرخوا	من الخلد إسماعيل طاب له الصدر	صدر الدين الصدر	١	٢٩٣/٣
بعـــث الله نبيـــاً كـــالقمر	فاصــطفاه قائـــداً دون البـــشر	صلاح البحراني	٢٤	٣٠٥/٣
أنسيت موقفنا برملـة صـور	في الليل عند المركـب المكـسورِ	طالب بن حبيب	٢٣	٣١٣/٣
انثر لئال أم عقـود مـن الـدر	أم الكاعب الحسناء باسمة الثغـرِ	طالب البلاغي	٢٦	٣٢٠/٣
سيري جموع الـشعب سـيري	وعلـى عهـود البغـي ثـوري	طالب الحيدري	٣	٣٢٧/٣
بباب الحوائج موسى بن جعفـرْ	توسلْ تجِدْ كـلَّ عُـسرٍ مُيَـسَّرْ	طالب الحيدري	١٢	٣٣٩/٣
هدمُكم للقبـور بعـد قـرونٍ	وهـي للنـاس موئـلُ ومنـارُ	طالب الحيدري	١٥	٣٤٠/٣
كلُ يومٍ يمـرُ يـوم "غـديرِ"	حولـه هالـةُ الـسنى والنـورِ	طالب الحيدري	٣١	٣٤١/٣
أشرقْ وأشرقْ ونوّرْ أيّها القمـرُ	وأحيِي إنسانَ مونٍ باتَ يُحتـضرُ	طالب الحيدري	٦٥	٣٤٢/٣
هـذه ليلـةُ الـوداعِ الأخـيرِ	لا انجلتْ عن صـباحِها الـشرِّيرِ	طالب الحيدري	٦٥	٣٤٥/٣
ألا لا تقلـبي قـدحي وداري	فـتىً ظمـآنَ مُـشتعلَ الأوارِ	طالب الحيدري	١٧٦	٣٤٨/٣
رقـت للـسمع مـن الطـير	ألحـان البـشر علـى الـوكر	طاهر الحيدري	٥	٣٩٨/٣
أنيـــق الخـــدّ والثغـــرِ	شـــقيق الـــشمس والبـــدرِ	طاهر الحيدري	٣٨	٣٩٨/٣
سـلامٌ رقّ كالغـصن النـضير	نظـير المـسك في فـيح العـبير	طاهر الحيدري	١٠	٤٠٠/٣
لقد وافت لنا مـنكم سـطور	بدت فيها العواطـفُ والـشعور	طاهر الحيدري	٢٦	٤٠١/٣
أمـــا آن للحـــق أن يظهـــرا	وللـــدين والعـــدل أن يُـــسْفرا	طاهر الموسوي	٢٧	٤٢٩/٣
ماذا أقولُ بمنْ في مدحهِ نزلـتْ	أمُّ الكتابِ وما جاءتْ من السِّوَرِ	عادل الكاظمي	٢٨	١٤/٤
مَـن والى في الـدّنيا حيـدرْ	فغداً يُسقـى مـاءَ الكوثـرْ	عادل الكاظمي	٤١	١٥/٤
عرشُ الإمامةِ جنبَ حوضِ الكوثر	تعلـو مهابتَـه جلالـةُ حيـدر	عادل الكاظمي	٣٥	١٧/٤
خطبٌ أذاب حُـشاشةَ الـدهر	وشَكاتُهُ فلّـت عُـرى الـصبرِ	عادل الكاظمي	٢٣	١٩/٤
لفّت خطاي خُطـى الطريـق	وخـانني وَرَقـي وحِـبري	عامر الانباري	٤٧	٢٧/٤
سل العين وهـي الـتي تخـبرُ	بمـن هـي مـشغولة تنظـرُ	عامر الانباري	٥٠	٢٩/٤
تسامى علُي بن الحسينِ فأشرقت	على وجهه الوضّاح آياته الكبرى	عامر الانباري	١١	٣٢/٤
سقتني من لماها العـذب خمـرا	عـشية اقبلـت تختـال سـكرا	عباس الحيدري	٢٢	٥٢/٤
إسـقني مـن فيـكِ خمـرا	كـي بِـهِ أزدادُ سُـكرا	عباس الحيدري	٣٢	٥٣/٤

ســـلامٌ رقَّ كالغـــصن النـــضير	إلى ذي الفضل منعـــدم الـــنظير	عباس الحيدري	٥	٤/٥٤
أقبلـــت تختـــالُ دلاً مرحـــاً	غادّةٌ في الحـــسنِ تـــسبي القمـــرا	عباس الحيدري	٤١	٤/٥٥
سموت فهل يسمو لعليائك الشعر	وذكرك في القرآن جاء به الـــذكر	عباس شبر	١٩	٤/٧٨
لقـــد أعرضـــت عـــن دنيـــا	بهـــا لا يرتجـــى الخـــير	عباس شبر	٤	٤/٧٩
قلمي هل يجفُّ في فمك الرِّيـــــ	ـــقُ، وحبري دمٌ بجوفـــك جـــارِ	عباس شبر	١٢	٤/٧٩
إذا شبَّ إنسان فمن همِّه خَـــلا	ويكبُر منه الهمُّ في آخـــر العمْـــرِ	عبد الأمير الحيدري	٩	٤/٨٨
إذا المرء لم يحفظ خصالاً لمجـــده	فللموت دعه فهو بالموت أجـــدر	عبد الأمير الحيدري	٨	٤/٨٩
الذنب يخرسني والعفو يـــنطقني	والعفو أعظم من ذنبي وان كـــبرا	عبد الأمير الحيدري	٢	٤/٨٩
إذا كنتَ مما قال خِلُّكَ واجـــدًا	فلا تبتئس واصبر فـــذلك أجـــدرُ	عبد الأمير الحيدري	٨	٤/٨٩
ظهرت معاجز أحمدٍ بينَ البـــشر	مذ نوره فوقَ البسيطةِ قد ظَهَـــر	عبد الأمير الشماع	٤٣	٤/١١٤
إنَّ نيل المـــنى ونيـــل الـــسرور	والأمـــاني بيـــوم عيـــدِ الغـــديرِ	عبد الأمير الشماع	٩٠	٤/١١٦
يا شهر شعبان شهر المجدِ والفخرِ	خلّدتَ ذِكراً عظيم الشأن والقدرِ	عبد الأمير الشماع	٢٩	٤/١٢٠
أبكيـــكَ بالـــدمعِ الغزيـــر	يـــا منيـــة القلـــب الكـــسير	عبد الأمير الشماع	٢٤	٤/١٢٢
لقـــد وافى لنـــا العيـــدُ الكـــبير	وأقبـــلَ بالهنـــاءِ وبالـــسرور	عبد الأمير الشماع	٢١	٤/١٢٤
ما للأديب يعيشُ وهـــو محقَّـــرُ	بينَ الأنـــامِ وقـــدرهُ مستـــصغَرُ	عبد الأمير الشماع	٢٤	٤/١٢٤
قد أشـــرقَ الـــصبحُ بِـــأنوارهِ	وأينـــعَ الـــروضُ بِأزهـــارهِ	عبد الأمير الشماع	٣	٤/١٢٥
حريّـــة الإنـــسان لا القـــدرُ	قلـــب اليتـــامى حـــين يعتـــصرُ	عبد الأمير آل چاووش	١٨	٤/١٦٣
لو نازلٌ تركَ الـــورى حيـــارى	جـــادَ الزمـــانُ بفتيـــةٍ غَيـــارى	عبد الأمير آل چاووش	١٣	٨/١٦٤
أزم الزمـــان بمحنـــه الـــدهر	فرعـــي العقيـــدة بـــاقر الـــصدرِ	عبد الأمير آل چاووش	٢١	٨/١٦٥
رأيـــت العمـــر تـــشبيهاً	بأبيـــاتٍ مـــن الـــشعرِ	عبد الأمير آل چاووش	٢٨	٨/١٦٦
اذا لم يقـــم فكرنـــا ثـــائرا	وان لم يـــسل دمنـــا فـــائرا	عبد الأمير الورد	٨٧	٤/٢٠٦
صعب وإن كان وشك الموت ينتظرُ	أن تخمد الشمس أو أن يطفأ القمـــرُ	عبد الأمير الورد	٢٢	٤/٢١٠
أما أمضك هذا السعي والـــسهرُ	يا ماء دجلة كم تلقى وكم تـــذرُ	عبد الأمير الورد	٩٤	٤/٢١١
أخـــادع نفـــسي فيمـــا أرى	وأســـتغرب الأمـــر والمنظـــرا	عبد الأمير الورد	١٣٠	٤/٢١٦
صـــنعاء لم يـــر النظـــرْ	أجمـــل منـــك في المطـــرْ	عبد الأمير الورد	٢٥	٤/٢٢٢
هنا مـــوطن الـــشرف الأكـــبر	هنـــا مـــشرق لغـــد أزهـــرِ	عبد الأمير الورد	١٢٨	٤/٢٢٣
لبيـــك لبيـــك فـــذنبي كـــبير	وأنت ذو العفو الرؤوف الخـــبير	عبد الجبار الوردي	٦٨	٤/٢٦٢
رشـــأٌ قـــد طـــرز خديـــه	خـــالٌ قـــد فـــاق بـــه العنـــبر	عبد الجبار الوردي	١٧	٤/٢٦٦
قالوا اغترب انّما الأسفار مفرجة	للهم والغمّ والأحـــزان والكـــدرِ	عبد الجبار الوردي	٣	٤/٢٦٦

نرقيلـــة تـــزورني بالنـــهار	عوذتها مـن كـل شـر وعـار	عبد الجبار الوردي	٣٥	٢٦٧/٤
يا أيّها القمر المـصور للـورى	أنت الذي حارت بك الأفكـار	عبد الجبار الوردي	٢٢	٢٦٨/٤
آنستُ بتونس الخـضرا حـتى	نسيت ما لقيـت مـن الجزائـر	عبد الجبار الوردي	٥	٢٦٩/٤
خلطاء من كل فـج حـضور	وصفوف كما تُـصفُّ الـسطور	عبد الحسين الازري	٥	٣٠٦/٤
على لوحة التصوير خطت يد الفكرِ	فنون الخيال الخصب في ثوبها الشعري	عبد الرسول الكفائي	٣٩	٣٢٢/٤
أرِهم بعزمك بطـشة القهّـارِ	وأحـل إسـرائيل دار بـوارِ	عبد الرسول الكفائي	٥٧	٣٢٤/٤
على الطائر الميمـون للكعبـة الغـرا	سرى المصلح المهدي فسبحان من أسرى	عبد الرسول الكفائي	٧	٣٢٧/٤
يا من لـسبط الـنبي ناصـره	ينظمك اليـوم أنـت شـاعره	عبد الرسول الكفائي	٥	٣٢٧/٤
تـولى الظـلام فكـم نـسهر	حنانـك، قـد تعـب الـسمر	عبد الرضا صادق	٣٨	٣٥٤/٤
أبـثُ الهـمَ و الـشكوى	ألا يـا صـاحبَ الأمـرِ	عبد الستار الكاظمي	٢٩	٣٦٨/٤
هذا لواؤك معقود لـه الظفـر	وهـذه رايـة القـرآن تنتـشر	عبد الصاحب الموسوي	٤٤	٣٨٩/٤
أتحسون بالنوى يـا صـغاري	يا نجومـاً تلـهو بآفـاق داري	عبد الصاحب الموسوي	١٢	٣٩١/٤
غادةٌ تتـرك العقـول حيـارى	ذات لحظ يكاد يغفـو انكـسارا	عبد الصاحب الموسوي	٢٠	٣٩٢/٤
أشـراك الغيـد ستنتـصرُ	مـا دام القلـب هـو البـصرُ	عبد الصاحب الموسوي	١٥	٣٩٣/٤
أخذ الياسمين عنك بياض الـ	ـخد والجلّنار يحكـي إحمـرارهْ	عبد الصاحب الموسوي	٩	٣٩٤/٤
كم رام وصفك شاعرٌ ومفكّـرُ	وأفاض من درر الكـلام يـسطّرُ	عبد الصاحب الملائكة	٥٦	٤٠٤/٤
يـا أيّهـا اليـوم الأغـر	الـشعب فيـك قـد انتـصر	عبد الصاحب الملائكة	٣٢	٤٠٧/٤
يا نعيمَ الحياةِ يا روضةَ العمْـ	ـرِ، ويا نفحةَ الربيـع المعطَّـرْ	عبد الصاحب الملائكة	٣١	٤٠٩/٤
ولاؤك فرض يا علي على المـلا	به بلـغ الهـادي بخـم غـديرِ	عبد الغني الچلبي	١١	٤٢٤/٤
بلحدك نم هادئـا يـا شـباب	سمير الظـلام حليـف الحجـر	عبد الغني الچلبي	١٠	٤٢٥/٤
ألا هكذا فليحتفل باسمك الدهر	ألا هكذا فليخلدن لـك الـذكر	عبد الغني الچلبي	١	٤٢٥/٤
خروج حسين من مدينـة جـده	خروج ابن عمران يضاهيه من مصر	عبد اللطيف الوردي	٥	٤٥٢/٤
أمثل الحـسين الـذي فطـرسٌ	عُـلاً جبرئيـل بـه يفخـرُ	عبد اللطيف الوردي	٥	٤٥٣/٤
لمن وجهٌ بـه الكـون اسـتنارا	وصـيّر ليلنـا الـداجي نهـارا	عبد اللطيف الوردي	٢٦	٤٥٣/٤
كتبتُ وأدمعي مثـل البحـار	تشق لها علـى خـدي مجاري	عبد الله المنشي	١٦	٤٦٣/٤
ولي فتـاة اسمهـا "مـاهره"	أحبـها لأنهـا نـادره	عبد الله المنشي	٩	٤٦٤/٤
حبيـبتي واحـدة لا أكثـر	وهـي الـتي في حبـها أسـتعر	عبد الله المنشي	٥	٤٦٤/٤
أقام لنا الباري بواجـب لطفـه	أئمـة حـقٍ يـصدعون بـأمره	عبد المحسن الخالصي	٣	١٥/٥
تجلّـى في دجـى الـشعرِ	غريـرٌ يـزري بالبـدرِ	عبد المحسن الخالصي	٥٠	١٥/٥

مــا للخطــوب إليَّ تتــرى	أفهــل طلــبن لــديّ وتــرا	عبد المحسن الخالصي	١٥	١٧/٥
دعاني قصوري أن أكون مقتصرا	بتهنئــة العليــا وان أتــأخرا	عبد المحسن الخالصي	٣	١٨/٥
لتهن بما نالت من العــزّ عــامر	فقد أصبحت تنمى إليها المفــاخر	عبد المحسن الخالصي	٤٢	١٨/٥
طلعــت بــدجى الــشعر	تــزري بــسنا القمــر	عبد المحسن الخالصي	٣٤	٢٠/٥
شمــس مــدام بكــفّ البــدر	لــيلاً تجلّــت بكــاس الــدرّ	عبد المحسن الخالصي	٢٦	٢٢/٥
فكم قائل سر نحو مصر تر المنى	وأنت على كــل الــبلاد أمــير	عبد المحسن الكاظمي	٢	٥٠/٥
بدجلــةَ بالمــاء عــذبًا نمــيرْ	بمجــداف زورقــه إذ يــسيرْ	عبد المطلب الشديدي	١٦	٥٧/٥
طوى ودّكم بين الضلوع صحائفاً	تعود تيــار الــدموع لهــا نــشرا	عبد المطلب الحيدري	٥	٧٤/٥
رشــأٌ قــد طــرز خديــه	خــالٌ قــد فــاق بــه العنــبر	عبد المطلب الحيدري	١٧	٧٥/٥
هلال بدا في الأفق شعشع نوره	يلوح كــلألاء النجــوم لنــاظرِ	عبد الهادي بلبيل	١٥	١٢٠/٥
بــرُزءٍ فــاجعٍ جــاء النــذيرُ	فذوى روضنا وجــفّ الغــديرُ	عبد الهادي بلبيل	١٨	١٢١/٥
الفجــــر لاح ســــناؤه	والــصبح شعــشع نــوره	عبد الهادي بلبيل	٣١	١٢٢/٥
بفقدك ساد الأســى والكــدرْ	وعــمّ المــصاب جميــع البــشرْ	عز الدين آل ياسين	٢٨	١٥٥/٥
لئن يك يحكي الرسم شخصك ماثلاً	فهيهات أن يحكي فــضائلك الغــرا	عز الدين آل ياسين	٤	١٥٦/٥
شرع الهدى قــد فُــلَّ بــاترُهُ	وتقرحــتْ جزعــاً محــاجرُهُ	عز الدين آل ياسين	١١	١٥٧/٥
ووقفت ارتجل القصيد وذاكــر	عيــدا بتتــويج الخلافــة يزهــر	علاء حسين الدباغ	٩	١٦٦/٥
واكبت عمري وهو غض اخضر	وشببت فيه وقد يطول ويقــصر	علاء حسين الدباغ	١٦	١٦٧/٥
صنت سرّي عما يخالف جهري	وعلى ذاك عشت طيلة عمــري	علي حسن الصدر	٢١	١٧٨/٥
حقاً لقد حرر الهادي عريــضة	وقد تلاها علينا وهــو مــسرور	علي حسن الصدر	٣	١٧٩/٥
بيوتــات مــن الــشعر	تــرى في كبــد الــبرِ	علي حسن الصدر	٩	١٧٩/٥
عتبت على الدنيا بتقدم جاهــل	وقصدي من عتبي لأكشف السرّا	علي حسن الصدر	٤	١٨٠/٥
لا تنكــروني علــى حمــار	يحــرن دومــاً ولا يــسير	علي حسن الصدر	٤	١٨٠/٥
مــؤتمر الــسلام خــير مــؤتمر	حــق بتقريــرك انقــاذ البــشر	علي الهاشمي	١٩	١٩٢/٥
دعني أقول ففي الأقوال أخبــارُ	واترك فمي ففمي تمليــه أســرارُ	علي العلوي	٤	١٩٨/٥
يا لك مــن مــستهترٍ عابــث	يــداك قــد مزّقتــا دفتــري	علي جليل الوردي	٩	٢١٧/٥
لك البقاء هي الدنيا قضى الباري	ان الردى في بنيها حكمه جــاري	علي الزيني	٢٠	٢٤٩/٥
أرائد العلم مات اليــوم بــاقره	وغاض من بحره الفياض زاخــره	علي الزيني	١٤	٢٥٠/٥
هَمَتِ الجفون بمدمعٍ مدرارِ بــالحَبْر	شجواً بمــا صــنعت يــد الأقــدارِ	علي بن مكي	٩	٢٥٦/٥
لعب الــدلّ بربــات الجمــال	فأمطن الليلَ عــن مثــل النــهار	علي نقي الحيدري	٤٣	٢٦٨/٥

فيك قد قام دين طــه البــشير	ولقــد تم فيــك يــومُ الغــديرِ	علي نقي الحيدري	١٥	٥/٢٧٢
يوم الغدير بك الإسلام قد نصرا	ونال في حيدر العليــاء والظفــرا	علي نقي الخالصي	١٠	٥/٢٨٤
ضحكت على الملحون من شعرك المزري	ومن شخصك المشغول بالفسقِ والعهــرِ	قيس العطار	٩٠	٥/٣٣٧
قبّلــتُ شــفاهكَ والمنحــر	فرميــتُ بــشعريَ والــدفتر	قيس العطار	٤٧	٥/٣٤١
مصاب فاطمة يذري الدموع شجى	فالدمع ينهل مثل الوبــل منــهمرا	كاظم آل نوح	١٤	٥/٣٨١
ماذا جرى من جبّ ظهر الفخر	ماذا دهى في "قم" قبــل الظهــر	كاظم آل نوح	٣١	٥/٣٨٢
سل عن أمر دينـك لا تقــصر	واصــرف لمالــك لا تبــذر	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٨٤
اقلل من الأكــل ولا تكثــرن	فإنمــا الإكثــار يــستنكر	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٨٤
اختــراع حــير العــالم في	قمــر يــسبق برقــا مــستطارا	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٨٤
قد أدهــش الألبــاب قاطبــة	من ذي الخلائق بل مــن الفكــر	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٨٤
النفسُ والأشــجارُ والأطيــارُ	غنّــت لهــذا اليــوم والأشــعارُ	كاظم جواد الزهيري	٨	٥/٣٥٩
أرحلت يا بن السادة الأخيــار	وأرحت نفسك من أذى الأشرارِ	كاظم جواد الزهيري	٩	٥/٣٥٩
قالــــت وفي وجنتــــها	مــا يــشبه المــسك الطــري	كاظم جواد الزهيري	٣	٥/٣٦٠
أئمــــتي إثنــــا عــــشر	كــــل إمــــام كــــالقمر	كريم البحراني	١٥	٥/٤١٩
من نور أحمد قد بدأت بنــوره	ومن الرسالة أبتــدي بــسطوره	كريم البحراني	١٠	٥/٤٢٠
ترجل وخض شوطك الاخــرا	وواصل قتالــك تحــت الثــرى	كريم البحراني	٢٤	٥/٤٢١
بغداد جــرح والمنايــا دائــره	قين يا وطــن الأحبــة عــامره	ليث العضاض	٩	٥/٤٣٧
أيــــا ربي ومعتمــــدي	ويــا ســندي ويــا ذخــري	محسن الاعرجي	٣٨	٦/٢٥
قفوا هنا فالدموع الآن تنــهمرُ	قفوا هنا فالزمــان الآن يُختَــصرُ	محسن الموسوي	١١	٦/٣٧
مرّت عليك وأنت تحلم هــادراً	أمــم وأزمــان ســكنّ مقــابرا	محسن محمد حسن يس	٢٢	٦/٥٨
قسيم نفسي وروحي شاحط الدارِ	ما بال حظي لديكم في شفى نــارِ	محمد أحمد الاسدي	٧	٦/٨١
يــــا مــــستهلاً بــــسحر	نجمــــاً طلعــــت أم قمــــر	محمد جواد الصدر	٢٢	٦/١٢٨
يا قمــر الــتمّ إلى م الــسرار	ذاب محبــوك مــن الانتظــار	محمد حسن الحداد	٢	٦/١٥٣
هات يا شعر ما يهــزّ المــشاعر	واجل يا قلب ما يــثير الخــواطر	محمد حسن آل ياسين	٢٧	٦/١٦٦
هو ذا البدر سابح في خضم الــ	ــكون يطوي مداه تيهاً وكــبرا	محمد حسن آل ياسين	١٦	٦/١٦٨
مشيت بصحراء هــذي الحيــاة	وأوغلــت في عمقهــا ســائرا	محمد حسن آل ياسين	٩	٦/١٦٩
جزائــرُ يــا نغمــة الــشاعرِ	ويــا بــسمة الأمــل الظــافرِ	محمد حسن آل ياسين	١٨	٦/١٦٩
أشعراً رأيت اليوم أم حكماً تترى	ودراً لنا رصفت أم أنجمــاً زهــرا	محمد حسن كبة	٤	٦/١٨٣
وليلة حاولنــا زيــارة حيــدر	وقد رجع الحادي بترديد أشعاري	محمد حسين الكيشوان	٦	٦/١٩٩

أهدى إلينا خطيب العصر مفخرة	ديوان شعر وفيه الدر منتشر	محمد حسين الحيدري	٢١	٢١٤/٦
ما لدار العلم قد أضحت قفارا	ما لأعتاب العلا أمست بوارا	محمد حسين الحيدري	٢٦	٢١٥/٦
بورك الصمتُ رائع اللحن ساحر	أيُّ فن يرقى إلى صمت شاعرْ	محمد حسين آل ياسين	٦	٢٢١/٦
وقفت على الروض لما ازدهر	أنادي العنادل عند السحر	محمد آل شديد	٣٨	٢٥٣/٦
محمد الصدر الذي بالمفاخر	علا وارتقى هام السها بالمآثر	محمد آل شديد	١٠	٢٥٥/٦
غزال نشا ما بين ساع وحاجر	له فارقت طيب الرقاد محاجري	محمد آل شديد	١٨	٢٥٦/٦
غزالٍ تربّى بين سلعٍ وحاجرِ	له فارقت طيب الرقاد محاجري	محمد آل شديد	٢٤	٢٥٧/٦
وقفت على بابل وقفة	فشاهدت فيها صنوف العبر	محمد آل شديد	١٧	٢٥٨/٦
أيا شعب هلا فيك عون مؤازر	يفكر فيما أنت ياشعب صائر	محمد آل شديد	٩	٢٥٩/٦
برئت من الأسقام في يوم قال لي	أبو جعفر انّ القضا مسند جهرا	محمد آل شديد	٤	٢٥٩/٦
هني ابن إسماعيل مولى الورى	من دانت البدو له والحضر	محمد رضا آل أسد الله	٦	٢٩٥/٦
انّ السماء تباهي الأرض في شهبٍ	بها تضيء وما أرض تناظرها	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٩٦/٦
أخا المجد والعز يا من غدا	على جسدِ الدهرِ وجهاً أغر	محمد رضا آل أسد الله	٧	٢٩٦/٦
أُحيي أبا "العز" من قد غدا	على جسدِ الدهرِ وجهاً أغر	محمد رضا آل أسد الله	٢٨	٢٩٦/٦
إليك ابن عباس رسالة مخلصٍ	يرى لك وداً ثابتاً أيّها الحبرُ	محمد رضا آل أسد الله	٧	٢٩٨/٦
بالعيد تمّ لك السرور	وصفا عليك به الحبورُ	محمد رضا آل أسد الله	٥	٢٩٨/٦
وأراك تكتب في القبور	وسواك يكتب في القصور	محمد رضا آل أسد الله	٢	٢٩٨/٦
حجك مقبول ومبرور	يا ذا العُلى والسعيُ مشكور	محمد رضا آل أسد الله	٥	٢٩٩/٦
يا أيها "الهادي" الأغر ومن له	كفّ السعادةِ "بالنجاحِ" تشيرُ	محمد رضا آل أسد الله	٤	٢٩٩/٦
لك انقادت الأيام وابتسم الدهرُ	ونلت مقاماً دونه الأنجم الزهرُ	محمد رضا آل أسد الله	٤	٢٩٩/٦
رويداً أيّها الناعي	فلا تنعَ "اغا جعفر"	محمد رضا آل أسد الله	٥	٣٠٠/٦
بمن تفخر الفيحاء من بعد مامضى	أبو سالم عنها وكانت به تفخر	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٠٠/٦
وافى نديمي في العصر	فقلتُ قد لاحَ القمر	محمد رضا آل أسد الله	٤١	٣٠٠/٦
لئن ساءني طول الجفاء فإنني	سأصبر إذ قلبي من الصبر مفطور	محمد رضا آل أسد الله	٤	٢٠٢/٦
لله مجموع مضامينه	تفوق ما نمقه الجوهري	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣٠٢/٦
وأمرد الخدّين شفافها	مهفهف القدّ كثير النُفَارْ	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣٠٣/٦
(عزيزة) حين زُفّت	لـ (عزّنا) عمّ بِشرُ	محمد رضا آل ياسين	٢	٣٣٨/٦
أقسم بالحسن وإغرائه	إنّك من بدر الدجى أزهر	محمد رضا البغدادي	٥	٣٤٦/٦
لله در نيقد مهذب	أفعم قلب الدهر بالبشائر	محمد رضا الخالصي	١٤	٣٥٦/٦

نعتك المعالي أيّها العلـم الحـبر	وعين الهدى فاضت وأدمعها حمرُ	محمد رضا الخالصي	٧٣	٣٥٧/٦
حويت فنون المكرمات ولم تزل	إليك المعـالي تنتمـي والمفـاخر	محمد رضا الخالصي	٤	٣٦٠/٦
يا ابن علـي الفخـر قـاطعتني	ولم تعـد تطلـب تـصويري	محمد رضا الخالصي	٧	٣٦١/٦
أيها المرتقـى سـنام الفخـارِ	أنـت مـولاي آيـة الجبـارِ	محمد رضا الخالصي	١١	٣٦١/٦
يا كاظم الغيظ ومن قد حكـى	بنظمـه الرائـق والنتـرِ	محمد رضا الخالصي	٢٩	٣٦٢/٦
إن الأميني شأى من مضى آيات	بسعيه المـشكور بـين الـورى	محمد رضا الخالصي	٢٤	٣٦٤/٦
بقرب علـيّ ادفنـوني فـانني	أحبّ عليّ الطهر في السرّ والجهرِ	محمد رضا الخالصي	٣	٣٦٤/٥
رجعـت أخـيراً إلى مـوطني	لأنفـض عنّـي غبـار الـسفرْ	محمد سعيد الكاظمي	١٣	٣٧٨/٦
حوراء حار بوصـفها التفـسيرُ	وتجـسد التكـوين والتقـديرُ	محمد سعيد الكاظمي	٦٦	٣٨٧/٦
بدا عن نضيد الدر مبتسم الثغـر	فأخجل غصن البان في رقّة الخصر	محمد سعيد آل جلال	٢٢	٤١١/٦
طلعت شمساً إذا الليـل دجـى	ورنـت كـالريم لّمـا ذعـرا	محمد سعيد آل جلال	٢٩	٤١٢/٦
هوالدهر من عاداته المكر والغدر	وليس له فيما يقـوم بـه عـذرُ	محمد سلمان العطار	٣٤	٤٢٦/٦
حالي كحالـك أيّهـا المتـذمرُ	وشـبيه قلبـك قلـبي المتفطـرُ	محمد سلمان العطار	٢٤	٤٢٨/٦
شهيد الإبا أخرست كل مفـوه	وحار بمعنى وصف آياتك الفكـرُ	محمد سلمان العطار	١٤	٤٢٩/٦
أخـــي ذي حـــشاشتي	علـى النـوى لا تـصطبر	محمد صادق الصدر	٦٠	١٦/٧
سرى كالبرق يعدو في القفـار	قطـار سـار في مـاء ونـارِ	محمد صادق الصدر	٩	١٩/٧
فكـم في الكـوخ أنّـات	تـشيع الحـزن في شـعري	محمد صادق الصدر	٩	٢٠/٧
قـد كنـت للـدين الحنيـف	العالـــم المتبـــحرا	محمد صادق الصدر	٣	٢١/٧
بـشرى الفيحـاء بنائبـها	وبـسيدها الـسامي جعفـر	محمد صادق الصدر	٢	٢١/٧
هذي فلـسطين العروبـة انهـا	قد أصبحت خبراً مـن الأخبـار	محمد صادق الصدر	٣	٢١/٧
ولدتُ في النجـفِ الأشـرفِ	وفي خيرِ شـهر مـن الأشـهرِ	محمد طاهر الحيدري	٣	٤٢/٧
أسـفتُ حُزنـاً عليـه	فـردٍ عـديم الـنظيرِ	محمد طاهر الحيدري	٧	٤٣/٧
اجتمعـت قبائـلٌ للكفـره	قد بلغت من الألـوف عـشره	محمد العاملي	٤	٤٧/٧
منذ (عبد الحسين) مولى البرايـا	فاض مـن ربّـه عليـه النـور	محمد الهمداني	٢	٥٥/٧
خَشُنتْ يداي من الصراع وأثّرتْ	في راحتيها (الفأس) و(المنـشارُ)	محمد علي النجار	٧	٦٦/٧
وقفتُ على الخمسين أُغلق بابها	لأستقبل الستين من أرذل العمـر	محمد علي النجار	١	٦٦/٧
وماذا ادّخرنا يا ترى من معاقل	لدرء البلايا إن دهى الوطن الـشرُّ	محمد علي النجار	٩	٦٧/٧
قدّم لنفسك ما استطعت ولاتكن	في ريبـة مـن فاقـة متـأخره	محمد علي الأعرجي	٢	٧٦/٧
الصحب كالكتب ففي بعـضها	نفعٌ وفي الآخـر منـها ضـررُ	محمد علي نقي	٥	٩١/٧

أطلّ على الدنيا بطلعته الغرا	فأوسعها نوراً وطبقها عطرا	محمد علي نقي	٦٤	٩٢/٧
"سولاف" يا جنّة الدنيا وبهجتها	قد صوّرَ اللهُ فيكِ الحسنَ تصويرا	محمد علي نقي	١٢	٩٥/٧
أطلّت رؤاك على خاطري	وعاود برق المنى ناظري	محمد علي الحسيني	٤٦	١١١/٧
نظرت فأزرت بالغزال الأحور	وسطت فأردت كل ليث قسورِ	محمد بن فلاح	١٠	١٢٩/٧
علق القلب جؤذر	أدعج الطرف أحور	محمد محسن العاملي	٤٦	١٣٥/٧
حيّت وقد أرخى الدجى أستارا	فكست برود ظلامه أنوارا	محمد محسن العاملي	٣٧	١٣٧/٧
أكذا صروف النائبات تجور	وكذا يجل الخطب فهو خطير	محمد محسن العاملي	١	١٣٩/٧
عن بحر جودك ليس لي من مصدر	إن تغفر اللهم أم لا تغفرِ	محمد آل أسد الله	٦٩	١٦٩/٧
بلغت السما عزا وفقت السهى قدرا	وطلت بأدنى مجدك الانجم الزهرا	محمد آل أسد الله	٩	١٧٢/٧
..... سابغة النعماء تنتشر	وفي ربى حقلك الفواح تزدهرُ	محمد الصدر	١٤	١٨٢/٧
تهادت بشريات النور	تحدو موكب البدرِ	محمد الصدر	٧	١٨٣/٧
المستبدون قد تاهوا بغيّهم	لم يجعل الله في أبصارهم نورا	محمد مهدي الصدر	٢	١٩٥/٧
لوشئت غير الشقا ماخرت للقاري	في نقض حق زها يروي عن الباري	محمد مهدي القزويني	١٠	٢٠٤/٧
أيا علماء العصر يامن لهم خبر	بمن قد زهت في بشر مولده زبر	محمد مهدي القزويني	٨	٢٠٤/٧
ساءلت (عبقرَ) أي روح ملهمٍ	أسرى فكنتِ وكان ربعك (عبقرُ)	محمد مهدي محمدجعفر	٤١	٢١٠/٧
كم في الزمانِ من عِبرْ	وما أقلّ المُعتبِرْ	محمد الخالصي	١٣٩	٢٢١/٧
أبا جَعْفَرٍ كَمْ رازِحٍ في مُلِمَّةٍ	رَمَتْهُ مآسِيها بِقاصِمَةِ الظَهْرِ	محمد هادي الصدر	٨	٢٣٤/٧
رَمَضانُ كَمْ مِنْ حُرْمَةٍ	لَكَ قَدْ أباحُوها جِهارا	محمد هادي الصدر	١٤	٢٣٤/٧
حُسَينِيةُ المَهدِيِّ شِيدَتْ عَلى التُقَى	لِتَبقَى مَلاذاً لِلأنامِ مَدَى الدَهْرِ	محمد هادي الصدر	٢	٢٣٥/٧
بِنَفْسي ناءٍ شَطَّ عنّي مَزارُهُ	فأصْبَحَ قَلْبي لا يَقِرُّ قَرارُهُ	محمد هادي الصدر	١٩	٢٣٥/٧
إنّه الحبّ جنّةٌ وسعيرُ	واجتماع الضدّين ليس يضيرُ	محمد السبزواري	١١	٢٥٠/٧
أما آن ان يزهو بطلعتك الدهر	يبدو لواء النصر عن طيه نشر	مرتضى الخالصي	٢٠	٢٥٦/٧
أرأيت الصبح لما	لاح من بعد السحر	مرتضى آل ياسين	٧	٢٧٠/٧
يا حبذا نور لحيـ	ـدر منه داجي الكون أزهر	مرتضى آل ياسين	٦	٢٧٠/٧
لئن يك أخفى الله شخصك في الثرى	فهيهات ما أخفى فضائلك القبر	مرتضى آل ياسين	٥	٢٧١/٧
إلى أين الفرار ولا مفر	أما في هذه الدنيا مقر	مرتضى آل ياسين	٧	٢٧١/٧
يا خليلي انشدا لي قبرا	قد توارت فيه البتولة سرا	مرتضى آل ياسين	٣٨	٢٧١/٧
حي هلا بالباقر	الطاهر بن الطاهرِ	مرتضى آل ياسين	١١	٢٧٣/٧
مثلت لي شخصك رسماً وما	مثلت عيني الباصره	مرتضى آل ياسين	٢	٢٧٤/٧

أتراني قد رابـــني ريـــب دهـــر	لا وعمر الزمان بل لا وعمـــري	مرتضى آل ياسين	٣٣	٢٧٤/٧
يـــا نبعـــة الـــشرف الخطـــير	وطلعـــــة القمـــــر المـــــنير	مرتضى آل ياسين	٣١	٢٧٦/٧
قـــل للفـــدائي الغيـــور	بوركـــت مـــن أسـد هـــصور	مرتضى آل ياسين	١١	٢٧٧/٧
للعاشـــق أحــــلامٌ غـــرّا	يرويهـــا الخـــاطر في الـــذكرى	مرتضى الحيدري	٤٤	٣١١/٧
علـــيّ أمـــيري ونعـــم الأمـــير	نـــصير الـــنبي وخـــير النـــصير	مرتضى السندي	٢٢	٣٢٤/٧
مزجـــت الحـــزن بالـــذكرى	وجئتــــك أحفـــر القـــبرا	مرتضى الورد	١٦	٣٣٣/٧
فخر عشيري ولـــدي (تمّـــارُ)	وَزَيـــنَهم شـــقيقه (عمّـــارُ)	مرتضى الورد	٦٩	٣٣٥/٧
هـــذا كتـــاب التبـــصره	بــــه المعـــاني مبـــهره	مريم الصدر	٢	٣٤١/٧
حمـــل البـــشير إلي بـــشرى	فـــشكرته ونويـــت أمـــرا	مصطفى المدامغة	١٢	٣٦٦/٧
أضناني الهجرُ أم أودى بيَ القدرُ	أم فرْطُ وجْدٍ أم الأوزارُ والغِيَـــرُ	مفيد العاملي	٥٦	٣٩٨/٧
ستبقى على الأعوام مابقي الدهرُ	يمر برغم العنف من تحتك النـــهرُ	مقداد محمد جعفر	٤	٤٠٧/٧
سلي نجوم الهوى تنبيكِ عن سهري	وسائلي بدره يُنبيك عـــن خـــبري	مقداد محمد جعفر	١٣	٤٠٧/٧
لكـــل أنـــاس ســـيد يعرفونـــه	وسيدنا يـــوم التفـــاخر جعفـــرُ	مهدي كافي الاعرجي	٦	٤١٤/٧
درى الردىإذ رمى سهما أصاب به	عين الهدى أو رمى من حيث لايدري	مهدي الجرموقي	٥	٤٢٤/٧
أقيم على هون من الذل نـــاظر	ولست عن الضيم الممض بثـــائرِ	مهدي المراياتي	٢٤	٤٤٧/٧
عليّ ملمات الليالي غدت تترى	فأوقدن أحشائي بما جئنـــه جمـــرا	مهدي الوردي	٨٩	١٢/٨
ضلّ ربع بالحمى قفـــراً بـــوارا	يوم أقصى الدهر بالـــسير نـــوارا	مهدي الوردي	٣٣	١٦/٨
يامن يرى شعري شعوري هكذا	فقريحتي بعقيـــدتي هـــي تُـــشْعِر	مهدي الوردي	٣	١٨/٨
الويل لو رآنا المـــصطفى ورآى	ما نحن فيه مـــن الأوزار والعـــارِ	مهدي الوردي	٦	١٩/٨
تفنى اللذاذة من قد نال صـــفوتها	قـــدماً ويعقبـــه للـــذنب آثـــار	مهدي الوردي	٤	١٩/٨
عـــصر وراء المجـــد مُنطلـــق	بـــضيائه، مـــن أجمـــل العـــصر	موسى النقدي	٢٠	٤٥/٨
مصابي بآل الله باق الى الحـــشرِ	وحزني عليهم مستمر مدى العمرِ	موسى جعفر الاسدي	٦	٥٥/٨
حتى مَ أطوي بالأســـى ســـرّي	وهواي ضاق بكتمـــه صـــدري	موسى صادق الهندي	٣٠	٦٠/٨
قد طاب في ديوانـــك الـــشعر	وراق فيـــه المـــدح والفخـــر	موسى محمد حسن	٤	٦٧/٨
زيتونةٌ خُلقـــت مـــن الأنـــوارِ	وشعّت بساق العـــرش للجبـــارِ	نبيل أبو العيس	١٤	٨٤/٨
أمُ البـــنين ســـليلة الأحـــرارِ	وهديــــة الـــرحمن للكـــرارِ	نبيل أبو العيس	٢٤	٨٤/٨
خاتم الأوصـــياء عجّـــل إلينـــا	وأجرنا يا ابـــن النـــذير البـــشيرِ	نور الدين الحيدري	٣٥	١٠٠/٨
طويت بفقـــدك صـــفحة غـــرا	تركت قلوب ذوي النهى عـــبرى	نوري الصولي	٢٦	١١٨/٨
أنـــا للـــنبيِّ وآلِـــهِ منـــذورُ	وعلى هداهم ما حييـــتُ أســـيرُ	هاشم الحيدري	١٤	١٣٠/٨

غـــديرُ خـــمٍ عيـــدُنا الأكـــبرُ	فيـــه قـــرابينُ الهـــوى تنحـــرُ	هاشم الحيدري	١٥	٨/١٣١
أفلا تـــسمعن نظمـــي ونثـــري	في البتول العذر أو تكتم ســـرّي	هبة الدين الحسيني	١١	٨/١٤٦
عليكم من الرحمن تتلـــى تحيـــة	يشع سنا أنوارها من سنا الـــذكر	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٦
رأيت أناســـاً يـــدعون مهـــارة	لأنفسهم في الكيمياء وفي الجفـــر	هبة الدين الحسيني	٤	٨/١٤٧
وقد أغلقوا الأبواب دوني كرامهُمْ	ولمْ يعلمـــوا ان الكـــريم غفـــورُ	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٧
وطني الأرض وقـــومي البـــشر	أينمـــا كـــانوا وممـــن ظهـــروا	هبة الدين الحسيني	٦	٨/١٤٧
تأوهاتي تترى بلا اختيـــار وقهـــرا	وابن الثمانين يُبدي الأنين سراً وجهرا	هبة الدين الحسيني	٤	٨/١٤٨
تكلم فان النطـــق للعقـــل آيـــة	ولا تلف سكيتاً كمثـــل جـــدارِ	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٨
قد شاب شعري والأضراس ساقطة	وخانني ثقتـــاي الـــسمع والبـــصر	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٨
يقولون هل أرّختَ ثورتنـــا الـــتي	بها سادت الأشرافُ واكتسبوا الفخرا	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٣٤
إذاكنت لاتقضي لصحبك حاجة	ولا كنت ذا علم تُفيد به الـــورى	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٨
ذهب العنا منـــا وبـــاقٍ أجـــرهُ	كجهادنا يُنسى ويُـــذكر فخـــرهُ	هبة الدين الحسيني	١	٨/١٤٩
يمنى المـــرء في الـــصيف الـــشتا	فـــإذا جـــاء الـــشتا أنكـــره	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٤٩
مـــــــدينتي أرض الفخـــــــر	فيهـــا الغـــرر فيهـــا الـــدرر	عبد الكريم الدباغ	١٨	٨/١٧٣
يـــا نجـــل أكـــرم الأســـر	عتـــــرتكم خـــير العتـــــر	عبد الكريم الدباغ	١١	٨/١٧٤
عذراً إلى الشعر كم أبني بجوهره	بيتـــاً لكـــل دني بيتـــه شـــعرُ	كاظم الازري	٢	٨/٢٠٦
هي الدار من سعدى سقى جارهاالقطر	وراق علـــى عليائهـــا المـــن والبـــشر	محمد رضا الازري	١٩	٨/٢٢٢
خذ بالبكاء فما دمع بمـــذخورِ	من بعد نازلة في عـــشر عاشـــورِ	محمد رضا الازري	٤٧	٨/٢٢٣
شمت برق الحمى وآنست نـــارا	فاحبسا العيس كي نحيي الـــديارا	مصطفى الكاشاني	٢١	٨/٢٤٨
هذا لواؤك معقود لـــه الظفـــر	وهـــذه رايـــة القـــرآن تنتـــشر	عبدالصاحب الموسوي	٤٤	٨/٢٥٣
أي طرف منـــا يبيـــت قريـــرا	م تفجـــر أنهـــاره تفجـــيرا	أحمد العطار	٧٣	٨/٢٦٥
جلستُ عشاءً أرقب النجم باسماً	وأملأ نفسي بهجةً من سنا القمـــر	باقر الخليلي	١٠	٨/٢٧٥

قافية الزاي

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
سفر المحاسن والأضداد قد جمعت	به المحاســـن في آيـــاتِ إعجـــازِ	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٣٠٣

قافية السين

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
لا تقترح وطناً تحدُّ حدودَهُ	ذا موطنٌ حُزنُ الحسينِ قياسُهُ	إبراهيم الزيادي	٢	٣٠/١
أتراني وقد تقدم عمري	هل ترى موطني سيحضن رمسي	أحمد حسين العلوي	٢٤	٩٧/١
أحييت نفسي بل وكل نفس	فهي مضيئة كضوء الشمس	جعفر الأعرجي	٣	٣١٩/١
واني لاختار الحياة التي بها	فوائد منها يستفيد بنو جنسي	جعفر النقدي	٤	٣٣٧/١
مونسي العلم والكتاب الجليس	لم يرقني من الانام أنيس	جعفر النقدي	٩	٣٣٧/١
فلسطين وهل في العرب من	ينسى	جواد أمين الورد	٧٠	٣٩١/١
يا بنت باريس قد زينت باريسا	وأنت للحسن مقياس إذا قيسا	جواد أمين الورد	٧	٣٩٥/١
قل للحبيب وللخليط المؤنسِ	نفسي الفداء لذات ذاك المجلسِ	حبيب طالب الكاظمي	٢٢	١٢/٢
هل أرى في الزمان أيام أنسي	لست أبكي ذهاب يومي وأمسي	حسن الأسدي	٨٨	١٥١/٢
زرعت الهوى في القلبِ يامنيةالنفسِ	فأترفتِ أحلامي وأرهفت بي حسي	حسين محمد هادي	٦	٣٣٠/٢
بينا أرجّي النفس في قربكم	إذ جاء ما أرجوه بالعكسِ	حيدر إسماعيل الصدر	٤	٣٩٠/٢
وبيوت رفع الله لهم	بثراها شرف البيت المقدّس	راضي آل ياسين	٣	٣٤/٣
اعتكف فيه وقم مبتهلاً	انه بيت على التقوى تأسس	راضي آل ياسين	٢	٣٤/٣
قد جلونا من الكؤوسِ عروسا	فتجلّت على الأكفِّ شُموسا	صالح الحريري	٣	٢٦٧/٣
سيّدي كلُ ثائرٍ سوفَ يُنسى	وستبقى في مأتم الدهرِ عُرسا	طالب الحيدري	٦٧	٣٥٦/٣
يا باذلا في سبيل الحق مهجته	وما حقا كل تمويه وتأسيسِ	عباس شبر	٢٢	٧٩/٤
قد أطلَّ الربيع واسْتَضحك الأَرْ	ضَ، فولّى الشتاء وهْو عَبوسُ	عباس شبر	١٩	٨١/٤
لقد شاء ربّ الناس أن تملك الناس	وشاء بأن تعلو على الناس أرجاس	عبد الجبار الوردي	٢	٢٧٠/٤
سَوِّ الحدوج وزُجَّ فيها العيسا	والطِمْ بها وجه الدجى تغليسا	عبد الحسين أسد الله	٤٩	٢٩٣/٤
تعاليت من مرقد أقدس	سمواً على الفلك الأطلسِ	عبد الرسول الكفائي	١٨	٣٢٧/٤
إعلمي انكلترا أن الأُسود	ذهبت تحرس بيت المقدس	عبد الغني الچلبي	٢	٤٢٥/٤
وأخيراً شاب رأسي	وانحنى ظهري كقوسِ	عبد الله المنشي	١٨	٤٧١/٤
أبا الجواد ومن به أنسي	يا من أعز عليّ من نفسي	علي حسن الصدر	١٢	١٨١/٥
ألحان داود أم ضرب النواقيس	أم روح أرواح جنات الفراديس	علي الزيني	١٩	٢٥١/٥
كيف لي في حب ظبيٍ	هزّه الدلّ فماسا	علي نقي الحيدري	١٩	٢٧٣/٥

غرست أبا الأطهار في خير مغرس	لأشرف بيت قد نميــت وأقــدس	علي نقي الخالصي	٥	٢٨٤/٥
أيا طالعاً في هالة المجـد مــشرقاً	ومن هو في افق المعالي لنا شمــس	محمد جواد الصدر	٢	١٢٩/٦
وليس كثيرا في رضـا الله انــني	أفوضه أمري واسـلمه نفــسي	محمد جواد الصدر	٤	١٢٩/٦
اني لأعجب من صدودك والجفا	من بعد ذاك القــرب والايـنــاسِ	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٠٤/٦
بجمالها أضحت مليكة جنــسها	غيداء تجتذب القلــوب بلمــسها	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣٠٤/٦
ساد أهل الفضل علماً وهــدىً	وحجى كالشامخات الهضب راسْ	محمد رضا آل ياسين	٤	٣٣٨/٦
ســلام لــك يــا ســعدى	مـــــن النـــــرجسِ والآسِ	محمد رضا البغدادي	٨	٣٤٦/٦
دع رسم دار طواه العهد فاندرسا	وأوحشته العوادي بعــدما أنِــسا	محمد سعيد الكاظمي	٥٣	٣٩٠/٦
كلَّ لــساني وهمــت أدمعــي	لفقد مــن كــان لنــا مؤنــسا	محمد علي نقي	٨	٩٦/٧
دهاني من ليل الملمات حالــك	غياهبه كادت لتقــبض بــالملسِ	محمد مهدي الصدر	٣	١٩٦/٧
أطلعتـــها أوجهـــاً أم شموســـا	وجلتـــها أنجمـــاً أم كؤوســـا	مرتضى آل ياسين	٢٥	٢٧٨/٧
جعلت الحبّ في قلــبي أساســا	لأرفع مــن وراء اليــأس راســا	مرتضى الحيدري	١٦	٣١٣/٧
أعيذك من رجز الكــلام فانــه	يــدنّس أبــراد التقــيّ المقــدّس	مهدي الجرموقي	٤	٤٢٤/٧
قسمت بمن يخنسن في كل حندس	ويكنسن أشواقاً بليــل معــسعس	مهدي الوردي	١٠	١٢/٨
ما أنكر المعروف عنــد النــاس	والكل في نهج الضلال سواســي	مهدي الوردي	٦٦	١٩/٨
هذاهو الشرف الأصيل من العلى	فخراً من نور المهــيمن مكتــسي	مهدي الوردي	٧	٢٢/٨
يا بني الزهراء والنــور الــذي	فيه قام الكــون لــولاه انــدرس	مهدي الوردي	٤	٢٣/٨
يا شهر بغداد هل وافتك أنفاسي	وهل تصدّع منها قلبك القاســي	هبة الدين الحسيني	٧	١٤٩/٨
أحييكِ يا دار الطفولــة والهنــا	وأذكر أيامــاً بهــا كلّهــا عــبرْ	هداية كبة	٢	١٤٥/٨

قافية الشين

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
ألا يـــا ظبيـــة المــسرح	بـــل يـــا نجمـــة الغــشِ	صالح الدهوي	١	٢٦٣/٣
حلمٌ صــوَّر الحقيقــة شــعراً	خطّه في الضمير من غــير نقــشِ	كاظم الحيدري	٦	٤٠٤/٥

قافية الصاد

البيت الأول		الشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
غـــيرُ مُجـــدٍ إلاّ ولاء علـــي	في مقام تـــشيب فيـــه النواصـــي	محمد رضا آل أسد الله	٨	٢٠٤/٦
إلهـــي قـــد أتيتـــك بالمعاصـــي	فويلي يـــوم يؤخـــذ بالنواصـــي	مرتضى الخالصي	١٥	٢٥٨/٧
وقالوا: اقتنص فرصـــة للـــزواج	فعمـــر الفـــتى فرصـــةٌ تقتـــنصْ	موسى صادق الهندي	٤	٦١/٨

قافية الضاد

البيت الأول		الشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
يـــا فـــوز مـــن أمّ الرضـــا	وأبـــا الرضـــا وابـــن الرضـــا	أحمد حيدر الحسني	٢	١١٧/١
هلت علينا تحفة لابـــن الرضـــا	بقريـــضها زال همـــي وانقـــضى	اسماعيل الخالصي	٥	١٥٩/١
هنا (المرتضى أســـد الله) قـــد	ثوى لائـــذا في حمـــى المرتـــضى	حسن الأسدي	٤	١٥٧/٢
شَعَّ الهدى وسناهُ قد عمَّ الفَـــضا	في مولدِ الزاكي الجوادِ بن الرضـــا	حميد الجزائري	٥	٣٤٦/٢
للـــدين كنـــت ســـناده	في يـــوم فـــصل أو قـــضا	راضي آل ياسين	٢	٣٤/٣
صبرت ولم أجزع لفقد ومحنـــة	وسليت نفسي بالتأسي وبالرضـــا	صادق الهندي	٣	٢٢١/٣
رأيت لدى لقياك أعجب ما يرى	وكان محالا بالتـــصور والفـــرض	صادق الهندي	٢	٢٢٨/٣
فوقت الأعداء ســـهم حقـــدها	وقلب دين المصطفى هو الغـــرض	صدر الدين الصدر	٢	٢٩٣/٣
فلا تنكروا سحب الجفون إذا همتْ	فبرقُ الثنايا لـــيس ينفـــك يـــومضُ	عبد الرضا المقري	١٤	٣٤٧/٤
أصاب قلب الدين فقد المرتضى	إذ كان بدراً في سما العليـــا أضـــا	علي نقي الخالصي	١٢	٢٨٥/٥
كل حب وكل صحب سيمضي	وبرغم الأسى ســـتبقين أرضـــي	ليث العضاض	١٥	٤٣٨/٥
واعجب بقبر أنت فيـــه مغيـــب	على مابه من عمق لحد ومن خفض	محمد جواد الصدر	٢	١٣٠/٦
حباك إله الخلق بالشرف المحـــض	وأعطاك من إنعامه كل ما يرضي	محمد رضا الخالصي	٤	٣٦٥/٦
أتتـــك الرئاســـة في معـــرك	تـــؤم حمـــاك وترجـــو الرضـــا	محمد صادق الصدر	٢	٢١/٧
هو الشعرُ إن أرسلتَه صادقَ الومضِ	يصوّر ما تخفي ويمضي بمـــا يَمْـــضي	مصطفى المدامغة	١٥	٣٦٧/٧

لا مكّن الله سقماً منك أو مرضا ولا أراك على بعد المدى عرضــا	هبة الدين الحسيني	٢	١٤٩/٨
هبط الــروح بمـــا الله قــضى قـــائلاً عـــن ربّـــه مـــا فرضـــا	يوسف الازري	٥	٢٥٥/٨

قافية الطاء

البيت الأول	االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
لم تبــق فيمــا يــدعي ريبــة بعد الشهود الغــر مــن رهطــه	راضي آل ياسين	٢	٣٤/٣
قدّم النوم علــى الــسعي فمــا يــــنجح العامــــل إلا بنــــشاطْ	هبة الدين الحسيني	٤	١٤٩/٨
هجم الحـــر علينـــا في شـــباط فنفـــى عنـــا الهنـــا والانبـــساطْ	هبة الدين الحسيني	١	١٥٠/٨

قافية الظاء

البيت الأول	االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
لولا الــصيام ومنــبر الــوعظ لأخذت من خــدماتكم حظــى	صادق الهندي	٢	٢٢٨/٣
سحرٌ بيانــك أيّهــا اللحّـــاظُ ويزينـــه التـــصويرُ والألفـــاظُ	كاظم جواد الزهيري	١٠	٣٦٠/٥

قافية العين

البيت الأول	االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
قد آب مهدينا من بعــد غيبتــه عنا فكان كبدر الــتمّ إذ طلعــا	إبراهيم الحسني	٢	٥٦/١
لهفي لتلك الــرؤوس يرفعهــا على رؤوس الرمــاح اوضــعها	إبراهيم الحسني	١٣	٥٦/١
ذكراك مــن بعــد تلاحقــني ورؤاك في بــصري وفي سمعــي	أحمد حسين العلوي	٣١	٩٨/١
بكر النعيُّ فرحتُ أطوي الأضلعا فوق الجوى جزعاً وأذري الأدْمعا	أحمد محمد الكاظمي	٢١	١٢٥/١
أحمامـــة العـــرب ارتقـــي فـــوق الغـــصون ورجّعـــي	اسماعيل آل ياسين	١٢	١٧٠/١
لعمـــري ان فاجعـــة البقيـــع تـــدكّ جوانـــب الـــدين المنيـــع	اسماعيل آل ياسين	٦	١٧٠/١
على الجدول الظمآن أسكب أدمعي لأسقي زهور الحبّ ما بين أضلعي	باقر صادق الهندي	٧	٢٥٢/١

عنـــدما أبــــصرَ أفعــــى	في حقـــولِ الزَّهـــر تـــسعى	بهجت عباس الكاظمي	٥	٢٨١/١
إذا ما ذكرتُ صريعَ الطفـوف	غدا يصرعُ الرزءُ قلبـاً جزوعـا	جابر الكاظمي	٨	٣٠١/١
أجريتُ من جزعٍ عليكِ دموعي	حرّى حـرارةَ قلـبيَ المفجـوعِ	جواد أمين الورد	٢٠	٣٩٥/١
اني سألتُ فؤادي يـوم بينـهم	هل تسستطيع لدى التفريق توديعا	حبيب طالب الكاظمي	٤	١٣/٢
ألا تـــستقرُّ ألا تهجـــعُ	وأنـــتَ المعـــذّبُ والمـدقعُ	حسن عبد الباقي	٣١	٣٤/٢
لقد عذولني في هواهـا وانـني	لعذلهم يا سعد لـست بـسامعِ	حسن محسن الورد	٢	٨٥/٢
سعد هل بدر السما قد سـطعا	قـال: لا ذا ثغـر مـي لمعـا	حسين طالب البلاغي	١٢	١٨٥/٢
ان أردت الدين والـدنيا معـا	زر حـسيناً قاصـداً أن يـشفعا	حسين البناء	١٢	١٩٢/٢
ها قد وقفتُ على الهوى بمدامعي	أشكو له شـوقاً أضـرَّ بـواقعي	حسين البناء	١٠	١٩٣/٢
لواؤك خفاق ونـورك يـسطعُ	وفيك شعار الدين بـالحق يُرفـعُ	حسين غانم الدباغ	٥٣	٣٠٢/٢
هو العمر تهويمـة مـن سـهاد	بـه الـنفس للمـشتهى تـترعُ	حميد مجيد هدو	١٧	٣٧٠/٢
قد جئتنا بكتاب فـضل جـامع	حزنا به المجد الأثيـل جميعـه	راضي آل ياسين	٢	٣٥/٣
بأفيائـكِ الفكـرُ قـد أينعـا	ونشرُ الهدى فيك قـد ضـوّعا	رياض عبد الغني	٣٠	١٠٦/٣
أشيّعها والقلب فيهـا مـشيّعُ	فلم أدرِ أيّاً كـان منّـا المـودّعُ	سعدي كاظم النجار	٢	١٤٤/٣
أول شيء يـصلح الاجتمـاع	تـرك المنـاواة وتـرك الـتزاع	سلمان الانباري	٨	١٦٩/٣
عتبت على الأيام لو انهـا تعـي	ولو انهـا تـصغي إليّ بمـسمع	سلمان الانباري	٤٧	١٦٩/٣
أَناعيكَ أم ناعي الشريعة قد نعى	ونعشك أم نعش الهدايـة شُـيِّعا	صادق الهندي	٩	٢٢٨/٣
أيُّ رزءٍ وأيُّ خطـبٍ فظيـعِ	حلَّ فينـا كمثـل رزء البقيـعِ	صادق الهندي	٧	٢٢٩/٣
أَيا ذُلّةَ الإسـلام مُـذ أرّخـوا	(هدَّ ذرى الإسلام هدمُ البقيـعْ)	صادق الهندي	١	٢٢٩/٣
ألا إن رزء أودع القلـب غلـة	مدى الدهر في إيقادها ليس تنقـع	صالح الحريري	٧	٢٦٧/٣
ألق الكرامة في سمائك يـسطعُ	متـدفقٌ منـه العطـاء الأروعُ	صبحي الشالچي	١٤	٢٧٨/٣
لعمـري ان فاجعـة البقيـع	يـشيب لهولهـا فـود الرضـيع	صدر الدين الصدر	٣	٢٩٣/٣
أجرني - فديتك- مـن سـعرة	لظاهـا تـأجج في أضـلعي	صدر الدين شرف	٢٣	٣٠١/٣
مريرٌ طعمـه الحـقُ المُـضاعُ	وحلوٌ حـينَ يُنـشرُ أو يُـذاعُ	طالب الحيدري	١٤	٣٥٩/٣
أنكروا بيعةَ الغـديرِ فـضاعوا	ليتَهم مـا ثنتـهموا الأطمـاعُ	طالب الحيدري	٤٢	٣٦٠/٣
ربوعُ الأنـس باكرهـا ربيـعُ	وثغـرُ البـشر مبتـسمٌ لمـوعُ	عباس الكركي	٣٢	٦٦/٤
انا مـا اسـتخدمت شـعري	في مـــديح أو خلاعــــه	عباس شبر	٣	٨١/٤
رِثاؤكَ أمْ قَلْبٌ يَذوبُ ويُفْجَـعُ	وأُنــشودةٌ أمْ مُهجَــةٌ تَتَقطــعُ	عباس شبر	٧	٨٢/٤
إذا لم يكن للمرء عقل استـقامة	فلا الرشد فيه لا ولا النصح ينفع	عبد الأمير الحيدري	٧	٩٠/٤

ثـــق بـــالله فإنمـــا	أمـــر العبـــاد إليـــه يرجـــع	عبد الجبار الوردي	٤	٢٧٠/٤
ألمن وجهٌ بدا يحكـي البـدور	وظـلام الكـون فيـه سـطعا	عبد الجبار الوردي	٣١	٢٧٠/٤
في سغبي مـوتي فهـل بعـده	عنـدك مـا يرهـب أو يفـزع	عبد الحسين الازري	٢	٣٠٦/٤
أبكى الأسى قلبي عليك تفجّعـا	فتفجّرت لك عين الشعر أدمعـا	عبد الرسول الكفائي	٨	٣٢٨/٤
روعت آمـن سـربه فارتاعـا	أرباع مكـة لا أمنـت رباعـا	عبد الرضا صادق	٣١	٣٥٦/٤
لما قضى الحـسين في كـربلاء	إذ كـان للـسبط بـه موضـعُ	عبد الستار الكاظمي	٤٢	٣٦٩/٤
صـرختها مـابين الجمـع	يا أبـتي قـد كـسروا ضـلعي	عبد الستار الكاظمي	١٩	٣٧١/٤
عجباً بنو فهـرٍ تنـامُ وتهجـعُ	ولها دماءٌ في الطفـوف تُـضيّعُ	عبد اللطيف الوردي	٢١	٤٥٤/٤
مصاب دها قلب الهدى فتصدّعا	لحادثة والـدين منـه تضعـضعا	عبد اللطيف الوردي	٢٦	٤٥٥/٤
أمسى التجلّد واه والفؤاد دمـا	وشتت الدهر شملاً كان مجتمعـا	عبد المحسن الخالصي	٢٦	٢٣/٥
ولمـا نقلنـا للبـواخر رحلنـا	وعفنا المطايا وهي عجفاء ظلـعُ	عبد المحسن الكاظمي	٥	٥٠/٥
سرى داوياً ذاك المصاب المروّع	فذي كبد حرّى وهاتيك أدمـعُ	عبد المطلب الحيدري	٣٩	٧٦/٥
غرّدت ورق على غصن الأراك	فأهاجت قلـب مـضناً مولعـا	عبد المطلب الحيدري	٣١	٧٨/٥
لجليلِ قدرِكَ في المعالي موضـعُ	وجميلِ ذكرِكَ وهْوَ مِسْكٌ أَضوعُ	عبد الهادي بلبيل	٢٧	١٢٤/٥
بذكرك ألهـج مـا ان حييـت	واهتـف باسمـك في المجمـعِ	علي حسن الصدر	١٤	١٨١/٥
أبات بفكرة تنـسي الهجوعـا	وهمّ منـهكٍ أحـنى الـضلوعا	علي حسن الصدر	٣	١٨٢/٥
يـا سـيداً أسـياف أسـلافه	لشوكة الـشرك غـدت قامعـه	علي الزيني	٧	٢٥٢/٥
للهِ أبـوابٌ وبابُـكَ أوسـعُ	يا كعبةَ الأحرارِ حولَكَ تُجمعُ	ماجد محمد أمين	٢٠	٧/٦
تزهو الحروفُ إذا أَتَتْكَ وتُبْـدعُ	وبيومكَ الأبهـى يـشعُّ المطلـعُ	محسن الموسوي	٤٢	٣٨/٦
بغدادُ قولي فالدُنى لكِ تَـسْمَعُ	فَلأنـتِ أمٌ للزمـان ومَرْبَـعُ	محسن الموسوي	٤٣	٤٠/٦
هلّ المحرم فاسـتهلت أدمعـي	وأبان حـرق تـشبّ بأضـلعي	محمد الزيني	٦	٧٣/٦
وطـني فـديتُك كـم لقِيـ	ـتَ وكم ستلقَى مـن فواجـعْ	محمد حسن الصراف	٤	١٤٨/٦
تـونس الخـضراء والـدنيا لأمجـادك تخـضع		محمد حسن آل ياسين	٣٠	١٧٠/٦
مالك لا العين تـصوب أدمعـا	منك ولا القلب يـذوب جزعـا	محمد حسين الكيشوان	٥١	٢٠٠/٦
إليك أبا عـدنان مـني تحيـة	عليك مـداها فـضلك المتتـابع	محمد رضا آل أسد الله	٩	٣٠٥/٦
لا تلمني ان طال شجواً ولوعي	لست تدري بما تجـنّ ضـلوعي	محمد رضا آل ياسين	٣	٣٣٩/٦
لمحرم تأسى النفـوس وتجـزع	وبه تسيل على الخـدود الأدمـعُ	محمد سلمان العطار	٢٧	٤٣٠/٦
أطلّي (لمـاي) علـى مربعـي	فـدتك الحـشاشةُ والمربـعُ	محمد صادق الصدر	١١	٢٢/٧
من به العلـم والتقـى جمعـا	ولـه العـز والعلـى خـضعا	محمد الهمداني	٤	٥٥/٧

أقول وقد شفَّ الفؤادعن الصدعِ	وفي الخدِّ ينبوع تفجّر من دمعـــي	محمد علي النجار	١٤	٦٧/٧
إن كان ما قالوا بحسن الطــالع	وحرمته وحدي بـسوء الطــالع	محمد علي الأعرجي	٢	٧٦/٧
هبّت عليك من الطغام زعــازع	لــؤم يثوّرهـــا وحقــد نــاقعُ	محمد علي الحسيني	١٩	١١٤/٧
معالم دين الله أصــبحن بلقعـا	غداة بها ناعي الشريعة قــد نعــى	محمد محسن العاملي	٣٨	١٤٢/٧
خطب أطلّ على الهدى فتصدعا	وأصاب حبل وريـده فتقطّعــا	محمد محسن العاملي	٣٥	١٤٤/٧
شعشع الكأس وحيــا بــسلام	جــاذرٌ معنــاه بــين الأضــلعِ	محمد محسن العاملي	٧١	١٤٥/٧
قف بالديار وانــشدن ربعهــا	من فل من تلك الــديار جمعهــا	مرتضى آل ياسين	٢٦	٢٧٩/٧
قــالوا تولــد نــافع فاجبتــهم	أهـــلاً بمولـــود المفيــد النــافع	مرتضى آل ياسين	٢	٢٨٠/٧
ســئمتُ نــداءك يــا مــدفعُ	كأنــه ذاك الــصدى الأطــوعُ	مفيد العاملي	٣٥	٤٠٠/٧
أذاك برقٌ بدا بــالغوير مــذ لمعــا	أم وجه سعدى دجىً مذأسفرت سطعا	مهدي كافي الاعرجي	٣٨	٤١٤/٧
يهنيك من نيل المنى مــا يقنــع	وكفاك عاجل مــا لــه تتوقــع	مهدي المراياتي	٨	٤٤٨/٧
طلعت تحت الدجى ذات النفار	هــي والبــشر بأســنى مطلــع	مهدي المراياتي	٢٣	٤٤٨/٧
قد لاحَ فاســتبقا إلى الأسمــاعِ	صوتُ البشير بهِ وصوتُ النــاعي	موسى صادق الهندي	٢٤	٦٢/٨
يا من له في وحــشتي أتــضرع	من خلقــه ولغــيره لا أخــشع	مهدي الوردي	٥	٢٤/٨
مَن أنا في زحامِ هذي الجُمــوعِ	حائِرٌ بــين ضِــحْكةٍ ودمــوعِ	سعدي كاظم النجار	٢٢	٢٨٩/٨

قافية الغين

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
عـــرّج إذا جئــت الغــر	يـــين ونلـــت المبتغـــى	جواد أمين الورد	٦	٣٩٦/١
مـــذ دنـــا مـــيلاده	في ســـرور مـــسبغِ	محمد رضا آل ياسين	٢	٣٣٩/٦

قافية الفاء

البيت الأول		الشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
أهدي سلاماً لو أعـير كمالـه	للبدرِ عنـد تمامـه لم يخـسفِ	إبراهيم الحسني	٢٩	١/٥٧
أجـبني أيّهـا الـوفي	بعلـم النحـو والـصرفِ	باقر حيدر الحسني	٧	١/٢٣١
متى تنصب المجموع بالتاء والألف	بفتح وتكسر خافضاً غير ما صرف	باقر حيدر الحسني	٣	١/٢٣١
أيّ اسـم وهـو حـرف	مـا تـأتى لـه وصـف	باقر حيدر الحسني	١	١/٢٣٢
بشراك غاض الحزن عن تأسّـفِ	أودى بمهجته جـوى المتلـهفِ	حبيب طالب الكاظمي	٢٤	٢/١٣
لواء الـشعبِ منتـصراً يـرفُّ	وصوت الحقِّ لا يعـروه زيـفُ	حسن عبد الباقي	٣٠	٢/٣٥
لا يـضيع الحـق إلا	بـضياع المعرفـة	حسن الأسدي	٢	٢/٨٨
يابنت فاطمة الطهورة أبـشري	فلقد بلغت مراحـل التكليـف	حسين جاسم الدباغ	٦	٢/١٦٩
يا سادتي ياآل بيت المـصطفى	أضحى الفـؤاد إلـيكم متلـهفا	حسين جاسم الدباغ	١٠	٢/١٦٩
الحرفُ من هول ما عانيتَ يرتجفُ	وان جُرحَك في التاريخ منعطـفُ	حسين محمد هادي	٢٣	٢/٣٣٠
أتيه بـدنيا صـبا ... الوديـع	ومن عذب أحلامهـا أرشـفُ	حسين محمد هادي	١٠	٢/٣٣١
يقول راضي نجل من قد شـرفا	باسم الحسين السبط سبط المصطفى	راضي الخالصي	٤٠	٣/٧
جرد اللحظ حـساماً رهيفـا	واجتلى القامـة غـصناً لطيفـا	راضي آل ياسين	٣٨	٣/٣٥
معاني الشعر معظمهـا خـوافي	ومنـه مـا يقـال لـه خـرافي	رضاء الدين الحيدري	١٠	٣/٧٦
أين مني القرارُ والـروحُ لهفـى	لشباب قد كـان للـروحِ إلفـا	رياض عبد الغني	٣٣	٣/١٠٧
تناثرتُ إلا في عُيونِكَ أُعْـرَفُ	وفي كلِّ يومٍ في هَـواكَ أعنَّـفُ	سعدي كاظم النجار	١١	٣/١٤٥
يـا محرقـاً قلـبي بنـارٍ	أبـداً لا تنطفـي	صالح الدهوي	٨	٣/٢٥٩
أيهـا الرعيـانُ في خيمـتكم	من رؤى الظلم صنوف وصنوفْ	طالب الحيدري	٢٥	٣/٣٦٢
ترفعت عن معروف حي وميت	فكل حطامي مـترل لأبي وقـف	عباس شبر	٢	٤/٨٢
يـا قائـد النـصر العظيـ	ـم مـتى تطالعنـا زحوفُـكْ	عبد الأمير الورد	٨	٤/٢٢٩
إليكم من حجاب الفكـر بـاهرةٌ	إن ينكشفْ وجهها للشمس تنكسفِ	عبد الرضا المقري	١	٤/٣٤٤
قصة النحل لها شـأن طريـف	يرتضيه الذوق والحسّ الرهيـف	عبد الهادي بلبيل	٥٣	٥/١٢٥
كـان الهنـاء وكنتمـا	معـنى المـروءة والوفـا	عبد الهادي بلبيل	٣٤	٥/١٢٨
أبـا علـيٍّ قـد دعـوت الطيـبين الظرفـا		عبد الهادي بلبيل	١٩	٥/١٢٩
قضى بن يعقوب والناعي نعاه الا	أساء صرف الردى فينا تـصرفه	علي الهاشمي	٢	٥/١٩٣

مثـــل بي لتحقيـــق الوفـــا	في نعـــت شـــكل المـــصطفى	كاظم الحيدري	٤	٤٠٥/٥
من كان في جمع الدراهم مولعـا	طول الحيـاة وهمـه الترصيـف	محمد جعفر شبر	٢	٩٨/٦
بشرٌ أناف علاً بعبـد منـاف	فيه هنئ الـسادات والأشـرافِ	محمد جواد الكاظمي	٦	١٣٤/٦
أنتَ إلفٌ والحسنُ عندك إلــفُ	لا يساويك من بني الحُسنِ ألــفُ	محمد جواد الكاظمي	٩	١٣٤/٦
أبـــو الآلاء بـــــالآلاءِ وافى	هو الـصافي فحـقّ أن يـصافى	محمد جواد الكاظمي	٧	١٣٥/٦
لاح لي في الغرامِ حُسنُ خلاصٍ	فيه ربّي عن سالف الذنبِ يعفــو	محمد جواد الكاظمي	٣	١٣٥/٦
نبت الروض من دموعي الذوارف	إذ شجاني في الدوح سجع الهواتف	محمد حسن كبة	١٨	١٨٣/٦
لي غلـة لا تنطفـي لفـراقكم	إي والهوى لي غلـة لا تنطفـي	محمد حسن الصدر	٦	١٩١/٦
عليـك بالحـسناء وأعطافهـا	وصـف لنـا هـزّة أطنافهـا	محمد رضا آل أسد الله	٥	٢٩٣/٦
وافى كتابك يوم السبت تحملـه	رسلُ البريد فكاد القلـب يلقفـه	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٠٥/٦
مضت إلى ربها "أم الجواد" فـلا	تحزن "أبا كاظم" فالخالق الخلـفُ	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٠٦/٦
هــذي صــحائفُ مهجــتي	قد أفرغت (وحـي العواطـف)	محمد صادق الصدر	٢	٢٢/٧
ألا على الدنيا وما فيهـا العفـا	ضوء محاريب سـجود انطفـى	محمد الهمداني	١٢	٥٥/٧
يقولون الطفوف حيـاة عـزمٍ	فقلت العزم من يـوم الطفـوفِ	مرتضى الحيدري	١٨	٣١٤/٧
يهنيك مني موعـدٌ لم يخلـف	وهواي لم تجمعه كـفّ مؤلـفِ	مهدي المراياتي	٥	٤٥٠/٧
رزءٌ ألَمَّ أسىً بـآل المـصطفى	جعل الدموع من الحشاشة مذرفا	مهدي الوردي	٥	٢٣/٨
ســهم أصــاب الهــدفا	بقلـــب ديـــن المـــصطفى	عبد الكريم الدباغ	٤	١٧٤/٨
قلب يذوب اسى ووجدٌ مُعنفُ	وجوانح تذكى وعـينٌ تـذرفُ	فرهاد ميرزا	٢٧	١٩٤/٨

قافية القاف

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
من أينَ تعرجُ والدروبُ مُغَلّقـه	تسعى إلى أقصى الهمـوم مُعَلَّقـه	إبراهيم الزيادي	٩	٣٠/١
فتـونٌ كمـا يفـتنُ الزنبـقُ	فـسبحان ربّـي لِمـا يخلـقُ	أحمد حسين العلوي	٢١	١٠٠/١
واصلت من بعد وصل وجفـا	غـادة ترفـل بالاسـتبرقِ	أسد الله الخالصي	٤٦	١٤١/١
لله مكتبـة أقـام عمادهـا	من آل حيدر كلّ شهم حـاذقِ	جعفر النقدي	٣	٣٣٨/١
حييت يا ابـن العـراق تحيـة	مقرونـة بـدعاء كـل عراقـي	حسين جاسم الدباغ	١٣	١٧٠/٢
يا أول الناس إيمانـا وتـصديقا	قد كنت والله فاروقـاً وصـديقا	حسين جاسم الدباغ	٢	١٧٠/٢

حييت ياصدر العراق تحية	مقرونة بوفاء كل عراقي	حسين جاسم الدباغ	٤	٢/١٧١
أمي العراق، أبي العرا	ق، أنا العراق، أنا العراق	حسين علي محفوظ	٤٩	٢/٢١٨
وُلد الهدى والعرشُ منه مُخلّقُ	والجهلُ منتصبُ الجفون مُؤرّقُ	حيدر الحسني	١٤	٢/٣٨١
دمدم الشعب في العراق يدك	الحكم لا يرتضي حكومة أحمق	داود سلمان العطار	٨	٢/٤١٨
كبّرّ النصرُ فثوري يا جماهير العراقِ		داود سلمان العطار	٩	٢/٤١٩
أزعيم العراق طال الفراقُ	ولكم ملّ من نواك العراقُ	راضي آل ياسين	٢٧	٣/٣٧
هذه أبياتُ شعرٍ صغتُها في وقت ضيقْ		رضاء الدين الحيدري	٤	٣/٧٥
مكانَكِ لا تبرحي الخندقا	ولا تسأمي شِقّةُ الضيّقا	رياض عبد الغني	٢٩	٣/١٠٩
يا أيها الغادون مني لكم	شوق أذاب الجسم مني أرقا	زين العابدين الزيني	٤	٣/١٣١
ضاع قومي وأسرتي ورفاقي	بين وادي التقييد والاطلاقِ	صادق الهندي	٤	٣/٢٢٩
إن كان جسمي نأى عنكم بمسكنه	فإنَّ قلبي لديكم لم يزلْ باقي	صادق الهندي	٣	٣/٢٣٠
كل يوم لك رزق	اي فرخ لا يزق	صالح الحريري	١٩	٣/٢٦٨
ذاك ثغرٌ أم بريق	ذاك ريق أم رحيق	طاهر الحيدري	٣٠	٣/٤٠٢
قل للذي بالجهل عاد غريقا	قد آن أن تدع الكرى وتفيقا	طاهر الموسوي	٦٠	٣/٤٣٠
اسقني كأسا رحيقا	وكن اليوم رفيقا	عباس الحيدري	٢٠	٤/٥٧
أرض أجدادي عراقي	مبدأ الخير الخلاقِ	عبد الأمير آل چاووش	١٢	٤/١٦٧
عبث الختل بالطباع وكانت صاح	كنبات ثماره الاخلاق	عبد الحسين الازري	٢	٤/٣٠٧
في غرة التاريخ يوم أشرقا	ما مثله يوم سناه تألقا	عبد الرسول الكفائي	٤١	٤/٣٢٩
قم الى الخمر أيُّهذا الساقي	وأدِرْها صرفاً على العشّاقِ	عبد الرضا المقري	١٧	٤/٣٤٨
رأيتك بين حواشي الأصيل	وفي حمرة الشفق المشرقِ	عبد الرضا صادق	٩	٤/٣٥٨
للشمس عندك موعد وتلاقي	بهما الوجود منور الآفاق	عبد الصاحب الموسوي	٩	٤/٣٩٤
بحبك ما ألقى وهجرك ما أشقى	فيا ليت لم أعرف غراماً ولا عشقا	عبد الصاحب الموسوي	٨	٤/٣٩٥
كوكبٌ أنتِ في السماء تألّقْ	أم ملاكٌ فوق السحائب حلّقْ	عبد الصاحب الملائكة	٤	٤/٤١٠
نفس تذوب أسىً وقلب يخفقُ	وحشاً ممزقة ودمع مطلقُ	عبد الغني الچلبي	١٧	٤/٤٢٦
ومن عجب أن لا أموت لصبوة	وقد حلّ لا حلّ البعاد المورّق	عبد الكريم الأعرجي	٥	٤/٤٤٢
لو قيل لي اختر صفات تكتسب شرفاً	بها وعزاً ومجداً غير مختلقِ	عبد اللطيف الوردي	٤	٤/٤٥٦
الا أبت (الهدى) إلا الحقيقه	لذا باسم الهدى أضحت حقيقه	عبد المطلب الحيدري	١٠	٥/٨٠
أبعد ولا تقترب يا أيها الأرق	وخلِ طيفك عني اليوم يفترق	عبد الهادي صادق	٧	٥/١٠٠
حديثك والجوهر الفائق	ودرسك والمنهج الواثقُ	عبد الهادي بلبيل	١٨	٥/١٣٠

ليل الشباب مذ غـدا مفـارقي	أصبح حبّي في الهـوى ممـاذقي	علي حسن الصدر	٨	٥/١٨٢
قـالوا خليلـك شـرّق	وأمَّ أرض المحـــرّق	علي الهاشمي	١٦	٥/١٩٣
أطلّت على الأيام فالكون مشرقُ	ونور الهـدى في أفقـه متـألقُ	علي جليل الوردي	٤٤	٥/٢١٨
كيف من سكرة الغـرام أفيـق	وشرابي مـدى الزمـان رحيـق	علي نقي الحيدري	١٦	٥/٢٧٤
مـا بعـد حيـدر مـن ولـد ان قلتـها فأنـا محـقّ		غني حسون طه	٥	٥/٣١٢
يا ظبيـة البـان اني والـه أرق	متـيم ودمـوع العـين تنـدفق	كاظم آل نوح	٢٦	٥/٣٨٥
لك الفضل والجود يـا خـالقي	على الخلق طـراً ويـا رازقـي	كاظم آل نوح	٥	٥/٣٨٦
في الهند حـادث فظيـع وقعـا	أذيـع في العـالم ثم أبرقـوا	كاظم آل نوح	٢	٥/٣٨٧
القلب يحزن والـدموع تـدفّقُ	أسفاً ونجـمُ الـصابرين محلّـقُ	كاظم جواد الزهيري	١٦	٥/٣٦١
حطّي رحالكِ طالَ شوطكِ في الشَّقا	وتنـسّمي الـدنيا ربيعـاً مُـشْرقا	محسن الموسوي	١٦	٦/٤٢
كم من يد للفـن في عـصرنا	وكم له مـن معجـز خـارق	محمد جواد الصدر	٤	٦/١٣٠
كساني العمر من ابداع مانسجت	صناع كفّيه بـرداً زاهيـاً يققـا	محمد حسن آل ياسين	١٠	٦/١٧١
ناديت من سلب الكرى عن ناظري	فتجلـدي بقطيعـة وفـراقِ	محمد حسن كبة	١٠	٦/١٨٤
لي دون جمرك يا حمّـاي سـاعرةً	ناران من وجديَ الضاري ومن قَلقي	محمد حسين آل ياسين	١٢	٦/٢٢١
يـا مـن يـروم نجاحـاً	هيـا إلى الإتفـاقِ	محمد آل شديد	١٠	٦/٢٦٠
ليل الشباب مذ غـدا مفـارقي	فـارقني مـن الـورى مرافقـي	محمد آل شديد	٨	٦/٢٦٠
أهلاً بمقدمك الـسعيد وليـتني	أحظى بمحفلِك الأنيـق الـشائقِ	محمد رضا آل أسد الله	٤	٦/٣٠٦
أيا حـسن الخلـق انّ الفـراق	ومجـد أبيـك لمـر المـذاق	محمد رضا آل أسد الله	٨	٦/٣٠٦
ما شربنا شـاياً كهـذا لأنـا	قد شربناه من يدي خير سـاقي	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٣٠٧
وأفى كتابك يامن ليس لي عوض	عنه فأدرك ملهوفاً مـن الغـرق	محمد رضا آل أسد الله	٤	٦/٣٠٧
غُرَرُ التـهاني والثنـاءِ الفـائقِ	تُهدى لشخصكَ يا بن عبد الخالقِ	محمد رضا آل أسد الله	١٢	٦/٣٠٧
جبلت على خلف الوعود فما الذي	يضر أبا عدنان لو كـان بـصدق	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٣٠٨
بان عني السلوّ مذ بنـت عنّـي	وغدا القلب بين وجـد وتَـوقِ	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٣٠٨
يا أبا الأوصياء أنـت معـاذي	من ذنوبي وان سـددن الطريقـا	محمد رضا آل أسد الله	٥	٦/٣٠٨
هل تسمحن لمخلـص في زورة	لـيلاً وتلـك زيـارة العـشاق	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٣٠٩
أيا من قد سمـا الأفـلاك عـزّاً	وطال على السماك عـلاً وفاقـا	محمد رضا آل أسد الله	٢	٦/٣٠٩
مذ اطمأنـت نفـسه راجعـة	ترجـو لقـاء ربهـا تـشوقا	محمد رضا آل ياسين	٢	٦/٣٣٩
كم حامت الشعراء فيك وحلّقوا	زمراً فأحشاهم سـناك المـشرقُ	محمد رضا البغدادي	١	٦/٣٤٧
برز السواد فهـاجني تـشويقا	وسما الصدى بمشاعري تحليقـا	محمد سعيد الكاظمي	٤٥	٦/٣٩٣

يقولون صف شباكه وضـريحه فأنت بأوصاف الإمـام عريـقُ	محمد سلمان العطار	٢	٦/٤٣١
لبسوا المودّةَ ظاهراً لـ (محمّـد) وقد ارتدوا في السرّ ثوب عقـوقِ	محمد صادق الصدر	١٢	٧/٢٢
حـدّث الهـادي حـديثا كلـه حـق وصـدق	محمد صادق الصدر	٢	٧/٢٣
ويح الحمامة ما أمـضّ فراقهـا وأمـضّ منـه لـوعتي وفراقـي	محمد صادق الصدر	٩	٧/٢٣
انمـا الهـادي صـديقي وهـو فيمـا قـال صـادق	صادق مهدي الصدر	٢	٧/٣٤
يا أبا الفضل ويا رمـز التقـى كيفَ أصبحتَ على الأرض لِقـا	محمد علي نقي	١٠	٧/٩٦
حليت جيد مكـارم الأخـلاقِ هـلا مننـت علـيّ بالأعتـاقِ	محمد محسن العاملي	٣	٧/١٤٩
رَقَيْتَ لِجَنـاتِ الخُلُـودِ مُلَبِّيـاً نداءَ السَما تَهْفُو لِفِرْدَوسِها شَوقا	محمد هادي الصدر	١٢	٧/٢٣٦
قلـبي بـشرع الهـوى تعلـق مذ فيـه غـصن الغـرام أورق	مرتضى آل ياسين	٢	٧/٢٨٠
إذا جئت ذا الوادي فلج باب مسلم فوالجه يلقى من الخـير مـا يلقـى	مرتضى آل ياسين	٢	٧/٢٨١
سـبحان خالقـه الـذي سـوّاه أحـسن خلقـه	مرتضى آل ياسين	٥	٧/٢٨١
واصلت من بعد وصل وجفـا غـادة ترفـل بالاسـتبرقِ	مصطفى الحيدري	٤٦	٧/٣٥٣
ما دون أن تشقى وتسعد حاجز بيديك مفتاح السعادة والـشقى	مهدي المراياتي	٣	٧/٤٥٠
أعيناكِ أم خُـضرةُ (الفُـستقَ) وخـدَّاكِ أم أرجُ الزنبـقِ	موسى صادق الهندي	١٤	٨/٦٣
نورٌ تجلى لطـه لاح في الأفـقِ بهِ الفؤادُ ارتوىَ بالكوثر الغَـدقِ	نبيل أبو العيس	٣	٨/٨٥
واصلت من بعد وصل وجفـا غـادة ترفـل بالاسـتبرقِ	هاشم مهدي الكاظمي	٤٤	٨/١٣٤
هـاك أسـامي نخبـة الآفـاقِ من حوكموا في نهـضة العـراقِ	هبة الدين الحسيني	١٥	٨/١٥٦
أردِّدُ طرفي بين زهـر الحـدائقِ ويشغلُني عنهنّ بيضُ الـمَفارقِ	يوسف القره داغي	٦	٨/٢٥٢

قافية الكاف

البيت الأول	االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
من لليلى؟ وكنت ناصر ليلـى مـا عهـدناك ناسـياً ليلاكـا	أم نزار الملائكة	٤	١/١٨٥
يا ربَّة الحُسْنِ إنَّ القلبَ يَهـواكِ وإنْ صَددْتِ فإنّي لسْتُ أنـساكِ	بهجت عباس الكاظمي	٢٤	١/٢٨٢
قلـت لإبـراهيم لمـا بـدا أخجلت زهر الورد في عارضيك	جواد سياه بوش	٤	١/٤٢٦
هلّ الهلال فكان دون رضـاكا وبدا سناه فكـان دون سـناكا	رباب الكاظمي	٩	٣/٦٧
بكى مصطفى لّما أصيب بأختـه وحُقّ لمن لا يعرف الصبر أنْ يبكي	صادق الملائكة	٢	٣/٢٣٧
يـا ابنـة المـسرح اني همـت شـوقاً بهـواكِ	صالح الدهوي	١	٣/٢٦٤

أنتِ أنتِ الحياة لـولا جفـاكِ	ما أمـرّ الجفـا ومـا أحـلاكِ	صالح الدهوي	١	٢٦٤/٣
عليّ بـشطرِ صـفاتِ الالـه	منحت فـسبحان مـن جلّلـك	صدر الدين الصدر	٦	٢٩٣/٣
بحور العلم تغـرق في ذراكـا	فعلـم الله يبـدو في نهاكـا	صلاح البحراني	٧	٣٠٦/٣
يـا أبـا "منتظـرٍ" مـا	أنـتَ مُعـطٍ في انتظـارِكْ	طالب الحيدري	٩	٣٦٣/٣
يا صديقاً محضته كـل ودّي	خدعتني ظـواهر مـن صـفاتك	عباس شبر	٤	٨٢/٤
عليّ بـشطرِ صـفاتِ الالـه	خصصت وغيري يرى الكل لك	عبد الحسين أسد الله	٦	٢٩٥/٤
خـذ للجنـان مـسلكا	والنـار لـن تمـسّكا	عبد الرسول الكفائي	٢١	٣٣١/٤
ياسيدي يا امام العصر خذ بيدي	يوماً تساق الى الـنيران أعـداكا	عبد الرضا المقري	٧	٣٤٩/٤
هو الحبُّ في قلبي ذهولٌ وحيرةٌ	وأعجبُه جهلي بما أنـا شـاكي	عبد الصاحب الملائكة	١٣	٤١١/٤
العـيد في كـل يـوم	للمؤمنـين وُجـودُكْ	عبد الصاحب الأعرجي	٢	٤١٣/٤
بشراك بالفوز يا أختاه بـشراك	تقبل العلم يـا أختـاه مـسعاكِ	عبد الله المنشي	١٧	٤٦٥/٤
إمام هذا العصر يا من قد جـلا	بنور وجهـه الظـلامُ الحالـكُ	عز الدين آل ياسين	٧	١٥٧/٥
أبا حسن سيدي أنـت أنـت	إمـام وفـرض بـأن يتبعـوك	علي نقي الخالصي	٤	٢٨٦/٥
عن الناس اكتم كل سر ولا تفه	بسر إذا ما خفت نشراً لـسركا	كاظم آل نوح	٢	٣٨٧/٥
طلائع النور قومي عطّري فـاكِ	صلّ على المصطفى والله يرعـاكِ	كاظم جواد الزهيري	١٦	٣٦١/٥
تركت حبيب القلب لاعن ملالة	ولا ملت عنه من يقين إلى شـكِ	محسن العاملي	٤	١٠/٦
ودعتُ قلبي حينمـا ودعتـكِ	ورجعت أسأل عن هوانا طيفـكِ	محسن عبد الكريم	١٨	٥٢/٦
لقد مـنّ المهـيمن بـابن وذي	على ابن عبيـده بعظـيم ملـكِ	محمد جواد الصدر	١٤	١٣٠/٦
ألااسلك بنظم الشعرخيرَالمسالك	بنظمٍ به قد فاق نظـم الـسبائكِ	محمد جواد الكاظمي	٩	١٣٦/٦
خليلي هل قبل الممات أراكمـا	وهل بعد هذا النأي يدنو حماكما	محمد حسن الصدر	١٠	١٩١/٦
قليـل بـشأنك أني أقـول	لطـوع يمينـك دور الفلـك	محمد حسين الحيدري	٢٢	٢١٦/٦
هضب الجبال الشم ويك تدكدكي	ان الردى قـد دكَّ سـامي طـودكِ	محمد حسين الكاظمي	٣٠	٢٣٥/٦
أهدى لك الوردة ظـبيٌ وقـد	قبّـل مـن كفيـك يمناكـا	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٠٩/٦
قد أشرق العيـد أبـا عـادل	وازداد نـوراً في محياكـا	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٠٩/٦
اني لأشكرك الشكر الجزيل أبـا	الهادي الأجل وعيدي يوم ألقاكا	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٠٩/٦
جئت إلى جـدّهم في ختنـهم	- يا بـارك الله بهـم- أُبـاركُ	محمد رضا آل ياسين	٥	٣٤٠/٦
قـل للأمـيني حليـف التقـى	بلغـك الله أمانيكـا	محمد رضا الخالصي	٨	٣٦٥/٦
ما لي فُتنتُ بلحظـكِ الفتّـاكِ	وبليتُ دون بني الـورى بهـواكِ	محمد رضا الخالصي	١٤	٣٦٦/٦
سرتَ والقلب المُعنّـى شـيعكْ	يا مليك القلب خُذ جسمي معكْ	محمد صادق الصدر	٥	٢٤/٧

أفنيتُ عمري في هواكِ معـذّبا	وأذبـتُ قلـبي طامعـاً بلقـاكِ	محمد صادق الصدر	٢٠	٢٤/٧
علـى أداء الحـاج للمناسـك	أحمـد ربي الله خـير مالـك	محمد الهمداني	١٩	٥٧/٧
قسماً بمرهف جفنـك الفتّـاكِ	ما كنت أعلم ما الهـوى لـولاكِ	محمد محسن العاملي	٥	١٥٠/٧
عد بالوصـال متيمـاً يهواكـا	واعطـف عليـه تحننـاً بلقاكـا	محمد محسن العاملي	٩	١٥٠/٧
ظبي الأراكة ما الـذي ألهاكـا	عن مدنف أضناه فـرط هواكـا	محمد آل أسد الله	١٢	١٧٢/٧
ما لي أغار عليك مـن دنيـاكِ	وأغار إن بصُرت بـك عينـاكِ	محمد مهدي محمدجعفر	٨	٢١٢/٧
سلطان حسن في المحبـين لـك	أطل بـدراً فرقـى أوج الفلـك	مرتضى آل ياسين	٣٨	٢٨١/٧
أهـديتني ديـوان شـعرك	فغـدا لـساني رهـن شـكرك	مرتضى آل ياسين	٧	٢٨٣/٧
يا سناء الفجر ما أسرع هجرك	تاركاً للشمسِ أن تعلـو بفقـدك	مسلم حسين الموسوي	١٧	٣٤٩/٧
في دمـي يجـري هـواك	أنـا لا أهـوى سـواك	مقداد محمد جعفر	٦	٤٠٨/٧
أبا حـسنٍ مـا أحـيلاه لـك	مـديح محـب بـه اسـتقبلك	مهدي الوردي	٨٠	٢٤/٨
من حبة القمح اتخذ مثل النـدى	فبجودها قد أسـعدت دنياكـا	مهدي وفي	٨	٤٢/٨
متَّعْتُ ناظري بروضِ نظمِـكْ	شكراً واني عاجزٌ عـنْ شـكرِكْ	عبد الكريم الدباغ	٥	١٧٥/٨
مـذ داعـيّ الله دعـا	قمـتَ أجبـتَ ربـك	عبد الكريم الدباغ	٢	١٧٥/٨
أشمس أفـق تبـدت أم محيـاكِ	والمسك قد ضاع لي أم نشر رياكِ	مصطفى الكاشاني	١٢	٢٤٩/٨

قافية اللام

		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
بـأبي الآسـاد في يـو	م ضِـراب ونـزالِ	إبراهيم الحيدري	١٨	٢٧/١
رامـت العـذال أسـلو	خبـتم مـا الحـب سـهلُ	أبو الحسن الصدر	٤	٨٢/١
هل لي إلى أرض الغري سـبيل	فـأقيم فيهـا والمقـام جميـل	أبو الحسن الصدر	٤٣	٨٣/١
ومحمـد الهـادي يحـدثنا بمـا	قامت عليـه شـواهد ودلائـل	أبو الحسن الصدر	٢	٨٦/١
فديتكَ يـا سـيّدَ الأكـرمين	فروحـي إليـك وحبّـك لي	أحمد حسين العلوي	٥٤	١٠١/١
أمنـت بتـربتكم غـربتي	وعن عـودة الـروح لا تـسألي	أحمد حسين العلوي	٢٤	١٠٤/١
يا أخا المصطفى وزوج البتـول	وملاذ الورى وصـنو الرسـول	أحمد حيدر الحسني	٧	١١٧/١
بـرزت تختـال دلاّ	قلـت يـا أهـلاً وسـهلا	أسد الله الخالصي	٣١	١٤٣/١
خلّ اللوامي ولا تصغ إلى عـذلِ	إنّ المحبّ بمـن يهـواه في شـغلِ	أسد الله الخالصي	١٦	١٤٥/١

جرت لحاظك ويلات عليّ فما	عن حسنك المتعالي رمت تحـويلا	اسماعيل آل ياسين	٤	١٧١/١
أنا أهوى ذاك الذي كهرب النا	س بأسلاك ما حوى من جمـال	اسماعيل آل ياسين	٤	١٧١/١
أشـغل القـوم عـن المجـ	ـد غلـو في الـضلال	اسماعيل آل ياسين	٢٨	١٧١/١
إسـلامنا أنـت الحبيـب وكـلّ صـعب فيـك سـهلُ		آمنة الصدر	٧	١٩٥/١
غَداً لَنـا لا لِمبـادئ العِـدى	ولا لأفكـارِهِـمُ القاحِلـةْ	آمنة الصدر	٨	١٩٥/١
هو الموت لا ينفكُّ يسطو بجحفلٍ	على كلِّ نـادٍ للكـرامِ ومحفـلِ	أمين الكاظمي	٢٤	٢٠٠/١
الحمد لله ربّ العـالمين علـى	نعمائه حيث قد ولّى عليّ علـي	باقر العطّار الحسني	٢	٢١٦/١
أطيلي النـوح معولـة أطيلـي	على رزء القتيـل ابـن القتيـلِ	باقر العطّار الحسني	٤٥	٢١٦/١
يا حائزين بفن النحـو مترلـه	من دونها النجم والعيوق والزحلُ	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٢/١
أجـبني أيّهـا الفاضـل	عـن المفعـول كالفاعـل	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٢/١
حاججـت أربـاب الـذكا	في رفـع مفعـول	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٢/١
أجـبني أيّهـا الفاضـل	وفي أوصـافه كامـل	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٢/١
يا سائل الأقران عمـا يـشكل	إعرابـه ممـن يجيـب فيفـضل	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٢/١
أيّ حـرف وهـو فعـل	مـا لـه في الحـرف مثـل	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٣/١
أي حـرفٍ في محـلٍ	قـالوا لا يختـصّ أصـلا	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٣/١
يا فائقاً في النحو كلّ من عرف	مـن أوجـه الأفاضـل	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٣/١
يا من سمت بفـضله صـفات	اخبر بلفـظ نـيط في إشـكاله	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٣/١
سؤال من الطلاب في النحو برهة	متى يتحد مفعول فعـل وفاعلـه	باقر حيدر الحسني	١	٢٣٣/١
أي معمـول ولكـن عاملـه	لـيس مـن فعـل ولا ماثلـه	باقر حيدر الحسني	١	٢٣٤/١
(إلى) التي جعلتْ من صبوتي أملاً	وحوّلتْ أدمعي شعراً من الغـزلِ	باقر صادق الهندي	٢	٢٥٢/١
غردت فوق غـصون المـنحني	بفنون اللحـن ورقـاء الغـرام	باقر الانصاري	٦	٢٥٩/١
يـا محنـة الـدهر زولي	أمـا تـريْنَ نحـولي	بهجت عباس الكاظمي	٥٨	٢٨٣/١
لئن ملكت جميع الأرض مقتدراً	فأنت عن تلكم الأملاك منتقـل	جعفر الأعرجي	٢٧	٣١٩/١
أفي كلّ يـوم سـافراً أترحّـلُ	وإن جـنّ ليلـي بتّـه أتملمـلُ	جعفر الأعرجي	٤٥	٣٢١/١
فيوماً أقاسي بؤسه مـن جمالهـا	ويوماً ألاقي شؤمه مـن بغالهـا	جعفر الأعرجي	٢	٣٢٣/١
ما بال نـشوان بمـاء الـدلال	الا صـبا قلـبي إليـه ومـال	جعفر النقدي	١١	٣٣٨/١
عقيلة أهل بيت الـوحي بنـت	الوصي المرتضى مـولى المـوالي	جعفر النقدي	١٣	٣٣٩/١
الله أكبر من بالأمس قد حمـلا	على الرؤوس أذاك (السيد) الأجلا	جميل أحمد الكاظمي	٥٩	٣٤٨/١
خذْ من ضميرك للسلام دلـيلا	تجدِ السلام لدى الشعوب قتـيلا	جميل أحمد الكاظمي	٢٤	٣٥١/١

جلَّ مَنْ شأنُه العــلا أن يُـديلا	أيَّ صـرحٍ مـتى أراد جلـيلا	جميل أحمد الكاظمي	٢٠	٣٥٢/١
نكبات الـدهر فينـا تتـوالى	وأزالـت صـبرنا قـسراً فـزالا	جواد أمين الورد	١	٣٩٧/١
أي ركب سـرى لأي قبيـل	يقطع البيد مـوغلاً في الرمـولِ	جواد أمين الورد	٤٥	٣٩٧/١
أرى كلّ يوم للـشريعة محفـلا	يقام لتنعى فيـه كهفـا ومـوئلا	جواد أمين الورد	٧	٣٩٩/١
خلدتك الأيام جـيلاً فجـيلا	وستبقى مـدى الزمـان جلـيلا	جواد أمين الورد	٢٨	٤٠٠/١
لعمري أنتَ نـادرةُ الكمـالِ	وَإنـك فـرع أغـصان المعـالي	جواد سياه بوش	١٢	٤٢٣/١
جرّد السيف على الظلم وصـالا	بطـل يرهبـه المـوت جـلالا	حسن عبد الباقي	١٢	٣٧/٢
يومك الـدامي سـيبقى مـثلا	أبـد الـدهر يُـنيرُ الـسبلا	حسن عبد الباقي	١٢	٣٧/٢
حياتنــا في مذلّــه	ورزقنــا مــا أقلّــه	حسن عبد الباقي	٣٨	٣٩/٢
طواك سجلٌّ مجـدِكَ والمعـالي	وشاء اليوم نـشرَك ذو الجـلالِ	حسن عبد الباقي	٣٧	٤٠/٢
خلقت مكحولة الألحاظ والمقلِ	يا هذه فارحمي من في هواكِ بلـي	حسن عدنان الغريفي	٣١	٦٤/٢
في حجر اسماعيل كنـا نلتقـي	متطـوفين بحجـر اسماعيـل	حسين جاسم الدباغ	٢٥	١٧١/٢
أوجــهٌ ذاكَ أم بـدرٌ يطـلُّ	علـى دنيـاً بهـا عـيش يُمـلّ	حسين البناء	١٦	١٩٣/٢
هي غيث السنا العميم الـشامل	هي بحر اللطف المحيط الحافـل	حسين علي محفوظ	٣٨	٢٢٠/٢
سـلّوا سـيوف العـزم سـلاّ	وتـداولوا القـدح المعلـى	حسين علي محفوظ	١٧	٢٥٥/٢
منىً لو يكنّ امـتطين الزمـانْ	لنــاء الزمــان بأثقالهــا	حسين علي محفوظ	١٤	٢٥٥/٢
لست أبكي على الفقيد الجليـلِ	بل بكائي علـى شـبيبة جيلـي	حسين علي محفوظ	١١	٢٥٨/٢
بهدى الإمامةِ تـستنيرُ عقـولُ	فلـها علـوم العـالمين تـؤولُ	حسين غانم الدباغ	٣٩	٣٠٥/٢
أيا ليـل الأحبـةِ لـو تطـول	زهوتَ وفيـك محفلنـا جميـلُ	حسين غانم الدباغ	٩	٣٠٧/٢
عجباً عليكَ يا محبُّ فكيـف لا	تبكي دماً في ذكرِ وقعةِ كـربلا	حميد الجزائري	٥١	٣٤٧/٢
أميم ذريـني والبكـاء فـإنني	عن العيد واللبس الجديد بمعـزلِ	حيدر الحسني	٢١	٣٨١/٢
أنت عديم المثـل بـين الـورى	فكيـف أهـديت إلينـا مثـال	حيدر إسماعيل الصدر	٧	٣٩١/٢
اني أقول الحق من غـير وجـلْ	فقد قلى عزمي تـصبري ومـلْ	داود سلمان العطار	٢١	٤٢٠/٢
يا دعـاة الإسـلام في العـالم	هبـوا لـنملأ الأرض عـدلا	داود سلمان العطار	٨	٤٢١/٢
ان يوم الغـدير تـاريخ ديـن	- عزّ ديناً– وللخـلاف سـجلٌّ	راضي آل ياسين	٣٥	٣٨/٣
تجاوبت الدنيا أسـىً وعـويلا	وأوشك دين المـصطفى ليـزولا	راضي آل ياسين	٣٣	٤٠/٣
قـدم الـزعيم وأقبـل العمـلُ	فـاليوم لا وهـن ولا كـسلُ	راضي آل ياسين	٤٨	٤١/٣
تخــذت اسمــك ورداً	ورسمــك اليــوم قبلــه	راضي آل ياسين	٢	٤٣/٣
أبي سـعدٌ، ومثـلُ أبي قليـلُ	وأمّي مصرُ، فهـي بـه ثكـولُ	رباب الكاظمي	١٦	٦٧/٣

طلعتَ ياحولُ فاطْلعنا على الحالِ	ماذا وراءكَ من حـــولٍ وأحـــوالِ	رباب الكاظمي	١٤	٦٨/٣
عن الأيام أكتــب عــن ليـــالي	بهـــا دارت حيـــاتي في نـــضالِ	رضاء الدين الحيدري	٨	٨٣/٣
سنّة الـــدهر كـــل آن رحيـــلُ	وجديـــد مـــع الليـــالي نزيـــلُ	رياض عبد الغني	٢٤	١١١/٣
نطق الجرح بليغاً حـــين قـــالا	لعتـــاةِ الأرض أســـرفتم ضـــلالا	زهير أحمد الكاظمي	٢٦	١٢٨/٣
من معيد لي بها عيـــشاً مـــضى	وليـــالٍ حبـــذا تلـــك الليـــالي	زين العابدين الزيني	١٢	١٣٢/٣
أجيرتنا ان شطت الـــدار بيننـــا	وطالت حزون بيننـــا وســـهول	زين العابدين الزيني	١	١٣٢/٣
أكتـــاب أم روضـــة أم خليـــل	أم نـــديم مـــن النـــداما جميـــل	سلمان الانباري	٤	١٧٢/٣
الدين مقروح المحـــاجر معـــول	ممـــا عـــراه وركنـــه متزلـــزل	سلمان الانباري	٦٣	١٧٢/٣
ذهب الشيب بالشباب وولّـــى	والقوى قد وهت بضعف أطـــلا	سلمان آل نوح	١٨	١٩٨/٣
يد التبشير مـــدت في حجـــاب	لرفع حجـــاب ربـــات الحجـــال	صادق الهندي	٢	٢٣٠/٣
كادت تفارق روحي الجسم من جزع	لو لم يكن فرج الرحمن مـــأمولا	صادق الهندي	٢	٢٣٠/٣
إلهي لئن أسرفت في صرف ما مضى	من العمر فيما ليس يرضيك فعله	صادق الهندي	٢	٢٣٠/٣
خلدت يوماً به الأيـــام تحتفـــلُ	ونهضة لك فيها يـــضرب المثـــلُ	صالح الدهوي	٣٠	٢٥٩/٣
هبّ فصل الربيع يكسو الخمائلْ	حلـــلا ســـند شـــبه وغلائـــلْ	صالح الدهوي	١	٢٦٣/٣
وافتكَ تختـــالُ بثـــوب الـــدلالْ	مُنجـــزةً وعـــدَكَ بعـــد المِطـــالْ	صالح الحريري	٢٧	٢٦٩/٣
باب الحـــوائج للبريـــة منـــهلُ	طهرت به تلك البقـــاع الأجمـــلُ	صبحي الشالچي	٧	٢٧٩/٣
بـــدر بـــه الحـــسن كمـــل	بمطلـــع الـــسعد اســـتهل	صدر الدين الصدر	٦	٢٩٤/٣
تولد راضـــي لعبـــد الحـــسين	ربيـــب المكـــارم رب العـــلا	صدر الدين الصدر	٢	٢٩٤/٣
حرّض النشأَ في غضون الطفولهْ	لاكتساب العلى ونيـــل الفـــضيلهْ	طارق الخالصي	١٢	٣١٢/٣
الا مـــن مبلـــغ لبنـــان عامـــل	بأن الشوق في الأحـــشاء عامـــل	طالب البلاغي	١١	٣٢١/٣
وقفتُ على وادي الغريّ وقد بدتْ	لعيني أجيال - تـــوارت- وأجيـــالُ	طالب الحيدري	١٣	٣٦٤/٣
الظلـــمُ مكتـــوبٌ علينـــا هكـــذا	قضتِ المشيئةُ في السماواتِ العُلـــى	طالب الحيدري	٥	٣٦٤/٣
ينسى المحبّونَ والعُشّاقُ منْ رحلـــوا	وهم على نعمةِ النسيانِ قد جُبِلـــوا	طالب الحيدري	٣٣	٣٦٥/٣
حلّ الطلا وارتشف من فيه سلسالا	والثم خدوداً بها ماء الـــصبا ســـالا	طاهر الحيدري	٤١	٤٠٣/٣
جـــــاءت مرنّحـــــة ثمولـــــه	هيفـــــاء لاهيـــــة جذيلـــــه	طاهر الحيدري	٦٥	٤٠٥/٣
خلـــق الله ربُّنـــا ذو الجـــلالِ	عـــالم الكـــون في أتمّ كمـــالِ	طاهر الحيدري	٣٠	٤٠٧/٣
أثنى عليـــك الـــذكرُ والتتريـــلُ	فابنُ الفصاحة ما عـــساه يقـــولُ	طلال آل طالب	٣٠	٤٣٩/٣
تمضي الدهورُ وأنت النورُ لم تَزَلِ	إشراقةَ الفخرِ يا فجراً مـــن الأزلِ	عادل الكاظمي	٣٥	٢٠/٤
قالوا تغزّلْ قلت هذي كـــربلا	تركتْ فؤاديَ للنّـــوازلِ مَـــترِلا	عادل الكاظمي	٣٤	٢٢/٤

يا نديمي غنِّ في صـوتٍ رقيـق	واسجعن فيـهِ كـسجع البلبـل	عباس الحيدري	٣٦	٤/٥٨
غرار العـزم يـوردني الـزلالا	وبيض الهنـد توسـع لي المجـالا	عباس الكركي	٥٤	٤/٦٨
بلاغة صمت كالبلاغة في القول	إذا كان صمتاً عن سيفه وذي جهل	عبد الأمير الحيدري	٧	٤/٩٠
انتـصر الحـق علـى الباطـلِ	ليس له في الـدهر مـن خـاذلِ	عبد الأمير الحيدري	١٣	٤/٩١
ومن يبتغي العلياء يحمل لأجلها	كلام عـدو أو صـديق مغفـل	عبد الأمير الحيدري	٣	٤/٩١
بَعَـثَ اللهُ للأنـامِ رسـولا	داعيـاً للهـدى أمينـاً دلـيلا	عبد الأمير الشماع	٣٨	٤/١٢٦
أبكلِّ يـومٍ لوعـةٌ وذهـولُ	وبكلِّ حـين ضـجَّة وعويـلُ	عبد الأمير الشماع	٣٥	٤/١٢٨
يا أعصر الماضين إنّـي سـائلٌ	منكِ سـؤالاً فأنـصتي لـسؤالي	عبد الأمير الشماع	٧١	٤/١٢٩
الدهرُ لا ينفـكُّ عـن أعمالـه	بالغـدرِ والتنكيـل في أبطالـه	عبد الأمير الشماع	٤٢	٤/١٣٣
كيـفَ أسـلو عـن غـزالٍ	بعـدَما عـذَّبَ حـالي	عبد الأمير الشماع	٣٢	٤/١٣٥
يا شاعر العيّ والإعياء والفـشلِ	يا ناعق الهون والفحـشاءِ والخطـلِ	عبد الأمير آل چاووش	١٠	٤/١٦٨
سـيدي مـالي سـواكم في الـورى شـيخٌ ومـولىٰ		عبد الأمير آل چاووش	٣٢	٤/١٦٨
كم يطيب الثنا عليـك ويحلـو	يا حبيبا أقـل مـا فيـه فـضلُ	عبد الأمير الورد	١٠	٤/٢٣٢
ثمانينـا فـصاحبك الرسـولُ	وحيـدرُ في الجنـائنِ والبتـولُ	عبد الأمير الورد	٢١	٤/٢٣٣
إذا قلتَ هشّ اليـك الرسـولُ	وبشتْ بما نـدَّ منـك البتـولُ	عبد الأمير الورد	١٤	٤/٢٣٤
بنا ما لا تطيـق لـه احتمـالا	عفافـاً وامتناعـاً واعتـدالا	عبد الأمير الورد	٢٣	٤/٢٣٥
خلني ألتظي فحـسب الليـالي	ان كلي لهـا ومـا بعـضها لي	عبد الأمير الورد	١٤	٤/٢٣٦
أجدك قـد صـمت المقـولُ	ونـام عـن الروضـة البلبـلُ	عبد الأمير الورد	١٦	٤/٢٣٧
لا تمتحنّـــي بمـــا لا	أقـوى عليـه احتمـالا	عبد الأمير الورد	٤	٤/٢٣٨
زهرة الروضِ لا عراك الـذبولُ	وعدى وجهـكِ المـنير الأفـولُ	عبد الباقي الأسدي	٨٥	٤/٢٥١
وافتك بـين تبختـر وتـدللِ	رمت الفؤاد بطرفهـا المتكحـلِ	عبد الجبار الوردي	١٩	٤/٢٧٢
وسلمى أقبلت تمـشي اختيـالا	وضوء جبينـها فـضح الهـلالا	عبد الجبار الوردي	٢٢	٤/٢٧٣
صه أيها الناعي عضضت الجندلا	واستبدلتْ ريقاً لهـاك الحـنظلا	عبد الحسين أسد الله	٣٢	٤/٢٩٦
عش في زمانك ما استطعت نبيلا	واترك حـديثك للـرواة جمـيلا	عبد الحسين الازري	٣٥	٤/٣٠٧
فقد الشرع صـارما مـسلولا	وفقيهـا في المـسلمين جلـيلا	عبد الحميد سليمان	٨	٤/٣١٠
يا شهيد السجون ما أنـت إلا	قـبس النـور للأنـام تجلّـى	عبد الرسول الكفائي	٢٨	٤/٣٣٢
إذا أفـل البـدر في ليلـة	فمـن بعـده الـنجم لم يأفـلِ	عبد الرسول الكفائي	٤	٤/٣٣٣
مئذنـة شـيدتْ علـى الـ	ـتقوى لتهـدي مـن أضـلْ	عبد الرسول الكفائي	١٦	٤/٣٣٣
حورا بتول من بنات الرسـول	ويح الردى كيف عراها الأفـولْ	عبد الرسول الكفائي	٧	٤/٣٣٤

أهديت نحوك بكرَ فكرٍ كاعبــاً	شمس الضحى منها تغار وتخجــلُ	عبد الرضا المقري	١	٣٤٤/٤
فؤاديَ الوجــدُ فيــه والوَجَــلُ	وجفــنيَ النــوم عنــه مرتحــلُ	عبد الرضا المقري	١٥	٣٤٩/٤
ثغرك المشرق والخــد الأســيلُ	ودجى شعرك والطرف الكحيــلُ	عبد الصاحب الموسوي	١٠	٣٩٥/٤
سألتني من بعد هجــر طويــل	كيف مرّت عليك تلــك الليــالي	عبد الصاحب الموسوي	١٥	٣٩٦/٤
أقسم الجدول أن لــيس علــى	وجنات المــوج أضــواء وظــلُّ	عبد الصاحب الموسوي	٨	٣٩٧/٤
لك بالطف يا ابن أحمــد يــوم	خلّدته الأجيــال جيــل فجيــلا	عبد الغني الچلبي	٣٠	٤٢٧/٤
مصاب عظيم وخطــب جلــل	أصاب القلــوب فــأدمى المقــل	عبد الغني الچلبي	١٦	٤٢٨/٤
يا شبابا غالــه المــوت كمــا	يخسف البدر إذا البــدر اكتمــل	عبد الغني الچلبي	٢٦	٤٢٩/٤
أبــداً فــؤادي للغــرامِ يميــل	هلا عن الحــبّ الــذميم يحــول	عبد المحسن الخالصي	٩٣	٢٥/٥
ترجَّل بوادي الكرخ واخلع به النعلا	وحط إذا ما جئت كعبتــه الــرحلا	عبد المحسن الخالصي	٢٥	٢٩/٥
محمّــد مــن عرفــت بأســه	أعداه إن شــب ضــرام القتــال	عبد المحسن الخالصي	١٠	٣٠/٥
فــؤادي للعــواذل لا يميــل	وعن سعدى ســلوي يــستحيل	عبد المحسن الخالصي	٥٧	٣١/٥
لــيس بالمــال رفعــة وجمــال	حلية المــرء أن تجــود الخــصال	عبد المحسن الخالصي	٩٠	٣٣/٥
نمــت حــتى جلبــت لي	رقــدتي طيــف خيــالِ	عبد المحسن الكاظمي	٤٣	٥١/٥
في كل نفس للحمــام ســبيلُ	ولكل عود في الحقــول ذبــولُ	عبد المطلب الحيدري	٢٦	٨٠/٥
نزل القضاء فيا نفــوس تحملــي	وعدا الحمام على السري الأفضلِ	عبد الهادي الشماع	١٦	١١١/٥
مقامك بين الفــضليات جليــلُ	وذكرك بــين الأمهــات جميــلُ	عبد الهادي بلبيل	٣٠	١٣/٥ذ
يا ربة الحــسن وذات الجمــال	برح بي حبك هل مــن وصــال	عبود الحسني	٤	١٤٤/٥
ضاع الرجاء وقــوّض الأمــلُ	وأصيب فيــك العلــمُ والعمــلُ	عز الدين آل ياسين	١٢	٥٨١/٥
بعث الدلال من القوام رســولا	يدعو قلوبــاً للــهوى وعقــولا	عز الدين آل ياسين	١٨	١٥٨/٥
طلعت تزهــو بــأبراد الــدلال	وردة في الحسن تمثــال الجمــال	علي البوست فروش	٢٥	١٦٩/٥
عضب الردى في حتفها مسلول	أيــاً تــشاء بــضربه مقتــول	علي البوست فروش	٢٧	١٧٠/٥
حدثت رب حديث قد صفا وحلا	وقد دونه ثقــاة النــاس لي جمــلا	علي حسن الصدر	١٥	١٧٧/٥
ومجموعة فيهــا علــوم كــثيرة	تقرّ بما فيهــا عيــون الأفاضــل	علي حسن الصدر	٥	١٨٣/٥
أبوح بحبي للوصــي وأجتلــي	مدايح لا تنفك في كــل مــنزلِ	علي حسن الصدر	٥	١٨٤/٥
مئذنــــة قـــد شــيدت	لوجهـــه عـــزّ وجــــل	علي الهاشمي	٢	١٩٤/٥
قــالوا جننــتَ فقلــتُ كــلاّ	لكــن حِفــاظ العِــرضِ أولى	علي جليل الوردي	٥٤	٢٢٠/٥
اعتدل في كل أمــرٍ لا تــضل	اضــلالاً في طريــق معتــدل	علي عطيفة	٣	٢٤١/٥
بانوا سلفاً لدعوة البين ســراع	طـــــوع الأجــــــل	علي الزيني	٦	٢٥٢/٥

مولاي يا ابن السادة الغر الأُولى	فرض من الله لهـم عقـد الـولا	علي الزيني	١٤	٢٥٣/٥
ياصاحب الأمر حتى مَ القعود على	ضيم الأعادي وماذا الصفحُ والمهـلُ	علي نقي الحيدري	٣١	٢٧٥/٥
أبا طالب شدت ديـن الهـدى	بيض الـصقال وصـدق المقـال	علي نقي الخالصي	٦	٢٨٦/٥
خلدوا في الزمان ذكـراً جمـيلا	واحرزوا السبق فيه جيلاً فجـيلا	علي نقي الخالصي	١٥	٢٨٧/٥
حيّتك ناعسة الطرفين مكـسال	نادتك في غـنج حيّـاك إقبـالُ	عيسى الأعرجي	٢٨	٣٠٢/٥
طرقت في الدجى بيض الجمـال	تتـثنى تـثنيّ المختـالِ	عيسى الأعرجي	٣٠	٣٠٤/٥
عشت في الخالدين سفراً جلـيلا	وصنعت التاريخ جـيلا فجـيلا	فخر الدين الحيدري	٣٨	٣٢٣/٥
يا ديار الطفّ والليـل انجلـى	عن قتيـل بـالعرا مـا غُـسّلا	قيس العطار	١٢٥	٣٣١/٥
ملأ الكـون ضـجّة وعـويلا	فرثـاء الحـسين أقـوم قـيلا	كاظم المنشي	١٦	٣٤٨/٥
فتعاضد ووّحد القول واسـلك	سبل الرشـد إن أردت وصـولا	كاظم آل نوح	٤	٣٧٦/٥
دع ذكر عصر الشباب قد رحلا	واذكر لما في المشيب قـد نـزلا	كاظم آل نوح	١١٥	٣٨٧/٥
حبيبـة قلـبي بقلـبي انـزلي	وللغـير فيـه فـلا تجعلـي	كاظم آل نوح	٢٨	٣٩٣/٥
حيّت السحب روض ربع الدحول	بحيـاً وابـلٍ هتـونٍ هطـولِ	كاظم آل نوح	٣١	٣٩٤/٥
فيانسباً يسمو على الشمس نوره	أواخـره فخـر لـه بالأوائـل	كاظم الدجيلي	٢	٤١٢/٥
في الـسجن موسـى لم تـزل	لله درك يـا بطـل	كريم البحراني	٣٠	٤٢٢/٥
إن كنـت بـالزهراء تحتفـلُ	فاكشف قناعـك أيهـا الرجـلُ	كريم البحراني	١٢	٤٢٤/٥
قمران مـا انفكـا ومـا زالا	يتعهـدان الحـب أجيـالا	كريم البحراني	٣٠	٤٢٤/٥
نم أيّهـا المـولى خلـي البـالِ	وسم المنايا مـن دعـوا برجـالِ	كريم البحراني	٢٧	٤٢٦/٥
جـراح بقلـبيَ منـذ الأزلْ	جـراحٌ وحقّـكِ لا تحتمـلْ	ليث العضاض	٨	٤٣٩/٥
قصّرخطا الغدر فالأحباب قد رحلوا	عن النواضر لكن في الحشا نزلـوا	محسن العاملي	١٥	١٠/٦
لستُ أرثيـكَ أيهـا القنـديلُ	كيفَ تُرثـى جـداولٌ ونخيـلُ	محسن الموسوي	٤١	٤٣/٦
بـرزت تختـال تيهـاً ودلالا	غادة تخجـل بالحـسن الهـلالا	محسن محمد تقي ياسين	٨	٥٤/٦
أبا حسن يا حامي الجار دعـوة	يرجى لهذا اليـوم منـك قبـولُ	محمد الزيني	٣٩	٧٣/٦
روحي لديك وجسمي عنك مرتحل	يا قرّة العين أنت الكهـف والأمـلُ	محمد أحمد الاسدي	٥	٨١/٦
من أجلك يـا وطـني الغـالي	يذوي عـودي النـضر الغـالي	محمد جعفر النقدي	٢٠	١٠٥/٦
حيّ الشهيد وخذ بسيف نضاله	وتعلّم الإخـلاص مـن أبطالـه	محمد جعفر النقدي	٦٤	١٠٧/٦
لمـن تغـني ونبـضُك الغـزلُ	بجنـة بـشَّرت بهـا الرُسُـلُ	محمد جعفر النقدي	١٢	١١٠/٦
بطيـب ذكـراك ومجـد سمـا	ورحـم مـا بيننـا واصلـه	محمد جواد الصدر	٣	١٣١/٦
أيّهـا الـصاحبُ الأجـل	لـك قـد حُقّـقَ الأمـلْ	محمد جواد الكاظمي	١٣	١٣٦/٦

لقد بدا الشيب وصاح الأجلْ	إلى متى أنت وهذا العملْ	محمد حسن الحداد	٢	٦/١٥٣
هي ذي الشمس ترشق الأفق الساجي	بسهم السنا وقوس الجمالِ	محمد حسن آل ياسين	٢٦	٦/١٧٢
الوجد منصرم والعيش مقتبل	والدهر يقطع ما استبقاك أو يصل	محمد حسن كبة	٨	٦/١٨٤
ما كان ضرك لو صنعت جميلا	فأقمت فينا للوداع قليلا	محمد حسين الكيشوان	٣٨	٦/٢٠٢
تثنت بقد مائس غير ذابل	وأومت بطرف نافث سحر بابل	محمد حسين الكيشوان	٤	٦/٢٠٤
جادك يا سرحة ملتف الأثل	برق على مسرح واديك استهل	محمد حسين الكيشوان	٧٣	٦/٢٠٤
ردي منهل الموت واستبسلي	ولا تسأمي علقم المنهلِ	محمد حسين آل ياسين	٢٤	٦/٢٢٢
أخي أنت بدرٌ في دجى أضلعي هلاّ	وظلٌ بدرب العمر إذ لم أجد ظلاّ	محمد حسين آل ياسين	٣١	٦/٢٢٣
رزءٌ عظيمٌ وخطبٌ فادحٌ جللُ	ونكبةٌ من أساها ذابت المُقلُ	محمد آل شديد	٢٩	٦/٢٦١
يا معشر العرب نهضا	إلى العلى والكمال	محمد آل شديد	١١	٦/٢٦٢
هو رأس العلا ورأس المعالي	هو ملجا الورى بيوم مهول	محمد آل شديد	١١	٦/٢٦٣
على ولدي عباس أمسى لك الفضلُ	كما عمّني منك التفضل من قبلُ	محمد آل شديد	٣	٦/٢٦٣
عليك أمير المؤمنين معوّلي	وفي اسمك السامي همومي تنجلي	محمد آل شديد	٥	٦/٢٧٠
وهفهف أكثرت فيه تغزّلي	وبه رفضت هوى الظباء الغُزَّلِ	محمد رضا آل أسد الله	٥	٦/٢٨٣
ولائمة لي بترك الخضاب	غداة رأت شيبَ رأسي اشتعلْ	محمد رضا آل أسد الله	٢٧	٦/٣٠٩
يا ذا السجايا الغر يا من غدت	أخلاقه الأزهار للمجتلي	محمد رضا آل أسد الله	٧	٦/٣١١
إذا لم أعوّد منك غير التفضلِ	فهل كيفَ لاأرجوك في كلّ معضلِ	محمد رضا آل أسد الله	٢٥	٦/٣١١
أيّها الراكب مرقالاً ذلولا	يقطع البيد حزوناً وسهولا	محمد رضا آل أسد الله	٢٢	٦/٣١٢
مرحى لشاعرنا الوردي من جُمعت	محاسن الشعر في منظومه كَمَلا	محمد رضا آل أسد الله	٣	٦/٣١٤
وأبيك لو نقع البكاء غليلا	لأدمتُ نوحكَ بكرةً وأصيلا	محمد رضا آل ياسين	٣	٦/٣٤٠
يا لها من مظاهر ونوادٍ	عُقدت للهنا بكل جلالِ	محمد رضا آل ياسين	١٠	٦/٣٤٠
وصلتك زائرةً فحيي وصلها	هيفاء تمزج بالحياء دلالها	محمد رضا آل ياسين	١	٦/٣٤١
لئن قصّرتُ في حقّ	حفيدي المحسن التالي	محمد رضا آل ياسين	٣	٦/٣٤١
عيشي لبُعدك مرٌّ	هيهات بعدك يحلو	محمد رضا آل ياسين	٨	٦/٣٤١
مرحباً بالحسين عاد لآله	يتهادى بحسنه وجمالِه	محمد رضا آل ياسين	٥	٦/٣٤٢
يا كاظم الغيظ يا من	قد زينته الفضائل	محمد رضا الخالصي	١٧	٦/٣٦٦
أكرم بها من ثريا قد علت شرفاً	لصنو خير البرايا سيد الرسلِ	محمد سعيد التميمي	٢	٦/٣٧٥
قصدتك نضواً بالخطيئات مثقلا	وقلباً بألوان الجراحات مبتلى	محمد سعيد الكاظمي	٣٩	٦/٣٩٥
حيتك تمزج بالعفاف دلالا	فتسربلت فوق الجمال جمالا	محمد سعيد آل جلال	١٥	٦/٣١٣

شعري بطله المصطفى وبآله	سور أرتل سحرها ترتيلا	محمد سلمان العطار	٢	٤١٦/٦
رزء ألــمّ وفــادح	عظم المصاب به وجلاّ	محمد صادق الصدر	٣	٢٥/٧
نزل القضاء به ويا	ليت القضا لم يترل	محمد صادق الصدر	٣	٢٥/٧
الله أكبر اي خطب هائل	أوهى القلوب وقد أناخ بعامل	محمد علي عبد النبي	٣	٦٢/٧
بني . . . ما لكم وما لي	تركتم نار قلبي في اشتعال	محمد علي عبد النبي	٥	٦٢/٧
المتقونَ هم أهل البصائر أو	أهلُ الضمائر من آبائنا الأوَّلِ	محمد علي نقي	١٢	٩٧/٧
مولاي ما ضاقت بنا السبلُ	إلا لمعت وأورقَ الأملُ	محمد علي الحسيني	٤٢	١١٥/٧
جملت قلبي من هواك جبالا	ومنعت عيني أن تراك خيالا	محمد محسن العاملي	٤	١٥٠/٧
سلّ الزمان حسام الغدر مصقولا	فغادر الدين فيه اليوم مقتولا	محمد محسن العاملي	٢١	١٥١/٧
واجه الواقع واسكب فوقه	من ظلال النفس زبداً وعسل	محمد الصدر	١٠	١٨٣/٧
ما على الركب لو أقام قليلا	فبكى مربعا ومغنىً محيلا	محمد مهدي الصدر	٢٨	١٩٦/٧
لك الطلعة الغراء لو ان ما الذكا	تعارضها في الحيّ فاق جمالها	محمد مهدي الصدر	٢	١٩٧/٧
الدمع منك يا طرف أجمل	فانثر به عقدك المفصل	محمد مهدي القزويني	٥	٢٠٥/٧
مات الحسينُ وقد تلاه فيصل	ورقيّةُ اختُرِمت وأعقبها علي	محمد الخالصي	٥	٢٢٧/٧
ذهلتُ فلست أدري ما أقول	وهل أبقى على لبي الذهول	محمد الخالصي	٥	٢٢٨/٧
كفى حزناً أن أترك السيف مغلولا	ولي في قراع المرهفات اليد الطولىُ	محمد الخالصي	٣	٢٢٨/٧
البَعْثُ مَهْزَلَةُ المَهازِلْ	لاكَتْهُ أَلْسِنَةُ المَحافِلْ	محمد هادي الصدر	٤٤	٢٣٧/٧
وافت إليك بقدها الميال	تزري بقد الذابل العسالِ	مرتضى الخالصي	٢٠	٢٥٨/٧
أقبلت تمشي اختيالا	غادة تسبي الهلالا	مرتضى الخالصي	١٩	٢٥٩/٧
يا حجة الباري الذي	عمّت اياديه الجليله	مرتضى الخالصي	١٠	٢٦٠/٧
يا آية الباري	الإمام المرتجى فخر القبيله	مرتضى الخالصي	٦	٢٦٠/٧
هيا ابعثوها نهضة دينية	تطبق السهل جميعاً والجبل	مرتضى آل ياسين	٣	٢٨٤/٧
جدث به انزلت يا ابن المصطفى	جدث تضمن محكم التتريل	مرتضى آل ياسين	٥	٢٨٤/٧
أمحمد الصدر البديع جماله	حسنت شمائله ورقن خصاله	مرتضى آل ياسين	٣	٢٨٤/٧
أحسام لآل أحمد فلا	أم يمين عادت لهاشم شلا	مرتضى آل ياسين	٢٥	٢٨٥/٧
أزعيم الشعب السلافي مهلا	كدت تفني أبناء شعبك قتلا	مرتضى آل ياسين	١٤	٢٨٦/٧
أتيجان الرؤوس الغرّ مهلا	رعاك الله فاستمعي المقالا	مرتضى آل ياسين	٤	٢٨٧/٧
وجمت فلست أدري كيف بثي	وهل قد سامني الدهر اعتقالا	مرتضى آل ياسين	٥٤	٢٨٧/٧
أصعوداً لمرتقى الدردنيل	يا لضعف الحجى وطيش العقول	مرتضى آل ياسين	٣٢	٢٩٠/٧

جلّ بـــاب أبـــو فريـــد بنـــاه	فهو يهدي إلى ســـواء الـــسبيل	مرتضى آل ياسين	٢	٢٩١/٧
مثالك يا أبا الحـــسن المفـــدى	مثـــال الفـــضل والمجـــد الأثيـــل	مرتضى آل ياسين	٢	٢٩١/٧
يا مبتغي الصفوة مـــن تاريخـــه	قل صفوة الله من الخلـــق علـــي	مرتضى آل ياسين	١	٢٩٢/٧
جـــــاء الـــــنبي خديجـــــة	والبيـــــت ســـــاكنه خـــــلا	مرتضى الحيدري	١٥	٣١٤/٧
قد غادر الحـــبّ الأغـــر محلّـــه	وتعـــانق الخـــلّ المحـــبّ وخلّـــه	مرتضى الحيدري	١٤	٣١٥/٧
حيّ الفرزدق قول العارفين قـــل	ارصف بمدح علي أفضل الجمـــلِ	مرتضى السندي	٥٦	٣٢٥/٧
بـــــرزت تختـــــال دلاّ	قلـــت يـــا أهـــلاً وســـهلا	مصطفى الحيدري	٣١	٣٥٥/٧
خلّ اللوامي ولا تصغ إلى عـــذلِ	إنّ المحبّ بمـــن يهـــواه في شـــغلِ	مصطفى الحيدري	١٦	٣٥٧/٧
أدركت من عمري أعز فـــصوله	فوجدتني أســـعى لـــبرد غليلـــه	مصطفى المدامغة	٢٦	٣٦٨/٧
متى برؤيتكِ الأحداق تكتحـــلُ	ويبرأ الجُرحُ في قلـــبي وينـــدملُ	مقداد محمد جعفر	٦	٤٠٩/٧
يا عين عذراً كم أرقـــتِ ليـــالي	يا عين فالتـــسهيد أنهـــك حـــالي	مقداد محمد جعفر	٢٦	٤٠٩/٧
أكادُ أذوب مـــا مـــرت ببـــالي	على الأيـــام أطيـــاف الوصـــالِ	مقداد محمد جعفر	١٨	٤١٠/٧
سلْ عن ظِباء الخَبا هل طرفُها الخَجِلُ	أصمى أم الطرّف من غيدِ المها الكَحِلُ	مهدي كافي الاعرجي	١١	٤١٦/٧
دعِ الطّرف تَهمي بالنجيع هواطلُهْ	فقد أقفرتْ من ربع صبري منازلُـــهْ	مهدي كافي الاعرجي	١٢	٤١٧/٧
هذه دماءك ياحـــسين قوائـــل	السيف مقتـــول ونحـــرك قاتـــل	مهدي جناح	٤	٤٣٣/٧
هذي المنازل بـــالابيرق فـــانزل	واعقل قلوصك دون ذاك المعقـــلِ	مهدي المراياتي	٥٢	٤٥١/٧
أنداك أم غيث أطـــلّ هطـــولا	فسقى ربوعـــاً للعـــلا وطلـــولا	مهدي المراياتي	٣٤	٤٥٣/٧
يا صاحب العصر قد ضاقت بنا السبل	وازداد فيمـــا دهانـــا الهـــم والوجـــلُ	مهدي الوردي	٥٩	٢٨/٨
على أيّ واد دمعـــك المتـــهامل	دماً وعلى أي الأحبـــاء ســـائل	مهدي الوردي	٤٥	٣٠/٨
يا من غدوت بعسر حالٍ مبتلى	اقصد لآل المصطفى خـــير المـــلا	مهدي الوردي	٢١	٣٣/٨
تبكي العيون عليك جيلاً فجيلا	إذ كان رزؤك في الوجود جلـــيلا	مهدي الوردي	٤٦	٣٤/٨
جاؤوا برأسك يا ابن بنت محمد	ظفراً به وشـــفّوا بـــذاك غلـــيلا	مهدي الوردي	٤	٣٥/٨
سمـــــراء راحـــــت تغـــــزل	أمـــــــيرة تـــــــشتغل	موسى النقدي	٣٢	٤٦/٨
ترســـل اللحـــظ بفتـــكٍ	تتـــــــثنى باختيـــــــالِ	موسى عزيز الخالصي	١٤	٦٥/٨
أيّها الشيخ الخطيـــب الأفـــضل	والأديـــب اللـــوذعي الأكمـــل	موسى محمد حسن	٣	٦٧/٨
يهون عليها أن أكون كما ترى	عزيزٌ ولكـــن في الغـــرام ذليـــلُ	نزار بلبيل	٥	٩٢/٨
يا حرفة الـــشعراء لا تتـــوهمي	كَثُر الترجـــل والرجـــال قلائـــلُ	نزار بلبيل	٢	٩٣/٨
بـــــرزت تختـــــال دلاّ	قلـــت يـــا أهـــلاً وســـهلا	هاشم مهدي الكاظمي	٣١	١٣٦/٨
خلّ اللوامي ولا تصغ إلى عـــذلِ	إنّ المحبّ بمـــن يهـــواه في شـــغلِ	هاشم مهدي الكاظمي	١٦	١٣٨/٨

أيا من يلمنـا بحـبّ الوصـي وأولاده لـيس يغـني العـذال	هبة الدين الحسيني	٢	١٥٠/٨
قرب الوعد وخـاب الجاهـل وبـدا الحـق وزال الباطـل	هبة الدين الحسيني	١٢	١٥٠/٨
قل لمن يكثـر المـزاح تأمـل ربّ حلـوٍ لحـامضٍ يتحـوّل	هبة الدين الحسيني	٢	١٥١/٨
قف حاسراً ودر المطية وارتجـل في حق من أدمى المدامع والمقـل	وائل الموسوي	١٩	١٦٣/٨
لتعل بنا جرثومة الفخـر وائـل وتمنع بنا عند الحفـاظ القبائـل	محمد رضا الازري	٧	٢٢٥/٨
ألم يأن ان يصغي إلى الحق عاقل ويسلك نهج الاستقامة عـادلُ	محمد رضا الازري	٩٩	٢٢٦/٨
الضحك والهـدوء والتفـاؤلُ أحسنُ ما نبغـي ومـا نؤمـلُ	باقر الخليلي	١١	٢٧٧/٨

قافية الميم

البيت الأول	االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
وقَفتَ ترتطمُ الريـاحُ بريحِهـا وبسطتَ فانثالَ الوجودُ غمائمـا	إبراهيم الزيادي	٦	٣١/١
من ذي اشتياقٍ وافـرٍ وغـرامِ أزكـى تحيّـاتٍ وخـبر سـلامِ	إبراهيم الحسني	٣٦	٥٨/١
ماذا دهى فتضعضع الإسلامُ مـن وقعـه وتفجّعـت أقـوامُ	أبو الحسن الصدر	٣٥	٨٥/١
يـا مجـيلاً في ... الحـسان بـين غـزلان عـراق العجـم	أبو الحسن الصدر	٢١	٨٧/١
يقول أحمد ابن هذا الكـاظمي محمـد الحـسين وابـن هاشـم	أحمد الكاظمي	٣	١١٨/١
راق تـاج الموشّـح المنظـوم حين وشـحته بزهـر النجـوم	أحمد البلاغي	٢٢	١٢١/١
أراقد أنت أم في غفلـة سـقمُ أم مات قلبك أم قلّت بك الهمـمُ	أحمد محمد البصير	٢	١٣٠/١
فديت إماما كان يدعى بكـاظم طليق المحيا من سـليل الأعـاظم	أسد الله الكاظمي	١٢	١٣٨/١
ألا هل لصبٍ ناحل الجسم مغرم خليل يواسـيه وراحـم يـرحم	اسماعيل آل ياسين	١٢	١٧٣/١
فإلامَ يا قلبي الطموح نهـيمُ في وديـان أفـكار تـذيق العلقما	أم نزار الملائكة	٣	١٨٥/١
قالوا غداً نـأتي ديـار الحمـى ويـترل الركـب بمغنـاهم	آمنة الصدر	٥	١٩٦/١
قـسما وان ملـيء الطريـق بمـا يعيـق الـسير قـدما	آمنة الصدر	١٤	١٩٦/١
هجوعي لممنوع الورود محـرّم ودمعي لمحزوز الوريـد مـسجّم	أمين الكاظمي	٣	٢٠٢/١
يا عين لا لادّكار البان والعلـمِ ولا على ذكر جيران بذى سـلمِ	باقر العطار الحسني	٤٧	٢١٨/١
سلّم على الشيخ الجليل وقل لـه هذا جواب من سـؤالك يفهـم	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٤/١
يـا صـاحب الفطانـه مـن عـرب أو عجـم	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٤/١
أيّ حـرف وهـو اسـم ولـه للفعـل وسـم	باقر حيدر الحسني	١	٢٣٤/١

يـــا فاضـــلاً في الأمـــه	مــــــسألة مهمـــــه	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٤/١
أحمد رباً منه لا تُحصى الـنعم	حمداً بنحوٍ قصرت عنــه الهمــم	باقر حيدر الحسني	١٢٠	٢٣٩/١
حتّامَ تجفو معنَّى القلب حتّامـا	وما اجترحتُ بشرع الحب آثامـا	باقر طالب الأسدي	١٩	٢٥٥/١
غردت فوق غــصون المـنحني	بفنون اللحــن ورقــاء الغــرام	باقر علي عبود	٦	٢٤٨/١
بـــين أزهــــار الخُزامــــى	يحلُــــمُ العــــربُ النَّــــشامى	بهجت عباس الكاظمي	٣٦	٢٨٦/١
لقد دهى الإسلام خطب عمـيم	وفادح زلــزل ركــن الحطـيم	جعفر الأعرجي	١٤	٣٢٣/١
لا صوّت الناعي بفقــدك انــه	يوم أسال من العيون لنــا دمــا	جعفر الأعرجي	٨	٣٢٤/١
بالله يا قاصد الأطــلال بــالعلَمِ	سلمت سلّم على سلمى بذي سَلَمِ	جعفر النقدي	١٢	٣٣٩/١
ما جف دمع المــستهام المغــرم	بعد الوقوف ضحى بتلك الارسم	جعفر النقدي	٥	٣٤٠/١
نُكّستْ رايةُ الهــدى في الأنــامِ	وخبــا ضــوءُ شــعلةِ الإســلامِ	جميل طاهر الحيدري	٢٥	٣٦٥/١
حمداً لباري الكــون والعــوالم	والخــالق المبــدع ذي المكــارم	جميل طاهر الحيدري	١	٣٦٦/١
أنت يافتنــة النفــوس الحــوالمْ	أي سر مغيّــب الوجــه كــاتمْ	جميل الملائكة	١٢	٣٧١/١
عيــد الغــدير تحيــة وســلام	فبك اســتتم كمالــه الإســلامُ	جواد أمين الورد	٢٥	٤٠١/١
ذكراك أم هي نور الله في الأمــم	أم صرخة الحق هزت كلّ ذي صممِ	جواد أمين الورد	٥	٤٠٣/١
هب لي بياناً وزدني منك إلهامــا	علّي أوفيــك إجــلالا وإكرامــا	جواد أمين الورد	١٩	٤٠٣/١
لما نُعيــتَ تزعــزعَ الإســلامُ	فَرَقَّــا وطأطــأ للــشريعةِ هــامُ	جواد أمين الورد	٣٢	٤٠٤/١
وأبرزها بطحاء مكــة بعــدما	أصات المنادي بالــصلاة فأعتمــا	جواد بن سعد	٢٠	٤١٧/١
الله أكبر مــات المفــرد العلــمُ	جلّ المصاب فعيّ الشعر والكلــمُ	جواد الچوخچي	٣٠	٤٢٠/١
أما وليالٍ قد شجاني انــصرامُها	لقد سحَّ من عيني عليها سجامُها	جواد سياه بوش	٢٦	٤٢٧/١
ما مثل يومك يومٌ يبعث الألمــا	ولاكخطبكَ خطب جلّ بل عظما	حسن عبد الباقي	١٥	٤٢/٢
لفراقــــه يتنهــــد الإســــلامُ	وبفقــــده تتعطــــل الأحكــــامُ	حسن عدنان الغريفي	٥	٤٨/٢
تخاتلني ليلى بحــسن ابتــسامها	وقد أمكنتني عفتي مــن زمامهــا	حسن عدنان الغريفي	٣٣	٦٦/٢
يا عيد يومــك أعظــم الأيــامِ	قامت عليــه دعــائم الإســلامِ	حسن الأسدي	٣٠	١٥٧/٢
ســـل ممـــن اســـتقام في	نـــادي الإمـــام الكـــاظم	حسين رضا علي	٥	١٧٩/٢
ناداه موسى مرحباً يــا طالبــاً	للخلد أرّخ: "في جوار الكــاظمِ"	حسين رضا علي	١	١٧٩/٢
حيّ في حيّهم رشــيق القــوام	فــشفائي فيــه ومنــه ســقامِي	حسين طالب البلاغي	٢١	١٨٥/٢
أيّ خطبٍ هدّ للمجــدِ دعامــا	ولــبني هاشــم جــبّ ســناما	حسين طالب البلاغي	١٩	١٨٦/٢
إن كنت اخفي ما اروم وأكــتم	فالدمع تبيــان لمــا هــو أعظــم	حسين البناء	١٩	١٩٤/٢
من لي بنقــل ركــائبي لمناقــل	فــيهن أســواق الكمــال تقــام	حسين الكركي	٨	٢٠٢/٢

سلام على الشام من مدنف	معنّى بغوطتها مغرم	حسين علي محفوظ	١٢	٢٢٢/٢
سلام عليكم وشوق إليكم	قلوب المحبين أسرى لديكم	حسين علي محفوظ	٢	٢٢٣/٢
عيناه عن قلبي المفجّع ترجمي	جلّ المصاب فلم يحر نطقاً فمي	حسين علي محفوظ	١٠	٢٦٨/٢
تمضي العهودُ وكلها آلامُ	بين الحشا وقدٌ لها وضرامُ	حسين غانم الدباغ	١٠٧	٣٠٨/٢
يا شعبُ فجّر براكيناً من الحِمم	في وجهِ مغتصبٍ باغٍ ومنتقمِ	حسين غانم الدباغ	٢٠	٣١٣/٢
معاهد أهل البيت تبكيك بالدم	وفي كل قلب للأسى ألف مأتمِ	حسين محمد هادي	١٢	٣٣٢/٢
اللهُ مَا فَعَلَتْ يَدُ الإِجْرامِ	في شَهْرِ رَبِّ الخَلْقِ ذي الإِكْرامِ	حميد الجزائري	٢٤	٣٤٩/٢
ذِكْرَاكَ يا ابْنَ السادةِ الاكرامِ	سَتَظَلُّ خالدةً مدى الأَيامِ	حميد الجزائري	٢٨	٣٥١/٢
كم للإله من الآلاء والنعم	ما لاتعد بأرقام ولا قيم	حميد المنشي	٢٦	٣٦١/٢
إن أقعدَ العجز عن نيل المنى قدمي	فلي من العزّ ما تقوى بهِ هممي	حيدر الحسني	١١	٣٨٢/٢
يا مجيلاً في ميان الحسان	بين غزلان عراق العجم	حيدر إسماعيل الصدر	٢١	٣٩١/٢
إلى أن يرجع الوضعُ مسلما	وإلا فلا عرضٌ يُصان ولا حمى	داود سلمان العطار	٣٨	٤٢١/٢
باقر الصدر منا سلاما أي باغ سقاك الحماما		داود سلمان العطار	٢٨	٤٢٣/٢
رسمك قد رد روحي	بنظرة وابتسامه	راضي آل ياسين	٢	٤٤/٣
أقمت من العلم ما قد وهى	فكنت الأمين له والمقيم	راضي آل ياسين	٢	٤٤/٣
تزاحم تيجان الملوك ببابه	لأن علياً ملكها وإمامها	راضي آل ياسين	٤	٤٤/٣
جمعت العلوم ولما أصبت	فأرّخ تفرق شمل العلوم	راضي آل ياسين	١	٤٤/٣
بأي فم أشدو وما عاد لي فمُ	ولكنها نفس سقى جرحها الدمُ	راضي مهدي السعيد	٢٣	٥٦/٣
أصبتَ بما يصاب به الكرامُ	فصبراً أيّها الفذ الهمامُ	راضي مهدي السعيد	٣١	٥٧/٣
بِمن الشمس تزدهي والبدورُ	وبمن يفخرُ المدى والدهورُ	رشيد الصفار	٣	٧٣/٣
يا حبيبي وأنت قرة عيني	ودموعي وبهجتي وابتسامي	رضاء الدين الحيدري	٨	٨٤/٣
لله صبرك ما انثلمْ	وقوي عزمك ما انهدمْ	رياض عبد الغني	٤٦	١١٢/٣
يا أمَّ فاطم يا صِدّيقَةَ الحُرَمِ	وأوّلَ الناسِ صلّى داخلَ الحَرَمِ	سعدي كاظم النجار	٢٧	١٤٥/٣
لا تعجبنّ إذا دمعي يسيل دما	على مصاب فقيد العلم والعُلَما	سلمان الانباري	٣١	١٧٥/٣
الدمع من عينك سال عندما	أم ذاك قلب واجد سال دما	سلمان الانباري	٧٨	١٧٦/٣
يا أمة في مزاياها على الأمم	تقدمت وهي ذات المجد في القدم	سلمان الانباري	٥٦	١٨٠/٣
إذا أيسرت كل فتى يراني	صديقا صادقا وأخا حميما	سلمان الانباري	٨	١٨٣/٣
صاحِ مهلاً لا تكثرن ملامي	كثرة اللوم قد أهاجت غرامي	سلمان آل نوح	٤٢	١٩٩/٣
هو المهدي بل هادي البرايا	ومن عن مثله العليا عقيم	سليم البلاغي	٥	٢٠٣/٣

تضعضع ركن مكّــة والحطـيم	وضـــنّ بــدره المطــر العمــيم	سليم البلاغي	٤	٢٠٤/٣
أيّهـــا الـــصادقُ في أقوالِـــهِ	لك مـــن آثـــارك الغـــرّ وســـام	شمس الدين الحيدري	٤	٢٠٨/٣
أيجدي أباة الضيم من آل هاشمِ	على ما أُصيبت فيه نصب المـآتمِ	صادق الهندي	٦	٢٣١/٣
إلى مَ ألام في حـــبي لـــسلمى	ألم يكــف الـــذي بي قـــد ألمّـــا	صادق الهندي	٧	٢٣١/٣
يكفيك من فضل على الاعـــلام	ما قد حوتــه "وقــائع الأيــام"	صادق الهندي	٣	٢٣١/٣
ماصوّرتك يدي في الطرس لاهية	وانما ذاك وحي القلــب للقلــمِ	صادق الهندي	٢	٢٣٢/٣
دار السلام بكتــك والإســلام	جزعـــاً لفقـــدك أيّهـــا المقـــدامُ	صادق الهندي	١٧	٢٣٢/٣
طــــود لـــــشرعتنا الهـــدم	وحـــسامها الماضـــي انـــثلم	صادق مهدي السعيد	٣٦	٢٤٧/٣
من يوم ثورتك الرهيب الـدامي	رُفعت وعُــزّت رايــة الإســلامِ	صالح الدهوي	١	٢٦٢/٣
أيهـــا البلبـــل الـــذي	أبهـــج الكـــون بـــالنغمِ	صالح الدهوي	١	٢٦٤/٣
أيهـــا الـــشاعر الـــذي	شـــعره ملـــؤه حكـــم	صالح الدهوي	١	٢٦٤/٣
غرَّدَ القُمــريُّ فــوق الغُــصُنِ	فــصبا وجــداً إليــه المــستهامْ	صالح الحريري	٤٦	٢٧٠/٣
أقسمتُ بالحقّ فاشهد أيّها القلمُ	لن أكتبَ الشعرَ إلا للأُلى عصموا	صبحي الشالچي	٧	٢٧٩/٣
حتى مَ بين حشاي النار تــضرم	وفوق خدّي دمع العين ينــسجمُ	صدر الدين الصدر	١١	٢٩٤/٣
سقى دارهم بالكرخ صوب الغمائمِ	وحيّت رباهـــا هـــاطلات المـــرازمِ	صدر الدين الصدر	٢٩	٢٩٥/٣
يا واحداً قد فقدناه بــلا بــدل	وكيف والدهر من أمثاله عقمـــا	صدر الدين الصدر	٣	٢٩٦/٣
ولـــد اليـــوم شـــفيع الأنبيـــاء	فاصـــطفاه الله مـــسكاً للختـــام	صلاح البحراني	١١	٣٠٦/٣
لعمرك ما ان شاقني ذات معصم	ولا همـــت في ظـــبي بعـــالج ارثمِ	طالب بن حبيب	٣٥	٣١٥/٣
سعدُ بلِّغ جيرتي منّـــي الـــسلاما	واشـــتياقاً وولوعـــاً وهُيامـــا	طالب البلاغي	١٧	٣٢٢/٣
عسَى زَمَنٌ بـــالمنحَنَى ولعلَّمَـــا	يعودُ فيَشفِي مـــن غـــرامٍ متيَّمـــا	طالب البلاغي	١٥	٣٢٣/٣
سأبقى حياتي ما أطـلَّ المحـرَّمُ	أصوغ اللئالي الـدامياتِ وأنظـمُ	طالب الحيدري	١٢	٣٦٦/٣
مَـــنْ لهـــذا المُفـــزَّعِ الـــواجمْ	مَـــنْ لهـــذا المُلـــوَّعِ الهـــائمْ	طالب الحيدري	٤٢	٣٦٧/٣
قلبي يجـيشُ وأضـلعي تتـألمُ	والدمعُ يصرخُ ما أهـلَّ مُحـرَّمُ	طالب الحيدري	٥٤	٣٦٩/٣
قد نعى البرق حجــة الإســلام	ناصـــر الحـــق آيـــة العـــلام	طاهر الحيدري	٤٤	٤٠٨/٣
بالدين قد فتكـــت يـــدُ الأيـــام	إذ بالمنون رمت فـــتى الإســـلامِ	طاهر الحيدري	٤٤	٤١٠/٣
يا أيّها القمـــر الهتّـــاك للظلـــمِ	طـــيرُ الحـــشا لـــسواكَ لم يحـــمِ	طاهر الحيدري	٩	٤١٢/٣
والمكرمات معـــاجزٌ وملاحـــمٌ	والشأن في آي الكتـــاب معظـــمُ	طلال آل طالب	١٣	٤٤١/٣
مـــا لهـــا الـــنفس تأبّـــت	عـــــن هجـــــوع أو منـــــام	طلال آل طالب	٤٨	٤٤١/٣
إســـقني الـــراحَ مُـــداماً	قبـــلَ أن أقـــضي غرامـــا	عباس الحيدري	٢٧	٦٠/٤

حيّتك من دمنٍ بوالي الأرسـمِ	وطفاء مـن ديم العهـاد المـرزمِ	عباس آل أسعد	٥٩	٧٢/٤
نفس الفجر أم نسيم الخزامـى	أم هو اللطـف يبعـث الإلهامـا	عباس شبر	٣١	٨٣/٤
أرأيتَ ما قد دهـى الإسـلاما	رزءٌ عظـيمٌ أذهَـلَ الأوهامـا	عبد الأمير الشماع	٣٢	١٣٦/٤
يوم إفتقادكَ يـا أبـا الإسـلام	هيهاتَ أن يُنسى مَـدى الأيـامِ	عبد الأمير الشماع	٥٢	١٣٨/٤
بـزغَ البـدر زاهـراً للأنـامِ	فجلا غيهب الـدجى والظـلامِ	عبد الأمير الشماع	٣٠	١٤٠/٤
حكمَ الزمان وجارَ بالأحكـامِ	وقضى على الإصلاح بالإعـدامِ	عبد الأمير الشماع	٣٤	١٤٢/٤
فُجعَ الشعبُ بـالغيورِ الهُمـامِ	بملاذ الإسـلامِ كهـفِ الأنـامِ	عبد الأمير الشماع	١٢	١٤٣/٤
طلوعُ الفجرِ دومـاً في الأنـامِ	يـبشّرُ بانقـشاعِ للظـلامِ	عبد الأمير السبيتي	٤٨	١٥٦/٤
مزقت أوراقي وأسكت القلـم	أودعت أشعاري بصفحات العدم	عبد الأمير آل چاووش	٢٢	١٧٠/٤
سـتظل تنهـشنا ولا نتهـدمُ	شلت يداك أما يذيبـهما الـدمُ	عبد الأمير الورد	٢٩	٢٤٠/٤
يا مجداً بالسير هل أنـت عـالم	انّ في قـم بـضعة الكـاظم	عبد الجبار الوردي	١٦	٢٧٤/٤
بمـن قـد طـاف بـالحرم	وذا مـن أعظـم القـسم	عبد الجبار الوردي	٥	٢٧٥/٤
لا تيأسـن فرحمـة ومثابـة	قـادمين لحجّـة إن أحرمـوا	عبد الجبار الوردي	٢	٢٧٥/٤
أقـسم بـالحجر وذاك المقـام	ومن بـنى في عرفـات الخيـام	عبد الجبار الوردي	٤٤	٢٧٥/٤
لولا الأولى في بغيهم سـبقوا إلى	ظلم البتولـة، زينـب لم تلطـم	عبد الحسين أسد الله	٣	٢٩٧/٤
ومن الـذل أن تعـيش بـدار	كل يوم منها علـى الحـر عـام	عبد الحسين الازري	٢	٣٠٩/٤
فقد الناس فيـك ثبتـاً إمامـا	فليُعـزوا بفقـدك الإسـلاما	عبد الحسين الازري	١٥	٣٠٩/٤
لمياء في الوادي البعيد مـسارح	للروح تعمر بالجمـال الـسامي	عبد الرضا صادق	١٢	٣٥٨/٤
ثغر الهدى بين العبـاد تبـسّما	واريج عطرك للـشريعة بـسّما	عبد الستار الكاظمي	٢٧	٣٧٣/٤
نورٌ اطل على الـدنيا بأجمعهـا	من مهبط الوحي فانجابت به الظلمُ	عبد الصاحب عطيفة	١٢	٣٧٦/٤
أبو حسن جاء الكتاب بمدحـه	فيا ليت شعري ما أقول وأنظـمُ	عبد الغني الچلبي	١١	٤٣١/٤
يـوم الغـدير تحيـة وسـلاما	من مؤمن اتخـذ الوصـي إمامـا	عبد الغني الچلبي	٩	٤٣١/٤
أبا حسن ان غضّ عنك معانـد	عيوناً رماها الله في آفـة العمـى	عبد الغني الچلبي	٨	٤٣٢/٤
دكِ الجبال لنيل الحق يـا همـم	واستعملي السيف إذ لم ينفع القلم	عبد الغني الچلبي	٧	٤٣٢/٤
بني الصدر صبراً إذا الخطب عم	أعـدّوا لـه عاليـات الهمـم	عبد الغني الچلبي	٩	٤٣٣/٤
ريـاض أمانيـك يـا كـاظم	عليها القضا جـرّ ذيـل العـدم	عبد الغني الچلبي	١٠	٤٣٣/٤
ليوم به عرش الـضلال تهدما	نجـدد ذكـراه مخـضبة دمـا	عبد الغني الچلبي	١٩	٤٣٤/٤
هم الكلمـات المنجيـات لآدم	غداة تلقاهن من بـارئ الـسما	عبد اللطيف الوردي	٧	٤٥٦/٤
أنـتم علّـة الوجـود وأنـتم	لجميـع الـورى نظـام النظـامِ	عبد اللطيف الوردي	١٨	٤٥٧/٤

أقـــدم العـــذر لكـــم أولاً	ثم أثنّـــي بعـــده بالـــسلام	عبد اللطيف الوردي	٣	٤٥٨/٤
هـــداك الله للنـــهج القـــويم	وقـــادك للـــصراط المـــستقيم	عبد الله المنشي	٩	٤٦٥/٤
حي هلا شرفت يا شهر الصيام	مرحباً بوركت يا هادي الأنـــام	عبد الله المنشي	١٠	٤٦٦/٤
مهما انطوت في عمرنا الأيـــام	تـــزداد في فقـــدانك الآلام	عبد الله المنشي	١٢	٤٦٦/٤
شـــوقي إليـــك عظـــيمْ	ســـلي فـــؤادك يعلـــمْ	عبد الله المنشي	١٧	٤٦٧/٤
همت في حبِّك يا بدر الجمـــال	وسلكت الوعر من وادي الغـــرام	عبد المحسن الخالصي	٦٠	٣٧/٥
صدّقتُ رؤياي في ما بـــشرّت	فيمن به عـــني تـــزول الهمـــوم	عبد المحسن الخالصي	٣	٤٠/٥
كذا تطمئنّ النفس من نزعاتهـــا	وتأمن أحداثَ الزمـــان وتَـــسْلَمُ	عبد المحسن الكاظمي	٢٩	٥٣/٥
أي الكوارث زلزلت ذاك الحمى	أم أي خطـــب قـــد ألم فألمـــا	عبد المطلب الحيدري	٣١	٨١/٥
يـــا هـــزار الـــدوح فـــوق الـــدوح غـــرّد وتـــرنم		عبد المطلب الحيدري	٤٤	٨٦/٥
يا زمـــاني رحمـــاك اني مـــضام	وعيـــوني مـــن النـــوى لا تنـــام	عبد الهادي صادق	١٨	١٠٠/٥
حـــديقتي بـــالورد محفوفـــة	تـــزدان مـــن عـــام إلى عـــامِ	عبد الهادي بلبيل	٤١	١٣٣/٥
يمضي الزمان وتنطـــوي الأيـــام	متـــسارعات مثلـــها الأعـــوام	عبد الهادي بلبيل	٤١	١٣٥/٥
وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي	إلا المقـــام وانـــني لمـــصمم	علي حسن الصدر	٨	١٨٣/٥
شرف المـــرء تجـــده في الهمـــم	لا كما مـــن يدعيـــه في الـــرمم	علي حسن الصدر	٩	١٨٤/٥
يـــا بـــاقر العلـــم الـــذي	لجـــوار مـــولاه تـــسامى	علي الهاشمي	١٩	١٩٤/٥
إن تغنّى بـــك الزمـــانُ غرامـــا	فـــلأن الزمـــان فيـــك استقاما	علي جليل الوردي	٤١	٢٢٣/٥
لك البيانُ فما حبري وما قلمـــي	وأنتَ بحرٌ من التـــاريخ والأمـــمِ	علي جليل الوردي	٤٠	٢٢٥/٥
فلّ سيف الزمان ســـيفاً لهاشـــم	ورمى بالردى عميـــد الأكـــارم	علي جليل الوردي	٤	٢٢٧/٥
يـــا مَـــوردَ الأدب الرفيـــع ومـــصدرَ الفـــضل العمـــيمِ		علي جليل الوردي	١٢	٢٢٨/٥
للحلم حـــد إن تعـــدى فمـــا	يحسن من ذي الحلـــم أن يحلمـــا	علي عطيفة	١	٢٤١/٥
بدر تم مشرق يجلـــو الظلامـــا	أم سعاد وضعت عنـــها اللثامـــا	علي عطيفة	٢١	٢٤٢/٥
وغانية عـــدت طـــور الغـــواني	وفاقـــت بالملاحـــة والوســـامه	علي الزيني	١١	٢٥٣/٥
أقولُ لصحبي والمطايـــا مثـــارة	رويداً لأقضي من نسيمة موسمـــا	علي بن مكي	٦	٢٥٧/٥
مالي شكوتُ إليكَ سُقْم جوارحي	فأزدتَها ضـــعفا علـــى أســـقامي	علي بن مكي	٧	٢٥٧/٥
يا راحلاً أورى القلوب ضـــراما	إذ جلّ قدراً في الـــورى وتـــساما	علي نقي الخالصي	٢٢	٢٨٧/٥
أيها العـــاذل دعـــني وغرامـــي	أنا مفتـــون بمـــن فيـــه هيـــامي	علي نقي الخالصي	٣١	٢٨٨/٥
يا آل نوحٍ لقد حيّـــرتمُ كَلمـــي	ففي مـــآثركم أحـــرجتمُ قلمـــي	عهود العكيلي	٦	٢٩٤/٥
إلى كم أُمنّي بالطلى والغلاصـــم	عطاشَ القنا والمرهفاتِ الـــصوارمِ	عيسى الأعرجي	١٠	٣٠٥/٥

بذكرك يحلو الشعر أو يترنم	وفي ظل ذكراك الورى تتنعم	فخر الدين الحيدري	٣٥	٣٢٥/٥
لا تصاحب أحمقاً صُحْبته	تجعل الصاحب في أسر الندم	كاظم آل نوح	٢	٣٩٥/٥
بمحمدٍ يُبدئ الثناء ويختمُ	ومحمّد للمكرماتِ المعلَمُ	كاظم جواد الزهيري	٣٦	٣٦٢/٥
إبكِ الإمام بلوعةٍ وضرامِ	واقبس من الذكرى هدى الإسلامِ	كاظم جواد الزهيري	٣٤	٣٦٤/٥
حياةٌ ملؤها ألمُ	وعيشٌ كلّه برمُ	كاظم جواد الزهيري	٤٥	٣٦٦/٥
كن طالباً في معهد التأميم	تحظى بفوز فيه بالتعليم	كاظم الحيدري	٤	٤٠٥/٥
كرمت عن صنمٍ وعن أزلامِ	ولذاك صرت محجتي وإمامي	كريم البحراني	٢٦	٤٢٧/٥
كم روّضت أعوامك الأعواما	وكم امتلكت بيومك الأياما	كريم البحراني	٣١	٤٢٩/٥
وقوماً إذا فتشتهم وبلوتهم	تجد تحت أطباق الحضيض بيوتهم	محسن العاملي	٨	١١/٦
كبد لا تزال حرى وقلب	يأنف الضيم لا يزال يضام	محسن الاعرجي	٤٧	٣٧/٦
فضل تكل لحصره الأقلام	وتهيم في بيدائه الأوهام	محسن الاعرجي	٢٥	٢٩/٦
ليلُ الضلال على يديكَ سيُهزمُ	مهما دجا ليل وأسرفَ مجرمُ	محسن الموسوي	٣٢	٤٥/٦
أخي إن جرح الظلام التأمْ	فلا تنكأ الجرح خوف الندمْ	محسن محمد حسن يس	٢٢	٦٠/٦
ولما زهت للناظرين قبوركم	وأشرق منها للسماوات نوركم	محمد الزيني	٥	٧٥/٦
هذي المعالمُ قد قضى علاّمُها	ومضى إلى دار النّعيم إمامُها	محمد تقي أسد الله	١٧	٩٤/٦
تذكرني فهل أنساك أنا	وأنت الروح والبدن والأنام	محمد تقي أسد الله	٢	٩٥/٦
أبَنَانٌ تخطف الأبصار أم ضوءٌ منغَّمْ		محمد جعفر النقدي	١٥	١١٠/٦
مسخت فراديسي، وشوهت أنجمي		محمد جعفر النقدي	٤٢	١١١/٦
ألا يا قومنا استمعوا كلامي	فها هو قد حوى حُرّ النظامِ	محمد جواد الكاظمي	٧	١٣٧/٦
عصائب لما توسطتهم	ضاقت عليّ الأرض كالخاتم	محمد حبيب الخالصي	١٣	١٤٢/٦
أكبرت شخصك أن يؤبنه فمي	فرثاه مدمعي المخضّب بالدمِ	محمد حسن آل ياسين	٣٨	١٧٣/٦
على من أقيمت في السماء المآتم	وهدت من الدين الحنيف القوائم	محمد حسن كبة	١٤	١٨٥/٦
علا رواق سابع الـ	أسباط فخر هاشم	محمد حسن كبة	١٧	١٨٦/٦
أغمضتَ عينكَ في حياتكَ حالما	وفتحتها بعد الشهادةِ غانما	محمد حسين آل ياسين	٣٥	٢٢٥/٦
حسبي أتيتك محمولا على كلمي	وفوق ظهريَ من دون المتاع فمي	محمد حسين آل ياسين	١٨	٢٢٦/٦
ما للهدى قد نكست اعلامه	والكون قد عمّ البسيط ظلامه	محمد آل شديد	١	٢٦٤/٦
مذ صوّت الناعي بفقد الكاظم	أورى الضرام بقلب أهل الكاظم	محمد آل شديد	٨	٢٦٤/٦
وقفت على روض وادي الحمى	أراعي بطرفي نجوم السما	محمد آل شديد	٧	٢٦٤/٦
قسماً بوجهك وهو بدر تمام	وبصوب كفّك وهو صوب تمام	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣١٤/٦

لو انّ دموعي استهلت دما	لما أنصفت بالبكا مسلما	محمد رضا آل أسد الله	٢٦	٣١٤/٦
صبراً أبا المرتضى فيما أصبت به	من حادثٍ جلّ وقعاً أيّها العلم	محمد رضا آل أسد الله	٥	٣١٥/٦
في الكاظمية أسرة رفعت على	هام السماك بمجدها وزعيمها	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣١٥/٦
لقد تم عيد الفطر نوراً وبهجةً	بنور المحيا منك يا ذا المكارم	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣١٦/٦
وَرِد الورى سلسال جودك فارتووا	منه ولا عجب فجودك حاتمي	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣١٦/٦
عين الرشاد بكت بعد الدموع دما	وأعين المجد شجوا دمعها انسجما	محمد رضا الخالصي	٢٩	٣٦٧/٦
يا سيّداً سادَ أبناء الزمان بما	أوتيه من كرم الأخلاقِ والشيمِ	محمد رضا الخالصي	٧	٣٦٩/٦
لوقعة كربلا رزءٌ عظيم	دهى الدنيا ووجه الكون أظلم	محمد سعيد التميمي	٣	٣٧٦/٦
مشهد الكاظمين أشرق نوراً	هو فيضٌ من السميع العليمِ	محمد سعيد الكاظمي	٦	٣٩٧/٦
بلغتْ رشدَها ففُضَّ الختاما	واسقنيها صِرْفاً وأَسقِ الندامى	محمد سعيد الكاظمي	١١٨	٣٩٨/٦
منهاجراحي ومن وعثائها سقمي	ومن مداها شكت إعياءها قدمي	محمد سعيد الكاظمي	٥٠	٤٠٣/٦
وجه السما متبسمُ	وبكل زهو مفعم	محمد سلمان العطار	٣٣	٤٣٢/٦
صفق الغصن حين غنى الحمام	وعلا الورد في الرياض ابتسامُ	محمد سلمان العطار	٢٤	٤٣٣/٦
ما للرقاد على العيون محرّم	أفحلّ ثهر الكارثات محرّمُ	محمد سلمان العطار	٢٤	٤٣٤/٦
أومض البرق من أثيلات نجدٍ	خلت يا صاح قد كشفت اللثاما	محمد صادق الاسترابادي	٢١	٣/٧
إنّ الإمامة إن عدتك فلم تكن	تعدو الفضائل شخصك المقداما	محمد صادق الصدر	٤	٢٦/٧
محمّدُ تفديك الزعامات كلُّها	وأنتَ لها رغم الأنوفِ زعيمُ	محمد العاملي	٣	٤٧/٧
الله وحده يعلمُ	ما في فؤادي أكتمُ	محمد علي النجار	٤٢	٦٨/٧
موسى بن جعفر والجواد كلاكما	نوران من عرش الإله بعثتما	محمد علي الأعرجي	٢	٧٦/٧
لو يعلم الركن من قد جاء يلثمه	لجاء يلثمُ منك الكف والقدما	محمد علي نقي	٢	٩٨/٧
قد راعني منها دموعٌ ودمْ	وهزّني منها عِناق وشَمْ	محمد علي نقي	٢٠	٩٨/٧
علا فوق هام النجم منزله الأسمى	وحيرت الأفكار غيبته العظمى	محمد علي نقي	٤٩	٩٩/٧
ظبي من الروم شهيّ اللمى	بلحظه للقلب قد كلّما	محمد محسن العاملي	٥٢	١٣٩/٧
نعى المكارم ناعي العلم والكرم	فأصبح الدين حزناً واهي الدعمِ	محمد محسن العاملي	٢١	١٥٢/٧
غرّدت بشراً وغنّت طربا	فوق أغصان اللوى ورق الغرام	محمد محسن العاملي	٣٦	١٥٣/٧
ألا كلّ يصير إلى زوال	فلا بشرٌ وحزن يدوم	محمد الصدر	٩	١٨٤/٧
يا رائد الدين الحنيف ومعقل الـ	ـوعي الكبير وقائد الإقدامِ	محمد الصدر	٢٠	١٨٤/٧
إنّ لله لدى النـاسِ عطاءٌ	ومراحم	محمد الصدر	١٦	١٨٥/٧
..... أرى جثة نائمه	ولا حسّ فيها ولا واهمه	محمد الصدر	١٢	١٨٦/٧

انّ الإمامة ان عدتك فلم تكـن	تعـدوك كـلا رفعـة ومقامـا	محمد مهدي الصدر	٢	١٩٧/٧
من خالف الله في فرقانـه علنـاً	بعد الضرورة زنديق من الدسـم	محمد مهدي القزويني	٥	٢٠٥/٧
مررت بالنجد أياماً بـلا همـم	من القضاء الذي قد خط بـالقلم	محمد مهدي القزويني	٤	٢٠٥/٧
بِمَبدأِ الدينِ وَالقُـرآنِ نَعْتَـصِمُ	وَشَـمْلُنا بِرسُـولِ اللهِ مُلتَـئِمُ	محمد هادي الصدر	٤٧	٢٣٩/٧
يا مَنْ مَضَيْتَ إلى الخُلُودِ مُنَعَّمـاً	وَتَرَكْتَ شَـعْباً ثـاكِلاً وَيَتِيمـا	محمد هادي الصدر	٤	٢٤٢/٧
ولدت فمرحباً بك نـور عـيني	قدمت على الأحبة خـير مقـدم	مرتضى آل ياسين	٩	٢٩٢/٧
سر العـوالم فيـك يـا علـمُ	فالروح أنـت وغـيرك الجـسمُ	مرتضى آل ياسين	١٥	٢٩٢/٧
ويح الصروف فكم تجور بحكمها	أو ما درت من ذا أصيب بسهمها	مرتضى آل ياسين	٣٢	٢٩٣/٧
دخلتُ ضحىً روضة الكاظمينِ	لتَسْعدَ روحـي ويُغـسل همّـي	مرتضى الورد	٢١	٣٣٤/٧
ساعة الكـاظم دقـي بانتظـام	واشمخي بالفخر في صحن الإمام	مسلم حسين الموسوي	٤	٣٥٠/٧
قال سـليل الـسادة الأكـارم	أبو علي مـصطفى بـن كـاظم	مصطفى المدامغة	٣٠	٣٧٣/٧
تقدّم أنـت أفـضلُهمْ إمامـا	علـواً والتزامـاً واحترامـا	مصطفى القرشي	١٧	٣٨٢/٧
عجيبٌ أرى وجهَ الصباحِ وجوما	كأنْ يفقدَ الليـلُ المـضيُ نجومـا	مصطفى القرشي	١٤	٣٨٣/٧
جراحُك دونَ الجـِـراحِ دمُ	وصوتـُكَ حقاً هـو الأعظـمُ	مصطفى القرشي	٢٩	٣٨٣/٧
قل لمن في حبس هارون قـضى	نجبـهُ سمـاً بقعـرٍ مظلـمِ	مصطفى القرشي	٢	٣٨٥/٧
أذن الله إلى النـاس القيامـا	فاسـتجابوا يتماشـون انتظامـا	مصطفى القرشي	٤	٣٨٥/٧
أهدي إليك تحـيتي وسـلامي	وقلائداً لكِ قد نظمتُ كلامـي	مقداد محمد جعفر	١٤	٤١١/٧
سقى الوبل ربعًا أرسلته الغمائمُ	ورَوَّى رياضًا قد رعتْها النعـائمُ	مهدي كافي الاعرجي	١٨	٤١٧/٧
بمحراب جرحك صـلى فمـي	تبارك جرحـك مـن ملـهمي	مهدي جناح	١٦	٤٣٣/٧
لك في جبين المجد مجـد أعظـم	فُدّيتِ لا وطئت ثـراك الأنجـمُ	مهدي جناح	١١	٤٣٤/٧
شم الذل عن أنف عزيز المراغم	ودع هضبات المجد تعلـو بحـازم	مهدي المراياتي	٧٦	٤٥٥/٧
تزاحم تيجـان الملـوك ببابـه	فلم يحص تعداداً عليـه سـلامها	مهدي الوردي	٤	٣٦/٨
ديـوان خـير خطيـب	فـرع العظـام الأكـارم	موسى محمد حسن	١٨	٦٨/٨
قل يا لساني للحـسين سـلاما	فالروح هامت بالحـسين هيامـا	نبيل أبو العيس	٢٤	٨٦/٨
قالوا جُننتَ بها فقلتُ: إشـاعة	قالوا وهذا الجرح قلـت: قـديمُ	نزار بلبيل	١٢	٩٣/٨
الدين عن وحي الجلالة محكـمُ	واصوله من فيض جودك يفهـمُ	نعمان عباس الكاظمي	٩	٩٨/٨
هذي جراحي من جراحك مسلم	بالجود أقصى مـا لـديك تقـدمُ	نعمان عباس الكاظمي	١٥	٩٨/٨
أيا قاصداً موسى وزائـر قـبره	ظفرت بكـنز في الزمـان قـديم	هادي الاسدي	٤	١٠٩/٨
أيا جعفرٌ يا ابـنَ خـير الأنـامْ	حبـاك الإلـه بـأسمى مقـامْ	هاشم الشديدي	١٢	١١٨/٨

صبرت على البلوى حياءً أو عفة وهل يشكي سمّ الأراقم أرقمُ	هاشم مهدي الكاظمي	٢	٨/١٣٤
من أبدع الكون كعقد نظيم وأودع الدر نظام السديم	هبة الدين الحسيني	١٤	٨/١٥١
أيا قومنا من كثرة اللطم والبكا بليتم بضعف الكيس والقلب والجسم	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٥٢
سألت سراً ناشر الديوان عن مأخذ سامي فكره وملهمه	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٥٢
لنور الدين باشا نور فكر سيجلى من سناه كل غمّه	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٥٢
ومن ينظر الدنيا بعين بصيرة يجدها أغاليطاً وأضغاث حالمِ	حسن علي القطيفي	٢٥	٨/١٨٦
طرقتك يا أم العلوم فقماء تذهب بالحلومِ	حسن علي القطيفي	١٧	٨/١٨٧
لا ترض الا بالسيوف أدلة حيث الأمور شديدة الابهامِ	كاظم الازري	٦	٨/٢٠٦
أكثرت قرع الباب غير مذممِ ورميت عن قوس لنحوك أسهمي	ماجد العوامي	٣	٨/٢١٦
أ من مربع بالجزع أقوت معالمه تكفكف دمعا قد سكبن روازمه	محمد رضا الازري	٣٢	٨/٢٣٠
أو ما أتاك حديث وقعة كربلاء أنى وقد بلغ السماء قتامها	محمد رضا الازري	٤٧	٨/٢٣٢
لهم ضمنت بذا فالله يجعلنا من العبيد لكم يا موفي الذمم	مصطفى الكاشاني	٢	٨/٢٤٩
ذُقِ الموتَ إن الموتَ أمرٌ محتَّمُ وكل البرايا للمنية مَطعمُ	يوسف القره داغي	٧	٨/٢٥٢

قافية النون

البيت الأول	االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
أُهيلَ مودتي هل من معير جميل الصبر للوله الحزينِ	إبراهيم الحسني	٤٨	١/٦٠
شقّ القلوب عن الجيوب يهونُ والموت أحسن ما يكون يكونُ	أبو الحسن الكاظمي	١٠	١/٧٢
سمراءُ تزدان بها فتنة إن أسفرتْ حسناً على الخافقينْ	أحمد حسين العلوي	٣٥	١/١٠٥
آل النبي أمان الخائفين إذا عادت عوادي الليالي أو سطا زمنُ	أحمد حيدر الحسني	٦	١/١١٧
بيضُ السيوف وفُتَّرُ الأجفانِ عند الحقائق فعلها سِيّانِ	أحمد محمد الكاظمي	٤١	١/١٢٦
هنياني وانشداني برزت شمس التهاني	أسد الله الخالصي	٢٨	١/١٤٦
أيا وطناً عاث فيه الشقاق فساداً وساد به الجاهلون	اسماعيل آل ياسين	٨	١/١٧٤
وافى الربيعُ يفيضُ بالحُسْنى وازدانَ وجه الأرض وافْتنا	أم نزار الملائكة	٣٢	١/١٨٦
يا رَسولَ اللهِ أبْشِر وأُنْظرِ اليَومَ إلينا	آمنة الصدر	٢٤	١/١٩٧
أيّها السائل أهل الفضل في أنا أنت الضاربي أنت أنا	باقر حيدر الحسني	٥	١/٢٣٥
أيها الفاضل يا من فاق جميع الطالبين	باقر حيدر الحسني	٣	١/٢٣٥

عقد نظم أزرى بسمط الجمـــان	ضاق عن وصفه نطـــاق البيـــانِ	باقر طالب الأسدي	١٩	٢٥٦/١
أورى الأسى في مهجتي جمرتين	واســكبُ الدمعـــة للمحـــسنين	جابر جليل الكاظمي	٢	٢٩٥/١
أجنانٌ للعـــينِ لاحـــت عيانـــا	أم سماءٌ تـــسمو الـــسما أركانـــا	جابر الكاظمي	١٢	٣٠٢/١
عشرات أميال الطريق تضاءلت	بحرارةِ الـــشوق المـــشوب بحبّنـــا	جعفر أحمد البلداوي	٤	٣١٠/١
أناس لهم دين وشـــأن وعـــزة	فيشنأهم الأضداد للعـــز والـــدين	جعفر الأعرجي	٢	٣٢٤/١
يـــا منيـــة القلـــب رفقـــا	كفـــاك هـــذا الـــتجني	جعفر النقدي	٣	٣٤٠/١
فجّـــرت أشـــواقاً وألحانـــا	وزنـــت أسمـــى الـــشعر أوزانـــا	جميل أحمد الكاظمي	١	٣٥٣/١
برثـــاك يـــا معـــنى الحنـــانِ	ضـــاقتْ فلـــم تغـــنِ المعـــاني	جواد أمين الورد	٣٠	٤٠٥/١
مُعْوِلاً للكرام بـــالنَّوْح أدمـــنْ	وأبحْ للدموع في كـــلِّ مـــوطنْ	جواد سياه بوش	١٤	٤٢٨/١
ويـــلاه مـــن جـــور دهـــر	أعطـــى ومـــن فمنـــا	جواد سياه بوش	٣	٤٢٨/١
أهيْلَ الكـــرخ لي قلـــب معّـــنىً	أســيرٌ في يـــد الأشـــواق عـــاني	حبيب طالب الكاظمي	٤	٧/٢
بلوتُ الناسَ خِـــلاً بعـــد خِـــلٍّ	وقد جـــربتُهم خِـــدناً فخـــدنا	حسن عبد الباقي	٢	٤٢/٢
لـــيس يـــا ربِّ إلاك معـــين	بـــك في الـــدارين ربي أســـتعين	حسن عبد الباقي	١	٤٢/٢
ذاب قلبي فسال مـــن أجفـــاني	فهي تجري ســـحاً بـــأحمر قـــاني	حسن عدنان الغريفي	٢٩	٦٧/٢
أمـــا آن لي أن أستـــشير بيـــاني	وأطلق في سحر البيـــان لـــساني	حسن الأسدي	٤٩	١٥٩/٢
الله مـــن رزءٍ دهـــى المرتـــضى	أنفـــسنا حـــرى لـــه والعيـــون	حسن الأسدي	٤	١٦١/٢
شعب العراق وان كانوا ذوي ملل	رغم الطوائف هم أهل وأخـــوان	حسين جاسم الدباغ	٢	١٧٢/٢
الله يـــستهزئ فيمـــا جنـــوا	لأنهـــم بـــالحق يـــستهزئون	حسين رضا علي	١١	١٨٠/٢
أفنيت عمري في مواصلة الـــذي	شاءت لـــه الأقـــدار أن ينـــساني	حسين البناء	١٦	١٩٦/٢
أنت العزاء وقد وافتـــك طيّعـــة	رئاسة الدين فانسلّت من الحَـــزَنِ	حسين علي محفوظ	٢	٢٢٣/٢
وطـــني هـــو الأم الحبيــــــــ	ـــــبة تمـــلأ الـــدنيا حنانـــا	حسين علي محفوظ	٢٤٣	٢٢٣/٢
ربـــة الـــشعر ألهمـــيني البيانـــا	فلعمر الهـــدى خرســـت لـــسانا	حسين علي محفوظ	٢٣	٢٥٧/٢
يا خليلـــي أقـــصرا واعـــذراني	فلعمـــر الـــوداد عـــيّ بيـــاني	حسين علي محفوظ	١٤	٢٦٥/٢
عبث الغـــرامُ وانـــني مفتـــون	طالَ الفراقُ وبـــالفراقِ جنـــونُ	حسين غانم الدباغ	١٠	٣١٤/٢
ما أحـــوج الفكـــر إلى مبلـــغٍ	يـــصدع بـــالحق بنـــهج أمـــينْ	حسين محمد هادي	٧	٣٣٣/٢
أرى التاريخ يمـــشي مـــستطيلاً	وفـــوق جبينـــه ألـــقُ الحـــسين	حسين محمد هادي	٢	٣٣٣/٢
بخفْقِ القلوبِ نُحيّـــي الـــوطنْ	وكـــلٌّ بحـــبِّ العـــراقِ افـــتتنْ	حسين محمد هادي	١٠	٣٣٣/٢
يـــا صـــاح عيـــسى روحنـــا	يـــا ليتـــه إلهنـــا	حسين هادي العاملي	١	٣٣٦/٢
ذِكْراكِ مُشْرِقةٌ مَـــدى الأَمـــانِ	كالبدرِ أَو كالشمسِ في الأَكْـــوانِ	حميد الجزائري	٦٥	٣٥٢/٢

عَـلامَ تَـضَجُّري في كُـلِّ آنِ	أَلَيْسَ الغدرُ مِـنْ شِـيَمِ الزَّمَـانِ	حميد الجزائري	١١	٣٥٥/٢
شَعَّتْ بمولِدِكَ الميمـونِ دُنْيَانَـا	وفاحَ منكَ الهُدى عِطْراً وريْحَانَـا	حميد الجزائري	١٠	٣٥٦/٢
وان الحـب عنـوان المعـاني	كذاك العـشق مفتـاح الاغـاني	حميد مجيد هدو	١٤	٣٧١/٢
يا يوم سبط رسول الله معـذرة	إن كان رزؤك بالتبريح أضـوانا	حميد مجيد هدو	٥	٣٧٢/٢
أسد الغاب مـا بجـور قهـروا	عزّة الكون ومـا أرْخَـوا عنانـا	حميد مجيد هدو	٣	٣٧٣/٢
لا تسلني يا صاح عمّـا دهانـا	أين إسـلامنا !؟ وأيـن نهانـا!؟	داود سلمان العطار	٥٠	٤٢٥/٢
بك الشرع المبين عـلا فـأرخ	بموتك قد وهى الـشرع المـبين	راضي آل ياسين	٢	٤٤/٣
قد كان للدين الحنيف عضـدا	فبان بعـدما أصيب وهـنه	راضي آل ياسين	٢	٤٥/٣
وكنت لدين الحق ركناً فأرخـوا	بفقـدك دين الحق قد ثلّ ركـنه	راضي آل ياسين	١	٤٥/٣
ها أنت أكبر من فمـي وبيـاني	فلتصمتِ الكلماتُ طـيّ لـساني	راضي مهدي السعيد	٣٥	٥٨/٣
قد بدَّدت حالكاً من ظلمةِ الزمنِ	لما بدت وهي كالنبراس في الدجنِ	رشيد الصفار	٩	٧٣/٣
أيهـا الزائـرُ أرض الأسـدينْ	سترى في الفكر ما لم تـرَ عـينْ	رياض عبد الغني	٣	١٠٤/٣
يا لهيفاءَ هفهفـت كالغـصونِ	أرقـت عـين عاشـق مفتـونِ	رياض عبد الغني	٢٧	١١٤/٣
سجّلْ على صفحات الدهرِ عنوانا	لولا الحسين لما كنّـا ومـا كانـا	سعدي كاظم النجار	١	١٤٧/٣
أيّ خلٍّ أحـق بـالنوح مـني	وحمـام الأراك يرويـه عنّـي	سلمان الانباري	١١	١٨٣/٣
لا يدرك المجد الا حـازم فطـن	ما شابه كسل يومـاً ولا وهـن	سلمان الانباري	٦	١٨٤/٣
ألا نظمت قصائداً قد أصـبحت	في شعر حسّان عقـود حـسانِ	سلمان الانباري	١٠	١٨٤/٣
بـابن العلـي المحـسن	أصـيب كـل محـسن	سلمان الانباري	١١	١٨٥/٣
لولاكم يا بني الزهـراء فاطمـة	ما الدين دين ولا الإيمـان إيمـان	سلمان الانباري	٣	١٨٥/٣
وفائي لأصحابي وصدق لـساني	عوامل تأخيري وأسباب حرمـاني	سلمان الانباري	٢	١٨٦/٣
هل أنت يا أعجوبـة الأكـوان	ملك تجلبـب صـورة الإنـسانِ	صادق الهندي	١٩	٢٣٣/٣
الحمـد لله العظـيم الـشان	المبتـدي بالفـضل والإحـسان	صادق الهندي	٧	٢٣٤/٣
يا أيها الـشيخ الـذي بعلمـه	سارت على رغم عداه الركبـان	صادق الملائكة	٦	٢٣٧/٣
قل للأولى هـاموا بأشـعارهم	في كـل واد فهـم يلعبـون	صادق محسن الأعسم	٥	٢٤١/٣
يا ناصر الدين انصر ناصر الدين	وافتح له ما وراء الهنـد والـصين	صادق محسن الأعسم	٣٠	٢٤١/٣
جلجلي يا سماء واستصرخي البيد	وميدي يـا أرض فالحـشر آنـا	صادق مهدي السعيد	٤	٢٤٩/٣
قلّبـت أبنـاء الـزمن	في كـلّ قطـر ووطـن	صالح الدهوي	٢	٢٦١/٣
حرروها من عصابات اليهـود	وأعيـدوا لحماهـا اللاجـئين	صالح الدهوي	١	٢٦١/٣
وطني عش آمنـاً يـا وطـني	لا تخف مـن عاديـات الـزمن	صالح الدهوي	١	٢٦٢/٣

شعّ في مبعوث الرسول الزمـــانُ	واســـتنارت بنـــوره الأكـــوانُ	صالح الدهوي	١	٢٦٢/٣
مُناي من الأيام أن تبلـغ المُـــنى	واســـألوه لأي شـــيء تـــصابا	صالح الدهوي	١	٢٦٣/٣
ولايتي لأمير النحـــل تكفـــيني	عند الممات وتغـسيلي وتكفـــيني	صالح الحريري	٢	٢٧٣/٣
ألقُ السكينة في رحابكَ يكمـــنُ	قرّتْ إذا نظـــرت إليـــه الأعـــينُ	صبحي الشالچي	٧	٢٨٠/٣
كيــــف لا يعلــــو لواهـــــا	وهـــــي رايـــــات الحـــــسينْ	صبحي الشالچي	٦	٢٨٠/٣
يا سفح عاملـــة إليـــك حنـــيني	ولـــواعجي وتـــأوهي وأنـــيني	طالب البلاغي	٢١	٣٢٣/٣
وكم أخطأت ظنـــا في أنـــاس	وفي عبد الالـــه أصـــاب ظـــني	طالب البلاغي	٥	٣٢٤/٣
قفْ يا زمانُ ولا تحرّك ســـاكنا	من ها هنا سيُطلُ أو من ها هنـــا	طالب الحيدري	٦٦	٣٧٢/٣
حسبي عُلـــىً حـــسبي نـــدىً	والـــــرأسُ يحملُـــــه البـــــدَنْ	طالب الحيدري	١٥	٣٧٥/٣
قـــــل "لـــــصدام" الـــــيمنْ	أنـــــتَ مَـــــنْ ويحـــــكَ مَـــــنْ	طالب الحيدري	١٥	٣٧٦/٣
قُضيَ الأمرُ قفْ بنا يـــا زمـــانُ	وأرحْ حيـــــثُ يـــــترلُ الركبـــــانُ	طالب الحيدري	٨٦	٣٧٧/٣
حُمـــــرةٌ في كـــــلّ أفـــــقٍ	مـــــن دمـــــوع الـــــثقلينْ	طالب الحيدري	٣٤	٣٨١/٣
لمن تلألأ بـــشراً طـــالع الـــزمن	لمولد الطهر سبط المصطفى الحسنِ	طاهر الحيدري	٤٤	٤١٢/٣
يـــا خليلـــيّ بـــالمنى هنيـــاني	قد صفا لي عيشي وطاب التهاني	طاهر الحيدري	٣٥	٤١٤/٣
انّ التكبّر شـــرّ نعـــتٍ يُقـــتنى	لفتىً يـــروم بجزمـــة نيـــل المـــنى	طاهر الحيدري	٦	٤١٦/٣
ذريـــة الزهـــراء إن عُـــدّدت	يوماً لتُطري النـــاسُ فيهـــا الثنـــا	طاهر الحيدري	٢	٤١٦/٣
نبئـــــتُ أنَّـــــكَ للغـــــر	يـــب الـــدار ترمـــي بـــالظنونِ	طاهر الحيدري	٤٠	٤١٨/٣
أمقيم ذكرى المرتـــضى بـــاذان	ومجدد الذكرى علـــى العطـــشان	طاهر الموسوي	٢	٤٣٣/٣
هـــذه خـــير نـــساء العـــالمين	أصبح القلـــب عليهـــا في أنـــين	طلال آل طالب	١	٤٣٥/٣
يـــــا خليلـــــيَّ اتركـــــاني	في الهـــــوى فـــــرداً وشـــــاني	عباس الحيدري	٢٧	٦١/٤
إذا ما أطعت النفس يومًا أهنتَها	فهل أنت ترضى أن تعيش مهانَـــهْ	عبد الأمير الحيدري	١٠	٩٢/٤
نبّـــــت أنّـــــكَ للغـــــريّ رحلـــــتَ	والبلـــــد الأمـــــينِ	عبد الأمير الشماع	٢٠	١٤٤/٤
يـــــا خليلـــــيَّ اتركـــــاني	في الهـــــوى فـــــرداً وشـــــاني	عبد الأمير الشماع	٢٧	١٤٥/٤
لمـــنْ تـــشتاقُ يـــا قلـــبي	فتبكـــــي الـــــشوق أحيانـــــا	عبد الأمير آل چاووش	٢٠	١٧١/٤
جاءتك من كبد حرى لمحـــزونِ	قد صاغ ألفاظها نبض الـــشراينِ	عبد الأمير الورد	٢٧	٢٤١/٤
بمثل سواك لا بك مـــا تعـــاني	فعـــشها بالأمـــان وبالأمـــاني	عبد الأمير الورد	١٥	٢٤٣/٤
عقلت لفـــيض الـــشجا ألـــسنا	وأطلقت فـــرط الأســـى ألـــسنا	عبد الأمير الورد	١١	٢٤٣/٤
المـــاء - لا الـــدخان- يخـــنقني	والثلج - لا الجمرات- يلـــسعني	عبد الأمير الورد	١٦	٢٤٤/٤
تـــسألني ســـاحرة المقلـــتينْ	مـــتى؟ وأنى؟ ولمـــاذا؟ وأيـــنْ؟	عبد الأمير الورد	١١	٢٤٥/٤

سلوا مضجعي عما أفاضته أجفاني	لماذا ومن أصمى الفـؤاد فأبكـاني	عبد الجبار الوردي	٨٨	٢٧٧/٤
يا خليليّ عند سلمى اتركـاني	خليـاني بحبّهـا خليـانِي	عبد الجبار الوردي	٢٦	٢٨١/٤
ذكرُ أحبابي إذا في القلب عنّـا	حـنّ قلـبي ولرؤيـاهم تمنّـى	عبد الجبار الوردي	٢٦	٢٨٣/٤
لاح في آفـاق دنيانـا الفنـا	لمـصاب زلـزل الأرض بنـا	عبد الرسول الموسوي	١٢	٣١٥/٤
أيفرح بالحيـاة شجٍ حـزين	وتطمـع بالرقـاد لـه جفـونُ	عبد الرضا المقري	١٣	٣٥٠/٤
إن أقـاموا لمولـد مهرجانـا	وتناسوك فاحتـسب مـا كانـا	عبد الرضا صادق	٦	٣٥٩/٤
ودّعت بغداد هيمانـاً بجنتـها	وبالذين هواهم صـار لي دينـا	عبد الصاحب الموسوي	١١	٣٩٧/٤
سبحي للجمال إسمـاً ومعـنى	واركعي عنـده ثـلاث ومـثنى	عبد الصاحب الموسوي	٣١	٣٩٨/٤
سل الحرب سل أبطالها سل كماتها	عن المرتضى كيف الأسـود تكـونُ	عبد الغني الچلبي	٩	٤٣٥/٤
وقفـت ويـا ليـتني لم أقـف	أؤبّـن زيـن شـباب الـوطن	عبد الغني الچلبي	١٠	٤٣٥/٤
بني الصدر عشتم طوال الـزمن	ودمتم حماة الهـدى في الـوطن	عبد الغني الچلبي	١٧	٤٣٦/٤
طبّق الإسـلامَ حـزنٌ وظـلامْ	وغدا الإسلام صـفرَ الـراحتينْ	عبد الغني الچلبي	١٨	٤٣٧/٤
حوادث الدهر لا تنفك ترمينـا	في كل يومٍ بخطبٍ فـادحٍ فينـا	عبد الغني الچلبي	١٧	٤٣٨/٤
كتابي قد جمعت بـه الفتـاوى	لأهل العلـم أصـحاب الـيقين	عبد اللطيف الوردي	٣	٤٥٨/٤
شـعّ في العـالم نـور	يـوم مـيلاد الحـسين	عبد اللطيف الوردي	٤٦	٤٥٨/٤
أبت نـوب الليـالي أن تلينـا	وترقب ذمـة الإحـسان فينـا	عبد المطلب الحيدري	١٩	٨٣/٥
ذكراك للأجيـال عـزٌ وارفٌ	يزهو فخـاراً بـالعلا مقرونـا	عبد الهادي بلبيل	٢٨	١٣٧/٥
جلّ المصاب وعمّت الأشـجانُ	وانقضّ من أفق الهـدى كيـوانُ	عز الدين آل ياسين	٩	١٥٩/٥
أزال عـن قلـبي الحـزن	عـرس الفـتى عبـد الحـسن	علي حسن الصدر	١٩	١٨٥/٥
عظمت مصيبة عبدك المـسكين	بإضـاعة المفـروض والمـسنون	علي حسن الصدر	١٠	١٨٦/٥
دمُ الشهيد سيبقى مشعلاً أبـداً	وقصداً لاحبـاً للنـائي والـداني	علي العلوي	٤	١٩٩/٥
ذكراكَ للمُبتَلى رَوحٌ ورَيحـانُ	ونورُ حبِّكَ في الألبـابِ إيمـانُ	علي جليل الوردي	٥٣	٢٣٠/٥
ذكراكَ ما برحت مدى الأزمانِ	تهـدي الأنـام لمنـهج الإيمـانِ	علي جليل الوردي	٣١	٢٢٨/٥
غابـت، لمـاذا غبـت عنّـي	يـا خمـرتي المثلـى ودنّـي	علي جليل الوردي	٧	٢٣٣/٥
حـسب المحـب وحـسبهنه	ان المحـب زميلهنـه	علي جليل الوردي	٤٨	٢٣٣/٥
نزلنا على حكم الهوى في رحابكم	وبالقلبِ أنـواع مـن الخفقـانِ	علي بن مكي	٣	٢٥٧/٥
لا عذب الله أمي انهـا شـربت	نمير عذب ولا الزاكي أبي حـسن	علي نقي الخالصي	٤	٢٩٠/٥
يا راهب الآل لا معنى لـدنيانا	بغـير حـبكمُ سـراً وإعلانـا	عهود العكيلي	١٥	٢٩٤/٥
ولد الحسين فمرحباً بولادة الـ	ـسبط الزكي الطـاهر الميمـون	كاظم آل نوح	٣٥	٣٩٦/٥

أفــسحر أم ذا كتــاب البيــان	حافــــل في معــــاجز القـــرآن	كاظم آل نوح	٢٥	٥/٣٩٧
زيت العراق استخرجته حكومة	للاحـــــتلال تخالــــه طوفانــــا	كاظم آل نوح	٥	٥/٣٩٩
مـــــي هيــــا إلى ربى بــــبرين	أو ربى حاجر وســـفح الحجـــون	كاظم آل نوح	٣٨	٥/٣٩٩
تذكر فــإن الله أنـــزل كتبـــه	وأرسل رسلاً منــذرين وهادينــا	كاظم آل نوح	٢	٥/٤٠١
عظم الخطبُ وقد عمّ الأســـى	بمــصاب هـــزّ كـــل المــسلمين	كاظم جواد الزهيري	٤	٥/٣٦٨
كنتُ أحسبُ أنّ الدهر يُفجعني	والدهر ذو غِيَرٍ شتى وذو إحـــنِ	كاظم جواد الزهيري	١٨	٥/٣٦٨
وســــــائل يـــــــسألني	(شَـــيْبُك) قـــد حيّـــرني	كاظم جواد الزهيري	١٩	٥/٣٦٩
أنـــــا لا أنــــساكِ يومـــــاً	أنـــتِ روحـــــي وعيـــوني	كريم الصگيري	٣	٥/٤١٤
قالوا لقد ازرى بـــك الامـــران	نظم القـــريض وفتنـــة النـــسوان	كريم البحراني	١	٥/٤١٧
زن انمـــا الأشـــعار بـــالأوزان	تغلـــو فتـــرجح كفـــة الميـــزانِ	كريم البحراني	٢١	٥/٤٣٠
نال العلوم بساعد لولا القـــضا	لم تلوها في العلـــم كـــل يمـــين	محسن العاملي	٣	٦/١١
سيّانَ نسكتُ أو نحكي مآســـينا	فالدمع يعلمُ كمْ ســـحَّتْ مآقينـــا	محسن الموسوي	٢٤	٦/٤٦
يا أخا العلياء يـــا ربّ الفطـــن	يا عديم النـــدِّ في هـــذا الـــزمن	محمد أحمد الاسدي	٢٣	٦/٨١
إذا رضى اللـــسان لنـــا الهوانـــا	فـــان الـــسيف يـــأبى أن تهانـــا	محمد جعفر النقدي	٧	٦/١١٣
أنا لا أُمرِّغ مـــا يقـــوت بـــه	أدبي ويـــشرب منـــه وجـــداني	محمد جعفر النقدي	٨	٦/١١٤
اليــــــــوم ولــــــــدت، أنــــــــا إنــــــــسان		محمد جعفر النقدي	٤٧	٦/١١٤
أيا جـــدثاً تـــضمن لي وحيـــداً	رأت عـــيني بـــه نفـــسي بعـــيني	محمد جواد الصدر	٤	٦/١٣١
أبا الشهداء يا بـــن الأكرمينـــا	بفعلك قـــد ســـبقتَ الـــسابقينا	محمد جواد الكاظمي	١٥	٦/١٣٧
خفف دلالك يا روحي وريحاني	واصرف وصالك نحو المغرم العاني	محمد جواد الكاظمي	٦	٦/١٣٨
أيُّها اللحنُ قد مـــلأتَ شـــبابي	وقُبيـــلَ المـــشيب تبعـــدُ عنِّـــي	محمد حسن الصراف	١٢	٦/١٤٨
يا صاحب العصرِ إلى مَ الوســـن	عجّل فدتك النفس يا ابن الحسن	محمد حسن الحداد	٤	٦/١٥٣
مثلما تمطـــرُ الـــسماءُ حنانـــا	جئتَ في أضـــلع الحيـــاة جَنانـــا	محمد حسين آل ياسين	١٩	٦/٢٢٧
قولي فحسبك ان وهبت بيانـــا	وثقي بموهـــوب فمـــاً وجنانـــا	محمد حسين آل ياسين	٣٩	٦/٢٢٨
وصرحٌ بـــالتقى سمقـــتْ ذراهُ	فكـــاد يمـــسُّ أطـــراف الجنـــانِ	محمد حسين آل ياسين	١٣	٦/٢٣٠
بيومك أدركتُ معـــنى الحـــزن	وذقـــتُ بفقـــدك طعـــم المحـــن	محمد حسين آل ياسين	١٢	٦/٢٣١
عزَّ التّصبُّر والسلوُّ عن الحَـــسَنْ	لا تعـــذلنَّ ســـفاهةً لا تعـــذلنْ	محمد حسين الكاظمي	٢٤	٦/٢٣٦
رَوّى الربـــابُ بـــصَوْبه الهتّـــانِ	عهدًا بسِقط الرمل مـــن نجـــرانِ	محمد حسين الكاظمي	٥٧	٦/٢٣٧
تبكيك عين المجد يـــا إنـــسانها	بدم وقـــد أودت بـــه أجفانَهـــا	محمد آل شديد	٢٦	٦/٢٦٥
مرضت فعادني حتى الأعـــادي	ولكـــن ابـــن آوى لم يـــزرني	محمد آل شديد	١	٦/٢٦٦

كسوت الرئاسة بـــرد الجمـــال	غـــــداة حللـــــت بــــــديوانها	محمد آل شديد	٢	٢٦٦/٦
يـــا أهـــل شـــعبي مـــا لنـــا	الجهـــــل قـــــد أودى بنـــــا	محمد آل شديد	١٠	٢٦٧/٦
سمعاً أخا العلياء يا نجـل مـــن	دانَ لـــــه العلـــــم بجــــدينِ	محمد رضا آل أسد الله	٨	٣١٦/٦
ذاك ربـــــاعي لـــــه ثالـــــث	يوقـــع مـــن يـــسقطه في محـــن	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣١٧/٦
تسطو عليك بمرهـــفٍ وســـنان	مـــن لحظهـــا وقوامهـــا الفتّـــانِ	محمد رضا آل أسد الله	١٣	٣١٧/٦
يا أيّها الساري المُغِـذُّ بـسيرِهِ	أنِخْ الركائـبَ في ربى جـصّانِ	محمد رضا آل أسد الله	٩	٣١٨/٦
غر الهنا أهـديك مـن تبيـاني	في كلّ عيـدٍ يـا أبـا عـدنانِ	محمد رضا آل أسد الله	٧	٣١٨/٦
عوداً على بـدء أبـا عـدنان	هـلا تفـي بالوعـد والأيمـانِ	محمد رضا آل أسد الله	٩	٣١٨/٦
لله مجموعة (الوردي) ما ظفرت	بمثل ما قد حوت كـف إنـسان	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣١٩/٦
أقـدّم الـشكر جـزيلاً لمـن	صيغ من الإحسان وهو (الحسن)	محمد رضا آل أسد الله	٦	٣١٩/٦
يا والدي كـساك ربّ الـسما	والأرض برداً مـن بـرود الهنـا	محمد رضا آل أسد الله	١٥	٣٢٠/٦
يا تاركاً شـرباً لقهوتنـا الـتي	تجلى صدى القلب الكئيب العاني	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٢٠/٦
ببعدك أوحـشتني يـا حـسن	وأحرمت عينيَ طيـب الوسـن	محمد رضا آل أسد الله	١١	٣٢١/٦
عليك العيد عاد بـبرج سـعد	أغـرَّ الوجـه منطلـق الجـبين	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٢١/٦
حيـاك بالعيـد بريـد الهنـا	وفيه أُهدي لـك طيـب الثنـا	محمد رضا آل أسد الله	٥	٣٢١/٦
أعرتَ صباح العيدمن وجهك السنا	فحياك بالبـشرى ووافـاك بالهنـا	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣٢٢/٦
حتى مَ أرقب قربا أيها الحـسن	والعين فارقها من بعدك الوسـن	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٢٢/٦
العز والنصر والإقبـال متـصل	والفوز والبشر والإسعاد مقـرون	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٢٢/٦
أبا العلي العزيز البـاقر الحـسن	أبا "الرضا" وأبا الإحسان والمـنن	محمد رضا آل أسد الله	٤	٣٢٢/٦
أهل لعذرٍ طويت الكشح مبتعداً	أم ذا دلال به تجري مـع الـزمنِ	محمد رضا آل أسد الله	٢٠	٣٢٣/٦
أأبا محمد العلـي وذا الحجـى	وأخا العـلاء وفـائق الأقـرانِ	محمد رضا آل أسد الله	٦	٣٢٤/٦
برزتْ تصولُ بمرهَفٍ وسِـنانِ	وَرَنـــتْ إليَّ بِمُقلـةِ الوسـنانِ	محمد رضا آل أسد الله	٣٢	٣٢٤/٦
بني المجد صبرا فـان الخطـوب	أصابت من المجـد عنوانـه	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٢٦/٦
أريد منك أماناً يا ابـن فاطمـة	عند الممات إذا أدرجت في كفني	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٢٦/٦
إن جئـت كوفـانَ يومـاً	وطفـتَ تلـك المغـاني	محمد رضا آل ياسين	٣	٣٤٢/٦
يا أبـا جعفـرٍ إليـك لجأنـا	ولمغنـاك دون غـيرك جئنـا	محمد رضا آل ياسين	٢	٣٤٣/٦
خضبتُ وما التصابي من شعاري	ويـأبى ذاك لي شـرفي وديـني	محمد رضا آل ياسين	٢	٣٤٣/٦
رب المكارم والمفـاخر والعلـى	كهف الأنـام وقـدوة الأعيـان	محمد رضا الخالصي	٩	٣٦٩/٦
سهم أصاب الصدر من عـدنان	أبكـى محاجرنـا بـدمعٍ قـاني	محمد رضا الخالصي	٨٤	٣٧٠/٦

بـــآل ياســـين وبالمـــصطفى	فـــضلنا الله علـــى العـــالمين	محمد سعيد الكاظمي	٤	٤٠٥/٦
لم أطـــق أيّهـــا الكـــرام بيانـــا	فلقد أخـــرس المـــصاب اللـــسانا	محمد سلمان العطار	٣٨	٤٣٦/٦
بم أرثي والخطب أعيا اللـــسانا	وأطـــاش العقـــول والأذهانـــا	محمد سلمان العطار	٣٩	٤٣٨/٦
طاب النسيم فطابت منه دنيانـــا	وراح يملؤهـــا روحـــاً وريحانـــا	محمد سلمان العطار	٦٧	٤٤٠/٦
حـــر ونهـــج جهـــاده فرقـــانُ	راحـــت ترتـــل آيـــه الأزمـــانُ	محمد سلمان العطار	٥٠	٤٤٣/٦
جاء العراق لكي يـــنير ســـبيله	من بعد ما نعمـــت بـــه إيـــرانُ	محمد سلمان العطار	٢	٤٤٦/٦
غنّت الورق فوق غضّ الغصون	بوصـــالٍ لناعـــسات الجفـــونِ	محمد صادق الاسترابادي	٢٢	٤/٧
الـــروضُ بلابلـــه تـــشدو	واللحـــنُ تـــردده القـــينُ	محمد صادق الصدر	٢	٢٦/٧
تعـــالين علـــى الرحـــب	مـــنى الـــنفس تعالينـــا	محمد صادق الصدر	٥٦	٢٦/٧
يا من هـــو المـــراد والـــسلطان	ذلت لـــه الملـــوك أيـــن كـــانوا	محمد الهمداني	٧	٥٦/٧
الهجر شانك والتبريح لي شـــأن	والحسن منك ولكن ليس احسان	محمد علي عبد النبي	٢٠	٦٣/٧
ضيّعتُ نفسي بين أكوام العنـــا	ورحتُ عنها باحثـــاً فمـــن أنـــا	محمد علي النجار	١٩	٧٠/٧
هيهـــات أن يـــأتي الزمـــانُ	بمثـــلِ فاجعـــة الحـــسينِ	محمد علي نقي	٢	١٠١/٧
شمس الشموس أضاءت في أعالينا	فزغردت مـــن محيّاهـــا بوادينـــا	محمد علي الحسيني	١٩	١١٧/٧
قل للمحـــبين أقـــرّ الله نـــاظره	وانجاب عنه الصفاء والهمّ والحزن	محمد آل أسد الله	٣	١٧٣/٧
دام الهنا لك بـــالافراح مقترنـــا	وفزت راضي من الدنيا بكل منى	محمد آل أسد الله	٣	١٧٣/٧
ربارب يرتعن الريـــاض والهـــا	حشى ويردن الماء وهـــو عيـــون	محمد آل أسد الله	٨	١٧٦/٧
وديـــنكم عـــاد أيـــدي ســـبا	لأيـــدي بـــني عابـــدات الـــوثن	محمد آل أسد الله	٣	١٧٧/٧
هـــذا كتـــاب للـــصفيْـ	ـــي البـــارع المـــؤتمن	محمد مهدي الصدر	٣	١٩٨/٧
هـــذا كتـــاب نظمـــه حليـــة	حلّى بها الحلـــي جيـــد الـــزمن	محمد مهدي الصدر	٣	١٩٨/٧
ألا أيّها الثاوي بطوس شـــكاية	أبثكها عن والهِ القلـــب محـــزونِ	محمد الخالصي	٢٤	٢٢٩/٧
الحمـــد لله عظـــيم الـــشان	إذ جـــاء بي قهـــراً إلى كاشـــان	محمد الخالصي	٦	٢٣٠/٧
لِجامعِ الشَيخِ مُحَمّـــدِ الحَـــسَنْ	تأريخُ مَجْدٍ خالدٌ مَـــدَى الـــزَمَنْ	محمد هادي الصدر	٣	٢٤٢/٧
بالأمسِ قد شاهدتُ شيخاً عاجزاً	ولديـــه شـــرذمةٌ مـــن الفتيـــانِ	محمد هادي الصدر	٣	٢٤٧/٧
من اســـتعار كتـــابي ثم أنكـــره	ربي يعذّبـــه بالنـــار ألوانـــا	محمد يونس الكاظمي	٣	٢٣٢/٧
ليهنك مـــولاي هـــذا الحفيـــد	كـــريم النجـــار مـــن الوالـــدين	مرتضى آل ياسين	٣	٢٩٥/٧
غبت فلا قلـــب خبـــت نـــاره	كلا ولا عـــين عراهـــا الوســـن	مرتضى آل ياسين	٥	٢٩٥/٧
أقـــدك أم غـــصن اليـــاسمين	غـــدا يتـــثنى دلالاً ولـــين	مرتضى آل ياسين	٤	٢٩٥/٧
يـــا مهجـــة القلـــب ومـــن	بـــه علينـــا الله مـــن	مرتضى آل ياسين	٨	٢٩٦/٧

يـــا حبيبيـــا اللـــذين ارتــسما	في سماء الطرس شــبه الفرقــدين	مرتضى آل ياسين	١٥	٢٩٦/٧
قد صدق الهادي بما جــاء بــه	وهو لعمري الــصادق المــؤتمن	مرتضى آل ياسين	٢	٢٩٧/٧
جــوارك يـــا أمــير المؤمنينـــا	يقينـــا كـــل مكـــروه يقينـــا	مرتضى آل ياسين	٤	٢٩٧/٧
منى طالمـــا راودتهـــا النفـــوس	وقـــد حقـــق الله تلـــك المـــنى	مرتضى آل ياسين	٧	٢٩٨/٧
تزود الناس من علم ومن عمـــل	وما تزودت شــيئاً غــير إيمـــانِ	مرتضى آل ياسين	٢	٢٩٨/٧
مذ زال أقصى السوء قلت مؤرخاً	بـــشرى بميـــلاد المفيـــد الثـــاني	مرتضى آل ياسين	١	٢٩٨/٧
هنيــــــاني وانــــــشداني	بــــرزت شمــــس التــــهاني	مصطفى الحيدري	٢٨	٣٥٨/٧
تفرَّدتَ بالتقوى وكنتَ مــصانا	وأُشرِبْتَ حـــبَّ الآلِ والهَيمانـــا	مصطفى المدامغة	٢٨	٣٦٩/٧
طفـــــل توسّـــــد موتَـــــه عـــــن عزمـــــه لا ينـــــثني		مصطفى المدامغة	٢٢	٣٧١/٧
لَم تعبُدُ الاصنامَ دينُـــك مـــؤمنُ	فيك الصلاةُ على الـــدوامِ تـــؤذنُ	مصطفى القرشي	١٢	٣٨٥/٧
أنـــزل الـــرحمن للنـــاس بيانـــا	إن للأبـــــرار فـــــوزاً وجنانـــــا	مصطفى القرشي	١٢	٣٨٦/٧
يا لائمي في عليٍّ عشقَ مفـــتَتنِ	وفي حسينٍ هوىً والمجتبى الحـــسنِ	مفيد العاملي	٦	٤٠٢/٧
هزوا القدود فأخجلوا سمر القنا	وتقلدوا عوض السيوف الأعينـــا	مهدي كافي الاعرجي	١١	٤١٨/٧
وُرْقُ الهَنا صدحتْ على أغصانِها	وتجاوبـــت بالبِـــشْر في ألحانِهـــا	مهدي الجرموقي	٢٢	٤٢٤/٧
اقصدوني أنا كهـــف الخـــائفين	ويـــدي مبـــسوطة للـــسائلين	مهدي جناح	٢٦	٤٣٥/٧
لا السجن يحجبه ولا الـــسجانُ	نار الكلـــيم و نـــوره صِـــنوانُ	مهدي جناح	٣١	٤٣٦/٧
هذا المحرم قـــد بـــدت أحزانـــه	وعلت على كل الورى أشـــجانه	مهدي الوردي	١٠١	٣٦/٨
على العباس يا عـــين اســـعديني	عزيز الـــسبط مقطـــوع الـــيمين	موسى جعفر الاسدي	١	٥٥/٨
هـــــذه يـــــا نـــــار أفراحـــــي وشـــــوقي وشـــــجوني		نازك الملائكة	٣٢	٧٢/٨
مثلك يا نجمي ســئمت المـــسير	مـــا بـــين آفـــاق وأكـــوانِ	نازك الملائكة	٢٤	٧٤/٨
أيّ غـــبن أن يـــذبل الكـــائن	الحيّ ويـــذوي شـــبابه الفينـــان	نازك الملائكة	١٢	٧٥/٨
وُلد الهدى والعـــدلُ للإنـــسانِ	وهـــلالُ حجـــة خـــالق ديّـــانِ	نبيل أبو العيس	١١	٨٧/٨
قريرةُ العين جـــاءتكم قوافينـــا	ترجو ثواباً وأجراً عنـــد بارينـــا	نبيل أبو العيس	٩	٨٧/٨
يا سُخنة العين نارُ الحبّ تكويني	يُغلي فؤادي وما يدري بتكـــويني	نزار بلبيل	١٩	٩٤/٨
ظفـــرت أبـــا ظـــافر بـــالمنى	وحققـــت بالجـــد آمالنـــا	نوري الصولي	٢	١٠٦/٨
هنيــــــاني وانــــــشداني	بــــرزت شمــــس التــــهاني	هاشم مهدي الكاظمي	٢٧	١٣٨/٨
لسانك فاحفظه فللناس ألسنُ	وقِ العين عن سوءٍ فللناس أعـــينُ	هبة الدين الحسيني	٦	١٥٣/٨
قيل لي أنت للمـــبرات صـــدرٌ	لا وربي مـــا أنـــت إلا وبطـــن	هبة الدين الحسيني	٢	١٥٣/٨
إذا ضاقت بك الأوهـــام ذرعـــا	فلـــذ بـــبني علـــي الطيبينـــا	هبة الدين الحسيني	٢	١٥٣/٨

إذا ما بحار الكون صارت محابراً	وأقلامها ما في البرية من غـصن	هبة الدين الحسيني	٣	١٥٣/٨
أفسد خلـق الله يمـشي هنـا	مكرّمـاً محترمـاً عنـدنا	هبة الدين الحسيني	١	١٥٤/٨
يا رب جوهر علم لو أبوح بـه	نصرت ديني وطوقت الورى مننا	هبة الدين الحسيني	٤	١٥٤/٨
رأيت اللئـيم تجـاه الـضعيف	بخـيلاً وصـعباً ومخـشوشنا	هبة الدين الحسيني	٢	١٥٤/٨
من آل ياسين فقـدنا الحـسن	نـادرة العـصر فريـد الـزمن	عبد الكريم الدباغ	٢	١٧٥/٨
يا خطيباً خدمَ السبطَ الحـسينْ	أنتَ بـدرٌ في سمـاءِ الكـاظمينْ	عبد الكريم الدباغ	٢	١٧٥/٨
ألذ التـتن تـتن الاصفـهاني	فليـس له من الاثـنين ثانـي	حسن علي القطيفي	٣	١٨٨/٨
دار لأهل التقى سجن ونـيرانُ	وجنة لـسواهم وهـي طهـرانُ	فرهاد ميرزا	٧	١٩٦/٨
زان بعـيني إذ تأملتـه	شطباً حكـى القـد بـلا مـينِ	يوسف الازري	٢	٢٥٥/٨
سعيد أنا يا ربّ والحمد ديـدني	فشكراً لمـا أوليـتني ووهبـتني	باقر الخليلي	٤	٢٧٥/٨
هذا هو العيش لا تحزن ولا تهنِ	واصبر على نكبات الدهرِ والزمنِ	باقر الخليلي	٧	٢٧٥/٨

قافية الهاء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
ومن قبله فيه "محمد" مـن بـه	قواعد علم الـدين قـام بناهـا	أحمد مهدي الحيدري	٢	١٣٤/١
يـا أيّهـا الفهامـة	مـسألة في كلمـه	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٥/١
أيّمـا اسـم عنـد قـوم	وهـو متلـوّ بجملـه	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٦/١
يا فائقاً في النحو جمـع النحـاة	أخبرني عـن مـسألة مـشكلهْ	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٦/١
أيهـا النحـوي أخـبر	عن ضمير جرّ لكن منع العطف عليه	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٦/١
حرفـان مـا بينـهما تعانـد	مـن حيـث مـدخوليهما	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٦/١
أيهـا الفاضـل يـا مـن	بـسط النحـو لديـه	باقر حيدر الحسني	٣	٢٣٦/١
سقين عوادي قبر ابـن صـادق	وسحت برضوان وصفح ورحمـه	جعفر الأعرجي	٢	٣٢٥/١
يا من سكن القلب وما فيه سواه	رفقا بمحب بك قد طـال عنـاهُ	جعفر النقدي	١١	٣٤١/١
قـل للزعامـة فلتلـف لواهـا	مات الزعيم وغاب من يرعاهـا	جواد أمين الورد	٤٥	٤٠٧/١
وقد تمنع الأيام مثلـي حقوقـه	وتعطي بليدَ القوم ما قـد تمنّـاه	حبيب طالب الكاظمي	٣	٦/٢
لقد أهـديت عباسـاً حـذاءا	فكـان تطـابق المقيـاس فيـه	حسين جاسم الدباغ	٥	١٧٢/٢
رضىً به (رضا علـي) قـضى	أرّخ "علـي رضـي الله عنـه"	حسين رضا علي	١	١٨٠/٢

أنا إن غـرّت الـسياسة قومـاً	لم أخض في حديثها قطّ ساعه	حسين علي محفوظ	٤	٢٣٨/٢
أدفنوني في بلدتي أنا إن مـتُّـ	ـتُ ولا تؤثروا عليهـا سـواها	حسين علي محفوظ	٢	٢٣٨/٢
صـبراً علـى ريـب الزمـا	ن فلـم أذق إلا أسـاه	حسين علي محفوظ	٤٣	٢٣٨/٢
الثريـا تترّلـت في ثـراه	تتـهاوى تواضـعاً في ذَراه	حسين علي محفوظ	٢٠٩	٢٤٠/٢
قف على الهرمل الحبيبة واقـرأ	صفحات الثنـا علـى مغناهـا	حسين علي محفوظ	١٦	٢٥٩/٢
شعَّ نورُ الهُـدَى وَعَـمَّ سَـناهُ	فَازْدَهَى الكونُ أرْضـهُ وَسَـمَاهُ	حميد الجزائري	١٢	٣٥٧/٢
حادي العيس لا تعجّل سـراها	لا تـدعني متيّمـاً في هواهـا	حميد مجيد هدو	٥	٣٧٣/٢
ادّعـى الهـادي واني	شـاهد فيمـا ادعـاه	حيدر إسماعيل الصدر	٢	٣٩٣/٢
هل سألتَ الدجى وناشدت نجمَـهْ	أين نام الـضحى وأودع حلمَـهْ	راضي مهدي السعيد	٣٠	٦٠/٣
صلّيت أشواقاً علـى أهـدابها	ونثرت أضلاعي علـى أعتابهـا	راضي مهدي السعيد	٢٢	٦٢/٣
أيّ نور زهـتْ بـه بطحـاهُ	فيضُ قدس سبحانَ مـن سـوّاهُ	رياض عبد الغني	١٨	١١٦/٣
لو أفصحت هذي القرون سلوها	هل أنجبـت أنثـى كـأم أبيهـا	رياض عبد الغني	١٧	١١٧/٣
تنعى الدموعُ التي سالت مَراياها	إذ بعثرَ الموتُ في غَرْبٍ زواياهـا	سعدي النجار	٢٤	١٤٧/٣
لـوت لـؤيّ لواهـا	مـاذا جـرى مـا دهاهـا	سلمان الانباري	٦٩	١٨٦/٣
بنو كعب ابن مامة مـا دهاهـا	أراهـا الـدهر باكيـة أراهـا	سلمان الانباري	٢٥	١٨٩/٣
أيا كاظم الغيظ الذي عند بابـه	حوائجنا تقضى إذا مـا طلبناهـا	صادق الهندي	٢	٢٣٤/٣
نزلت فشبّت فاستطار شـرارها	دهياء أسعرت الممالـك نارهـا	صادق محسن الأعسم	٤	٢٤٣/٣
راية الزهراء تـسمو في بهاهـا	بـيمين المجـد مرفـوع لواهـا	صبحي الشالچي	٥	٢٨٠/٣
عاد صوت الحقّ فلتسمع عـداهُ	من سجل الدهر لا يمحى صـداهُ	صبحي الشالچي	٥	٢٨١/٣
قـل لمـن عـادى لـواهُ	انّ جـرح الـسبطِ فـاهُ	صبحي الشالچي	٩	٢٨٢/٣
تعـالي نقـرأ الماضـي	ونفحـص عـن أماليـه	صدر الدين شرف	٦	٣٠٢/٣
"مؤامرةٌ" كبرى بدايتُها انتـهتْ	بسلبِ "علـيٍ" حقَـه وبظلمِـهِ	طالب الحيدري	١٠	٣٨٣/٣
هاجت بقلبي أشواق الهوى وذكتْ	نار الجوى ودوت في النفس أدواهـا	طاهر الحيدري	٤٠	٤٢٠/٣
عنك انحدار السيل من أقـصاه	حاشـاك أن يعلـوك إلا اللهُ	عامر الانباري	٤٢	٣٤/٤
يا راكباً يطوي الفيافي مُـسرِعاً	عرّج على طوسٍ وعـج برباهـا	عبد الأمير الشماع	١٨	١٤٦/٤
أشرقَ البـدرُ بـأنوار الجمـال	فأضـاءَ الـشرق في طلعتـهِ	عبد الأمير الشماع	٢٨	١٤٧/٤
قف على الطف واسألن مُعليـهِ	وترقـب رد الجـواب البـديهي	عبد الأمير الورد	١٤	٢٤٥/٤
قف في المقابر يا صـديق ثانيـه	واذكر حبيبك في الليالي الخاليـه	عبد الجبار الوردي	٥	٢٨٤/٤
ان تصل مرقد الجـوادين يومـا	فاجتهد أن تفـوز منـه بقبلـه	عبد الحميد الكاظمي	٢	٣١١/٤

ما شجتني الطلـــول في مرآهـــا	أو رسوم صرف الزمـــان عفاهـــا	عبد الرسول الكفائي	٦٩	٣٣٥/٤
عصفتْ دهياءُ قد عـــمّ أســـاها	وأطاحت من ذرى العليا لواهـــا	عبد الرسول الكفائي	١٥	٣٣٨/٤
شمـــس حـــسن قـــد تجلـــت	مـــا هـــوى قلـــبي ســـواها	عبد المطلب الحيدري	٢٠	٨٤/٥
وافتـــك كالـــشمس محياهـــا	صادت فـــؤاد الـــصبّ عيناهـــا	عبد المطلب الحيدري	٢٦	٨٥/٥
كتابُـــكَ للحقـــائق والفـــضيلهْ	بـــه صـــورٌ مهذَّبـــةٌ أصـــيلهْ	علي الهاشمي	٧	١٩٥/٥
ورد ومـــا أحـــلاه مـــن ذكـــرى بأوطـــان غريبـــه		غني حسون طه	١٠	٣١٣/٥
قد خلّد الذكرى بحسن فعالـــه	أكـــرم بـــه مـــن مبـــدأ ومالـــه	كاظم المنشي	١٥	٣٤٨/٥
ان جـــار جـــارك فاحتملـــه	أو رام ظلمـــك فـــاعف عنـــه	كاظم آل نوح	٢	٤٠١/٥
جرائم أثقلت ظهر الجهول فمـــا	ترجى نجاة لـــه مـــن ذا ينجيـــه	كاظم آل نوح	٢	٤٠١/٥
(حميـــدنا) يـــا مـــن بـــه	تحلـــو لنـــا المـــصاحبه	كاظم جواد الزهيري	٣٣	٣٧٠/٥
كفكفِ الدمعَ وشاركني الملامه	ليت شعري هل بـــه ردُّ ظلامـــهْ	كاظم جواد الزهيري	٢١	٣٧٢/٥
مـــا للحجـــى بمالـــه	أبـــدى الجفـــا والملالـــه	كاظم الحيدري	٥٨	٤٠٦/٥
مـــشكاةُ ربّ النـــاسِ للبرايـــا	تـــسابقت لِظُلمهـــا عِـــداها	ماجد محمد أمين	١٥	٨/٦
شـــاد "فرهـــاد" مقامـــاً	رفـــــع الله مقامَـــــهْ	محمد تقي أسد الله	٦	٩٥/٦
قـــل للجنـــان المـــسخّره	مـــا أنـــت والانكلتـــره	محمد حبيب الخالصي	٤٠	١٤٢/٦
قد سألت الفقيه عن كنـــه ذاتي	كيف أوجدتُ كيف أُبعث رِمَّـــهْ	محمد حسن آل ياسين	٢٤	١٧٥/٦
عج بالحمى فالقلب عند معاجهْ	حيران بـــين شـــعابه وفجاجـــهْ	محمد حسن كبة	١١	١٨٧/٦
من حلّ في مضرٍ فحلّ حُباهـــا	ورمـــى لُوَيّـــاً لاويًـــا للواهـــا	محمد حسين الكاظمي	٣١	٢٤٠/٦
سعدت في عيد الغـــدير الـــذي	وافتـــك بالبـــشرى تهانيـــه	محمد آل شديد	٣	٢٦٨/٦
يـــوم الغـــدير تهـــان	تهـــدى إلى عارفيـــــه	محمد آل شديد	٢	٢٦٨/٦
وشـــادنٍ أفـــرغ في فـــضه	في خـــدّه تفاحـــة غـــضه	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٢٨/٦
أقـــدم شـــكري إلى المرتـــضى	وأرجـــو لـــه رتبـــاً ســـاميه	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٢٨/٦
هـــذا كتـــاب جليـــل	إلى "الحـــسين" هديـــه	محمد رضا آل أسد الله	٣	٣٢٨/٦
ربَّ فجرٍ لدى الضفاف وبسمَهْ	غيَّبَتْهـــا طـــوارقٌ مدلهمَّـــهْ	محمد سعيد الكاظمي	٤١	٤٠٦/٦
أيها العيد بك العـــدل تبـــاهى	حيث نالت أمة العـــدل مناهـــا	محمد سلمان العطار	٣٩	٤٤٦/٦
مـــذ تـــشرفنا بـــسامراء في	غـــرّ أصـــحاب كـــرام بـــرره	محمد الهمداني	٣	٥٦/٧
عليها جلالُ الله جـــلّ جلالـــه	وفيهـــا وليُّ الله عـــزّ مثالُـــهُ	محمد علي نقي	٢	١٠٢/٧
منذ أبصرت عالمي بعد ظلمـــه	وتطلعـــت للحيـــاة ببـــسمه	محمد علي الحسيني	٢٨	١١٨/٧
هـــذه قنطـــرة المـــوت فـــلا	تقربي (صهيون) هذي القنطـــره	محمد علي الحسيني	٣٨	١١٩/٧

أقول وقــد دخلت مقام مولى ألا	أنخــت ركــاب آمــالي لديـــه	محمد بن فلاح	٣	٧/١٣٠
ناعي الشريعة أضحى اليوم ينعاه	وأظلم الكــون لّمــا أن فقــدناه	محمد محسن العاملي	٢٢	٧/١٥٥
وكم راشت لقلب الصب سهما	تــسدّده لــه أيــدي جفاهــا	محمد آل أسد الله	٨	٧/١٧٧
حسن وجهه ظننت بــه الخير	ولكن قــد خــاب ظــني فيــه	محمد مهدي الصدر	٢	٧/١٩٨
الــضحوة تخنقهـــا الظلمـــهْ	والدمعـــة تغتـــال البـــسمهْ	محمد مهدي محمدجعفر	٢١	٧/٢١٢
بانت فقاربت النفــوس رداهــا	وكوى نياط القلب جمر لظاهــا	محمد مهدي محمدجعفر	٧	٧/٢١٤
يَومُكَ الوَضّاحُ بِالْحُسنِ تَنــاهَى	وَبِــهِ فــاخَرَ جِبْرِيــلُ وَبــاهَى	محمد هادي الصدر	٤٥	٧/٢٤٣
ولكــم مــن مهجــة داميـــة	كان للعنــاب ســر في شــفاها	مرتضى آل ياسين	٢	٧/٢٩٩
سل عن دمــي ســكان رامــه	مــن ذا أحــل لهــم حرامــه	مرتضى آل ياسين	٥٢	٧/٢٩٩
أســكرتني بطرفهــا عيناهــا	وسقتني مــن شــهدها شــفتاها	مصطفى المدامغة	١٥	٧/٣٧٢
ما على النفس لو تطيل شــجاها	فعسى الخطب بغتةً قــد دهاهــا	مهدي المراياتي	٣٠	٧/٤٥٨
صــلِّ علــى محمــدٍ وآلِــهِ	صــلاةَ صــبٍ مُــدنفٍ ووالِــهِ	مهدي الوردي	٢٨	٨/٥
للـــــشيخِ كـــاظمِ نـــوحٍ	ذكـــرٌ بـــه الـــشعبُ نـــوَّهْ	نوري الصولي	٢	٨/١٠٦
لله در حـــــــديث	رواه أهـــــل الـــــسدادهْ	هاشم الحيدري	٤	٨/١٣٢
وأخــلاء خلــوا مــن فائــده	لم يراعوا غــير هــذي القاعــده	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٥٤
رابطــتي بــالود خــير رابطَــهْ	قائمــــة دائمــــة وضــــابطَهْ	هبة الدين الحسيني	١	٨/١٥٤
ألا قل للذي يــصغي العبــاره	فهـــلا تـــأتي حــرّاً للزيــاره	هبة الدين الحسيني	٣	٨/١٥٥
تموج النفس بالشهوات فــيكم	وديـــنكم كربـــان الـــسفينه	هبة الدين الحسيني	٢	٨/١٥٥
شاعر الفيحــاء لليــوم صــداه	يسمع الدنيا ولا صــوت ســواه	عبد الكريم الدباغ	٢	٨/١٧٦
أفتـــتحُ القـــولَ بحمـــدِ اللهِ	مـــصلياً علـــى رســـولِ اللهِ	عبد الكريم الدباغ	١٩	٨/١٧٧
لمن الــشمس في قبــاب قباهــا	شف جسم الدجى بروح ضــياها	كاظم الازري	١٤٧	٨/٢٠٧
هي سامراء قد فــاح شــذاها	وتــراءى نــور اعــلام هــداها	أحمد العطار	١٣	٨/٢٦٩
لأدعونّ سوى الله القدير ولا أرجو	عـــدا الله فـــالمرجو هـــو اللهُ	باقر الخليلي	٢٨	٨/٢٧٦

قافية الواو

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
زعمتَ الهوى حتى ادعيتَ هوى حزوى	وأنت على حبس الدموع بهــا تقــوى	عبد المحسن الخالصي	٣٠	٥/٤٠

ألمّ بقلـــبي حــــرّ الجـــوى	وران على النفس حـــزن ثـــوى	عبد الهادي بلبيل	٢٧	١٣٨/٥
ولاؤكـــمُ آل الـــنبي وســـيلةٌ	إلى الله في الدنيا إذا اشتدت البلوى	محمد علي نقي	٢	١٠٢/٧

قافية الياء

البيت الأول		االشاعر	عدد الأبيات	الجزء و الصفحة
دمع جرى من العيون الباكيـــه	فأخمـــد الـــنيران مـــن فؤاديـــه	إبراهيم الحيدري	١٥	٢٧/١
هي الصريمة قد لاحت مغانيهـــا	فاحْبسْ ركابك واسأل عن أهاليها	إبراهيم الحسني	٨٥	٦٢/١
جعلت سير حياتي في يدي ملك	أقـــره الحـــسن لمـــا عـــز ثانيـــه	اسماعيل آل ياسين	٤	١٧٤/١
قف بالطفوف وسلها عن أهاليها	وطف بأرجائها والـــثم نواحيهـــا	أمين الكاظمي	١١	٢٠٢/١
يا صاحب الفضل على البريّـــهْ	أجـــبني عـــن مـــسألة نحويّـــهْ	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٦/١
يا ضـــابط القواعـــد النحويّـــه	ومـــن لـــه في فنّـــه مزيّـــه	باقر حيدر الحسني	٢	٢٣٧/١
ناديتُ حبي والنـــسيان يرميـــهِ	هل ارتـــضيت بخـــلٍّ لا تناجيـــهِ	جعفر أحمد البلداوي	٢٣	٣١٠/١
غمرتموني بلطف لست ناسـيه	ولست أسطيع يوماً أن أجازيـــه	جواد أمين الورد	١٦	٤٠٩/١
تعـــالَ معـــي اســـتمع الغانيـــهْ	تحـــدث في شـــانيَ الثانيـــهْ	جواد أمين الورد	٢٥	٤١٠/١
وفاتنـــة لهـــا في الخـــد خـــال	يحاكي كوكب القلب الـــشجي	جواد سياه بوش	٤	٤٢٩/١
أبى أنْ لا يقـــيم بـــدار ذلٍ	ولا يـــدنو إلى طـــرق الـــدنايا	حبيب طالب الكاظمي	٣	٥/٢
أحِبُّ منَ الـــشعر أن يزدهـــي	بمرآتـــه الحـــرّة الـــصافيه	حسن عبد الباقي	٣٦	٤٣/٢
عترة الطهر بل وخـــير البرايـــا	في مزايا أكرم بهـــا مـــن مزايـــا	حسين طالب البلاغي	١٥	١٨٨/٢
أم الخـــزائن هـــذي الـــــ	ـــــخزانة الغرويّـــــه	حسين علي محفوظ	١٢	٢٥١/٢
أراكَ لخـــلانِ الـــودادِ مُجافيـــا	أطبعكَ هذا أم عـــشقتَ التنائيـــا	حسين غانم الدباغ	٢٠	٣١٥/٢
المرجعيـــــــة ثكلـــــــى	قـــد غـــاب عنـــها الحمـــي	حسين محمد هادي	٦	٣٣٤/٢
أَهْلاً بِذِكْراكَ مَا أَسْمَى مَعَانيهَـــا	شَعَّتْ فأَشْرَقَتِ الدُّنيا وما فيهَـــا	حميد الجزائري	٢٤	٣٥٨/٢
إذا صحّ ان المصطفى ووصـــيّه	لدى الحالـــة القدســـية البـــشريه	حيدر الحسني	٢	٣٧٤/٢
بكيتُ لعافي مَرْبعٍ عـــزّ باكيـــهِ	ولم أبكهِ لكـــنْ بكيـــتُ لأهليـــه	راضي آل ياسين	١٤	٤٥/٣
حكيت يا رســـم لنـــا طلعـــة	لم تـــك إلا الـــشمس تحكيهـــا	راضي آل ياسين	٢	٤٦/٣
خطب تجاوبت الدنيا ومن فيهـــا	عليه بـــالنوح قاصـــيها ودانيهـــا	راضي آل ياسين	٣٢	٤٦/٣
في البصرة الفيحاء قد شـــيدت	معاهـــد للنـــاس دينيـــه	صادق الهندي	٢	٢٣٤/٣

وقاضٍ لنا ما مضى حكمه	وأحكام زوجته ماضيه	صالح التميمي	٢	٢٥٥/٣
دعي العتب ان عتبك يؤذيه	ففيه من الآلام ما هو يكفيه	صالح الدهوي	١	٢٦٢/٣
يا طالباً علم الأصول	عليك في درس الكفايه	صدر الدين الصدر	٢	٢٩٧/٣
في "الكور" كان الرفضُ عنواني	وكانَ ليَ الهويهْ	طالب الحيدري	١٤	٣٨٤/٣
كان من قبل كلِّ شيءٍ ويبقى	حين لا حيَّ غيره وهو حيُّ	عبد الرضا المقري	١١	٣٥١/٤
أخليت من آثارك الماضية	قلبي وما أشفقت يا قاسيه	عبد الرضا صادق	٢٣	٣٥٩/٤
كمْ يأنفون من الحقيقة	وهي ساطعةٌ جليّه	عامر الانباري	٣٥	٣٦/٤
إليّ إليّ كفاكِ الصدود	كفاك الجفا والتجني عليا	عبد الصاحب الموسوي	١٧	٤٠٠/٤
همس الجلنار للغصن الأخـ	ـضر شيئاً فكاد يُذهب ريَّهْ	عبد الصاحب الموسوي	٦	٤٠١/٤
عبقت زهور الروض وا	هبة عطوراً كوثريه	عبد الهادي بلبيل	١٦	١٤٠/٥
يوم الغدير تهاني	بالنور تكتب فيه	علي حسن الصدر	٨	١٨٨/٥
سعدت في عيد الغدير الذي	أكمل فيه الدين باريه	علي حسن الصدر	٦	١٨٨/٥
تؤرجحنا الأماني والخبايا	وتصبحُ في أضاعلنا حكايا	ليث العضاض	٢١	٤٣٩/٥
أحاولُ أن أسْلو وما القلبُ ساليا	وأحلفُ أن أنسى وأرجع ثانيا	محمد حسن الصراف	١٥	١٤٩/٦
طواك الردى طوداً من العلم راسيا	وفلّك عضباً مرهف الحد ماضيا	محمد حسن آل ياسين	٢٨	١٧٧/٦
قصدناك ملأ النفس منا أمانيا	أبا جعفر باب الحوائج ثانيا	محمد حسن الصدر	٦	١٩٢/٦
بفمٍ بستبيح الإله شذيّ	وبروح طُهرٍ بالقضاءِ رضيٍّ	محمد حسين آل ياسين	٥	٢٢١/٦
هيا إلى العلم يا من	يبغي التمدن هيا	محمد آل شديد	٩	٢٦٨/٦
نهضة للحسين قد ألفتها	فكرة العيلم الهمام العلي	محمد آل شديد	٥	٢٦٩/٦
هذي ثلاثة أجزاء أقدّمها	هديّة وهي تبدي فضلل منشيها	محمد رضا آل أسد الله	٢	٣٢٨/٦
قبر الشريف تجلّى	للزائرين يحيّ	محمد رضا الخالصي	٣	٣٧٤/٦
وقائل تُقتَلُ ظلماً ولا	تشكو الذي نالك للقاضي	محمد علي الچلبي	٢	٥٩/٧
مالي أرى الأرض قد قرّت بأهليها	لم لا تزول ولم قرّت رواسيها	محمد محسن العاملي	٢٠	١٥٦/٧
خليلي عوجا بي نحيّي المغانيا	وننشد أطلالا لسلمى بواليا	محمد آل أسد الله	٤١	١٧٣/٧
أيها الراكب الذي	سار يطوي الفيافيا	محمد آل أسد الله	٢٤	١٧٥/٧
سيدي قائد السفينة فتّشْ	عن أناسٍ يحطمون السفينه	محمد الصدر	٥	١٨٧/٧
ذات العيون النرجسيّهْ	أعلمتِ ما أنزلت فيّهْ	محمد مهدي محمدجعفر	١٥	٢١٤/٧
أبا الحَسَنِ الهادي قَصَدْتُكَ راجيا	نَدَاكَ وَحاشا أنْ يَخيبَ رَجائيا	محمد هادي الصدر	١٣	٢٤٥/٧
أنّى ومن كالمهدي في هداه	علم وبر ورع تقيه	مرتضى الخالصي	٦	٢٦١/٧

ألا ليت شعري أي يومي أبكيه	فحاضره أمسى علـي كماضـيه	مرتضى آل ياسين	٨	٣٠١/٧
ألا هيـــا بنـــا هيـــا	لهـــني المجــد والعليـــا	مرتضى آل ياسين	٦	٣٠٢/٧
بالرغم مـن الظلـم الأمـوي	والقمـع العباسـي الـدموي	مرتضى السندي	٢٤	٣٢٨/٧
تذكّرت أياماً سُويعات وصـلها	بنور التصافي أسـفرت ولياليـا	مريم الصدر	٦	٣٤١/٧
كفانيَ صبراً أن أرى القلب آسيا	وفي الصدرِ أشجانٌ تهدُّ الرواسـيا	مفيد العاملي	٢٤	٤٠٣/٧
أيا أهل سلمى لا دعيتم جميعكم	لخطب ولا لبيتم الـدهر داعيـا	مهدي الجرموقي	٢	٤٢٥/٧
مات الردى لما أتى لك سـاعيا	وبقيـت فينا يـا محمـد هاديـا	مهدي جناح	١٣	٤٣٧/٧
صبابة نفس كلفتـك التـصابيا	وردّت إليك القلب بالشوق لاهيا	مهدي المراياتي	٤٩	٤٦٠/٧
دعا إليك سرور الـدهر داعيـه	فجاء والبـشر ادنى مـن يلبيـه	مهدي المراياتي	٣٦	٤٦٢/٧
ليس التجـدد بـالتبرنط لا ولا	بـسدارة كـلا ولا بـالپهلوي	هبة الدين الحسيني	٢	١٥٥/٨
الفـــوز خـــير وليـــد	مـــا بـــين ســـعي ورأيـــي	هبة الدين الحسيني	٢	١٥٦/٨
عليك بالحفظ دون الجمع للكتب	فـــن للكتـــب آفـــات تنافيهـــا	هبة الدين الحسيني	٤	١٥٦/٨
ذاك ابن نوح قد عصى تدريــه	بخمـــسة نجـــا الـــذي ينجيـــه	عبد الكريم الدباغ	٢	١٧٦/٨
يـــا بـــني حيـــدرة منّـــا العـــزا	قـــد رزينـــا يـــوم عيـــد برزيّـــه	عبد الكريم الدباغ	٥	١٧٦/٨
يـــا لفجيعـــة دهتنـــا ظهـــراً	أودت بهـــا بنفـــسها القدســـيّه	عبد الكريم الدباغ	٣	١٧٦/٨
أم الغري وقبل ترب مافيه ونعليك	ودع خمائـــل نجـــد في فيافيـــه	مصطفى الكاشاني	١٠	٢٥٠/٨

الشعر الحر

البيت الأول	االشاعر	الجزء و الصفحة
عنـــــدما يكـــــبر همّـــــي ويــــوافيني الكـــــدرْ	أحمد حسين العلوي	١٠٦/١
أريــــد أن أغــــني .. أريــــد أن أســــبح في شــــواطئ الخيــــالْ	أحمد حسين العلوي	١٠٩/١
كلماتي تسقط ضيقاً بالمعنى .. وتنتحر	بسام الورد	٢٦٣/١
غرناطة .. والفرس الشهباء	بسام الورد	٢٦٤/١
الناس تسعى في الحياهْ	رضاء الدين الحيدري	٨٤/٣
لنْ تكوني كالنساءِ عاطفيّهْ	عبد الأمير جاووش	١٧٢/٤
في عهدك الزاهر نستجدي ظهور الخيل	عبد الأمير الورد	٢٤٦/٤
أتدرين.. كم لهفة في حنين..	عبد الأمير الورد	٢٤٧/٤
كان مستلقياً وما بين كفيه أحلى فراشه	فائدة آل ياسين	٣١٨/٥
صدقني ......صدقني أنَ الصوتَ يصارحُ حنجرتي	فائدة آل ياسين	٣٢٠/٥
بابُكَ الموصود يا سجني	ليث العضاض	٤٤٠/٥
هو يحتمي بالظُلْم	محسن الموسوي	٤٨/٦
دعني، أسيء الظن، أخطئه، أشك بكل شيء	محمد جعفر النقدي	١١٧/٦
يا شعب إحذر مقدم الشيطان	محمد جعفر النقدي	١١٨/٦
إلى نيرون الراقص على الأشلاء	محمد جعفر النقدي	١٢٠/٦
أزور نجوم البحر	مظفر النواب	٣٨٨/٧
في الليل تسلل	مظفر النواب	٣٩٠/٧
دع الريح يهدهدك الهدهدة الإهداء	مظفر النواب	٣٩١/٧
لا تقهر انتفاضتي	مظفر النواب	٣٩٣/٧
ماذا تمنّى آباؤك العرب الأولون ؟	موسى النقدي	٤٧/٨
كم وكم ؟ وبذلوا لفلسطين الدم	موسى النقدي	٤٩/٨
من أي نخلة فارعة من نخل العمارة	موسى النقدي	٥٠/٨
أنت يا عملاقة حبلى بكنز من عقيق	موسى النقدي	٥٢/٨
لا شيء في الكون يمنع النور في العلاء	موسى النقدي	٥٣/٨
أين أمشي؟ مللت الدروبْ	نازك الملائكة	٧٦/٨
سكن الليل ، أصغِ إلى وقع صدى الأنّات	نازك الملائكة	٨٠/٨

ناميْ أيا قرنفلهْ	هاشم صاحب علي	٨/١٢٠
لا تقربي منازل الأطيارِ	هاشم صاحب علي	٨/١٢١
مثل الفراشات نطيرْ	هاشم صاحب علي	٨/١٢٢
من يومِكَ الأوّلِ	هاشم صاحب علي	٨/١٢٣
لنْ تكوني كالنساءِ عاطفيّهْ	عبد الأمير آل چاووش	٨/٢٧٦

فهرس الأعلام [١]

المعصومون عليهم السلام

الرسول الأعظم: ١/٦٢-٣٧٩-٣٨٥ | ٢/٦٦-٦٧-١٠٩-١٦٧-٢٤٥-٢٥٧-٢٦٢-٣٤٤-
٣٨١-٤٢٥ | ٣/٧٣-٧٦-١١٦-٢٥٢-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٨٠-٣٠٦-٣٤٨-٣٨٩-
٤١٦-٤٣٦ | ٤/٩٧-١١٤-١٢٦-١٩٣-٢٩٠-٢٩٦-٣٢٩-٣٤٤-٣٤٧-٣٧٦-٣٨١
| ٥/٦٠-٢١٨-٣٦٢-٣٦٨ | ٦/٣٨-١٣٤-١٦٣-٢٢٧-٤٣١ | ٧/٤١-٩٧-١٠٢-
١٢٦-٣٦٧-٣٧٩ | ٨/٩٦-١٠٠-٢٠٧

الإمام علي: ١/ ٣٠-١٠١-١٠٣-١١٦-٢١٦-٣٤٤-٣٥٦-٣٧٩-٣٨٩-٣٩٠-٤٠١-٤٠٢-
٤٢٦ | ٢/٣١-٥٤-٦٤-١٠٦-١٣١-١٥٧-١٧٠-٢١٦-٢٨١-٢٨٣-٢٩٠-٣٥٠-
٣٦١-٣٧٩-٣٨٠-٤٠٣-٤٠٥-٤١٠ | ٣/٥٢-٩٣-١٣٩-٢٧٣-٢٧٧-٢٧٨-٣٣٣-
٣٦٤-٣٨٣-٤٢٦ | ٤/١٤-١٥-٢٠-٢٧-٣٤-٨٢-١١٦-١٩٥-٢٠٣-٢٣٠-٣٢٢-
٣٤٥-٣٥٩-٣٨٢-٣٨٦-٤٠٤-٤٢٤-٤٣١-٤٣٢-٤٣٥ | ٥/١٥-٢٥-٧٦-١٠٦-
١٦٦-١٧٦-١٨٨-٢١١-٢٢٣-٢٦٣-٢٧٢-٢٨١-٢٨٤-٣٢٣-٣٢٥-٣٥١-٤٢٠-
٤٢٧ | ٦/١٩-٣٥-٤٥-٦٩-٧٢-٧٣-١٦٦-١٩٩-٢١٦-٢٥٣-٢٦٤-٣٠٨-٤٢٢-
٤٢٦-٤٣١-٤٣٣-٣٤٧-٤٤٠-٤٤٦ | ٧/٤٧-٧٩-١٠٩-١٢٨-١٢٩-١٣٠-٢٣٩-
٢٧١-٢٩٧-٣٧٢-٣٧٨-٣٨٢-٤٢٨ | ٨/٢٤-٩٠-١٣١-١٣٦-٢٠٨-٢٣٣-٢٣٥-
٢٤٧-٢٤٩-٢٥٠-٢٥٥

فاطمة الزهراء: ٢/٩٩-١٦٧-٢٢٠-٣٥٢ | ٣/٧١-١١٧-١٢٣-٢٨٠-٢٩١ | ٤/١٩-٢٤-
٢٨٨-٣٣٥-٣٧١ | ٥/١٢-١٦٢-٣٠٠-٣٨١-٣٩٤-٤٢٤ | ٦/٧-٢٧-٢٠٠-٣٨٧
| ٧/١٩٦-٢٧١-٢٧٩-٣١٥-٤٥٨ | ٨/١٣-١٧-٨٣-٨٥-١٣٢

الإمام الحسن: ٢/١٣٣-٣٠٢-٣٥١ | ٣/٧٣-٣٠٤-٣٤١-٤١٢ | ٤/٣٦-١٧٨ | ٥/٢٨٦
| ٦/٤٢٤ | ٧/٢٤٣-٣٨٣-٤٣١

الإمام الحسين: ١/٢٠-٢١-٢٤-٢٦-٤٨-٥٦-٩٠-٢٠٢-٢١٢-٢١٦-٢١٨-٣٠١-٣٣٣-
٣٥٥-٣٦٤-٣٨٠-٣٨٦-٣٩٧-٤٠٠-٤٠٤ | ٢/١٠-١٧-٣٧-٤١-٤٩-٥١-٦٤-

---

[١] سيوضع خط تحت الرقم اذا كان يشير إلى ترجمة الاسم المشار إليه. وستفصل علامة (-) بين أرقام الصفحات في الجزء الواحد، و (|) بين جزء وآخر.

١١١-١٦٦-١٦٧-١٩٤-٢٤٠-٢٨٦-٢٩١-٣٣٣-٣٤٧-٣٦١-٣٧٢-٣٧٨-٣٧٩-
٣٨١-٣٩٤-٤٠٧-٤٠٩-٤١٤-٤٢١-٤٣٢ | ٧٨/٣-٩٨-١٢٤-١٤٧-٢٣١-٢٥٩-
٢٦٢-٢٦٧-٢٨٠-٣٣١-٣٣٤-٣٣٥-٣٤٢-٣٤٦-٣٥٦-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٩-
٣٧٢-٣٧٧-٣٨١-٣٩١ | ٢٢/٤-٧٢-٧٩-١٠٧-١٢٠-١٦٩-٢٠٤-٢٠٦-٢٤٥-
٢٩٨-٣٠٧-٣١٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥٦-٣٦٦-٣٦٩-٣٧٦-٤٢١-٤٢٢-٤٢٥-٤٢٦-
٤٣٤-٤٤٩-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٨ | ٦٩/٥-٨٤-١٠٧-١٦٥-٢٠٣-٢٠٩-٢١٣-
٢٢٨-٢٧٥-٢٨٤-٣٠٦-٣٤٨-٣٥٤-٣٥٧-٣٧٢-٣٧٣-٣٩٦ | ٥/٦-٦-١٧-٢٣-
٣٢-٧٣-٨٠-١٣٧-١٥٢-١٦٢-١٨١-١٩٦-٣٩٣-٤١٦-٤٢٨-٤٣٠-٤٣٤-٤٤٣ |
٤٩/٧-١٠١-١١١-١٢٧-١٦٦-٣٠٤-٣٠٨-٣١٤-٣٤٨-٣٨٠-٣٨٣-٤٢٣-٤٣٢-
٤٣٥-٤٥٥ | ١٩/٨-٣٦-٨٦-١٨٦-١٩٤-٢٢٣-٢٦٥

الإمام علي بن الحسين: ٣٤١/٣ | ٣٢/٤-٣٧٣

الإمام محمد الباقر: ٣٤١/٣ | ٣٨٧/٤ | ٤٣٠/٥

الإمام جعفر الصادق: ٢٩٤/٢-٣٤٤-٣٧٩ | ٣٤١/٣ | ٣٤٧/٤-٣٨٩ | ١٣٠/٥-١٨٧ |
٤٢٠/٦ | ٤١/٧-٨٠-٣٦٥ | ١٩٨/٨

الإمام موسى الكاظم: ٥٠/١-١٣٧-٣١٩ | ١٣٦/٢-١٤٢-١٧٩-١٨٧-٣٠٠ | ٤٥/٣-
٧١-١٠٠-١٠٢-١٤١-٢٣٤-٢٨١-٢٩٥-٣٣٩ | ١٦١/٤-٣٢٠-٣٢١-٣٣١-
٣٣٢-٣٤٨ | ١١ /٥-١٤-٢٩-٤٠-١٧٥-٢٩٤-٣٦٤-٤٢٢ | ٣٩٥/٦ | ٢٣٥/٧-
٢٦٨-٣٨٥-٤٣٦ | ١٩٣/٨-٢٧٢

الإمام علي الرضا: ٣٠٥/٢ | ٢٦/٤-١٤٦ | ١١٧/٧-٢٢٩-٤٣٣ | ٨٧/٨

الإمام محمد الجواد: ٤٠/١-٣٣٥ | ١٤٢/٢-٣٤٦ | ٢٧/٣-٩٦ | ٢٦/٤ | ٣٥٩/٥-٤١٨ |
٣٢٣/٧ | ١٠/٨

الإمام علي الهادي: ٢٤٥/٧

الإمام الحسن العسكري: ٢٨٧/٨

الإمام المهدي: ٢٠٢/١-٢١٤-٣٣٤ | ٥٢/٢-٢٩٦-٣٥٦ | ١٨/٣-٢١-٣٥-٧٢-٩٤-
١٧٠-٣٠٥-٣٣٥ | ٦٨/٤-١٩٠-٢٠١-٢٢٩-٣٤٩-٣٧١-٤٥٠ | ١٥٣/٥-٢٧٥ |
١٥٢/٦-١٥٣-٣٤٦-٣٥٧-٤٠٩-٤١١ | ٩٢/٧-٩٩-٢٣٢-٢٥٦-٢٦٠-٢٩٩-
٣٠١-٣٧٧-٤٦٠-٤٦٢ | ٢٨/٨-٨٧-١٣٦-٢٨٧

أئمة البقيع: ١٧٠/١ | ٢٢٩/٣-٢٩٣-٣٤٠-٣٦٢ | ٢٠٤/٤-٤٥٤ | ٣٧/٦
الإمامان الكاظمان: ٣٠٢/١ | ١٦٩/٢-٤٢٩ | ١٠٦/٣-١٤١-٢٥٥-٢٨٧-٣٠٤-٣٦٧-٤٣٧ | ٢٩٣/٤-٣٢٧ | ٥١/٥-٤١٤ | ٧٦/٧-١٢٧-١٩٥-٢٧٨-٣٠٦-٣١٠
الإمامان العسكريان: ١٥١/٢ | ١٩٠/٤-٣٠٠
أهل البيت: ٦٠/١-١١٧-٢١٠-٣٥٥-٣٥٦-٣٦٢ | ٨/٢-١٣٦-٢١٥-٢٤٢ | ١٨٥/٣-١٩٨-٢٢١-٢٥٢-٢٨١ | ٣٦٤/٤-٤٥٦-٤٥٧ | ١٧/٥-٣٥٧-٤٢٠ | ٢٢/٧-٨٩-٩٦-١٠٧-١٦٩-٢٦٧-٣٩٧-٤٠٢ | ٣٠/٨-٣٢-٨٤-١٣٠-١٨٤-٢١٩-٢٤٠

حرف الألف

إبراهيم أبو يوسف: ٤١٨/٦
إبراهيم أحمد محمد حسين الكاظمي: ١١٩/١
إبراهيم الاصبهاني: ٥٧/٧
إبراهيم الأعرجي: ٢٣٩/٥
إبراهيم تقي الحلبي: ٢٩٦/٦
إبراهيم الجزائري: ٨/١-١٩٩ | ١٦٣/٢
إبراهيم الدجيلي: ٣٢٧/١
إبراهيم حسين البلاغي: ١٧/١
إبراهيم حيدر الحسني: ١٩/١ | ٣٧٨/٢ | ٣٠٠/٤ | ٩٠/٦ | ١٢٥/٨
إبراهيم الخراساني: ١٥١/٧-١٥٦ | ١١٠/٨
إبراهيم الراوي: ٨٧/٦
إبراهيم السلماسي: ١٣٢/٧-٢١٥-٢١٧
إبراهيم شراره: ٣١٨/٣
إبراهيم صادق الكبير: ٣١٧/٣-٣١٩
إبراهيم صادق العاملي: ٢٥١/٣-٣١٩
إبراهيم الطباطبائي: ٨/١ | ٤٣/٥ | ٥٩/٦-٢٣٣-٢٧٣
إبراهيم عبد الحسين الزيادي: ٢٩/١

إبراهيم العيسى: ٤/٤١٤

إبراهيم قفطان: ١/٣١٣ | ٣/٣١٧

إبراهيم الكرباسي: ٦/٣٣٢

إبراهيم المجاب: ٧/٣٢٢

إبراهيم محمد حسن الاعرجي: ٧/٤٥٢

إبراهيم محمد الزيني: ٦/٦٨

إبراهيم محمد العطار الحسني: ١/٣٢-١١٥-٢٠٥-٢٠٦ | ٨/٢٣٨-٢٤١-٢٦٠-٢٦١

إبراهيم محمد عطيفة: ٥/٢٤٠

إبراهيم محمد علي المحلاتي: ٧/١٩٩

إبراهيم آل السيد محمد الكاظمي: ١/٦٧

إبراهيم محمد هاشم السبزواري: ٧/٢٥٠

إبراهيم هاشم القزويني: ٦/١٢٥

إبراهيم الوائلي: ١/٣٤٣

إبراهيم يحيى العاملي: ٤/٣٥٢

ابن الاقساسي الكوفي: ٥/١٧٦

ابن تيمية: ٧/٢٠٤

ابن حبيب الحلبي: ١/٤٢٥

ابن الخلفة: ٨/٢٤٣

ابن خلكان: ١/٧٤

ابن زيدون: ٧/٢٤

ابن سعود النجدي: ٨/٢٢٦

ابن سينا: ١/٢٥٠

ابن قولويه: ٨/٢١٥

ابن النديم: ٥/٣٥٠

ابن هشام النحوي: ١/٢٢٦-٢٣٨

أبو تراب الخوانساري: ٧/٢١٥-٢١٦ | ٨/٢١٤

أبو تمام: ٥/٩٨

أبو الحسن الاصفهاني: ٤٠٤/١ | ٣٨٤-٢٥٩-٢٢٣-٨٤/٢ | ٣٨٦-٢١٢-١٠/٣ | ٧٥/٤-٢٨١ | ٣٧٧-٢٥٩-٦٠-٥٩-١٥/٥ | ٤٣٦-٣٣٠-٣١١-١٧٧-١٢٥/٦ | ٣١/٧-٨٤-٢٠١-٢٠٣-٢٥٢-٢٦٢

أبو الحسن الاصفهاني الكاظمي: ٦٨/١

أبو الحسن حسين الكاظمي: ٧١/١ | ١٢٥/٧

أبو الحسن صالح الموسوي العاملي: ٢٨٦/٤ | ٩٣/٦

أبو الحسن الطالقاني: ١٢٥/٦

أبو الحسن محمد مهدي الصدر: ٧٣/١ | ٣٩١-٣٩٠/٢ | ٤٣-٢٦/٣ | ١٧٨/٥ | ١٢٩/٦ | ٢٩٥-٢٩١-١٩٣-١٩٢-٣٢-٣١/٧

أبو الحسن المشكيني: ٢٥٩/٥

أبو الحسن مهدي الاعرجي (كافي): ٤١٣/٧

أبو حيان التوحيدي: ٧٤/١

أبو الشيص: ١٨٣/٥

أبو طالب بن عبد المطلب: ٣٣٩/١ | ٢٨٦/٥

أبو العتاهية: ٢٤٨/١

أبو العلاء المعري: ٩٨/٥

أبو علي (الرجالي): ١٤/٦

أبو عمرو الشيباني: ٣١٧/٥

أبو الفرج الاصفهاني: ٧٤/١

أبو الفضل الطهراني: ١٨٥/٥

أبو الفضل ميرزا: ٣٠٩/١

أبو القاسم بن حسن الطباطبائي: ١٧٩/٧

أبو القاسم الخوئي: ٣٤١-٣٣٤-٣٣٢-٣١٧/٢ | ٣٨٦-٣٢٥/٣ | ٣١٥-٢٩٩/٤ | ٥٩/٥-٢٦٠-٣٩٧ | ٢١٠-١٥٦-١٥٥/٦ | ١٨١-١٠٨/٧

أبو القاسم القمي: ١٣/٦

أبو القاسم الكاشاني: ٢٥٠-٢٤٧/٨

أبو نؤاس: ٣٤٣/١ | ٩٨-٩٧/٥

أبو يعلى محمد الحسني: ١٨١/٨
إحسان الشماع: ٩٥/٤
إحسان الملائكة: ٢٣٧/٣
أحلام الدهوي: ٢٦١/٣
أحمد أبو سعد: ١٠١/٦ | ٤٤/٨
أحمد أبو يوسف: ٢١٨/٧
أحمد أمين الكاظمي: ٣٧٤/١ | ١٩٧/٥-٢٥٩-٣٦٨ | ١٠٥/٧ | ٥٦/٨-١١٠-١٢٦
أحمد أمين المصري: ٣٧٥/٥
أحمد أوراق: ٣٧٤/١
أحمد باقر البهبهاني: ١٠/٣ | ١٣/٦-١٤
أحمد الجزار (باشا، والي عكا): ٣٣٦/٢ | ٧٦/٦ | ٣٩٥/٧ | ١٠٣/٨
أحمد الجواهري: ١٧٩/٦
أحمد حبيب الخالصي: ١٤١/٦
أحمد الحجازي: ١٤/٣
أحمد حسن محمد مهدي الأعرجي: ١٨٥/٢ | ٦٦/٤ | ٢٩٨/٥ | ٤٢٤/٧
أحمد بن الحسن النحوي: ١٢٥/٧
أحمد حسن الورد: ٨٦/٢
أحمد حسين العلوي: ٨٩/١
أحمد الحسيني: ١٣٢/١-٢٢٦ | ٤٠/٤ | ٦٠/٥-٣٠٧ | ١٠٤/٧
أحمد حيدر الحسني: ١٩/١-٣٤-١١٣ | ٣٧٨/٢ | ٦٥/٦
أحمد خضر الكاظمي: ٣٤٢/١
أحمد الخطيب: ١٢٥/٧
أحمد خلف الصگيري: ٤٠٦/٧
أحمد الربيعي: ٢١٩/٦
أحمد رجب البغدادي: ١٢٥/٧
أحمد رضا المنشي: ٣٦٠/٢ | ٤٦٢/٤
أحمد رضا الهندي: ٥٩/٨-٢١٥-٢١٦

أحمد الرمل البحراني: ١٩٣/٥
أحمد الزنجاني: ٣٦١/١
أحمد سعد آل شديد: ١٣٥/٣
أحمد سوسة: ٣٣١/٣
أحمد شاكر الأعرجي: ٧٦/٦
أحمد شوقي: ٣٤٣/١ | ١٦/٢ | ٤١٧/٤ | ٩٨/٥-٢٣٠
أحمد صالح طعان الستري: ١٨٧/٨
أحمد طاهر الحيدري: ٣٨٩/٣
أحمد عبد الأمير الشماع: ٩٥/٤
أحمد عبد النبي الكاظمي: ٩٤/٥
أحمد عزت باشا: ٤١٤/٧
أحمد علوي القطيفي: ٢١٤/٨
أحمد علي الأسدي: ٧٦/٦
أحمد فرج الله: ٤٠٢/٢
أحمد فيضي پاشا (الوالي): ٢٨١/٨
أحمد قبش: ٤٤/٨
أحمد القزويني: ٢٠٨/٦-٢٦٣
أحمد الكيشوان: ١٠/٣-٣٨٦ | ٣٧٤/٥
أحمد محمد الاخباري: ٢٣٧/٨
أحمد بن محمد آل الحر العاملي: ٩٣/٥-٩٤
أحمد محمد حسين الكاظمي: ١١٨/١
أحمد محمد الزيني: ٦٩/٦
أحمد محمد شفيع المحلاتي: ٣٧٦/٢
أحمد محمد العطار الحسني: ٤١/١-١١٣-١١٤ | ١٧٤/٢-٣٧٨ | ٣٦٨/٣ | ٨٤/٦ | ١٢٥/٧-١٢٨ | ٢٢٠/٨-٢٣٨-٢٥٩
أحمد محمد علي البلاغي: ١٢٠/١
أحمد بن محمد الكاظمي: ١٢٣/١ | ٢٧٤/٦

أحمد محمد المؤمن (البصير): ١/١٢٩

أحمد مهدي الحيدري: ١/١٣١-٣٩٩ | ٣/١٥٧- ٣٨٦-٣٨٧ | ٤/٣١٠ | ٥/٢٥٩ | ٧/٣٩ | ٨/١٢٥

أحمد ناجي القيسي: ٢/٢٠٥

أحمد الهندي: ٣/٢١٤ | ٦/٢٠٢

أحمد الوائلي: ٤/٢٣٣ | ٨/٥٦-١٢٦

أحمد يوسف نجاتي: ٢/٢٠٥

الأخطل الصغير (بشارة الخوري): ٣/٣٢٦ | ٥/٩٨

أديب توفيق الفكيكي: ٥/١٢١

اسحق الجواهري: ٧/٤١٢

أسد الله الخالصي: ٨/١٣٣

أسد الله الزنجاني: ٧/٢١٥ | ٨/١٨٩

أسد الله عبد الرسول الصائغ العاملي: ٨/١١٤

أسد الله الكاظمي: ١/٣٣-٤٧-٦٨-١٣٥-٢٠٠-٤١٥ | ٢/١٦٣ | ٥/٩٣ | ٦/٩٦-٢٧٣-٢٧٨ | ٧/٦٢-٧٥ | ٨/١١٣-١٦٩

أسد الله الكرمانشاهي: ١/٣١٤

أسد الله محمد علي الحيدري: ٧/٩٠

أسد الله محمد علي الخالصي: ١/١٣٩ | ٣/٥ | ٤/٧١ | ٦/٦٥-٩٠ | ٧/١٣٢-٢٥٢-٣٥٣

أسد الله مهدي الحيدري: ١/٣٨١ | ٣/١٥٧ | ٤/١٤٣ | ٥/١١١ | ٦/٤٢٥ | ٧/٧٧

إسماعيل أسد الله الكاظمي: ٣/٤٥

إسماعيل الترشيزي: ٧/١٩٩

إسماعيل الجصاني: ٧/١٣٢-٢٥٢

إسماعيل حسن أسد الله: ١/١٤٨ | ٣/٢٢٨ | ٥/٢٨٧

إسماعيل حيدر الصدر: ١/١٨٨ | ٢/١٦٥-١٧١-٣٧٤-٣٤١-٣٨٥-٣٨٧ | ٣/٣٨٦ | ٤/٣١٢ | ٥/١٩٧-٤١٣-٤١٦ | ٦/١٢٥-٣٤٠ | ٧/١٦٩-١٨٤-٣٤٦

إسماعيل السلماسي: ٣/٤٥ | ٦/٩٨

إسماعيل الصدر (الكبير) : ١/٧٣-٧٧ | ٢/٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦ | ٣/٥-٤٠-٤٦-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٥-٢٩٣ | ٤/٣١٢ | ٥/٣٨٢ | ٦/١٢٦-١٣٩-١٩١-٣٢٩ | ٧/١٩١-٢٧٠-٢٨٤-٢٩٣-٤٢٢-٤٢٣ | ٨/١١٦

إسماعيل طه الجابري: ٨/١٤٢

إسماعيل عبد المحسن الخالصي: ١/١٥٦ | ٥/٥-٧-٩-٤٠ | ٦/٨٩ | ٨/٦٧

إسماعيل محسن الانصاري: ١/١٣٥

إسماعيل محمد تقي آل ياسين: ١/١٦٠ | ٤/٢١٦ | ٦/١٧٣

إسماعيل محمد حسين الحيدري: ٦/٢٠٩

إسماعيل محمد هاشم السبزواري: ٧/٢٥٠

إسماعيل مهدي الخالصي: ٦/١٤١

آسيا عباس الورد: ١/٢٥٢ | ٨/١٦٥

الطيب آل ياسين: ٣/-١١-١٥

اغا بزرك الطهــراني: ١/٣٢-٦٩-١٧٦-٢٢٧-٢٥٣-٢٥٤-٢٦١-٣٠٥-٣٠٦-٣١٢-٣١٥-٣٧٢ | ٢/٤٧-٩٢-١٧٤-١٧٩-١٩٩-٣٨٥ | ٣/٦-١٣-١٩٨-٢٣٦ - ٢٥١-٢٨٣ | ٤/٧١-١٨٤-٢٨٧-٢٩٩ | ٥/٢٤٠-٢٤٩-٢٦٠-٢٩٧-٣٠٧-٣٦٩ | ٦/٦٨-١٤١-٢٧٣-٢٧٨-٣٣٠-٣٥١ | ٧/٥٢-٧٥-١٠٣-١٠٧-١٣١-١٨١-١٩٢-٢٤٩-٢٦٤-٣٥٢ | ٨/٣-١١٥-١٤٠-١٦٨-١٩١-٢٣٥-٢٣٨-٢٤٣-٢٤٦-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣

اغا جان آل أسد الله: ٦/٢٨٨

اغا جعفر آل أسد الله: ٦/٣٠٠

اقا حكيمي القزويني: ١/٦٨

إقبال (الشاعر الفيلسوف) : ٢/٣٦٤

أم البنين: ٨/٨٤

أم الحسين زوج علي جليل الوردي: ٥/٢١١-٢٣٣

أم عماد السلطان: ٤/٤١٢

أم نزار الملائكة: ١/١٧٥ | ٣/٢٣٧ | ٤/٤٠٣ | ٥/٦٣ | ٨/١٥٩

أمجد علي شاه (السلطان): ٨/٥٥

امرؤ القيس: ٥/٩٨

آمنة الصدر (بنت الهدى): ١/١٨٢ | ٢/٣٢٢-٣٧٤-٣٨٧
آمنة محمد حسين الشهرستاني: ٨/٢٤٢
أمير عبد الله حسن: ١/٢٩
أمير الكاظمي: ٨/٨٣
أمير محمد القزويني الكاظمي: ٧/٢٠٣
أمير النظام (والي كرمان): ١/٣٢٤
أمين جعفر الورد: ١/٤٠٥ | ٢/٨٦
أمين جمال الدياغ: ٣/١١٤ | ٤/٣٨٢ | ٦/٧٦ | ٨/ ٢٤٩
أمين (حفيد محمد حبيب الكاظمي): ٦/١٤٥
أمين محمود الكاظمي: ١/٨-١٩٩ | ٦/٩٦ | ٧/٢٥١
أنور باشا: ١/٣٧٤-٣٧٥
أنور الجندي: ٦/٢١٩
أنور عيسى الچلبي (الملائكة): ٨/١٤٥
اوباما: ١/ ٢٨٦
اياد عيدان البلداوي: ٦/١٥١
ايليا أبو ماضي: ٧/١٤

حرف الباء

البادري النصراني: ٤/٤٢٢
باسل الدجيلي: ٨/٨٣
باسم الكربلائي: ٣/٤٥٦
باشي (الملا): ٦/١٥
باقر إبراهيم العطار الحسني: ١/٣٢-١١٤-١٣٦-٢٠٥
باقر أسد الله الكاظمي:٣/١٧
باقر أمين الورد: ١/٣٧٨
باقر الايرواني: ٥/٢٦١

باقر حبيب البلدي: ٤٣٩/٧
باقر حسين مروة العاملي: ٢٢٢/١
باقر حيدر الحسني: ١٩/١-٢٢٥ | ٣٧٨/٢ | ٨٦/٦-٣٠٢
باقر حيدر (الشيخ) : ٧١/٤
باقر الخالصي: ١٥٧/١ | ٦/٥ | ١٣٤/٦
باقر خليل الخليلي: ٢٧٠/٨
باقر زين العابدين الخالصي: ٣٩٦/٣
باقر زين العابدين السلماسي:١٧/٣ | ٤١٤/٧
باقر الشخص: ٣٣٢/٦
باقر شريف القرشي: ٣٧٥/٧
باقر صادق الموسوي الهندي: ٢٤٧/١ | ٣٧٩/٤ | ٥٧/٨
باقر طالب الأسدي الكاظمي: ٢٥٣/١ | ١٠٣/٧-٢٥١
باقر عز الدين آل ياسين: ٢٩٦/٧
باقر عزيز الخالصي: ٣١٣/٤ | ٤٥/٧
باقر علي عبود الكاظمي: ٢٥٨/١ | ٢٣٨/٥ | ٢٢٧/٧
باقر فضل الأعرجي: ٥/٣
باقر القاموسي: ٤١٠/٣ | ١٢٨/٤
باقر محمد حسن آل ياسين: ١١٤/٨
باقر محمد الهندي: ٢١١/٣-٢١٤ | ٦٢/٦-٦٣
باقر محمد فضل الأعرجي: ٢٦١/١
بانو عظمى بنت الناصر لدين الله: ١٨٠/٧
البحتري: ٩٨/٥
بدر الدين محمد: ١٤٩/١
بدر آل سنبل: ١٦٨/٨
بدر شاكر السياب: ٧٥/٤ | ٩٨/٥ | ١٠١/٦ | ٤٤/٨
بدوي أحمد طبانة: ٢٦٤/٢ | ٦٥/٣ | ٤٠٤/٥
بدوي الجبل: ٩٨/٥

برسي كوكس: ٧/٢٢٠
بسام فرج الله الورد: ١/٢٦٣
بشير الشهابي: ٥/٩٤
بكتاش خان: ١/٤١٤
بكر الچلبي: ٤/٤١٤
بلسم جعفر آل ياسين: ٧/٢٩٢
بهاء الدين عبد الجبار الوردي: ١/٢٦٧ | ٤/٢٥٩
البهائي(بهاء الدين العاملي): ١/٤١٤-٤١٥-٤١٦- ٤١٧
بهجت عباس الكاظمي: ١/٢٦٨
بهية محمود: ٨/٢٤٢
بيان علي الخاقاني: ١/٣٩٦

حرف التاء

تقي علي آل ياسين: ٦/١١
تقي مهدي الاعرجي (كافي): ٧/٤١٣
توفيق الفكيكي: ٤/٣٢٠

حرف الثاء

ثامر عطا إبراهيم: ٦/٢١٩

حرف الجيم

جابر بن عبد الله الانصاري: ٤/٤١٤ | ٥/٣١٢
جابر جليل الكاظمي: ١/٢٩١ | ٤/٥-٣٦٣
جابر بن حيّان: ٤/٤٤١
جابر صادق الحيدري: ٣/٣٩٤
جابر بن عبد الله الانصاري: ١/١٣٥ | ٥/٣٢٢

جـــابر الكـــاظمي: ١/١١٤-١١٥-٢٢٧-٢٨٤-٣١٤-٣١٥ | ٢/٥-٦-٧ | ٤/٣٦٤ | ٥/٢٤٠-٢٥٥ | ٧/١٩٩-٤٣٩ | ٨/١١٥-١٩٣-١٩٤-٢٠٠

جابر مهدي عبد الغفار: ١/٣٠٥ | ٢/٣٣٦ | ٨/٤-١٩٣

الجاحظ: ١/٧٤ | ٢/٣٦٥

جاسم الجبوري: ٤/٣٧٦

جعفر إبراهيم الحيدري: ١/٢٠

جعفر بن أبي طالب: ٤/٢٥٨

جعفر أبو التمن: ١/٤٠٧

جعفر أحمد البلداوي: ١/٣١٠

جعفر الأعرجي (النـــسابة): ١/١٩-١١٣-٢٢٥-٢٦١-٣١٣ | ٢/١٨١ | ٣/٥ | ٤/٤٤٢ | ٥/٢٠٠-٢٣٩-٤٠٩ | ٦/٩-٦٥-٦٦-٩٦-٩٧ | ٧/٧٤-٧٥-٤١٤ | ٨/ ١٩١-٢٣٦

جعفر الحلي: ٤/٣١٨ | ٦/٦٢-٢٧٩

جعفر الخليلي: ١/١٧٥ | ٣/٢٣٧ | ٤/٧٦-٧٧-٣٠١

جعفر السبيتي: ٨/١١٤

جعفر السعدي: ٥/١٣٥

جعفر شبر: ٤/٣٧٨

جعفر الشرقي: ٦/١٧٩-١٨٣ | ٨/١٩٢

جعفر صادق الهندي: ٣/٢١٤

جعفر طاهر الحيدري: ٣/٣٨٩

جعفر العاملي: ٦/٣١٦

جعفر عبد الله شبر: ٦/٩٨

جعفر عبد النبي الكاظمي: ١/٣١٢

جعفر القريشي: ٣/٥

جعفر كاشف الغطاء: ١/١٧-٣٣-٥٤-٥٧-٦٩-١٣٥-١٣٣-١٣٧-٢٠٠-٢١٦ | ٢/١٦٣-١٦ | ٥/ ٤٧ | ٧/٥٨ | ٨/٢٢٦-٢٣٥-٢٥٩-٢٦٠

جعفر محبوبة: ١/١٢٠-٢٥٣ | ٢/١٨١ | ٣/١٢-١٣٠-٢٤٠-٣١٧ | ٥/٢٤٩ | ٦/٣٣٢ | ٧/٢٦٣-٢٦٦

جعفر محمد حسن آل ياسين:٣/٣٢
جعفر محمد حسين الكيشوان: ١/٣٢٧
جعفر محمد علي القزويني: ٧/٢١
جعفر مرتضى آل ياسين: ٦/٨٦ | ٧/٢٦٤
جعفر المرعشي: ٥/١٩٧
جعفر النقدي: ١/٣٢-٢٠٥-٣٢٩ | ٥/١٨٨ | ٦/١٠٠-٢٤٤-٢٦٨-٣٣٨ | ٧/١٩٣ | ٨/٤٣
جلال الدين الدواني: ٢/٢٠٧
جليل الكربلائي: ٣/٤٥٦ | ٨/٨٣
جمال الدين أحمد الكوكباني: ٨/١٨١
الدين الأفغاني: ٥/٤٣ |
جمال الدين عباس الحيدري: ٤/٤١
جمال عبد الرسول الدباغ: ٢/٢٢٣ | ٣/١١٤-١٩٥ | ٤/٤٣٩ | ٥/٤٠٩ | ٦/١٥٨ | ٨/١٥٨-١٧٦
جمال عبد الناصر: ٣/٦٧
جميل أحمد الكاظمي: ١/٣٤٢ | ٦/١٨٩-٢٥٣
جميل صدقي الزهاوي: ١/١٧٦-١٨٥-٣٤٢ | ٧/٤٤١
جميل طاهر الحيدري: ١/٣٥٤ | ٣/٣٨٩-٣٩١-٣٩٨-٤٠٢
جميل عيسى الملائكة: ١/١٧٥-٣٦٨ | ٨/١٥٩
جميلة العلايلي: ١/١٧٣
جواد أمين الورد: ١/١٣٢-٣٧٦ | ٢/٩٠-٣٨٦ | ٤/٤١٧ | ٨/١٧١
جواد باقر الخالصي: ١/٤١٣
جواد الحسيني البغدادي: ٦/٦٣
جواد حيدر الحسني: ١/١٩ | ٢/٣٧٨
جواد الزنجاني: ١/٣٤٢-٣٧٢
جواد بن سعد الكاظمي: ١/٤١٤

جواد شبر: ١/٣٣-١٣٠ | ٢/٣٢٤ | ٣/١٤٧-١٩٨ | ٤/٧٦ | ٥/١٩٠-٣٠٠ | ٦/١٩٥ | ٧/٤٨ | ٨/١٥٨-١٥٩
جواد الشبيبي: ٤/٤٤١ | ٥/١٩٢ | ٦/١٨٤-١٨٥ | ٨/٦٢-٦٣-١٨٤
جواد شرف الدين محمد مكي النجفي: ٧/١٢٥
جواد العاملي: ٦/١٣ | ٨/٢٢١
جواد عبد الحميد الچوخچي: ١/٤١٩
جواد علي العاملي: ٧/٤٤٣
جواد غانم الدباغ: ٢/٢٨١
جواد القزويني: ٣/٤٣٤
جواد كاظم الزبيدي: ٥/٤١٧
جواد كاظم محسن الأعرجي: ٧/٧٥
جواد الكيشوان: ٦/١٩٣
جواد محمد جعفر الاعرجي: ٦/٩٧
جواد بن محمد الزيني (سياه بوش): ١/٤٢٢ | ٥/٢٤٧ | ٦/٦٩
جواد مصطفى جواد: ٢/٣٦٠
جواد ملا كتاب: ١/٣١٢
جواد هبة الدين الحسيني: ٧/٢١٨ | ٨/١٤٢
جواد الهندي: ٣/١٥٣
جودت القزويني: ١/١٣٠-٢٤٩ | ٣/٧٠-٢١٤ | ٦/١٣٤ | ٧/٤٧-٦٥-٧٨-٢٥٠ | ٨/٩٠
جودي الحربي: ٧/٣١٨
جورج جرداق: ٧/٤٠٦
جورج حنّا: ٣/٣٢٧

حرف الحاء

حاتم السلطان: ٤/٤١٣
حاتم الطائي: ٤/٤١٤

حاجي خليفة: ٣٥٠/٥

حافظ إبراهيم: ٤٣/٥

حامد حسين السلامي: ١٨٩/٧ | ٧/٨

حامد الواعظي: ٢٩١/١ | ٣٤١/٢ | ١٢٢/٣ | ٣١٦/٤ | ١٩٧/٥ | ٤٢٧/٧

الحر العاملي: ٤٠٠/١

الحر بن يزيد الرياحي: ١٤١/٨

حبيب إسماعيل الخالصي: ١٤١/٦

حبيب الله الرشتي: ٥/٣ | ٤٤٠/٤ | ٤٤٠/٧

الحبيب بو رقيبة: ٢٦٩/٢

حبيب درويش البلدي: ٤٣٩/٧

حبيب طالب الكاظمي: ٥/٢ | ٣١٣/٣

حبيب فرين: ١٨٤/٧

حبيب محمد هادي الصدر: ٢٣٢/٧

حبيب بن مظاهر الاسدي: ٧٦/٦ | ٢٥١/٧

حبيب المهاجر العاملي: ٦٥/٧

حجّت الهاشمي: ٣٢٩/٥

حسام الجبوري: ٤٣٥/٣

حسام الدين عباس الحيدري: ٤١/٤

حسام الدين (مفتش المعارف): ٣٠٩/٦

حسام قدوري: ٢٩/١

حسن أحمد الحيدري: ١٣١/١-١٣٢ | ٣٨٧/٣ | ٢٥٩/٥ | ٧٧/٧

حسن أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١

حسن الاصفهاني: ٥/٥

حسن الأمين العاملي: ٢٩٩/٣ | ٣٨٠/٥

حسن پاشا (الوالي): ٢٨١/٨

حسن باقر العطار الحسني (الأصم): ٢٠٥/١-٢٠٧

حسن البهبهاني: ٥٩/٥

حسن التميمي: ١/٧١
حسن جاسم فليح: ٤/٤١٦
حسن جعفر كاشف الغطاء: ١/١٣٥ | ٥/٢٣٨-٢٣٩ | ٨/١١٤
حسن جواد الدجيلي: ٥/٤١٠
حسن حبيب التميمي الكاظمي: ٧/١٢٥
حسن الخالصي: ٤/٣١٢
حسن الخرسان: ٣/٣١٨ | ٧/١٨١
حسن الشيرازي: ٣/٣٨٦
حسن الصدر: ١/١٧-٦٨-٦٩-٧٧-١١٣-١٢٠-١٩٩-٢٢٢-٢٢٥-٢٥٥-٢٥٣-٢٩٧-
٤١٥-٤١٧ | ٢/١٦٣-١٧٤-٢٠٧-٣٧٧-٣٨٤-٣٨٥ | ٣/١٠-٣٤-١٩٥-٢١٢-
٢٢١-٢٤٠-٢٨٣-٣١٧ | ٤/٦٨ | ٥/٩٣-١٤٦-١٧٢-١٧٤-٢٣٩-٢٤٠-٢٤٧ |
٦/١٤-١٥-٦٦-٦٨-٦٩-٨٤-٨٧-٩٢-١٢٦-١٧٨-٣٢٩-٣٥٦-٣٥٧-٣٧٠-٤٠٩-
٤١١ | ٧/٦-٧-١٠-٥٠-٥٨-٧٢-٧٤-٦٥-١٠٣-١٢٤-١٢٥-١٣١-١٣٢-١٩٢-
١٨٨-٢٣١-٢٥١-٢٦٢-٢٤٤-٢٩٥-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٤٦٠-٤٦٢ | ٨/١٠٩-
١١٦-١٤٠-١٦٨-١٦٩-١٩١-١٩٧-٢١٧-٢٤٥-٢٥٣-٢٥٩
حسن طالب الكاظمي: ٧/١٠٣-٢٥١
حسن عباس البغدادي: ٤/٣١٦
حسن عباس البلاغي: ١/١٢٠
حسن عبد الله الزهيري: ٧/٤٨
حسن عبد الأمير السبيتي: ٤/١٥١
حسن عبد الباقي النجار: ١/١٢-٣٧٧ | ٢/١٥ | ٣/١٣٧-٢٤٦-٢٥٦-٢٥٩-٢٦١ |
٤/٤١٥ | ٥/٢٠٢ | ٧/٣٤٧ | ٨/١٠٤
حسن عبد الرضا ليلو: ٤/٤١٦
حسن عبد الكريم الأحمر: ٤/٤٤٥
حسن عدنان الغريفي: ٢/٤٦
حسن علي عطيفة: ١/٣١٤ | ٥/٢٣٩-٢٤٠-٢٤١
حسن علي القطيفي: ٨/١٨٢

حسن القبانجي: ١٩٠/٥

حسن القفلچي: ٥/٣

حسن الكاظمي (الملا) : ٣١٨/٧

حسن الكشميري: ٤٠١/٢

حسن الكربلائي: ٢٨٣/٣ | ٣٢٩/٦ | ١٩١/٧

حسن اللبّان الكاظمي: ٤٥٦/٣

حسن المامقاني: ١٤٨/١

حسن محسن الأعرجي: ١٦/٦-٩٦ | ٧٥/٧

حسن محسن الورد: ٨٤/٢ | ٤٣٩/٤ | ٢٢٧/٥ | ٦٤/٦ | ٤٤٣/٧ | ١٧٦/٨

حسن محمد جعفر الأعرجي: ٤٤٠/٤ | ٩٦/٦-٩٧

حسن محمد العطار: ٢٣٨/٨

حسن محمد علي آل ياسين: ٢٣٢/٦

حسن محمد مهدي الاعرجي: ١٨٦/٢ | ٤١٠/٥ | ٢٣٥/٦-٢٣٦-٢٤٠ | ٤٢٢/٧

حسن مرتضى الأسدي: ١٢/١-١٣٢-١٥٨ | ٨٧/٢ | ٣١٢/٤ | ١٦١/٧

حسن مرتضى الخالصي: ٥/٥

حسن المرتضوي: ٣٢٩/٥

حسن مهدي الخالصي: ٦/٥

حسن ناظم: ١٧٦/٤

حسن النمر القطيفي: ١٥٠/٦

حسن آل نوح: ١٩٦/٣

حسن هادي آل أسد الله: ٣٠٧/٦-٣١٦-٣٢١

حسن هادي الأسدي الكاظمي: ١٩٩/١ | ١٦٣/٢ | ٢٥١/٧ | ١٠٩/٨

حسن هاشم الحيدري: ٣٢٥/٣

الحسن بن يوسف (العلامة الحلي): ٩٤/٥

حسون طه: ٣٠١/٥

حسين إبراهيم الأعرجي: ٤٤٥/٤

حسين أبو الحسن العاملي: ٦٨/٦

حسين أحمد الحيدري: ١/١١٥ | ٣/٢٠٤
حسين الأحمر: ١/١٤٨
حسين إسماعيل الصدر: ٢/١٦٥-١٧٠-٣٧٤
حسين أفنان: ١/٣٧٤
حسين باقر الهندي الموسوي: ٤/٣٧٨
حسين البروجردي: ٣/٢٨٤
حسين البريكي الخطيب: ٨/٢١٥
حسين البغدادي (ابن الطحان): ٤/٤٤٢
حسين الترك (الكوه كمري): ٦/٩٠ | ٨/١٨٩
حسين جاسم الدباغ: ٢/١٦٥
حسين الحائري الاصفهاني: ٦/١٢٥
الحسين بن الحجاج: ١/٢٤٨
حسين الحلي (مدير شرطة) : ٦/٣٣٣
حسين الحمامي: ٢/٤٧ | ٣/٣٨٦ | ٥/٥٩
حسين الخالدي: ٧/٤٥
حسين الخليلي (الميرزا) : ٢/٣٧٦ | ٤/٢٨٦-٢٩٨ | ٨/١٨٩
حسين راضي العطار الحسني: ٢/١٧٤
حسين الرشتي: ٤/٤٤٦ | ٧/٣٦-٢١٥
حسين رضا آل بحر العلوم: ٧/٥٢
حسين رضا علي الهندي: ٢/١٧٦ | ٦/١٨٦ | ٨/١١٤
حسين طالب البلاغي: ٢/١٨١ | ٤/٤٤٢
حسين عباس البغدادي: ٤/٨٥
حسين (حفيد) عبد الأمير السبيتي: ٤/١٥٣
حسين عبد الكريم البناء: ٢/١٨٩
حسين عزيز الخالصي: ١/٣١٤ | ٧/٤٤٠
حسين علي الأحمر: ٢/١٧٨ | ٤/٤٤٤ | ٦/٩٠
حسين علي البلادي: ٧/٢١٦

حسين علي القطيفي: ٦/٩٠

حسين علي الكركي: ٢/١٩٨ | ٤/٦٣

حسين علي محفوظ الكبير: ٤/٣١٢ | ٥/٢٣٨ | ٦/١٣

حسين علي محفوظ: ١/٧-٩-١١٩-١٢٠-١٣٩-١٥١-١٧٥-٢٦١-٣١٥-٣٢٩-٣٥٠-٣٧٣-٤٠٣-٤١٧ | ٢/٤٦-٨٦-٩٠-١٧٦-١٨١-٢٠٤-٢٨٠-٣٦٠-٣٧٥ | ٣/١١١-١٥٢-١٥٤-٢٠٢-٢٢٥-٢٣٤-٢٤٤-٢٦١-٢٨٠-٣٨٧ | ٤/٩٣-١٦٢-٢٣٢-٣١٣-٣١٤-٤١٤-٤٤١-٤٤٥-٤٥٨-٤٦٢ | ٥/٢٠-٣٠-١٠٠-١١٣-١١٦-١٢٢-١٤٠-٢٣٨-٢٤٥-٣٤٧-٣٥٠-٣٥١-٤٠٩-٤١٦ | ٦/٩-٦٢-٦٣-٦٥-٦٧-٧٦-٨٤-١٠٠-١٣٩-١٤٥-١٥٢-١٥٨-٢١٩-٢٣٢-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٧-٢٧٨-٣٢٨-٣٤٩-٣٥١-٣٥٣-٣٥٥-٣٥٦-٣٦٠-٣٦١-٣٦٥-٣٨٤ | ٧/٣-٤٥-٤٦-٥٢-٦٥-١٠٦-١٠٧-١٢٥-١٣١-١٣٢-١٥٩-١٨١-١٨٨-٢٠٣-٢١٦-٢١٨-٢٣٢-٣٣٤-٣٦١-٣٦٢-٣٦٦-٤١٣-٤٤٤-٤٤٥ | ٨/٣-٥-٤٣-٩١-١٦٨-١٦٩|

حسين غانم الدباغ: ٢/٢٨٠ | ٥/١٦١

حسين الغريفي النسابة: ٨/٥

حسين الفروخي: ٤/٤١٤

حسين الفشاركي: ٢/٣٨٤ | ٦/١٢٥

حسين القديحي: ٨/١٨٢

حسين القمي: ٣/٢١٢-٢٢٨-٢٨٤

حسين القهواتي: ٧/١٠٧

حسين الكردي: ٤/١٥٩

حسين محسن الحائري: ٨/٢٤٢

حسين محسن الحسيني: ٨/١٢٦

حسين محسن الورد: ٦/٦٤

حسين (حفيد محمد حسن الجواهر): ١/٢٥٥

حسين محمد الزيني: ٦/٦٩

حسين محمد الصدر: ٦/١٨٩-٢٥١

حسين محمد علي الكاشاني: ٨/٢٤٥

حسين محمد العطار الحسني: ١٢٥/٧

حسين محمد علي آل ياسين: ١٥٧/٦-١٦٠-٢٣٢ | ٢٩٧/٧ | ١٧٥/٨

حسين محمد هادي الصدر: ٣١٧/٢-٣٧٤ | ١٥٨/٦

حسين مروة: ٧/٧

حسين النائيني: ١٣١/١ | ٣٨٤/٢ | ٢١٢/٣ | ١٤٢/٤ | ٥٩/٥-٦٠-٨١-٢٥٩-٣٧٧ | ٣١/٧-٢٦٢-٢٦٤

حسين نجف: ٦٨/٦ | ٥٨/٧

حسين النوري: ١١٤/١-٣١٤-٤١٥ | ١٣٠/٣-٢١١ | ٦٦/٦-١٣٩ | ٢٠١/٧ | ١١٥/٨-١٤٠

حسين هادي العاملي: ٣٣٦/٢ | ٣٩٥/٧

حسين هاشم العوامي: ٢١٤/٨

حقي الشبلي: ٤١٧/٤

حكمت الچادرچي: ٦٤/٣

حليم أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١

حمادة حسن الكاظمي: ٣٣٩/٢

حمادي العذاري: ١٣٥/٣

حمادي آل نوح: ١٩٥/٣-١٩٨ | ١١٦/٨-١٥٨-١٧٦

حمد الأسعد (البيك): ٦/٢-٨-١٣ | ٩٤/٥

حمزة الجيلاني: ٩٤/٥

حمزة قفطان: ١٥٣/٣ | ١٠٢/٥

حميد حسن الخالصي: ٣٤٠/٢ | ٤٥/٧

حميد سعيد الجزائري: ٣٤٢/٢ | ٧٢/٣ | ٣٧٠/٥ | ٣٢١/٧

حميد صادق المنشي: ٣٦٠/٢ | ٤٦٢/٤-٤٧٤ | ٣٤٧/٥

حميد مجيد هدو: ٣٦٤/٢ | ٢٤/٤ | ١٠٥/٧-١٠٧ | ١٠٦/٨

حميّد محمد حسن الجواهري: ٢٤٠/٣

حميد المطبعي: ١٥٩/١ | ٢٠٨/٢-٣١٩-٣٦٦ | ١٠١/٦ | ٣٨٨/٧ | ٤٣/٨-٤٤

حنان إسماعيل الصدر: ٣٧٤/٢

حيدر إبراهيم الحسني: ١/٢٠-٣٢-٣٣-٣٤-١١٣-١١٤-٢٠٥-٢٢٧ | ٢/٣٧٦ | ٣/٣٦٨ | ٦/٦٦-١٤٢

حيـــدر إسماعيـــل الـــصدر: ١/٧٨-٨٧-١٨٢-٣٩٧ | ٢/٣٨٦ | ٣/٢٩٦-٣٨٦ | ٤/١٣٣-٤٢٠-٤٥٢ | ٥/٣٨٢ | ٦/١٢٥-٢٦٤ | ٧/٢٠-٢٧٠

حيدر إسماعيل حيدر الصدر: ٢/٣٧٤

حيدر الانباري: ٣/٤٥٦

حيدر الچلبي: ٤/٤١٥

حيدر الحلي: ٤/٣١٨ | ٦/٦٢-١٨١-١٨٤ | ٨/١٥٨-١٩٢

حيدر عبد المطلب الأعرجي: ٣/٥٧

حيدر علي نقي الحيدري: ٥/٢٦١

حيدر غني حسون طه: ٥/٣١٢

حيدر محسن الورد: ٥/٣١١ | ٦/٦٤

حيدر محمد علي الحيدري: ٢/٣٩٣

حيدر محمد هادي الصدر: ٢/٣١٩ |

حيدر المرجاني: ١/١٢٩-٢٥٨ | ٣/١٥٣-١٩٨-٤٢٣ | ٤/٨٥-٤٤٦ | ٥/١٤٣ | ٦/٢٠٨-٢٤٣ | ٨/١١١

حرف الخاء

خاشع الراوي: ٧/٢١٨

خالد الرحال: ١/٢٦٢

خالد فرج: ٨/٢١٥

خالد القشطيني: ٥/٤٠٤

خالد محمد أحمد الموسوي: ١/٨٩

خالد النقشبندي: ١/٤٢٢

خضر شلال العفكاوي: ٥/٢٤٨-٣٣٠

خضر عباس الصالحي: ٧/٢١٨

خضر عباس الكاظمي: ٣٤٢/١
خضير السعدي (الملا): ٨٣/٨
خديجة الكبرى: ٣/١٤٥-١٦١
خزعل خان (الشيخ): ٣٢٦/٦
خلف شوقي الداودي: ٣٠٨/٦
خليل أفندي الراوي (مفتي الشام): ٥٨/١
خليل علي الملّة: ٣٤٦/٧
خليل محمد علي الحيدري: ٨٦/٥
خليل مطران: ٤٣/٥
خليل مردم بيك: ١٢٤/١
خليل الورد: ٤٠٧/٧
خورشيد الدولة محمد رضا الهندي: ٣٦٠/٢ | ٤٦٢/٤ | ٣٤٧/٥
خيرية محمد محفوظ: ٣١٢/٥

حرف الدال

داخل السيد حسن: ١٣٨/٣ | ١٩١/٥
داود باشا (والي بغداد): ٤٢٥/١ | ٢٥٠/٣ | ٢٥٥/٥
داود سلوم: ٦/١٠١-٢١٩ | ٤٤/٨
داود سلمان العطار: ٣٩٩/٢
داود سليمان الحلي: ١٦٣/٢
داود المولى: ٣١٦/٤
دخيل بن طاهر الحچامي: ١١٩/١
درويش الصحاف: ١٣٠/١
درويش عابد: ١١٣/٥ | ٩١/٨
درويش بن علي التميمي: ٤٣١/٢ | ٢٥٠/٣
درويش علي الزيني: ٢٤٨/٥

درويش علي الكاظمي: ٢/٤٢٩

حرف الذال

ذبيح الله المحلاتي: ٢/١٧٦

حرف الراء

رائد الفتلاوي: ٤/١٥٩
راضي الازري: ٨/٢٤٣-٢٥٤
راضي حسين الخالصي: ١/١٣٩ | ٢/٨٤ | ٣/٥ | ٤/٢٨٦-٢٩٨ | ٥/٢٣٩-٢٧٩ | ٦/٩-٨٤-٨٩-١٣٣ | ٧/٢١٩-٢٥٢-٣٥١-٤٢٠
راضي حسين العطار الحسني: ٢/١٧٤
راضي صالح حجي: ٢/١٨٥
راضي محمد الحاج كاظم: ٢/٨٤ | ٣/١٠ | ٤/٣١٢ | ٥/٥٩ | ٧/٢١٥
راضي محمد النجفي: ٦/٩٠
راضي مهدي الحيدري: ٣/٣٨٧
راضي مهدي السعيد: ١/٢٤١-٢٤٩ | ٣/٤٩-٢٥٩ | ٤/١٧٨-٣٧٩-٣٥٢-٤١٢ | ٥/١٤٨-٣٣٥ | ٦/١٥٨ | ٧/٧-٣٦٢-٤٢٧
راضي النجفي: ٧/٥٢
راضي آل ياسين: ١/٣٢-٦٩-٧٠-٧٨-٧٩-١١٤-١١٥-١٣٥-١٤٨-١٥١-٢٢٦-٢٢٧-٢٩٧-٣١٥-٤١٩ | ٢/١٧٦-١٧٨-١٩٨-٢١٤-٣١٧-٣٣٦-٤٣١ | ٣/٧-١٠-٩١-١٥٣-٢٩٤ | ٤/٢٨٨-٤٤١ | ٥/١٤٦-١٧٤-١٧٩-١٨٢ | ٦/١١-٥٣-٥٤-٨٤-٨٥-٩٢-٩٦-٩٧-١٢٥-١٢٦-١٤١-١٥٥-١٨٩-٢٨٥-٣٢٤-٣٣٢-٣٢٤-٣٢٩-٣٣٤ | ٧/٢٠ -٧٤-٧٥-١٩٢-٢٦٤-٢٦٦-٣٥٢-٤٤٢| ٨/٢٥٩-٢٦٠-٢٦٢-٢٨١-٢٨٢
الراغب الاصبهاني: ١/٧٤
رباب الكاظمي: ٣/٦٤ | ٥/٤٤

ربيع هاشم الورد: ٦/١٥١
رسول أحمد محمد (البصير): ١/١٣٠
رشيد البلداوي: ٧/٣٤٦
رشيد السعدي: ٨/٢٠٠
رشيد الصفار: ٣/٧٠ | ٨/١٢٨
رشيد الصوفي البغدادي: ٥/٤٠٣
رشيد محمود: ٤/٧٥
رضاء الدين الحيدري: ٣/٧٠ | ٤/٤١
رضا الاصفهاني (الاغا): ٥/١٧٤-١٨٢ | ٦/٢٦٠ | ٧/٢٨٠
رضا البصير: ٣/٩١
رضا بهلوي (الشاه) : ٧/٢٢١
رضا زين العابدين الطباطبائي: ٥/١٧٣
رضا صدر الدين الصدر (محمد رضا): ٣/٢٨٤-٣٠٣ | ٥/٣٨٢
رضا العاملي: ٤/٣١٣ | ٧/٤٥
رضا علي الهندي: ٢/١٧٦-١٨٠
رضا قمشه (الآغا): ٨/٢٤٥
رضا الهمداني (اغا) : ١/١١٨ | ٤/٢٨٦ | ٦/١٧٩-١٨٠ | ٧/١٩١
رضا الهندي الموسوي: ١/٢٤٨ | ٣/٢٢١-٢٢٨ | ٤/٣٧٨-٣٧٩ | ٥/٣٤١-٤٠٣ | ٦/٦٢ | ٧/٣٥١
رضي إبراهيم المحروس الخطي: ٨/٢١٥
رعد موسى الدخيلي: ٦/٣١
رفيع الجيلاني: ٧/٥٥
روح الله الموسوي الخميني: ٢/٤٠١-٤٠٤ | ٧/١٨١
رؤوف چرچفچي: ٧/١٣٢
رؤوف الصفار: ٥/١٢٥-١٣٥
رؤوف كمونة: ٥/٢٢٣
رياض عبد الصاحب الموسوي: ٤/٣٨٢ | ٨/٢٤٩

رياض عبد الغني: ٩٢/٣ | ١٥٨/٦-٣٦٣
رياض قاسم: ٢٦٢/١

حرف الزاي

زاهر أحمد الأعرجي: ٧٦/٦
زكريا البغدادي: ٢٤٠/٨
زكريا علي چلبي: ١٢٥/٧
زهرا بيكم الكاظمي: ١٢١/٣
زهير بن أبي سلمى: ٩٨/٥
زهير أحمد الكاظمي: ٢٩/١ | ١٢٢/٣-٤٥٦ | ٢٤٥/٨
زوجة محمد علي نقي الحيدري: ٣٣٤/٤ | ١٧٦/٨
زيد بن الإمام علي السجاد: ٣٧٤/٢
زيد هبة الدين الحسيني: ١٤٢/٨
زين العابدين الخالصي: ٦/٥
زين العابدين الزيني: ١٣٠/٣
زين العابدين السلماسي: ٤٠٩/٧
زين العابدين المازندراني: ١٧٩/٧-٤٥٠ | ١٧٩/٨
زينب بنت أمير المؤمنين: ٣٣٩/١-٣٤٠ | ٢١٢/٢ | ٣١٤/٤ | ٣٢٠/٧
زينب عز الدين آل ياسين: ٢٩٦/٧

حرف السين

سالم المبارك (أمير الكويت): ٢٠١/٧
سعاد الملائكة: ٢٣٧/٣
سعد الجزائري: ١٣٠/٣
سعد زغلول: ٦٧/٣ | ٤٤/٥ |
سعد عبد العظيم آل شديد: ١٣٥/٣ | ٣٣٥/٦ | ١١٧/٨

سعد عبود العاملي: ٣/٣٠٣
سعدون الريس: ٢/٣٦٦
سعدي كاظم النجار (هشام الحسيني): ٣/١٣٧
سعود هاشم العوامي: ٨/٢١٤
سعيد جواد الجزائري: ٢/٣٤٢
سعيد عباس (الملا): ٧/٦٥
سعيد العدناني: ٥/٣٨٧
سعيد عيسى بليبل: ٥/٢٤٥
سعيد بن محمد البو عزّام: ٣/٤٩-٢٤٤
سلام عبد الكريم الحيدري: ٣/١٤٩
سلمى الملائكة: ينظر أم نزار الملائكة
سلمان الانباري: ١/١٣٣ | ٣/١٥٢ | ٧/١٩٣
سلمان الشكرچي (الملا): ٧/٣١٨
سلمان الصفواني: ١/٨٩
سلمان الفارسي: ٥/١٧٦
سلمان آل نوح: ٣/١٩٥ | ٥/٢٣٩-٢٤٠-٣٧٤ | ٨/١٩٣
سلمان هادي الطعمة: ٢/٣٦٦ | ٣/٦٥ | ٦/٢٠٨-٢١٠ | ٧/٢١٨
سليم البلاغي: ٣/٢٠٢
سليم سركيس: ٥/٤٦
سليمان داود الحلي: ٧/١٢٥
سليمان الشاوي: ٨/٢٠٣
سليمان ظاهر: ٦/١٨٨
سليمان عسكري بك (القائد التركي): ٨/١٣٨
سليمان معتوق العاملي: ٦/١٣
سليمان الملائكة: ٣/٢٣٧
سليمان نظيف بك (القائد التركي): ٨/١٣٨
سليمة عبد الرزاق الچلبي (الملائكة): ٨/١٥٩

سيد صقر: ٢/٢٠٥

سيف الدولة الحمداني: ٧/٣٤٠

حرف الشين

الشافعي (الإمام): ٥/٤٤

شاكر الحريري: ٨/٢٨٠

شاكر هادي شكر: ٨/٢٠٠

شبيب باشا الأسعد: ١/٢٢٤

شدودي الدكتور: ٥/٤٦

شذا الحلي: ٣/٣٢٨

الشريف الرضي: ١/٧٤-٢٤٨ | ٤/٣١٨ | ٥/٣٣٠-٣٣١ | ٦/٣٧٤

الشريف المرتضى: ٨/١٩٩-٢١٨-٢٤٣

شكسبير: ٤/٤٢٢

شمس الدين عبد الأمير الحيدري: ٣/٢٠٧ | ٥/٤٠٤

شمس الدين محمود المرعشي: ٧/٥٢

شهاب الدين المرعشي النجفي: ١/٣١٥ | ٥/١٨٩ | ٧/١٧٩-٢١٦ | ٨/١٤٠-١٨١

حرف الصاد

صائب عبد الحميد: ٢/٣٦٧

صاحب رشيد موسى: ٦/٢٠٨

الصاحب بن عباد: ٦/٧٥

صادق الأسود: ٢/٣٦٥

صادق الأعرجي (المدرّس): ٦/٢٩٠-٣٢٢

صادق الاعسم: ٨/١٩٣

صادق جعفر الأعرجي: ٣/٢١٨ | ٤/٤٤٥ | ٥/٣٥٩

صادق الحسني: ٧/٣٤٦ | ٨/٢٧١

صادق الزاير: ٨٣/٨

صادق الشيرازي: ٣٨٧/٣

صادق الطعمة: ٣٦٦/٢

صادق غفور كنعان: ٢١٨/٣

صادق الفحام الأعرجي: ٣٣/١ | ١٣٠/٣ | ٦٨/٦ | ١٩٩/٨-٢٤٠-٢٦٢

صادق محسن الأعسم: ٢٤٠/٣

صادق محمد راضي العطار الحسني: ١٧٤/٢

صادق مسعود البهبهاني: ٤٤١/٤

صادق الملائكة: ١٧٥/١-١٧٦ | ٢٠٥/٢ | ٢٣٧/٣ | ٧١/٨

صادق مهدي السعيد: ٢٤٤/٣ | ٤١٧/٤

صادق موسى شالچي موسى: ٣٤٨/٦

صادق الهندي: ١٥٢/١-١٥٦-٢٤١-٢٤٩ | ١٥٧/٣-١٨٣-٢١١ | ٣٧٨/٤-٣٧٩ | ٢٠/٥ | ٢٠٢/٦-٣٦٩ | ٥٦/٨-٥٧

صالح باش أعيان العباسي: ١٨٤/٣ | ٣٢٦/٦

صالح البصري: ٣٧٧/٧

صالح التميمي: ٤٣١/٢ | ١٣٠/٣-٢٥٠ | ٢٤٨/٥ | ٣٧٥/٦

صالح جبر: ٣١٦/٣

صالح الحريري: ١١٥/١ | ٢٦٥/٣

صالح حسين العاملي: ٣٣٧/٢

صالح الحلي: ٦/٣ | ١٩٠/٥

صالح الدهوي: ٩٠/٢ | ٢٥٦/٣

صالح السامرائي: ٤٠٠/٢

صالح سري: ٤٠٠/٢

صالح الشهرستاني: ٢٤٥/٦

صالح آل طعمة: ٢١٠/٦

صالح عباس البغدادي: ٢٨٩/٦-٢٩٨

صالح عباس الحيدري: ٢٠/١-٣٤ | ٤١/٤

صالح عيسى المراياتي: ٤٤٣/٧
صالح القزويني: ١/١٢٠-١٢١-٢٥٦ | ٣/٣١٧-٣٢٠
صالح قفطان: ١٥٣/٣
صالح الكواز: ٤/٣١٨ | ١٥٨/٨
صباح نوري المرزوك: ١١٩/٨
صبحي الشالچي: ٢٧٤/٣
صدر الدين إسماعيل الصدر: ٧٦/١ | ٣٨٦/٢ | ٣/١٠-٢٨٢ | ٣٨٢/٥ | ١٢٥/٦ | ٢٧٠/٧
صدر الدين شرف الدين: ٢٩٨/٣ | ١٥٠/٤ | ١٦٠/٦ | ٧/٧
صدر الدين الموسوي العاملي: ١/٦٨-٦٩-٧٧-٨٠ | ٢٩٣/٣ | ٢٩٥/٤ | ١٣/٦ | ٣٢/٧ | ٨/٢٧-١١٤
صفاء الچلبي: ٤/٣٦٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦
صفاء خلوصي: ١٤٦/٦
صفاء عبد الجبار الوردي: ٢٥٩/٤
صفي الدين الحلي: ٧/٤٨-١٩٥-١٩٨
صلاح عبد الحسن البحراني: ٣٠٣/٣

حرف الضاد

ضياء أبو الحب: ٢١٨/٧
ضياء الدين الخاقاني: ٤/٣٨٠-٣٨١
ضياء الدين الخالصي: ٣٧٢/١ | ٣٧/٤ | ١٤٠/٨
ضياء الدين العراقي: ٢٨٣/٣ | ٥٩/٥ | ١٢٥/٦ | ٢١٥/٧
ضياء الدين النقشبندي: ٤٢٥/١
ضياء الدين آل ياسين: ٣٣٨/٦
ضياء شكاره: ٣٣٣/٦
ضياء عبد الجبار الوردي: ٢٥٩/٤

حرف الطاء

طارق الخالصي: ٣/٣١١ | ٦/١٦٠
طالب البلاغي: ١/١٢١-٢٥٦ |٣/٣١٧
طالب حبيب الكاظمي: ٣/٣١٣
طالب حسن هادي الأسدي: ١/٢٥٣ | ٢/١٦٤ | ٧/١٠٣-٢٥١
طالب الحيدري: ١/١٢-٣٣ | ٢/٢١١-٣٧٧ | ٣/٧٤-٣٢٥-٣٨٧-٣٨٩ | ٤/٨٦-٣١٢ | ٦/١٠١-١٠٣ | ٧/١٣٣-٣٠٣ | ٨/١٢٦-١٢٧-١٢٩-١٣١-١٧٠
طالب الكليدار: ٢/١٧٩ | ٨/٢٨١
طاهر أحمد الحيدري: ١/١٣١-١٣٢-٣٥٤ | ٢/٣٨٤ | ٣/٣٢٥-٣٨٦ | ٤/٥٤-١٠٤-١٤٤ | ٥/٢٥٩ | ٧/٣٩-٤٠-٧٧-٨١-٩٦ | ٨/١٤٠-١٧٦
طاهر جابر الكاظمي: ١/٢٩٨
طاهر كاظم محسن الأعرجي: ٧/٧٥
طاهر الموسوي: ٣/٤٢٣ | ٧/٢٥٣
الطبرسي: ٥/٢٤٠
طلال آل طالب الكاظمي: ١/٢٩ | ٣/١٢٢-٤٣٤ | ٤/١٥٩ | ٥/١٠٢ | ٦/٥-١٥١ | ٧/١٨٩-٣٧٥ | ٨/٢٤٥
طه حسين: ٣/٣٢٦-٣٢٨
طه الراوي: ٢/٢٦١
طه ياسين المدرس: ٦/٢٩٥
الطيب محمد حسين آل ياسين: ٧/٢٦٦

حرف الظاء

الظاهر بيبرس البندقداوي (الملك): ٧/٢٠٠

حرف العين

عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ): ١/١٧٦ | ٣/٦٥
عائشة محمود التونسي: ٥/٤٤
عادل جليل الكاظمي: ١/٢٩١ | ٤/٥-٣٦٣
عادل العلوي: ٥/١٩٨-٣٢٩ | ٦/٦٦ | ٧/١٨٠ | ٨/١٧٠
عادل محمد رضا البغدادي: ٦/٣٤٥
عارف البصري: ٥/٤١٦
عالية طالب: ٦/٣١
عالية (الملكة): ٤/٤٢٧ | ٥/١٠٣
عامر الشماع: ٤/٩٥
عامر عزيز الانباري: ٤/٢٤
عباس إبراهيم الحيدري: ١/٢٠-١١٥ | ٣/٧٤-٢١٥-٣٨٧-٣٩١-٣٩٨-٤٠٠-٤٠٢ | ٤/٤٠-٢٦٥-٢٦٨-٢٧٠-٢٧٢-٢٧٣-٢٨١-٤١١-٤٥٠-٤٥٣ | ٥/٦٢-٦٦-٦٨-٧٠-٧٢-٧٤-٧٥-٧٨-٨٤-٨٥-١٦٩-٢٥٩-٢٦٨-٢٧٠-٢٧٣-٢٧٤-٢٨٠-٢٨٢-٢٨٨-٤٠٦ | ٦/٢١٠-٢١٢-٢٥٧-٤١٢ | ٧/٣٦-١٤٥-٢٥٤-٢٥٩ | ٨/١٢٩
عباس البلاغي: ١/١٢٠
عباس أبو الطابو: ٣/١٥٣
عباس آل أسعد الكاظمي: ١/١٣٩
عباس الأعرجي: ٤/٤٤٥
عباس البغدادي الموسوي: ١/١١٥ | ٣/٢٧٠
عباس الجصاني: ١/٣١٤ | ٣/٥ | ٦/٨٦-١٧٩ | ٧/٣٥١-٤٢٠-٤٤٠
عباس الجمالي: ٢/١٧٥
عباس حسين الكركي: ٤/٦٣ | ٥/٢٣٩ | ٦/٦٥
عباس حلمي الثاني (الخديوي): ١/١٢٦
عباس الرميثي: ٦/١٥٥-٣٣٢
عباس الصفوي الأول (الشاه) : ١/٤١٤

عباس الطهراني الحائري: ١/٦٩

عباس عاشور: ٥/١٠٢

عباس العلوي: ١/١٥٨

العباس بن علي بن أبي طالب: ١/ ٢٩-٣٠ | ٢/٩٣-٢٤٨ | ٣/١٠٧-٤٣٩ | ٤/١٦٤-١٦٥ | ٧/٩٦ | ٨/٥٥-١٧١-٢٣٢ | ٨/١٨٥-٢٤٦

عباس علي: ٢/١٥ | ٣/٢٤٦ | ٤/٣١٧ | ٥/١١٥ | ٦/١٠١ | ٧/٨

عباس علي الصدر: ٥/١٧٤

عباس بن علي البو عزّام: ٣/٤٩-٢٤٤

عباس الملا علي النجفي: ٨/١٥٨

عباس قفطان: ٥/١٠٢

عباس القمي: ١/٤١٥

عباس آل كاشف الغطاء: ٥/٢٣٩

عباس محسن الورد: ٦/٦٤

عباس محمد آل أسعد: ٤/٧١

عباس محمد جواد العاملي: ٦/١٨٣

عباس محمد شبر: ٤/٧٥ | ٦/٩٩

عباس محمد آل شديد: ١/٦ | ٦/٢٤٤-٢٦٣

عباس محمد علي الخالصي: ١/١٥٦ | ٥/٦-٤٠ | ٧/٤٤٣

عباس محمد موسى آل أسد الله: ٨/١١١

عباس ميرزا القاچاري: ٨/١٩١

عباس هادي زين العابدين: ٥/٣٢٩

عباس هبة الدين الحسيني: ٨/١٤٢

عبد الأعلى السبزواري: ٤/٣١٧ | ٧/١٨١

عبد الإله (الأمير، ولي العهد) : ١/٣٤٣

عبد الأمير أحمد محمد (البصير): ١/١٣٠

عبد الأمير الازري: ٤/٣٠٣

عبد الامير الاستربادي: ٥/١٤٠

عبد الأمير حسن الكاظمي: ١٣٣/٦
عبد الأمير السبيتي: ١٥٠/٤
عبد الأمير الشديدي: ٥٥/٥
عبد الأمير الشماع: ٣٨٧/٢ | ٤٠١/٣-٤١٢-٤١٨ | ٤١/٤-٤٧-٥٣-٥٨-٦٠-٦١-٩٣ | ١٠٤/٥-١٠٥ | ٣٩/٧-٤٢-٤٤٢
عبد الأمير صالح الحيدري: ٨٥/٤ | ٢٠٨/٦
عبد الأمير علي طالب آل چاووش: ١٥٩/٤
عبد الأمير كاظم الحيدري: ١٦٠/٣-٢٠٧ | ٥٩/٥-٤٠٤
عبد الأمير مهدي الطائي: ٤١٧/٤
عبد الأمير مهدي العاملي: ٣٧١/٧
عبد الأمير الورد: ١٢/١-١٦١-٢٤٨ | ٢٤/٢-٣١٩ | ٥٠/٣ | ١٧٥/٤ | ١٦٢/٥ | ٣٣٣/٧
عبد الباقي بلبيل: ١١٣/٥ | ٩١/٨
عبد الباقي العمري: ٢٩٩/١ | ٢٥١/٣-٢٥٢ | ٦٢/٦-١٩٩ | ٤١٤/٧
عبد الباقي محمد تقي آل أسد الله: ٢٥٠/٤ | ٢٨٩/٦-٣٠٩
عبد الجبار بك (مدير شرطة): ٢٨٧/٦
عبد الجبار الوردي: ٢٥٧/٤ | ٧٥/٥ | ٣٦٥/٦
عبد الجليل الوردي: ٢٥٧/٤ | ٢٠٠/٥
عبد الحسن محمد علي آل أسد الله: ١٨٥/٥
عبد الحسين الازري: ٣٠١/٤ | ٤٤١/٧ | ١٠٤/٨-١٩٧-١٩٨
عبد الحسين آل أسد الله: ١٥١/١ | ٥/٣ | ٢٨٦/٤ | ٣٧٤/٥ | ٩٣/٦ | ١٦١/٧-٢١٩-٢٦٢
عبد الحسين الأعسم: ١٣/٦ | ١٤١/٨
عبد الحسين الأميني: ١٣/٣ | ٣٤٣/٤ | ٣٧٧/٥ | ٣٥٣/٦-٣٥٥-٣٦١-٣٦٥
عبد الحسين انتظام الواعظين: ٢١٠/٦
عبد الحسين البغدادي: ٢٠/١ | ٥/٣ | ٢٩٨/٤ | ٦٥/٦-٣٢٩-٣٤٤-٣٤٥ | ١٦١/٧ | ١٣٣/٨

عبد الحسين الجمالي: ١٥٨/٦
عبد الحسين جواد الحيدري: ١٢٥/٨
عبد الحسين الجواهري: ١٣٣/٧
عبد الحسين حبيب الخالصي: ١٤١/٦
عبد الحسين الحياوي: ١٥٣/٣
عبد الحسين الخراساني: ٣١٢/٤
عبد الحسين ملا رضا السقا: ١٩٨/٣
عبد الحسين (السيد في الكوت): ٢٨٦/٦
عبد الحسين آل شديد: ٢٠٢/٣ | ٣٤١/٤
عبد الحسين شرف الدين: ٧٣/١-٧٤-٧٧ | ٣٨٤/٢-٣٨٥ | ١٠/٣-١١-١٢-١٦٠-١٨٠-٢٨٣-٢٨٤-٢٩٤-٢٩٨-٢٩٩ | ١٥٠/٤ | ١٤٧/٥-١٥١-١٧٢-٣٧٧ | ١٢٦/٦ | ٦/٧-٧-١٩٢-٢٣١-٢٣٢-٣٤٢ | ١١٥/٨
عبد الحسين الشماع: ٩٣/٤-١٠٧-١٢٢
عبد الحسين آل صادق: ١٥١/٤ | ٣٤١/٧
عبد الحسين الطهراني: ٥٢/٧-٥٥ | ١٨٩/٨-١٩٠
عبد الحسين عبد المجيد الحيدري: ٢٩٠/٦
عبد الحسين العاملي: ٣٢١/٦
عبد الحسين (الملا) الكاظمي: ١٧٧/٢ | ٤٤٢/٧
عبد الحسين محيي الدين: ٢٥١/٣
عبد الحسين مهدي الخالصي: ٣٤١/٢ | ٣١٢/٤ | ٤١٣/٥
عبد الحسين آل ياسين: ٧٣/١-٨١-٨٥-١٨٨ | ٣٣٦/٢-٣٨٧ | ١٧٥/٣ | ٣٦١/٤-٤١٩-٤٢٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٥٥ | ١٥٥/٥-١٥٦-١٥٨-١٥٩-٢٣٩ | ١٢٥/٦-٢١٥-٢٦١-٢٦٥-٣٢٩-٣٥١-٣٦٧ | ٣٢/٧-١٩٣-٢٦٢ | ١١٦/٨
عبد الحميد الچوخچي: ٤١٩/١
عبد الحميد الخطي: ١٨٣/٨
عبد الحميد الراضي: ١٧٤/٢ | ٢٣٩/٨
عبد الحميد (السلطان): ٢٨٢/٨

عبد الحميد سليمان الكاظمي: ١/١٣٢ | ٤/٣١٠
عبد الحميد الكاظمي: ٤/٣١١
عبد الحميد الكليتدار: ٧/١٩٧ | ٨/٢٨١-٢٨٢
عبد الرحيم الشوكي: ٥/٢٥٩
عبد الرحمن القره داغي: ٢/٨٤
عبد الرحمن البناء: ٦/٣٠٣ | ٧/٣٥
عبد الرحيم عبد الرحمن: ١/٣١٤
عبد الرحيم الغــراوي: ٢/٤٠-٣٤٣-٣٦٤ | ٣/٩٢-١٩٥-٣٢١ | ٤/٢٤-٣٦١-٣٨٠-٤٢٠ | ٥/٩-١١٤-١٦٢-٣٢٢-٣٣٠-٤٠٩-٤١٦ | ٦/٢١٤-٣٩٨ | ٧/٣٣١-٣٦٩ | ٨/١٦٧
عبد الرحيم محمد علي: ٣/٦٥
عبد الرزاق الاعرجي: ٧/٤١٣
عبد الرزاق الحبوبي: ٨/١٢٧
عبد الرزاق الربيعي: ٥/١١٩
عبد الرزاق شكارة: ٧/٢٥٢
عبد الرزاق العاملي: ٤/٣١٢ | ٧/٤٥-٤٤٣
عبد الرزاق عبد الواحد: ٤/١٦٨
عبد الرزاق علي الملائكة (الچلبي): ١/١٧٥-٣٦٩ | ٨/١٥٩
عبد الرزاق محيي الدين: ٣/٣٢٨
عبد الرزاق الموسوي المقرم: ٤/٢٥٨
عبد الرسول الجواهري: ٥/٥٩
عبد الرسول حبيب الموسوي: ٤/٣١٤ | ٨/١٧٠
عبد الرسول حيدر الحسني: ١/١٩ | ٢/٣٧٨
عبد الرسول الخالصي: ١/١٤٠ | ٥/٥ | ٧/٢٥٢
عبد الرسول عبد الحسين الملا: ٥/٢٦٢
عبد الرسول علي الصفار: ٣/٧١
عبد الرسول الكفائي: ٤/٣١٦- ٨/١٢٨

عبد الرسول محمد علي آل شديد: ٤/٣٤٠ | ٧/٦٠
عبد الرسول مرتضى آل ياسين: ٧/٢٦٤
عبد الرضا الأسدي: ٦/٢٨٠
عبد الرضا الخزاعي: ٦/٣١
عبد الرضا آل صادق: ٤/٣٢١
عبد الرضا (رضا) قاسم البلداوي: ٥/٣٦١
عبد الرضا المقري الكاظمي: ٤/٣٤٣
عبد الرضا الندّاف: ٤/٤١٦
عبد الزهرة زكي: ٦/٣١
عبد الزهرة الكعبي: ٨/١٢٦
عبد الستار جليل الكاظمي: ١/٢٩١ | ٤/٥-٣٦٣
عبد الستار الحسني: ١/١٥٧-٢٤٨ | ٣/٣٨٨ | ٤/٨٦-٣١٦-٣١٨ | ٧/٢١٨ | ٨/١١٣
عبد السلام محمد هاورن: ٢/٣٦٤
عبد السميع محمد علي اليزدي: ٥/٢٣٩
عبد الصاحب الأعرجي: ٤/٤١٢
عبد الصاحب جواد عطيفة: ٤/٣٧٥
عبد الصاحب الحائري: ٧/٣١٨
عبد الصاحب الحيدري: ٥/٧٣
عبد الصاحب دخيل: ٥/٤١٧
عبد الصاحب علي عبود الانصاري: ١/٢٥٨ | ٣/٣٩٨
عبد الصاحب عبد الرزاق الملائكة (الچلبي): ٤/٤٠٣ | ٨/١٥٩
عبد الصاحب الموسوي: ١/٢٤١-٢٤٩ | ٤/٣٧٨ | ٨/٢٤٩
عبد الصانع الاسترابادي: ٨/٢٣٥
عبد العزيز بن أحمد الحسيني: ٧/١٢٥
عبد العزيز البدري: ٢/٤٠٠
عبد العزيز چاويش: ٣/٢٩٠
عبد العزيز خان العثماني (السلطان): ٧/٥٣

عبد العزيز الدوري: ٢/٢٠٥
عبد العزيز آل سعود: ٨/١٨٣
عبد العزيز عباس الحيدري: ٤/٤١
عبد العزيز المقالح: ٦/٢١٩
عبد العظيم سعد آل شديد: ٣/١٣٥
عبد العظيم آل شديد (الكبير): ٣/١٣٥ | ٧/٦٠
عبد علي الكتبي: ٤/٤٢٠
عبد العلي ميرزا القاچاري: ٨/١٩١
عبد علي آل نوح: ٣/١٩٦
عبد الغني الحجيجي الچلبي: ٢/٩٠ | ٤/٤١٤ | ٧/١٩٣
عبد الغني الخضري: ٨/٤٢
عبد الغني الشماع: ٤/٩٥ | ٥/١٠٤ | ٧/٢٥٢
عبد الغني شندالة: ٢/٤٠٠
عبد الغني عبد الهادي العاملي: ٧/٤٥
عبد الغني القطيفي: ٨/٢١٥
عبد الغني محمد: ٦/٣٧٨
عبد الغني المختار: ٢/٣٨٤ | ٤/٣١٢ | ٧/١٩٢-٢٥٢-٢٥٤-٣١٨-٣٤٦
عبد القادر المؤيد: ٣/٢٦٣
عبد الكاظم علي الكاظمي: ١/٧١ | ٧/١٢٥
عبد الكريم أحمد الأعرجي: ٦/٢٨٣
عبد الكريم أحمد حسين العلوي: ١/٨٩
عبد الكريم الأحمر: ٤/٤٤٤
عبد الكريم الازري: ٤/٣٠٣
عبد الكريم حسن الأعرجي: ١/١٤٨-٣١٣-٣١٤-٣١٧-٣٢٣-٣١٠ | ٢/١٨٣ | ٤/٤٤٠ | ٦/١٠ | ٧/٤١٣-٤١٧
عبد الكريم حسين الحيدري: ١/٦٩-٣٥٤ | ٣/٤٠٧ | ٧/٣٩-٤٠ | ٨/٢٦٠
عبد الكريم الدجيلي: ٣/٢٥١ | ٦/٦٩-٣٥٠

عبد الكريم صادق العاملي: ٦/٣٣٢
عبد الكريم عبد الرسول الدباغ: ٨/١٦٧
عبد الكريم عبد الله الحسني: ٨/١٨١
عبد الكريم العراقي: ٣/٢١٢
عبد الكريم العلاف: ٦/١٥١
عبد الكريم آل علي خان المدني: ٦/٣٣٢
عبد الكريم الغراوي: ٢/١٨٩
عبد الكريم قاسم: ٥/١٩٧
عبد الكريم قفطان: ٥/١٠٢
عبد الكريم محسن الحيدري: ٣/١٣٧ | ٦/٥٠
عبد الكريم محمد حسين بلبيل: ٨/٩٢
عبد الكريم المعروف: ٨/١١٤
عبد الكريم مغنية: ٦/٣٣٢
عبد الكريم اليزدي الحائري: ١/١٣١ | ٢/٣٨٤ | ٣/٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٧
عبد اللطيف الوردي: ٢/٢٠٥-٢٣٨ | ٤/٢٥٨-٤٤٦ | ٧/٢٥٢ | ٨/٥-٩-٢٣-١٣٢
عبد الله أحمد الزنجاني: ٨/١٨٩
عبد الله أفندي: ١/٤١٥
عبد الله باقر آل ياسين: ٧/٤١٣-٤١٦
عبد الله حسن الزهيري: ٧/٤٨
عبد الله بن الحسين (ملك شرق الأردن): ٦/١٩٠
عبد الله حيدر الحسني: ٢/٣٧٨
عبد الله الخوئي: ٦/٢١٠
عبد الله السبيتي: ١/٨٣ | ٢/٣٨٤ | ٤/١٥٠ | ٦/١٢٥
عبد الله الشاوي: ٨/١٩٨-٢٠٦
عبد الله شبر: ١/٦٨-١٢٠-١٣٥ | ٥/٩٣ | ٦/١٣-٩٦-٩٨-١٨٤ | ٧/٦٢-٧٤ | ٨/١٦٩
عبد الله الشريف: ٤/٢٥٩-٢٦٠
عبد الله صادق المنشي: ٤/٤٦٢

عبد الله بن عباس البو عزّام: ٣/٤٩-٢٤٤
عبد الله عبد الرزاق العاملي: ٤/٣١٣
عبد الله عبد العزيز آل سيف: ٨/٢١٤
عبد الله العلايلي: ٢/٩١
عبد الله الفياض: ٧/٢١٨
عبد الله المازندراني: ٦/١٧٩-١٨٠
عبد الله المامقاني: ٥/٥٩-٢٥٩
عبد الله محمد القطيفي: ٨/١٨٢
عبد الله بن مطهر علي خان النواب: ٢/١٧٧
عبد الله بن المعتز العباسي: ٥/٣٣٧
عبد الله معتوق القطيفي: ٨/٢١٤
عبد الله ناصر أبو السعود: ٨/١٨٢
عبد الله نعمة العاملي: ٢/١٩٨ | ٣/٣٢١-٣٢٣
عبد الله هادي شبّر: ٥/٤١٣
عبد المجيد الحيدري: ٧/٣٠٣ | ٨/٢٤-١٢٥
عبد المجيد خزعل خان: ٦/٣٢٦
عبد المجيد (السيد في بدرة): ٦/٢٨٧
عبد المجيد العثماني (السلطان): ٣/٢٤١
عبد المحسن الخالصي: ١/١٤٠-١٥٠-٢٥٩-٢٦٠ | ٣/٢٢٥ | ٤/٤٤٤ | ٥/٥ | ٦/٢٠٩-٣٣١-٣٤٩ | ٧/٢٥٢
عبد المحسن القصاب: ١/٣٤٣
عبد المحسن الكاظمي: ١/٩-١٢٣-١٢٤ | ٣/٦٤ | ٤/٤٤٢ | ٥/٤٢-١٦٩ | ٦/١٣٣-١٣٤-٢٣٣-٢٣٤-٢٧٤ | ٧/٣٥-٣٦٥-٤٣٩
عبد المطلب الأعرجي: ٣/٥٧
عبد المطلب عبد الأمير الشديدي: ٥/٥٥
عبد المطلب محسن الحيدري: ٢/٣٨٤ | ٣/٢١٥ | ٤/٥٣-١٣٥-٢٦٥ | ٥/٥٩-٢٧٠-٢٧٣ | ٦/١٢٥ | ٧/٢٥٩ | ٨/١٠٠

عبد المهدي عبد الله الخالصي: ٤/٤٤٤
عبد المنعم الجادر: ٨/١٥٨
عبد المنعم الشوكي: ٢/٤٠٠
عبد المنعم العيساوي: ٣/٣٢٨
عبد المنعم الفرطوسي: ٥/١٠٤ | ٨/٢١٥
عبد المهدي شومان: ٥/٩٠
عبد المولى الطريحي: ٣/٢٦٥ | ٧/٢١٨
عبد النبي القزويني: ٧/١٢٥
عبد النبي الكاظمي: ١/١٣٥-٣١٢ | ٥/٩٣ | ٧/٥٥
عبد النبي النيشابوري الهندي: ٨/٢٣٥
عبد الهادي الاسترابادي: ٨/١٩٢
عبد الهادي بليبل: ١/١٢ | ٥/١١٣ | ٦/١٥٨ | ٨/٩٢
عبد الهادي الخليلي: ٢/٢١٥
عبد الهادي الشماع: ٤/١١٣-١٢٤ | ٥/١٠٤
عبد الهادي الشيرازي: ٧/٣١
عبد الهادي صادق عبد المهدي: ٥/٩٦
عبد الهادي العاملي: ١/١٣٩ | ٧/٤٥-٤٤٣
عبد الهادي الغواص: ٧/٢٥٣
عبد الهادي قفطان: ٥/١٠٢-٢٤٤
عبد الهادي محبوبة: ٨/٧١
عبد الهادي محمد جواد آل عبد الغفار: ١/٣٠٦
عبد الهادي المختار: ١/١٦٠-١٦١-١٦٢ | ٦/٢٨٩-٣-٧
عبد الهادي آل الشيخ مهدي: ١/١٣٣
عبد هدو العاملي: ٥/٤١٠
عبد الواحد سكر: ٧/٢٦٩
عبد الوهاب أفندي (القاضي): ٦/٣٢٨
عبد الوهاب البياتي: ٨/٤٣

العبدي الكوفي: ٥/١٨٧
عبود الحيدري: ٣/٢١٣
عبود درويش الانصاري الكاظمي: ١/٢٥٨ | ٣/٢١٤
عبود علي الملّة: ٧/٣٤٦
عبود غفلة: ٥/١٠٢
عبود الكرخي: ٥/٤٠٣
عبود محمد أمين الحسني: ٥/١٤٣
عبود مهدي عبد الغفار: ٨/٤
عدنان البكاء: ٢/٤٠٠
عدنان عبد الرسول الدباغ: ٢/٢٠٧ | ٨/١٦٩
عدنان الغريفي البحراني: ٢/٤٦-٦٩-٨١ | ٦/٢٦٤-٢٨٠-٢٩٤
عز الدين الحسيني الزنجاني: ٣/٢٨٣
عز الدين سليم: ٦/٤٣
عز الدين عبد الهادي العاملي: ٧/٤٥
عز الدين آل ياسين: ١/٨٧ | ٢/٢٠٥-٣٩١ | ٣/١٤ | ٥/١٤٦ | ٦/٣٣٨-٣٤٠ | ٧/٢٨١-٢٩٦
عزيز حسين الخالصي: ٨/٦٤
عزيز الكفائي: ٤/٣١٦
عصام الملائكة: ٣/٢٣٧
عطا صبري: ١/٢٦٢
عطيفة الحسني: ٥/٢٣٨
عطية الله كريمة الخديو عباس حلمي الثاني: ١/١٢٦
علاء حسين الدباغ: ٥/١٦١
علاء الدين عبد الصاحب الموسوي: ٤/٣٨٢ | ٨/٢٤٩
علاء الدين محمد سليم البحراني: ٤/١٤٩
علم بن سيف بن منصور: ٧/١٢٤
علوي الموسوي البلادي: ٧/٣٢

علي بن السيد أبي طالب: ٣٩/١
علي إحسان: ٣٧٤/١
علي أحمد آل الحر: ٩٤/٥
علي أحمد الحيدري: ١١٥/١
علي بن أحمد الكاظمي: ٩٤/٥
علي الأسعد (بيك): ١٣/٢
علي إسماعيل آل أسد الله: ١٥٢/١
علي اغا الشيرازي: ٢١٢/٣ | ٩٩/٤ | ٨٢/٥ | ١٣٣/٧
علي أكبر الاهرابي: ٣٧٤/١
علي أكبر القمي: ١٨١/٥
علي أكبر الهمداني: ٤٣٣/٣
علي الأمين العاملي: ١٨/١ | ٩٤/٥
علي البازي: ٢٦٠/١ | ١١/٣-١٤-١٥-٢١٣ | : ٤٤/٥-٢٤٦-٣٧٨ | ١٨٩/٦-٣٣٢ | ٢٠٣/٧-٤٤٢
علي باقر آل أسد الله: ١٦٧/٧
علي البلادي البحراني: ١٨٢/٨
علي ثامر: ١٩٠/٥
علي جعفر كاشف الغطاء: ١٣٥/١-٢٠٥ | ٢٥٠/٣
علي جليل الوردي (علي عبد الجليل): ٣١٦/١-٤١٠ | ٨٥/٢-٩٠ | ٢٥٧/٤-٤١٧-٤٣٩ | ٢٠٠/٥ | ٣١٣/٦ | ١٩/٨
علي جواد الطاهر: ١١٧/٥
علي حبيب البلدي: ٤٣٩/٧
علي حسن الخنيزي: ١٨٢/٨
علي حسن الصدر: ٧٣/١-٧٨-٨٢-١٤٠-١٤٨-١٥١-٢٥٨-٢٥٩-٤١٣ | ١٧٥/٢-١٧٨-١٧٩-٣٣٧-٣٨٥ | ٣٢/٣-١٣٥-١٥٣-٢٩٤ | ٦٣/٤-٣٤٠ | ١٧٢/٥-٢٤١ | ٦٢/٦-٨٤-١٢٥-١٢٧-٢٤٣-٢٦٩-٣٥٦-٤٠٩ | ٢٠/٧-٥٩-٦٠-١٤٢-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٨-٢٣١-٢٦٣-٣٤٠ | ٣/٨-١٧٢

علي حسن القطيفي: ٧/٤٤٣ | ٨/١٨٢-٢١٤
علي حسن الكاظمي (بوست فروش): ٥/١٦٩
علي حسن محسن الأعرجي: ١/٢٦١
علي حسن هادي الأسدي: ٢/١٦٤
علي بن الحسين (الأكبر): ٣/١٤٣
علي حسين الحسيني: ٨/١٢٦
علي الحسيني السيستاني (الجد): ٦/٣٢٩
علي الحسيني السيستاني: ٦/١٥٥-٣٢٩ | ٨/١١٢-١١٣
علي الحكيم (الاقا): ٧/٥٨
علي (حفيد) حميد العطار: ٤/٤٧٤
علي حيدر: ٧/٢٠٣
علـــي الخاقـــاني: ١/١٨-٧٤-١٦٠-١٦٣-٣٤٣-٣٨٢ | ٣/٢٠١-٢١١-٢٥٢-٢٨٣ | ٤/٣٥٢-٣٨٥ | ٥/١٩١ | ٦/١٦٠-١٦١-١٩٤-٣٢٩-٣٣١-٣٣٤ | ٧/٢٦٣-٢٦٦ | ٨/١٤٢-١٨٤
علي الخالدي: ٨/٤٢
علي خضير حجي: ٣/٣١٧
علي الخليلي: ٧/٥٢-٥٥
علي داود العطار: ٢/٤٠٢
علي الدجيلي: ٧/٣٩
علي راجي: ١/١٣٧
علي رضا باشا (والي بغداد): ٣/٢٥٠
علي رضا بحر العلوم: ٤/٤٤٠ | ٧/٥٤
علي رضا العاملي: ٧/١٣٢
علي رضا آل كاشف الغطاء: ٧/٢١٥
علي رفيش النجفي: ١/١١٩ | ٦/١٣٩
علي الزنجاني: ٣/٣٨٦-٣٨٧ | ٤/٤٠-٤٤٦ | ٥/٥٩
علي الزيني: ٣/١٣٠ | ٦/٦٨

علي السبيتي العاملي: ١٩٨/٢
علي سيدي: ٣٢٩/٥
علي الشرقي: ١٦/٢ | ٣٠٤/٤ | ١٧٩/٦
علي صدر الدين الصدر: ٢٨٤/٣
علي الصغير: ٢٣٨/٤
علي الطباطبائي (صاحب الرياض) : ١٣٥/١-١٣٦ | ٢٣٩/٥ | ٢٣٦/٨
علي عاصي العاملي:١١٤/٨
علي العاملي الكاظمي: ٣٠٨/١
علي عبد الأمير الحيدري: ٢١١/٢ | ٣٦٢/٧
علي عبد الأمير السبيتي: ١٥١/٤
علي (حفيد) عبد الأمير السبيتي: ١٥١/٤
علي عبد الأمير الشماع: ٩٥/٤ | ١٠٤/٥
علي عبد الحميد الكليدار: ١٣٠/٢ | ٣٢٨/٤-٣٣٣-٤٤٤ | ٢٥٢/٧ | ٢٨١/٨
علي عبد العالي الكركي: ١٩٨/٢
علي عبود الكاظمي: ٢٥٨/١
علي عطيفة الحسني: ٣١٣/١-٣١٤ | ٥/٣-١٩٥ | ٦٣/٤ | ٢٣٨/٥-٣٧٤-٤٠٩-٤١٠ | ٨٦/٦-٩٦
علي العلوي: ١٩٧/٥
علي بن الشيخ عيسى الكليتدار: ٢٨١/٨
علي الغروي: ٣١٦/٤
علي الفلسفي: ٣٢٩/٥
علي آل كاشف الغطاء (صاحب الحصون): ١٥١/١ | ١٣١/٣ | ١٩٠/٥
علي كاظم العضاض: ٤٣٥/٥
علي الكوراني: ٣٧٧/٥
علي المازندراني: ٢١٥/٧
علي محسن الأعرجي: ١٦/٦
علي محمد الاخباري: ٢٣٧/٨

علي محمد تقي آل أسد الله: ٥/٣ | ٧١/٤ | ٩٠/٦-٩٣
علي محمد جعفر آل طه: ٨٣/٨
علي محمد جواد محفوظ: ٢٠٤/٢ | ٢٢٥/٣ | ٣١٢/٤ | ٢٤٥/٥
علي محمد حسين الزيني: ٢٤٧/٥
علي محمد الرمضان: ٢١٥/٨
علي محمد الشاه آبادي: ٩٠/٦
علي محمد صادق الصدر: ٣٤١/٧
علي محمد مهدي الواعظ: ٢١٧/٧-٢١٨
علي محمد النجف آبادي: ٣٧٢/١
علي مرتضى الأسدي: ٣٢٢/٦
علي مرتضى آل ياسين: ٢٥/٧-٢٦٤-٢٩٢
علي بن مظاهر الاسدي: ٤٤٤/٤
علي بن مكي الكاظمي: ٢٥٥/٥
علي الملا محمد الجبوري: ٢٤٤/٥
علي منصور المرهون: ١٨٤/٨
علي مهدي الخالصي: ٦/٥
علي مهدي الصدر: ١٧٢/٨
علي الموسوي الكاظمي: ٢٩١/١ | ٤٣٥/٣ | ٣١٨/٧
علي نقي الحيدري: ١٣١/١-١٣٢ | ٣٨٦/٣-٣٩٨-٤٠٢ | ٤٤/٤-٤٥-٤٨-٥٠-٥٢-٥٥-٨٥-١١٢-٢٦٨-٢٧٠-٢٧٢-٣٧٣-٢٨١-٤٥٠-٤٥٣ | ٦٨/٥-٧٠-٧٨-٨٣-٨٥-١٦٩-٢٥٩-٢٨٠-٢٨٢-٣٢٣-٤٠٦ | ٢١٠/٦-٢١٢-٢٥٧ | ٣٦/٧-٧٧-٢٥٤ | ١٢٩/٨
علي نقي الخالصي: ١٥٢/١ | ٤٠٢/٣-٤١٤ | ٢٧٩/٥ | ١٣٣/٦ | ٢١٩/٧-٢٥٢-٢٦٥
علي نور الدين الموسوي: ٧٦/١
علي هاشم العوامي: ٢١٤/٨
علي الهاشمي: ٤٠/٤ | ١٩٠/٥-٢٨٠ | ٢١٧/٧-٢١٨ | ١٢٨/٨
علي الوردي: ٣٦٥/٢ | ٣٥٢/٤

علي يوسف القره داغي: ٨/٢٥١-٢٥٢

عماد العباسي: ٢/٣٦٧-٣٧١

عماد عبد الجبار الوردي: ١/٢٦٧ | ٤/٢٥٩

عماد الكاظمي: ٣/٣٠٣ | ٨/٩٦-١٤٢-١٧٣

عمار حيدر الصدر: ٢/٣١٩-٣٢٥

عمار سميسم: ٨/٤٢

عمار الشماع: ٤/٩٥

عمار بن ياسر: ٣/٢٩٩

عمر بن أبي ربيعة: ٥/٩٧-٩٨

عمر باشا (الوالي) : ٨/١٩٨-٢٠٦

عمر الخيام: ٢/٣٧١ | ٣/٣٣٠

عمر رضا كحالة: ١/٢٦١ | ٢/١٨١ | ٣/٢٠٢ | ٤/٣٤٠ | ٥/٤٠٩ | ٧/١٢٥

عمر بن سعد: ٣/٣٣٩-٣٧٣

عمران القطيفي: ٨/١٨٤

عناد غزوان: ٦/٢١٩

عنترة بن شداد العبسي: ١/٥ | ٥/٩٨

عهود العگيلي: ٣/٣٢٨ | ٥/٢٩٢

عيسى الاعرجي: ١/٩-١٤٠-١٤١- | ٣/٥ | ٤/٣٦٤-٤٤٢-٤٤٥ | ٥/٢٩٧ | ٦/٩٠ | ٧/٧٥-٣٥٣

عيسى أمين شالچي موسى: ٦/٣٤٨

عيسى الجزائري: ٢/٤٦

عيسى الچلبي: ٨/١٥٩

عيسى حيدر الحسني: ١/١٩-٣١٣ | ٢/٣٧٨ | ٥/٣٠٧

عيسى الصحاف: ٦/٢٨١

عيسى عبد الحسين الحيدري: ٨/١٢٥

عيسى بن الشيخ عبد الرزاق الكليتدار: ٨/٢٨١

عيسى محمد علي الكاظمي: ٧/١٠٣

عيسى مصطفى العطار الحسني: ٦/٦٩

حرف الغين

غازي الأول (ملك العراق): ٢/٨٥ | ٤/٤٢٠ | ٧/٢٢٧
غالب الناهي: ٤/٧٥ | ٧/٣٦٢
غاندي: ٥/٣٨٧
غانم سلمان الدباغ: ٢/٢٩٨ | ٥/٤١٠
غسان الشماع: ٤/٩٥-٩٦-١٢٥
غلام رضا خان: ١/٣١٦
غلام علي النجار: ٧/٧٢
غني حسون طه: ٥/٣١١

حرف الفاء

فائدة آل ياسين: ٥/٣١٧
الفارابي: ٢/٢٠٧
فارس محمد جعفر آل طه: ٧/٤٠
فاروق بهجت العطار: ٥/٣٣٠
فاضل ثامر: ٤/١٧٦
فاضل الجمالي: ٤/٣١٢ | ٥/٥ | ٨/١٣١
الفاضل الخياباني: ٨/٢٥١
الفاضل الشرابياني: ١/١٤٨
فاضل عباس الحيدري: ٤/٤١
فاضل عباس الصفار: ٥/٣٢٢ | ٧/٣١٨ | ٨/١٢٨
فاضل الكوفي: ٥/١٠٢
فاضل اللنكراني: ٦/٣٤٤
فاضل المطلبي: ٤/٧٥

فاطمة بنت أسد: ٥/١٣١
فاطمة المعصومة بنت الإمام الكاظم: ٣/٢٨٤ | ٤/٢٧٤
فاطمة مهدي عطيفة الحسني: ٥/٢٣٨
فتح الله الاصفهاني (شيخ الشريعة): ٧/١٨٥ | ٨/١٤٠-١٨٢-٢١٤
فتح علي شاه القاچاري: ٦/١٥ | ٨/٢٣٥
فخر الدين علي نقي الحيدري: ٥/٣٢٣
فرات محسن آل ياسين: ٦/٥٧
فرج الله أمين الوردي: ٤/٤١٧
فرج العمران القطيفي: ٤/٣١٦ | ٨/٢١٥
فرحان البغدادي: ٧/٤٥
الفردوسي: ٢/٩١
الفرزدق: ٧/٣٢٥
فرهاد ميرزا القاچاري: ٧/٥٤ | ٨/١٩١
فضولي البغدادي: ٢/٢٠٧
فليّح الركابي: ٣/٣٢٨
فؤاد سزكين: ٢/٣٦٤-٣٦٦
فؤاد عباس: ١/١٦٠
فؤاد عبد الرضا البلداوي: ٤/٣٦١
فؤاد عبد الصاحب الأعرجي: ٤/٤١٣
فؤاد الكاظمي (الملا): ٨/٨٣
فوزي الچوخچي: ١/٤١٩ | ٣/١٢١
فوزي الشماع: ٤/٩٥-٩٦
فوزي عبد الأمير السعدي: ٣/٧٥
فيصل الأول (ملك العراق): ٢/٨٥ | ٥/٣٧٥ | ٨/١٤١
فيصل الثاني (ملك العراق): ١/٣٤٣ | ٥/١٠٣
فيلكس جونز: ٢/٣٦٥

حرف القاف

القاسم ابن الإمام الحسن: ٩١/٣
قاسم الشاوي: ٢٥١/٣
قاسم علي البلداوي: ٣٦١/٤
قدوري حمودي: ٣٦٠/٥
القروي (الشاعر): ٤٢/٨
قشقائي (الآخوند): ٢٤٥/٨
قيس بهجت العطار: ٣٢٩/٥
قيس بن عاصم المنقري: ١٨٣/٤

حرف الكاف

كاظم أحمد العاملي: ٢٠٠/٢-٢٠٢ | ٣٢٣/٣
كاظم الازري: ٢٨٤/١ | ٤٣١/٢ | ٣٠١/٤-٣٦٤ | ١٢٥/٧ | ١٩٧/٨-١٩٩-٢١٧-٢٠٤-٢٥٣-٢٥٤
كاظم جواد الچوخچي: ٤١٩/١
كاظم جواد الزهيري: ٣٥٠/٥
كاظم جواد النقيب: ٣١٣/١
كاظم الجواهري: ٤١٤/٤
كاظم الدجيلي: ١٩٨/٣
كريم رضا الصگيري: ٤١٣/٥
كاظم رضا المنشي: ٣٤٧/٥
كاظم سبتي: ١٥٣/٣ | ١٤٤/٥ | ٢٦٤/٦
كاظم سعد آل شديد: ١٣٥/٣
كاظم سعودي: ٤٥٦/٣
كاظم سلمان آل نوح: ٥/١-١٥١-١٦٢-٣٣٠ | ٤٠/٢-٨٥-٨٦-١٠٥-١٧٧-٣٣٧-٣٨٦ | ٧/٣-١٢-١٤-٥٤-١٠٤-١٤٩-١٩٥-١٩٦-١٩٨-٢٣٢-٢٣٧-٢٤٤-٢٤٥-

٢٨٥-٢٨٦-٣٢٥-٣٨٧ | ٤/٨٥-٢٣٤-٢٨٦-٢٨٧-٣٤٠-٣٦٤-٤١٣-٤١٧-
٤٢٠-٤٢٥-٤٢٩-٤٣٣-٤٣٥ | ٥/١١٤-١١٩-١٢٤-١٤٤-١٤٧-١٤٩-١٦٣-
١٧٣-٢٢٥-٢٢٧-٢٤١-٢٤٢-٢٩٤ -٢٩٧-٣٢٢-٣٧٤-٤٠٩-٤١٠ | ٦/٩-٥٠-
٥٤-٨٩-٩٢-١٢٧-١٥٥-١٨٨-١٨٩-١٩١-٢١٤-٢٤٤-٢٤٧-٢٦٣-٢٧٤-٣٣٣-
٣٤٩-٣٥٣-٣٥٤-٣٦٢-٣٦٦-٣٩٨ | ٧/٦٠-١٨١-١٩٣-٢٨٣-٣٣١-٣٦٩-
٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤ | ٨/٦٧-٦٨-١٠٦-١٣٨-١٦٧-١٧٢-١٧٣-١٧٥-١٩٤-١٩٩-
٢٤٧

كاظم صادق الحيدري: ٣/٤٠٣

كاظم عبد الأمير الحيدري: ٣/٢٠٧ | ٥/٤٠٣

كاظم عبد الدايم الدجيلي: ٥/٢٣٩-٢٤٠-٤٠٩

كاظم عبود الفتلاوي: ٢/٣٦٧

كاظم محسن الأعرجي: ٦/١٥-١٦ | ٧/٧٥

كاظم محسن الأعسم: ٣/٢٤٠

كاظم محمود الأسدي الكاظمي: ١/١٩٩ | ٧/٢٥١

كاظم منظور الكربلائي: ١/٢٩١ | ٤/٣٢٧

كاظم هيدي السلامي: ٣/٤٥٦ | ٧/٣٧٥

كامل الچادرچي: ٢/٣٥

كامل سلمان الجبوري: ٢/٣٦٧ | ٨/١١٠-١٦٣

كامل عباس الحيدري: ٤/٤١

كريم صاحب البحراني: ٥/٤١٦-٤٢٦ | ٧/٣-٤٠٦

كمال الحيدري: ٢/٣٦٥

كمال نصرت: ١/٣٥٣

كناسة بنت محمد بن فلاح الكاظمي: ٧/١٢٤

كوركيس عواد: ٢/٣٦٤-٣٦٦ | ٦/١٠١ | ٨/١١٢

حرف اللام

لبنى الملائكة: ٣/٢٣٧
لطف الله الصافي الگلبايگاني: ٣/٢٨٣
لطيف سوس: ٤/٤٤٨
لقاء جعفر آل ياسين: ٧/٢٦٧
ليث كاظم العضاض: ٥/٤٣٥

حرف الميم

ماجد محمد أمين الطائي: ٦/٥
ماجد هاشم العوامي القطيفي: ٢/٩٢ | ٨/٢١٤
مارون عبود: ٦/١٠١
المازني: ٢/٢٥٣
مالك الاشتر: ٢/٣٦٠ | ٤/٤٦٢ | ٦/١٣٥
المتنبي: ١/٣٤٣ | ٥/٩٧-٩٨-١٨٤-٣٣٠-٤١٧ | ٦/٢٦٩ | ٧/٣٤٠
مجيد الشيباني (خادم الإمامين): ٤/٢٧٥
محسن أبو الحب: ٦/٢٤٤-٢٦٦
محسن إسماعيل التستري الانصاري: ١/١٣٥
محسن الأعرجي: ١/٣٣-٣٤-٢٠٠-٣١٤ | ٢/١٦٣-١٦٤ | ٤/٤١٢ | ٥/٢٩٧-٢٨٩ | ٦/١٣-٧٦-٧٧-٩٦ | ٧/٧٤-٧٥-٧٦-١٢٥ | ٨/١٦٨-٢٣٨-٢٢٦
محسن الأعسم: ١/٤٢٨
محسن الأمين العاملي: ١/١٧-٧١-١١٤-١١٥-١٥١-٢٠٠-٢٠٥-٢٢٢-٢٩٦-٣٧٢-٤٢٢-٤٢٤ | ٢/١٩٩-٤٢٩ | ٣/٢٥١-٢٨٨-٤١٦ | ٤/١٢٩-١٤٠-٣٠٢-٣٠٩ | ٥/٩٤-٣٧٥-٣٧٧-٣٨٠ | ٦/٦٦-٦٨-٩٢-١٨١-١٩٣ | ٧/٥١-١٢٣-١٢٥-١٨٠-٢١٥ | ٨/١٩٠-٢٠٠-٢١٨-٢٣٨-٢٤٣-٢٤٧-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٩-٢٦٠ |
محسن بن جواد: ٦/٢٩٢
محسن جواد العاملي: ١/٣٠٨ | ٦/٩ | ٧/١٣٢

محسن حسن الموسوي: ٣١/٦

محسن حسن الورد: ٨٦/٢

المحسن بن الحسين: ٢٩٥/١

محسن الحكـيم: ٣١٢/١-٣٦٥ | ٣٤١/٢ | ٢٣١/٣-٤٢٩ | ٧/٥-١٩٧-٣٦١ | ٤٠/٧-١٨٧-٢٣٦-٢٤٢ | ١١٣/٨

محسن خنفر: ١٩٨/٢

محسن السوداني: ٢٥٩/٥

محسن شريف آل صاحب الجواهر: ٢٨٦/٤

محسن العاملي (في جصان): ٢٨٥/٦

محسن عبد الحميد: ٣٦٥/٢

محسن عبد الكريم الحيدري: ١٥٠/٣ | ٥٠/٦

محسن (السقط) ابن الإمام علي بن أبي طالب: ٣١٧/٦

محسن علي أحمد الحيدري: ١٨٥/٣ | ٤٤٦/٤ | ٥٩/٥ | ١٢٥/٨

محسن محمد تقي آل ياسين: ٥٣/٦ | ٢٨١/٧

محسن محمد حسن آل ياسين: ٥٥/٦-٢٢٣-٣٤١

محسن بن محمد النخعي (البوست فروش) : ١٢٣/١ | ٤٢/٥ | ٢٣٣/٦

محسن هاشم الورد: ٨٤/٢ | ٤١٠/٥ | ٦٢/٦-٢٨٨-٣١٩

محمد أحمد الأسدي: ٧٦/٦

محمد أحمد الحيدري: ١٩/١-١١٥-١٣٩-٣١٤ | ٦٣/٤ | ٦٥/٦-٨٤

محمد بن أحمد الــزيني: ٣٢/١-٣٣-٤٠٥-٤٢٨ | ٢٤٧/٥ | ٦٨/٦ | ٢٤١/٨-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥

محمد أحمد محمد (البصير): ١٣٠/١-

محمد الأخباري: ٤٢٢/١ | ٦٨/٦ | ٢٣٥/٨

محمد إسماعيل أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١

محمد الاصفهاني: ٣٤٢/١ | ١٣٩/٦

محمد الأعرجي: ٢٣٩/٥

محمد الآلوسي: ٤٠٠/٢

محمد أمين حسن أسد الله: ١٥١/١ | ٢٣٩/٥ | ٨٦/٦

محمد أمين الخوئي: ٢٢٥/١ | ٣٧٧/٢

محمد أمين العطار الحسني:٤٤/٣ | ٦٥/٦-٨٤

محمد أمين كبّه: ٢٣٦/٣

محمد بن أمين بن محمود الكاظمي: ١٩٩/١ | ٢٥١/٧

محمد الايرواني: ٤٤٠/٤

محمد باقر الاسترابادي (طالبان): ٤١٤/١

محمد باقر أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١

محمد باقر الاصطهباناتي: ١٤٠/٨

محمد باقر البهادلي: ١٤٢/٨

محمد باقر البهبهاني: ١٣٥/١ | ٢٥٠/٥ | ١٣/٦-١٤ | ١٠٩/٨

محمد باقر الحكيم: ٣٧٠/٢ | ١٧٣/٤ | ١٣٨/٥-٤١٦ | ٣٤/٦

محمد باقر الخوانساري الموسوي: ٤١٤/١ | ١٤/٦ | ١٧٩/٧

محمد باقر الرشتي: ١٣/٦

محمد باقر الصدر: ١٨٨/١-١٨٩ | ١٧١/٢-٣١٧-٣٢٠-٣٣٠-٣٨٧-٤١٢-٤٢٣ | ٣٣/٣-٣٨٦ | ١٠/٤-٣١٧-٣٧٥ | ١٩٩/٥-٣٤٣ | ١٥٦/٦ | ١٨١/٧-١٨٣-٢٧٣ | ١٢٧/٨-٢٦٦

محمد باقر الطباطبائي الحائري: ١٩٤/٥

محمد باقر عز الدين آل ياسين: ١٤٨/٥

محمد باقر علي نقي الحيدري: ٢٦١/٥

محمد باقر محمد تقي الاصفهاني: ٢٤٥/٨

محمد بحر العلوم: ٥٦/٨

محمد بدوي طبانة: ٢٠٥/٢

محمد بهاء الدين الأسدي: ٧٦/٦

محمد بهجت الأثري: ٩٤/٤

محمد التبريزي: ٣٢٩/٥

محمد تقي إبراهيم الحيدري: ٢٠/١

محمد تقي أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١

محمد تقي الاصفهاني: ١٣/٦

محمد تقي باقر آل ياسين: ١٦٠/١

محمد تقي بحر العلوم: ١٢٦/١ | ٣٣٢/٦

محمد تقي البرغاني: ٦٨/١

محمد تقي حسن أسد الله: ١٣٩/١-١٤٨-١٤٩-١٥١ | ٨٧/٢ | ٤٤/٣ | ٦٤/٤-٢٨٦ | ٢٩٧/٥ | ٨٤/٦-٨٦-٩٠ | ١٤٤/٧-١٥٥-١٦١-٤٤٠-٤٥٣ | ١٨٢/٨-١٨٣

محمد تقي الحكيم: ١٨١/٧ | ١١٢/٨

محمد تقي الحيدري: ٢٥٩/١

محمد تقي الخالصي: ٣٤٢/١ | ٧/٣ | ٨٩/٦

محمد تقي الدورقي: ١٣٠/٣

محمد تقي الشيرازي: ١٣١/١-١٣٢-٣٧٤ | ١٧٨/٢ | ٢٩٨/٤ | ٣٧٥/٥ | ١٨٠/٦ | ١٣٣/٧-٢٠١-١٨٥-٢١٩-٢٢٠-٢٥٢-٣٥١ | ١٤١/٨

محمد تقي آل صادق العاملي: ٣٨٥/٢-٣٨٦ | ٣٣٢/٦ | ٨/٧-١٢

محمد تقي العطار: ٢١٢/٣

محمد تقي يوسف العاملي: ٣٨٤/٢

محمد التيجاني السماوي: ١١/٤

محمد جابر محمد العاملي: ٤٠/٧

محمد الجامعي: ٣٤/١

محمد جعفر راضي الأعرجي: ٣١٣/١ | ٤٤٠/٤ | ٩٦/٦ | ٧٤/٧-٦١

محمد جعفر عبد الله شبر: ٧٥/٤ | ٩٨/٦ | ١١٤/٨

محمد جعفر كاشف الغطاء: ٢٥٠/٣

محمد جعفر محمد مهدي الصدر: ١٩٣/٧

محمد جعفر النقدي: ١٠٠/٦ | ٤٣/٨

محمد جواد البغدادي: ٣٤٤/٦

محمد جواد البلاغي: ١٧/١ | ٢١٢/٣-٣٧٨-٤٠٨ | ٩٤/٤-١٣٦-٤٤٢ | ٨٠/٥ | ١٣٣/٧

محمد جواد جابر مهدي عبد الغفار: ٣٠٦/١

محمد جواد سعد آل شديد: ١٣٥/٣

محمد الجواد سهيل النجفي: ١٢٥/٧

محمد جواد الصدر: ٧٣/١-٧٨ | ٢٥/٣ | ٣١٢/٤ | ٥٩/٥-٣٨٢ | ١٢/٦ | ٢٥/٧-٢٦-٤٤٣

محمد جواد عبد الحسين البغدادي: ٣٠٠/٤

محمد جواد العاملي: ١٥٠/١

محمد جواد عماد الكاظمي: ١٧٣/٨

محمد جواد الغبان: ٢١١/٢

محمد جواد محفوظ: ٧١/٤-٣١٢-٤٥٨ | ١٣٩/٦

محمد جوادمحمود البغدادي: ٢٩٨/٤

محمد جواد نعمة الصافي: ٢١٥/٨

محمد حبيب الخالصي: ١٤١/٦

محمد حبيب الكاظمي: ١٤٥/٦

محمد حرز الدين: ١٧/١-٢٢٢-٢٢٥ | ٢٤١/٣ | ٢٩٩/٤ | ٩٣/٥-٢٤٧ | ١٣٩/٦-١٩٣ | ٥٠/٧-٧٥-٣٥٢-٤٢٠-٤٤٠ | ٢٣٥/٨-٢٣٨-٢٤٣-٢٥٩-٢٦١

محمد حسن أبو الحب: ٢٣٤/٦

محمد حسن (حسن) أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١-٢٥٤ | ٢٩٥/٦ | ٨٦/٦ | ٥٢/٧

محمد حسن الاصطبهاناتي: ٣٢٩/٥

محمد حسن الأعرجي: ٦/٣-٧ | ١٣٢/٧

محمد حسن الأمين: ٣٠٠/٣

محمد حسن باقر الحيدري: ٢٢٧/١

محمد حسن التستري: ٢١٦/٧

محمد حسن الچلبي: ٤١٥/٤

محمد حسن الحداد: ١٥١/٦

محمد حسن حيدر: ٣٤٣/١ | ١٨١/٥ | ٢٦٨/٦ | ٤٢/٨

محمد حسن الشخص: ٢١٥/٨

محمد حسن الشيرازي: ١/٣٠٥ | ٢/١٧٦-١٨١-١٨٢ | ٣/٥ | ٤/٢٩٨-٤٤٠ | ٦/٦٥-٨٦-٩٠-٩٨-١٣٩-١٨٥ | ٧/١٩٩-٢٠١-١٨٥-٤٤٠ | ٨/١٢٦-١٨٩

محمد حسن الصدر: ١/٣٤٨ | ٢/١٧٨ | ٣/٢٢-٣٧-٤١-١٥٩ | ٤/٣٤٢ | ٥/١٨-٣٠-١٧٢-١٧٤ | ٦/١٨٨-٢٥١-٢٥٥-٢٦٣-٢٦٦-٢٨٤-٣٣٣-٣٦١-٣٦٩-٤١٣ | ٧/٧-٨-١١-١٢-١٣-٢١-١٧٢ | ٨/١٤٠

محمد حسن الصراف: ٦/١٤٦

محمد حسن القطيفي: ٦/١٥٠

محمد حسن الطالقاني: ٣/١٤-٢١٣-٢٨٤ | ٤/٢٩٩-٣٠٣ | ٨/١٤٢

محمد حسن العضاض: ٥/٤٣٥

محمد حسن الكاتب: ١/٣١٣

محمد حسن كبّة: ١/١٧٥ | ٢/١٧٤-١٧٩ | ٣/٢٤٠-٢٤١-٢٦٩ | ٦/١٧٩ | ٧/٤٢٠ | ٨/١٥٨

محمد بن حسن محسن الأعرجي: ١/٣١٦

محمد حسن النجفي (صاحب الجواهر): ١/١١٣-١١٤-١٣٥-٢٥٥-٢٨٤ | ٢/١٧٤ | ٣/٢٤٠-٣١٧-٣٢٢ | ٥/٢٣٨-٢٣٩

محمد حسن آل صاحب الجواهر (حفيد الشيخ الكبير): ٦/١٣٩

محمد حسن آل ياسين (الكبير): ١/٢٢٥-٢٩٤-٢٩٧ | ٢/١٧٤-١٩٨ | ٣/١٩٥-٢٤٠-٢٤٣-٢٦٦-٣١٧ | ٤/٦٤-٤٤٠ | ٥/٩٣-٢٣٨-٢٣٩ | ٦/٨٦-٣٢٩ | ٨/١١٤-١٨٩-١٩٣

محمد حسن آل ياسين (الثاني): ١/٦-٧-٩-١٠-١٢٣-١٢٤-١٥٩-١٦١-١٩٩-٢٠٠-٢٢٦-٢٣٩-٢٩٧-٢٩٨-٣٠٦ | ٢/٧-٤٦-١٩٩-٣٢٥ | ٣/٥٨-١٠٩-١١٢-١٢٢-٢٩٨-٣١١-٣١٣ | ٤/٦٤-١٧٨-١٩٦-٢٤٣-٢٨٨-٣٤٣-٣٧٩-٤١٣ | ٥/٩-٩٧-٢٥٥-٢٩٨-٤٢١ | ٦/١٧-٥٣-٩٣-١٥٤-١٨١-٢٣١-٢٣٣-٢٣٤-٣٣٢-٣٣٤-٣٨١ | ٧/٢٦-١٠٧-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٦١-١٦٢-٢٠٦-٤١٣-٤٢٠-٤٢١-٤٢٠-٤٤٥ | ٨/٥٦-١٦٩-١٧٥

محمد حسين الاحسائي: ٦/٣٣٢

محمد حسين أسد الله الحيدري: ٣/٤٢٠

محمد حسين الاصفهاني: ٣/٢١٢ | ٤/٣١٢

محمد حسين بليبل: ٥/١١٣ | ٨/٩١

محمد حسين الجلالي: ٣/٣٧٠ | ٥/٣٥١ | ٧/٢١٦ | ٨/١٦٨

محمد حسين الچلبي: ٤/٤١٥

محمد حسين حرز الدين: ٤/٢٥٨

محمد حسين الزيني: ٣/١٣٠

محمد حسين الطبسي: ٧/١٩١

محمد حسين فضل الله: ٣/٣٨٧

محمد حسين عبد الرسول الكفائي: ٤/٣١٦-٣١٨

محمد حسين الفيخراني: ٥/١٩٠ | ٨/١١١

محمد حسين آل كاشف الغطاء: ٢/٤٧-٤٨ | ٣/٣٢٧ | ٤/٧٥-٣١٢ | ٥/٧-٣٧٧-٣٨٥ | ٧/٧٢-٢١٧ | ٨/١٠٠-١٤١

محمد حسين كاظم آل نوح: ٢/١٠٥ | ٣/١٤٩-١٨٩ | ٤/٤١٧-٤٢٩-٤٣٣-٤٣٧-٤٣٩ | ٥/١١٢ | ٦/٥٠-٢٤٧ | ٧/٢٥٢

محمد حسين الكيشوان: ١/٣٢٧ | ٦/١٩٣

محمد حسين محمد تقي الحيدري: ١/٢٥٩ | ٦/٢٠٨ | ٧/٢٥٢

محمد حسين محمد حسن آل ياسين: ٢/٣١٩ | ٣/٥٠ | ٥/١٥٨-١٦٢ | ٦/٦٠-١٥٩-١٦٤-٢١٨-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٧-٣٣٩-٣٤١-٣٤٢ | ٧/٢٣٢-٢٧٠-٢٩٥

محمد حسين بن محمد الكاظمي: ١/٩-١٢٤ | ٥/٤٢ | ٦/٢٣٣

محمد حسين مروة: ١/٢٢٢

محمد حسين مهدي المراياتي: ٢/٢٠٥ | ٦/٢٤٢ | ٧/٤٤٥-٤٤٨

محمد حسين هادي الصدر: ٧/٦-٢٨٥-٣٤٠ | ٨/١١٦

محمد حسين بن هاشم الكـــاظمي: ١/١١٨-١١٩-١٣٩-١٤٨-١٤٩-٣٠٥ | ٣/٥ | ٤/٤٤٠ | ٦/٨٦-٩٠ | ٧/٥٢-٤٤٠ | ٨/١٦٩-١٧٤

محمد حسين الهمداني: ٦/٨٦-٩٨

محمد الحلي: ٢/٣٧٣

محمد خضير آل شديد: ١/٦ | ٥/١٨٨ | ٦/٢٤٣ | ٧/١٩٣

محمد الخمايسي: ٢٧٣/٦
محمد الديواني: ٢٣٦/٣
محمد راضي الاعرجي: ٩٦/٦
محمد راضي العطار الحسني: ١٧٤/٢
محمد رضا الازري: ١٩٧/٨-٢١٧-٢٥٣-٢٦١
محمد رضا آل أسد الله: ١٢٣/١-١٣٥-١٤٨-١٥٢ | ٢٢٧/٣ | ٢٠١/٥-٢٨٧-٣٧٤ | ٨٦/٦-٢٧٣ | ١٦٧/٧
محمد رضا الأسدي: : ٧٦/٦
محمد رضا باقر الأسدي: ٢٥٤/١
محمد رضا البغدادي: ٣٤٤/٦
محمد رضا حسن الأعرجي: ٣٠٢/٥-٣٠٤ | ٢٣٧/٦ | ٣/٧-٤١٤ | ٦٤/٨
محمد رضا الحويزي: ٣٤٤/٦
محمد رضا الخالصي: ٢٢٥/٣ | ٣٤٨/٦
محمد رضا الزنجاني: ١٠/٣ | ٦٥/٧
محمد رضا السيد سلمان المحامي: ٢٥٢/٣
محمد رضا شبّر: ٩٣/٥ | ٦٢/٧
محمد رضا الشبيبي: ٢٥١/٣-٣٢٩ | ٢١٠/٤ | ١٧٤/٥ | ٦٨/٦ | ٥٢/٧ | ٦١/٨- ١٨٣
محمد رضا شرف الدين: ٢٩٨/٣ | ١٥١/٤
محمد رضا الشيرازي: ٤٣٧/٧
محمد رضا آل صادق: ٢٦٥/٧
محمد رضا فرج الله: ٤٦/٢
محمد رضا الگلپايگاني: ١٩٧/٥
محمد رضا المظفر: ٤١٣/٥ | ١٨١/٧ | ١١٢/٨-١٢٦
محمد رضا النحوي: ٣٣/١-٣٧-٦٨-٢١١ | ٢٤٩/٥-٢٥١ | ٦٨/٦
محمد رضا الهمداني: ٢٨٣/٣
محمد بن رضا الهندي: ٢١٥/٨

محمد رضا آل ياسين: ٢/٤٦-٤٧-٢٢٣ | ٣/١٠-١٣٥-١٧٦ | ٤/٣٣٨-٤١٣-٤٥٢ | ٥/٧-١٤-١٥-٥٩-١٥٧-١٥٨ | ٦/٥٥-١٥٤-٢١٨-٢٧٤-٣٢٩ | ٧/٣١-٣٢-٢٥٢-٢٥٥-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٧٠-٢٩٥ | ٨/١١٦

محمد رفعت المصرف: ٤/٤١٥

محمد سري پاشا (الوالي): ٨/٢٨١

محمد سعيد البحراني: ٢/٤٦

محمد سعيد آل جلال: ٦/٤٠٩

محمد سعيد الحبوبي: ١/٧٤ | ٢/١٧٥ | ٣/٢٦٥ | ٤/٣١٨ | ٦/٦٢-٦٣-١٧٩-١٨١

محمد سعيد الحكيم: ٤/٣١٧

محمد سعيد صالح التميمي: ٣/٢٥١ | ٦/٣٧٥

محمد سعيد عبد الحسين: ١/٣٧ | ٢/١٧٧-٢١١ | ٣/٩٣ | ٤/١٧٦-٢٥٧-٢٥٨-٣٥٢-٣٥٧-٤٤٧-٤٤٨ | ٥/٢٦٢-٣٥١ | ٦/٨-٥٢-١٥٨-١٥٩-٣٧٧ | ٧/٣٤٦ | ٨/٢٥٦-٢٧٨-٢٩٦

محمد سعيد العدناني: ٧/٤٤٣

محمد سعيد علي الغريفي: ٢/٦٤-٦٧

محمد سعيد المسلم: ٨/٢١٥

محمد سعيد المنصوري: ٢/٤٠٢

محمد سلمان العطار: ٢/٤٠٢ | ٦/٣٤٩-٤١٥ | ٧/٢٥٣

محمد سليم البحراني: ٤/١٤٩

محمد شاه القاچاري: ٨/١٩٢

محمد شراره: ٥/١٠٤ | ٧/٧

محمد الشربياني (الفاضل): ٦/٩٣ | ٨/٨٩

محمد شريف الزيني: ٣/١٣٠

محمد الشماع: ٤/٩٦

محمد صادق الاسترابادي: ٧/٣

محمد صادق بحر العلوم: ١/١٣٩-١٤٠ | ٣/٢٠٨ | ٥/٢٦١ | ٧/٣٦-٢٤٩

محمد صادق حسين الخالصي: ٢/٨٤ | ٣/٥-٦ | ٤/٣١٢-٤٤١ | ٧/١٤٤-٢١٩

محمد بن صادق الخالصي: ١/١٥٧-٢٩١ | ٢/٣٤١-٣٩٣ | ٣/١٢٢ | ٥/٤١٣ | ٦/١٣٣-٣٤٤

محمد صادق الرضوي الهمداني: ٨/٢٣٦

محمد صادق الشيرازي: ٧/١٩١

محمد صادق الطباطبائي: ٥/١٧٤

محمد صادق محمد حسين الصدر: ٢/٣٨٦-٣٩٠ | ٣/٣٢-٤٤-٤٦-٣٠٠ | ٥/١٥٦-١٧٣-١٨٩ | ٦/١٢٧-١٣٠-١٨٩-١٩١-٢٨٤ | ٧/٦

محمد صادق محمد مهدي الصدر: ١/٧٨ | ٢/٣٩٠ | ٥/١٧٤ | ٦/١٢٨ | ٧/٣١-١٨١-١٩٣-٢٧٤

محمد صالح البرغاني: ١/٦٨

محمد صالح الحيدري (الخلاني): ٤/٨٥-٣١٢ | ٥/٢٥٩ | ٦/٢٧٩-٢٨٩-٣٠٥-٣١٨-٣٢٣ | ٧/٢٥٢

محمد صالح زاير دهام: ٣/٢٤١

محمد صالح قفطان: ٥/٧-٩

محمد صالح الكاظمي (بوست فروش): ٧/٣٥-٤٤٤

محمد صالح محمد بيك: ٣/٢١٩

محمد صالح مهدي عبد الغفار: ٨/٤

محمّد الصدوقي: ٣/٢٨٣

محمد الصگيري: ٥/٤١٣

محمد بن طاهر الحيدري: ٣/٣٨٦-٣٨٧-٣٨٩ | ٤/٩٥ | ٦/٦٧ | ٧/٣٩-٦٤

محمد طاهر آل الشيخ راضي: ٦/١٤٥-٣٣٢

محمد طاهر السماوي: ١/٣٢-٢٠٥-٢٩٨-٤٢٢ | ٢/٣٧٧-٣٧٨-٣٨٦ | ٣/٧-٢٥١-٢٦٥ | ٤/٢٥٨-٢٨٧-٢٩٠ | ٥/١٧٤-٢٤٧-٢٩٧-٢٩٨-٣٠٠ | ٦/١٦-٦٢-٦٣-٦٩ | ٧/٥٢-٧٢-١٢٥-١٢٦-١٩٣-٢٤٩-٣٥١-٤٤٤ | ٨/١١٦-١٨٤-١٩٩-٢١٨-٢٤١-٢٤٣-٢٤٦-٢٤٧-٢٥٠-٢٥٣-٢٥٤

محمد الطباطبائي (المجاهد) : ١/٦٨

محمد طه نجف: ١/١٣٩ | ٤/٢٨٦-٢٩٨ | ٦/١٨٠ | ٧/١٩١-٢٠١ | ٨/١٨٢

محمد الطهراني: ٨/١٩٠
محمد عبد الأمير السبيتي: ٤/١٥١
محمد عبد الحسين النجفي: ٦/١٩٣
محمد عبد الرزاق العاملي: ٤/٣١٣ | ٧/٤٥-٢١٩
محمد عبد الصاحب الموسوي: ٤/٣٨٢ | ٨/٢٤٩
محمد بن عبد العزيز البيات: ٧/٤٨
محمد عبد الغني المختار: ٧/٢٥٤
محمد عبد الله الزنجاني: ٨/١٧٥
محمد عبد الله النقدي: ١/٣٢٩
محمد عبد الله الزهيري: ٧/٤٨
محمد عبد الوهاب الشعراني: ٧/٢٠٠
محمد عبد الوهاب الهمداني: ١/٣١٤ | ٦/٣٧٥ | ٧/٥٠
محمد عبدة: ٥/٤٣
محمد العطار الحسني: ١/٣٢-٤٠-٧١-٧٢ | ٢/١٧٤ | ٦/٢١ | ٨/١٠٩-٢٣٨
محمد العطار الحلي: ٨/١٢
محمد علي أسد الله الحيدري: ٢/٤٦ | ٣/٧٤-٤٠٥ | ٤/٦٠ | ٧/٧٦
محمد علي الأعرجي: ٧/٢٥٢
محمد علي الأعسم: ٨/٢٢٣
محمد علي بشارة الخاقاني٧/١٢٥
محمد علي البهبهاني: ٨/٢٢١
محمد علي الجابري: ٣/١٥٣
محمد علي الچلبي: ٤/٤١٥
محمد علي الجمالي الكاظمي: ٥/٥٩
محمد علي حسن: ١/٣٤٣
محمد علي الحسني (القاضي): ٥/١٤٤
محمد علي الحسيني: ٢/٣١٩ | ٣/٥٠ | ٤/١٧٨ | ٧/١٠٥
محمد علي الحلو: ٤/٣٦٣

محمد علي الحلي: ٢/٣٧٣
محمد علي الحوماني: ٥/١٧٣
محمد علي الخاتوني: ٥/٩٤
محمد علي الخمايسي: ٦/٣٣٢
محمد علي درويش الچلبي: ٧/٥٨
محمد علي الزيني: ٣/١٣٠
محمد علي سلمان القطيفي: ٨/٢١٤
محمد علي آل شديد: ٣/٢٠٢ | ٤/٣٤٠ | ٧/٦٠
محمد علي شرف الدين الموسوي: ١/١٧٠ |٢/٣٨٤ | ٣/٢٩٨ | ٤/٢٨٦
محمد علي الشهرستاني: ٢/٣٦٥-٣٧٤ | ٧/٥٢ | ٨/١٧٢
محمد علي آل صادق: ٤/٣٥٣
محمد علي صالح الموسوي (صاحب اليتيمة): ٢/٣٧٦ | ٧/٥٠ | ٨/٣-١١٤
محمد علي عبد الرزاق العاملي: ٤/٣١٣
محمد علي آل عبد الغفار: ٣/٢٣١
محمد علي عبد النبي الكاظمي: ٧/٦٢
محمد علي عدنان الغريفي: ٢/٥٧
محمد علي بن علي الشامي العاملي: ٢/١٩٩
محمد علي غلام النجار: ٧/٧٢
محمد علي بن فتح علي شاه: ٧/٥٨
محمّد علي القاضي الطباطبائي: ٣/٢٨٣
محمد بن علي آل كاشف الغطاء: ١/١١٣-٢٥٤-٢٩٩
محمد علي كاظم الاعرجي: ٦/٩٦ | ٧/٧٤
محمد علي محمد حسين الحيدري: ٦/٢٠٨-٢٠٦
محمد علي المظفر: ٧/٣٦٢
محمد علي ملا مقصود علي: ١/٢٢٥ | ٨/٣
محمد علي مهدي عبد الغفار: ٨/٣-٤
محمد علي موسى جعفر الكاظمي: ٧/١٠٣ | ٨/٥٥

محمد علي النجار (الشاعر): ٦٥/٧
محمد علي النجار (صانع الهيكل الخشبي للضريح): ١٣٧/٣
محمد علي نقي الحيدري: ٢٦٠/٥-٢٦١ | ٧٧/٧ | ١٧٦/٨
محمد بن الإمام علي الهادي: ٣٠٥/١ | ٩٦/٢ | ١٧/٣-٢١٢-٢٢٣ | ١٧٨/٥ | ١٩٠/٦-١٩٢-٣٤٣ | ٨/٧-٢٦-١٩٧-٢٣٤ | ١١٨/٨
محمد علي آل ياسين: ١٤/٣ | ٢٤٣/٤ | ١٤٩/٥ | ٢٣١/٦
محمد علي اليعقوبي: ١٩٨/٣-٤٢٧ | ٣٧٩/٤ | ١٩٣/٥ | ٣٣٣/٦ | ٤٢/٨
محمد عيثان الاحسائي: ٢١٤/٨
محمد عيسى شالچي موسى: ٣٤٨/٦
محمد غني حكمت: ٢٦٢/١
محمد بن فلاح الكاظمي: ٧١/١ | ٢٩/٦ | ١٢٣/٧ | ٢٤١/٨-٢٦٣
محمد بن قنبر الكاظمي: ١٣١/٧
محمد القيّم الحلي: ١٥٨/٨
محمد الكاشاني: ٢٤٥/٨
محمد الحاج كاظم: ٣٤/٣-١٩٥ | ٦٣/٤ | ٢٩٧/٥ | ١٧٩/٦
محمد كاظم أسد الله الكاظمي: ١٣٧/١
محمد كاظم الحيدري: ٤٠٤/٥
محمد كاظم الخراساني: ١٣١/١-١٣٩-٣٢٩-٣٧٢-٣٧٣ | ٢٨٣/٣ | ٢٨٦/٤-٢٩٨ | ٢٩٧/٥ | ١٩١/٧-١٨٥-٢١٩-٢٥٢-٤٤٠ | ١٤٠/٨-١٣٣-١٨٢-١٨٩
محمد كاظم الشيرازي: ١٠/٣
محمد كاظم صالح التميمي: ٢٥١/٣
محمد كاظم اليزدي: ٣٢٩/١ | ٣١٧/٢ | ٢٨٦/٤ | ٢٩٧/٥ | ١٤٠/٨-٢١٤
محمد كريم خان الكرماني: ٤٢١/٧
محمد محسن الأعرجي: ١٢/٦ | ٧٥/٧
محمد محسن العاملي: ١٥٣/٣ | ٣٧٤/٥ | ١٣٢/٧
محمد محسن محمد صالح الشيبي: ٢٥٨/٢ | ١٥٩/٧
محمد محمد تقي آل أسد الله: ٨٧/٢ | ٢٩٧/٥ | ٨٨/٦-٩٢-٩٣ | ١٦١/٧

محمد محمد جواد محفوظ: ٢/٢٠٤ | ٣/١٥٤ | ٤/٣١٢ | ٥/٢٤٥-٣١٢ | ٧/٢٥٢

محمد محمد حسن الشيرازي: ٢/١٨٧

محمد محمد صادق الصدر: ٤/٣١٧ | ٥/٤٢٦ | ٦/٣٨٥ | ٧/٣١-٣٢-١٨١-٢٨٤-٣٠٢

محمد محمد صادق الطباطبائي: ٨/١٤٠

محمد محمد صادق الموسوي: ٧/١٧٩-٢١٥

محمد محمد علي التستري: ٦/٣٦٥

محمد محمد مهدي بحر العلوم: ٥/٢٤٩

محمد محمد هاشم السبزواري: ٧/٢٥٠

محمد محمود الصوّاف: ٧/٤٤٢

محمد مسلم الكوفي: ٣/٤٥٦ | ٧/١٨٩

محمد معصوم القطيفي: ١/٣٤-١٢٠ | ٣/٣١٧ | ٧/٧٤ | ٨/١٦٩

محمد مغنية العاملي: ٢/٥ | ٥/٩٣

محمد بن مكي العاملي: ٥/١٨٦

محمد مهدي أسد الله الكاظمي: ١/٤٧-١٣٧

محمد مهدي بحر العلوم: ١/٣٢-٤٣-٤٦-٥١-١٣٥-٢٠٠-٢١٠ | ٢/٤٣١ | ٣/٢٥٠ | ٥/٢٣٩-٢٤٧-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣ | ٦/١٣-١٤-٦٨-٧٦-٨٠ | ٨/ ١٩٧-٢٠٧-٢٢٠-٢٢٢-٢٣٠-٢٣٦-٢٥٣-٢٥٩-٢٦٠-٢٦٣-٢٦٥

محمد مهدي البصير: ١/٣٤٣ | ٢/٢٠٥ | ٦/٢٥٣

محمد مهدي الجواهري: ٢/٢٥ | ٤/٢٣٧ | ٥/٩٧-٩٨-٩٩-٤١٧ | ٦/١٠١ | ٨/٢٦٠

محمد بن مهدي الخالصي: ١/٢٦٠ | ٢/٣٤٠-٣٤١ | ٤/٣٢٧-٣٧٥-٣٧٦ | ٥/٢٧٩-٣٣٠ | ٦/٨٩-٣٤٥-٣٤٦ | ٧/٤٥-٤٧-٧٢-٢١٩

محمد مهدي الخرسان: ١/١٥٧

محمد مهدي الشهرستاني: ١/٥٦-١٣٥ | ٨/٢٣٦

محمد مهدي الصدر: ١/٧٣-٧٧-٧٨-٣٤٦-٤١٩ | ٢/٣٨٦-٣٨٧ | ٣/١٠-١٦٩-١٧٢-١٨٦-٢٢١-٢٤٧-٢٨٩ | ٤/١٣٣-٣١٢-٤٢٢-٤٢٨-٤٣٣-٤٣٦ | ٥/٣٨٢ | ٦/١٢٥-٢٤٨-٢٤٩ | ٧/٢٦-٣١-١٩١ | ٨/١٧٠

محمد مهدي العلوي السبزواري: ٨/١٤٠

محمد مهدي القزويني (الكيشوان) الكاظمي: ٦/١٨٣ | ٧/١٩٩

محمد مهدي كبّه: ٤/٣١٣ | ٥/٩

محمد مهدي محمد جعفر الصدر: ٧/٢٠٦

محمد مهدي الموسوي الواعظ: ٣/٦ | ٤/٣١٢-٣١٦ | ٦/٩٢-٢٧٥ | ٧/١٧٩-١٨٠-٢١٥-٣٥٢-٤٢٠ | ٨/١٩٢

محمد مهدي الهندي: ٧/٢٠١

محمد بن ميرزا بن شرف الدين علي بن نعمة الله الجزائري: ١/٤١٧

محمد نجيب باشا (والي بغداد): ٣/٢٥٠

محمد النجم آبادي: ١/٣١٤

محمد النمر القطيفي: ٦/١٥٠ | ٨/١٨٢

محمد هادي الأميني: ٧/١٨٠-٢٦٤

محمد هادي علي الصدر: ١/١٢-٧٩-٨٥-٤٠٢ | ٢/٣١٧-٣٨٦-٣٩٠ | ٣/٣٤ | ٥/١٧٤-١٧٩ | ٦/١٣١-٢٥٢-٢٥٩-٢٧٠ | ٧/٢٣-٣٤-٢٣١-٢٩٧

محمد هادي الكاظمي: ٨/٢٤٠

محمد هاشم الخوانساري: ٢/٣٧٦ | ٦/٨٦-٨٧-٩٠

محمد هاشم السبزواري: ٧/٢٤٩

محمد هاشم الشيرازي: ٨/١٩٠

محمد هاشم عطية: ٢/٢٠٥

محمد هاشم الورد: ٢/٨٦ | ٧/٣٣٠

محمد هاشم الهندي الموسوي: ٣/٢١١ | ٧/١٧٩ | ٧/٥٢

محمد الهندي: ١/١٢٠ | ٦/٦٢

محمد يوسف محيي الدين: ٦/٦٨

محمد يونس كاظم محمود الأسدي: ١/١٩٩ | ٧/٢٥١

محمود التونسي: ٦/٢٣٤

محمود رضا المنشي: ٢/٣٦٠ | ٤/٤٦٢ | ٥/٣٤٧

محمود سامي البارودي: ٥/٤٣-٥٣

محمود الشاهرودي: ٥/٢٥٩

محمود شكري الآلوسي: ١/٤٢٢-٤٢٥ | ٦/٨٧ | ٧/٢٠٤

محمود شهاب الدين المرعشي النجفي: ٨/١٨١

محمود الشيرازي: ٣/٣٨٦

محمود العطية: ٨/١٠٤

محمود الغول: ٨/١١٤

محمود بن فتح الله الحسيني الكاظمي: ١/٤١٦

محمود الكاظمي: ١/١٩٩

محمود بن محمد قنبر الكاظمي: ٧/ ١٣١

محيي الدين الأعرجي: ٣/٢١٨

محيي الدين المامقاني: ٥/١٩٧

مراد الازري: ٨/١٩٧

مراد (السلطان) : ١/٤١٤

مرتضى أحمد الحيدري: ١/١١٥ | ٥/٢٩٧ | ٦/٦٥

مرتضى الانصاري: ١/١١٣-١١٤-٢٥٣-٤١٦ | ٢/١٩٨ | ٤/٤٤١ | ٥/٢٣٨-٢٣٩ | ٦/٩٠-٩٤-١٨٣ | ٧/٥٢ | ٨/٣-١١٤

مرتضى باقر آل أسد الله: ٢/٨٧-١٠٢-١٥٧ | ٦/٣٢٢

مرتضى الخلخالي: ٧/١٠٥

مرتضى راضي الخالصي: ١/١٣٩ | ٢/٨ | ٣/٦-٧-٣١١-٤٢٤ | ٥/٥-٢٧٩ | ٦/٢٠٨-٤٣٨ | ٧/١٣٢-٢١٦-٢٥٢-٣٥١ | ٨/١٠٥-١٣٤

مرتضى السندي: ٣/٤٣٤ | ٧/٣١٨

مرتضى الطباطبائي: ١/٤٣-٥١

مرتضى عبد المجيد الحيدري: ٧/٣٠٣

مرتضى العسكري: ٢/٣٧٤ | ٥/٢٥٩-٤١٦-٤٢٩ | ٧/٣٩ | ٨/٥٦

مرتضى القزويني: ٧/٣١٨ | ٨/١٢٦

مرتضى محمد هاشم الورد: ٤/١٧٧ | ٧/٣٣٠ | ٨/١٧٤-١٧٥

مرتضى مهدي الوردي: ٨/٥

مرتـــــضى آل ياســـين: ١/٧٨-٧٩ | ٣/١٥٢-١٥٦-٢٨٧ | ٤/٢٨٦ | ٥/١٤٦-٢٨٥ | ٦/٥٣-٥٧-١٢٥-٣٣٢ | ٧/١٩-٣١-١٨١-٢٦٢

المستنصر العباسي: ٥/١٧٦

مريم صالح الشهرستاني: ٨/٢٤٢

مريم هادي الصدر: ٧/٣٤٠

مسعود الازري: ٨/٢١٨-٢٤٣-٢٥٤

مسلم حسين الموسوي: ٧/٣٤٦

مسلم الحلي: ١/١٥٧ | ٥/٥-٦-٧ | ٦/١٣٣-١٣٤

مسلم الطائي: ٨/٩٨

مسلم طاهر الحيدري: ٣/٣٨٩ | ٦/٦٧

مسلم بن عقيل بن أبي طالب: ٢/١٩٠ | ٣/٤٤٠-٤٤١ | ٦/٣١٤

مسلم بن عقيل الجصاني٧/١٢٥

مسلم محمد الدجيلي: ٧/١٨٩

المشكي (الحاج): ٦/١٥

مصطفى إبراهيم الحيدري: ١/٢٠ | ٣/٥ | ٧/٢٥٢-٣٥١ | ٨/١٢٥-١٣٣

مصطفى البغدادي: ٦/٣٤٥

مصطفى التبريزي: ٥/١٧٤

مصطفى التفريشي: ٥/٩٤

مصطفى جواد: ٢/٢٠٥ | ٥/٩٨ | ٨/٧١

مصطفى صادق الرافعي: ٥/٤٣

مصطفى عاصم پاشا (الوالي): ٨/٢٨١

مصطفى علي الحيدري (على الأكثر وهو الشاعر): ١/١٤٠-١٤١ | ٥/٢٦٦

مصطفى عيسى مصطفى الحسني: ١/٢٠٨

مصطفى الكاشاني: ٨/٢٤٥

مصطفى كاظم المدامغة: ٥/١٢٩ | ٧/٣٦٠

مصطفى كامل ياسين: ٧/٧

مصطفى كبة: ٨/١٥٩

مصطفى محمد الزيني: ٦٩/٦
مصطفى محمد الصدر: ١٨٢/٧
مصطفى محمد العطار: ٢٣٨/٨
مصطفى يحيى القرشي: ٣٧٥/٧
مطهر علي خان النواب: ١٧٦/٢
مظفر النواب: ٣٨٧/٧
معاذ آل ياسين: ١٤٨/٥
معتز الكاظمي (الملا): ٨٣/٨
معروف الرصافي: ٥٧/٥ | ٤٤١/٧
معين السبّاك النجفي: ٤٥٦/٣ | ٢٤٤/٥
المفيد (الشيخ) : ٢١٥/٨-٢٤٠
مفيد عبد الأمير العاملي: ٣٩٥/٧
مفيد آل ياسين: ١٢/١-٦٧ | ٣٣٩/٢ | ١٤/٣-١٢١-٤٢٣ | ٣١٧/٥ | ٢٨٠/٧-٢٩٨-٤٢٦ | ١١٢/٨
مقداد محمد جعفر الحداد: ٤٠٥/٧
مقيم القزويني: ٢١٥/٧
مقدم آل التاجر البلدي الحسيني: ٣٦١/٤
مكي الجميل (متصرف) : ٣٣٣/٦
منصور علي المرهون: ١٨٢/٨
منير عيسى الچلبي (الملائكة): ١٥٩/٨
منير الكاظمي: ١٨٩/٢
مهدي إبراهيم الأعرجي (كافي): ٤١٢/٤-٤٤٢ | ٢٥٩/٥ | ٤١٣/٧
مهدي أحمد الحيدري: ١١٥/١-١٣١-١٣٩-١٤١-٢٥٩ | ٢٩/٣-١٥٦-٢٠٣ | ٧١/٤ | ٥٩/٥-٢٩٧ | ٨٤/٦-١٤٢-٢٨٤ | ١٣٢/٧-١٤٢-٣٥١-٣٥٣-٤٢٠-٤٤٨ | ١١٤/٨-١٣٣
مهدي الازري: ٥٩/٥ | ٤٢٦/٧
مهدي الاسترابادي: ١٩٢/٨

مهدي أسد الله: ٢٦٨/٦
مهدي الاعرجي (النجفي): ١٩٠/٥
مهدي الأموي الكربلائي: ٤٥٦/٣
مهدي البحراني: ٤٦/٢
مهدي البغدادي: ٦/٣
مهدي البياع (الشناز): ١١٤/٤
مهدي البير: ١٢٣/١ | ٢٣٣/٦
مهدي الجرموقي: ٣٣٦/٢ | ٥/٣ | ٢١٥/٧-٢٥٢-٤٢٠ | ١٢٥/٨
مهدي جناح الكاظمي: ٣١٩/٧-٤٢٧
مهدي حبيب البلدي: ٤٣٩/٧
مهدي حجي: ١٨٥/٢
مهدي حسين: ١٧٣/٧
مهدي الحسيني التبريزي: ١٠٥/٧
مهدي الخاصكي: ٧٨/٧
مهدي الخالصي الكبير: ١٣١/١-١٣٩-٢٥٨-٣٨٩ | ٨٤/٢ | ٥/٣-١٥-٢١٢-٢٣٢-٢٣٣ | ٧١/٤-١٣٨-٢٩٨-٣٠٥-٣١٢ | ٦/٥-٢٧٩-٣٤١ | ٣٦/٧-١٣٢-١٣٣-٢١٩ - ٢٢٠-٢٢٨-٢٥٢-٢٣٤-٣٥١-٤٤٠-٤٤٤ | ١٢٥/٨-١٣٣
مهدي داود الحلي: ١٥٨/٨
مهدي سعد آل شديد: ١٣٥/٣
مهدي سلمان العطار: ٤٠٢/٢
مهدي الشيرازي: ٤٢٦/٣ | ٣١٨/٧
مهدي صالح الحكيم: ٣١٢/١
مهدي صالح الحلي: ٣١٣/٤
مهدي عبد الحسين الحيدري: ١٢٥/٨
مهدي عبد الغفار الكاظمي: ٣/٨
مهدي عبد اللطيف الوردي: ١٢/١ | ٤٤٧/٤ | ١٨٩/٧ | ٥/٨
مهدي علي الصدر: ٣٨٦/٣ | ٣١٢/٤ | ١٧٤/٥ | ١٢٥/٦ | ١٩/٧-٣٤٦

مهدي الفتوني العاملي: ٧/١٢٤-١٢٥

مهدي القزويني: ١/٣٠٦

مهدي القزويني الكاظمي: ٣/٥ | ٦/١٩٣

مهدي كافي: ١/٣١٣

مهدي محمد الخالصي: ٤/٣٧٦ | ٧/٤٥-٢١٩-٢١١

مهدي محيي الدين الأعرجي: ٣/٢١٨

مهدي المراياتي: ١/٩-١٣١-١٤٠-١٤١ | ٢/٨٤ | ٣/٦ | ٤/٣١٢-٤٤٥ | ٥/٥-٣٧٤ | ٦/٦٥-١٢٥-٢٠٨-٢٤٢ | ٧/١٣٢-١٣٩-٢١٩-٢٦٢-٣٥٣-٤٤٣ | ٨/ ١٢٥-١٣٣-١٨٢

مهدي وفي: ٨/٤٢

موسى البحراني: ٨/٢٣٦

مهند جمال الدين: ٢/٢١١ | ٣/١٥٠

مهيار الديلمي: ٤/٣١٨-٤٤٥

موريس روستان: ٦/١٠١

موسى إبراهيم تقي الحلبي: ٦/٣١٥

موسى الجصاني (السيد): ٣/١٥٣

موسى الجصاني (الشيخ): ٣/٥ | ٦/٩٠

موسى جعفر الأسدي: ٨/٥٥

موسى جعفر كاشف الغطاء: ١/١٣٥-١٣٣-٢٠٥ | ٣/٢٥٠-٢٥٥ | ٦/٩٦-٩٧ | ٧/٥٨

موسى جعفر النقدي: ١/٢٤٨-٢٤٩ | ٨/٤٣

موسى حسن الأعرجي: ٤/١٤٧

موسى آل حسين نجف: ٦/٣٣٢

موسى رضا علي الهندي: ٦/١٢٥

موسى السوداني: ٥/٤١٦ | ٧/٢٥٣

موسى شرارة العاملي: ٢/١٧٥

موسى صادق الموسوي الهندي: ١/٢١٣-٢٤١-٢٤٩ | ٣/٢٣٢ | ٤/٣٧٩ | ٨/٥٦

موسى صدر الدين الصدر: ٣/٢٨٤

موسى عباس الأسدي: ١١٢/٨
موسى عزيز الخالصي: ٦٤/٨
موسى العصامي: ٦٥/٧
موسى الكرباسي: ٣٦٦/٢
موسى محمد علي الكاظمي: ١٠٣/٧
موسى محمود الجزائري الكاظمي: ١٦١/٧
موسى محمد حسن الخالصي: ٣٤٩/٦ | ٦٦/٨
موسى محمود الجزائري: ٣١٤/١
موسى آل ياسين: ٣٤٠/٦
مؤمل محمد الصدر: ١٨٢/٧
مير بصري: ٦٥/٣
ميرزا الطالقاني: ١٤٨/١

حرف النون

ناجي الخميس: ٤٤٢/٧
ناجي محفوظ: ٣٥٠/٦ | ١٦٨/٨
ناجي مزهر عبد الرحمن: ٣٦٠/٢
نازك الملائكة: ١٧٦/١-١٧٧ | ٢٣٧/٣ | ٢٩٤/٥ | ٧١/٨-٨٩-١٥٩
ناصر حسين الهندي: ٧٧/١
ناصر الدين شاه: ٢٤١/٣ | ١٤٥/٦ | ٥٠/٧-٥٤ | ١٩٢/٨
ناظم الزهاوي: ٢٩٦/٦
نافع آل ياسين: ٢٦١/٧
نامق باشا (الوالي): ١٧٧/٢
نبيل أبو العيس: ٨٢/٨
نجم الحسن الهندي: ٧٤/١
نجم الدين العسكري: ٣١٦/٤

نجيب باشا (الوالي): ٦/٣٧٦

نزار قباني: ٥/٩٧-٩٨ | ٦/١٣٧

نزار محمد جواد الصدر: ٣/٢٩٠ | ٦/١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١ | ٧/٣٢-٢٦٩-٢٧٥

نزار محمد حسين بليبل: ٨/٩١

نزار الملائكة: ٣/٢٣٧ | ٨/٨٩

نصر الله الحائري: ١/٤٢٤ | ٧/١٢٥ | ٨/٢٣٩-٢٤٠

نصري النقيب: ٢/٤٦-٤٧-٣٤١ | ٣/٢٩٨ | ٥/٢٦٢-٣٥٠ | ٨/١٧٥

نصير الدين الطوسي: ٨/٢١٥

نظام الدولة (أمير قايين): ٥/٢٤٢

نظام (الوزير): ٦/١٣٥

نظيمة عبد الرزاق الچلبي (الملائكة): ٨/١٥٩

نعمان الأعظمي: ٦/٨٧

نعمان عباس الكاظمي: ٨/٩٦

نعمة كاظم محسن الأعرجي: ٧/٧٥

نعيم الدين عباس شبر: ٤/٨٢

نهى محمد صادق الصدر: ٧/٢١-٢٦

نهرو (زعيم الهند): ٥/٣٥٣

نور الله التبريزي: ٨/١٣٣

نور الدين أحمد الحيدري: ١/١٣٢

نور الدين بك (القائد التركي): ٨/١٣٨

نور الدين شرف الدين: ٧/١٦

نوري عبد الكريم العاملي: ٧/٢٥٣ | ٨/١٠٣

نور الدين عبد المطلب الحيدري: ٣/٣٩١ | ٤/١٣٥ | ٨/١٠٠

نوري السعيد: ٥/٣٧٦

حرف الهاء

هادي إبراهيم الدجيلي: ٣٢٧/١
هادي آل أسد الله (كوت): ٢٨٦/٦-٢٩٩ | ٦٥/٧
هادي الحائري الاصفهاني: ١٢٥/٦
هادي حسن الأسدي الكاظمي: ١٦٣/٢ | ١٠٩/٨
هادي حسن حمودي الانصاري: ١١٠/٨
هادي الحسيني التبريزي: ١٠٥/٧
هادي الخراساني: ٢١٢/٣ | ٢١٥/٧
هادي الخزرجي: ٣٢٩/٥
هادي سلمان العطار: ٤٠٢/٢
هادي شريف القرشي: ٣٧٥/٧
هادي شطيط: ٣٤٠/٤ | ١٢٥/٦
هادي الصدر: ١٠/٣-١٥٢ | ١٧٢/٥-١٧٤ | ٩٨/٦-١٨٨-٣٢٩-٣٢٩ | ٢٦٢/٧-٣٤٠ | ١١٤/٨-١٦٩
هادي الطهراني: ٤٤٠/٤ | ١٨٢/٨
هادي عباس الأسدي: ١١١/٨
هادي آل كاشف الغطاء: ٣١٢/١ | ٤٧/٢
هادي كمال الدين الحلي: ٢٥٣/٧
هادي مگوطر: ١٢٤/١
هادي مهدي الحيدري: ٣٤/١-١٤١ | ٣٥٣/٧ | ١٣٣/٨
هاشم جواد أبو الورد: ٦٣/٦
هاشم الجواهري: ٦٢/٦
هاشم حسن الأسدي: ٨٩/٢-٩٢
هاشم بن الحسين بن عبد الرؤوف الاحسائي: ٤١٦/١
هاشم راضي الاعرجي: ٩٦/٦
هاشم ربيع الورد: ٨٦/٢

هاشم سعد آل شديد: ٣/١٣٥ | ٨/١١٧

هاشم سعود العوامي: ٨/٢١٤

هاشم سليمان البحراني: ٨/٢٢٤

هاشم صاحب علي الكاظمي: ٨/١١٩

هاشم عبد الحسين الحيــدري: ٣/٣٢٥ | ٤/٤١-٤٧-٥٠-٥٧-٥٨-٦١-١٤٥-٢٦٥-٣٢٠ | ٥/٦٢-٦٦-٧١-٧٥-٨٤-١٧٠-٢٦٨-٢٧٤-٢٨٨-٣٢٢ | ٦/٤١٢ | ٨/ ١٢٥

هاشم علي بحر العلوم: ٣/٢٤٣

هاشم الكربلائي: ٨/٨٣

هاشم محمد الحسيني: ٧/٥٧

هاشم محمد الدباغ: ٧/٤٥-٢١٩

هاشم محمد الصدر: ٦/١٨٩

هاشم مهدي الكاظمي (بوست فروش): ١/١٤١ | ٣/٥ | ٧/٢٥٢-٣٥٣ | ٨/١٣٣

هاشمية جواد البغدادي: ١/٢٩٦

هبة الدين الشهرستاني (محمد علــي): ١/٧٤ | ٢/٣٤٢ | ٣/١٥٤-١٥٦-١٦٩-١٧٢-٣٨٦ | ٤/٣٠٢-٣١٦ | ٥/٢٢٩-٣٧٦ | ٦/٤٢-٢٤٥-٢٥٩ | ٧/٣٨-٧٢-٢٣٥-٢٦٩ | ٨/١٤٠-٢٤٢

هداية محمد حسن كبة: ١/١٧٢ | ٤/٤٠٣ | ٨/١٥٨

هشام الحسيني: انظر سعدي النجار

هشام بن الحكم: ٨/١٩٨

همروس: ٢/٩١

هولاكو ميرزا بن شجاع السلطنة القاچاري: ٢/٣٧٦

حرف الواو

وائل هادي الموسوي: ٨/١٦٣

الوحيد الخراساني: ٥/٣٧٧

ورد غني حسون طه: ٥/٣١٢-٣١٣

وضاح الورد: ٨/١٦٥
وطن (الملا النجفي): ٨/٨٣
وهاب آل نوح: ٣/١٩٦

حرف الياء

يحيى البكاء الموسوي: ٥/٢٢٣
يحيى جواد: ١/٢٦٢
يحيى شريف القرشي: ٧/٣٧٥
يوسف الازري: ٦/٧٣ | ٨/١٩٧-٢١٧-٢١٨-٢٤٣-٢٥٣
يوسف بن إسماعيل بن الياس الشافعي: ٧/١٣١
يوسف البحراني: ٥/٤١٦ | ٦/١٣ | ٨/١٠٩
يوسف شرف الدين: ٧/٦ | ٨/١١٤-١١٦
يوسف الصائغ: ٦/١٠١
يوسف الصولي العاملي: ٢/٣٣٦ | ٧/٣٩٥ | ٨/١٠٣
يوسف علي نقي الحيدري: ٥/٢٦١
يوسف القاضي: ٦/١٤٦
يوسف القره داغي: ٨/٢٥١
يوسف كاظم الحيدري: ٥/٤٠٤
يوسف محسن الحكيم: ٨/١١٣-١٢٧

المصـــادر

أ- المخطوطة:

١. آل الصدر، علي محمد صادق الصدر،

٢. أوراق آل الشيخ أسد الله الكاظمي.

٣. أوراق الشيخ راضي آل ياسين.

٤. أوراق الشيخ محمد رضا آل أسد الله.

٥. بل الصدى (تكملة صدى الفؤاد)، الدكتور حسين علي محفوظ.

٦. البلد الأمين في أنساب العترة الأكرمين، السيد جعفر الأعرجي.

٧. تاريخ ونسب آل الصدر، السيد علي السيد محمد صادق الصدر.

٨. تراجم أعلام الكاظمية، الاستاذ فوزي مصطفى الجوخجي.

٩. ترجمة العلامة السيد محمد مهدي الصدر (١٢٩٦-١٣٥٨هـ)، عبد الكريم الدباغ.

١٠. الجنات الثمانية، السيد محمد باقر الخلخالي (فارسي).

١١. حقيبة الفوائد، السيد علي بن السيد حسن الصدر.

١٢. حياتي، الشيخ كاظم آل نوح.

١٣. الدر المنثور في أنساب المعارف والصدور، السيد جعفر الأعرجي النسابة (اعتمدت النسخة المخطوطة، علما انه طبع مؤخراً).

١٤. الدرمعيات (مجموعة شعرية)، الدكتور حسين علي محفوظ.

١٥. الدلائل والمسائل، ج٤، السيد هبة الدين الشهرستاني.

١٦. ديوان السيد إبراهيم العطار الحسني.

١٧. ديوان حسن عبد الباقي النجار.

١٨. ديوان عبد الأمير الشماع.

١٩. ديوان الدكتور السيد عبد الأمير الورد.

٢٠. ديوان السيد مهدي الوردي.

٢١. ديوان وحي الحكمة، الشيخ حسن الأسدي.

٢٢. عبر أهل السلوك في تداول الدنيا بين الملوك، السيد جعفر الأعرجي النسابة.

٢٣. فضلاء الكاظمية في القرن الرابع عشر، الدكتور حسين علي محفوظ.
٢٤. قيد الأوابد، الدكتور حسين علي محفوظ.
٢٥. مجموعة التواريخ الشعرية للشيخ علي البازي.
٢٦. مجموع شعري (كشكول) بخط السيد علي بن السيد حسن الصدر.
٢٧. المجموعة الشعرية المخطوطة للسيد عباس الحيدري، بخط ولده السيد صالح الحيدري.
٢٨. ملحق ديوان الشيخ كاظم آل نوح.
٢٩. من أوراق الدكتور حسين علي محفوظ.
٣٠. من أوراق الدكتور عبد الأمير الورد.
٣١. نفحة بغداد في نسب السادة الأعرجية الأمجاد، السيد جعفر الأعرجي النسابة.
٣٢. الوافي – شرح وافية الاصول، السيد محسن الأعرجي.
٣٣. يتيمة الدهر في تراجم علماء العصر، السيد محمد علي الموسوي.

ب- المطبوعة:

٣٤. أبيات، شعر السيد رضاء الدين الحيدري، بغداد، ١٩٦٢م.
٣٥. الإجازة الكبيرة أو الطريق والمحجة لثمرة المهجة، السيد شهاب الدين المرعشي النجفي، إعداد وتنظيم محمد السمامي، قم،
٤هـ.
٣٦. أحسن الأثر فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر، الشيخ محمد صالح الكاظمي، الكاظمية، ١٣٥٢هـ-١٩٣٣م.
٣٧. أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة، السيد محمد مهدي الموسوي الكاظمي، بغداد، ١٣٤٨هـ.
٣٨. أحلام الفجر، السيد عبد الصاحب الموسوي، بغداد، ١٩٥١م.
٣٩. أدب الطف، السيد جواد شبر، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
٤٠. الأزرية، الشيخ كاظم الازري، بيروت، ١٤٠٩هـ.
٤١. أصول الشعر الحسيني وانشاده، د. حسام الجبوري و طلال آل طالب، ج١، بيروت، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.

٤٢. الأعلام، خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين.

٤٣. أعلام الأدب في العراق الحديث، مير بصري، ج٢، دار الحكمة، ١٤١٥هـ-١٩٩٤م.

٤٤. أعلام طيء، عبد الأمير مهدي الطائي، ج٥، بغداد، ١٤٢٥هـ -٢٠٠٤م.

٤٥. أعلام العراق الحديث، باقر أمين الورد، بغداد، ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م.

٤٦. أعلام النساء المؤمنات، محمد الحسون و أم علي مشكور، إيران، ١٤١٨هـ.

٤٧. أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين العاملي، بيروت، ١٤٠٦هـ.

٤٨. آفاق المشهدين للنقطة والمُحسن بن الحسين، الشيخ عبد الستار الكاظمي، لبنان، بلا تاريخ.

٤٩. أمالي الهادي، الدكتور محمد علي الحسيني، طهران، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

٥٠. الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري، السيد أحمد الحسيني، النجف، ١٣٨٦هـ.

٥١. الإمام الفقيه الشيخ مرتضى آل ياسين وآثاره، الطيب محمد حسين آل ياسين، بغداد، بلا تاريخ.

٥٢. الإمام المجاهد الشيخ راضي آل ياسين، الطيب محمد حسين آل ياسين، بغداد، ١٩٩٦م.

٥٣. الإمام المجاهد الشيخ محمد الخالصي، الشيخ هاشم الدباغ، طهران، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.

٥٤. أمل الآمل، الشيخ الحر العاملي، تحقيق السيد أحمد الحسيني، النجف الأشرف.

٥٥. أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والاحساء والبحرين ، الشيخ علي البحراني، النجف، ١٣٧٧هـ.

٥٦. أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والاحساء والبحرين، الشيخ علي البحراني، تحقيق الشيخ علي الشيخ حسن البلادي، بيروت، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.

٥٧. بطل الإسلام الشيخ محمد مهدي الخالصي، الشيخ محمد بن محمد مهدي الخالصي، طهران، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.

٥٨. بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين، السيد عبد الحسين شرف الدين، ج١، بيروت، ١٤١١هـ-١٩٩١م.

٥٩. البند في الأدب العربي، كاظم الدجيلي، بغداد، ١٣٧٨هـ-١٩٥٩م.

٦٠. بيضة البلد في نسب بني أسد (ارجوزة)، الدكتور حسين علي محفوظ، الكوفة، ١٩٩٨م.

٦١. تاريخ علماء وروحانيت دزفول، علي راجي، قم، ١٣٨٢ﻫ ش.

٦٢. تاريخ الإمامين الكاظمين، الشيخ جعفر نقدي، النجف، بلا تاريخ.

٦٣. تاريخ القزويني في تراجم المنسيين والمعروفين من أعلام العراق وغيرهم (١٩٠٠ – ٢٠٠٠م)، الدكتور جودت القزويني، بيروت، ١٤٣٣ﻫ-٢٠١٢م.

٦٤. تاريخ المشهد الكاظمي، الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٣٨٧ﻫ-١٩٦٧م.

٦٥. تاريخ ونسب آل الصدر، السيد علي محمد صادق الصدر، بغداد.

٦٦. تخميس الازرية، الشيخ جابر الكاظمي، النجف، ١٣٧٠ﻫ - ١٩٥٠م.

٦٧. تراجم الرجال، السيد أحمد الحسيني، قم، ١٤٠٤ﻫ.

٦٨. ترجمة السيد عبد الله شبر، السيد محمد بن معصوم القطيفي، تحقيق عبد الكريم الدباغ، بيروت، ١٤٢٢ﻫ - ٢٠٠١م.

٦٩. تكملة أمل الآمل، السيد حسن الصدر، تحقيق د. حسين علي محفوظ وعبد الكريم الدباغ وعدنان الدباغ، بيروت، ١٤٢٩ﻫ-٢٠٠٨م.

٧٠. تكملة نجوم السماء، الميرزا محمد مهدي اللكهنوي الكشميري، إيران.

٧١. ثلاث قصائد اسلامية، الدكتور السيد داود العطار، بغداد ١٣٨٢ﻫ-١٩٦٢م.

٧٢. جداول السنين وما يوافقها من السنين الميلادية، انطون بشارة قيقانو، بيروت، ١٩٦٦م.

٧٣. حديث الضمير، طلال آل طالب الكاظمي، ج٢، ايران ٢٠٠٦م. و ج ٨، ايران ٢٠١٠م.

٧٤. الحسين الخالد، شعر السيد محمد الحيدري، بغداد، ١٣٧٣ﻫ.

٧٥. حقائق الأحكام في رسالات الإسلام، الشيخ محمد العاملي الكاظمي، بغداد،١٣٩٧ﻫ - ١٩٧٧م.

٧٦. حوادث بغداد في ١٢ قرن، السيد باقر أمين الورد، بغداد، ١٩٨٩م.

٧٧. حواشي العروة الوثقى، الشيخ محمد رضا آل ياسين.

٧٨. خزائن كتب الكاظمية قديما وحديثا، الدكتور حسين علي محفوظ، بغداد، ١٩٥٨م.

٧٩. خطباء المنبر الحسيني، حيدر صالح المرجاني، ج١، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
٨٠. خطباء المنبر الحسيني، حيدر صالح المرجاني، ج١، النجف، ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م. ج٢، النجف، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م. ج٣، النجف، ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م.
٨١. خواطر وسوانح شعرية، ديوان السيد محمد هادي الصدر، بيروت، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
٨٢. الدكتور غني حسون طه في ذكراه الأولى، اعداد خيرية محمد محفوظ، بغداد ١٩٨٩م.
٨٣. ديوان أبي الحب، الشيخ محسن أبو الحب، النجف، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م.
٨٤. ديوان أحزان النوارس، ليث العضاض، بغداد، ٢٠١٠م.
٨٥. ديوان الأزري الكبير (الشيخ كاظم الأزري)، تحقيق شاكر هادي شكر، بيروت – كويت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
٨٦. ديوان الأعرجي (أمان القبر ونجاة الحشر)، السيد صادق الأعرجي، ج٤، النجف، ١٣٨٩هـ/١٩٧٠م. وج٦، النجف، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
٨٧. ديوان الألواح، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٨م.
٨٨. ديوان آل ياسين، د. محمد حسين آل ياسين، بغداد ١٩٨٩م.
٨٩. ديوان آيات الحق والإخلاص، جميل أحمد الكاظمي، بغداد، ١٣٦١هـ.
٩٠. ديوان الباقيات الصالحات/مجموعة من وحي آل الوحي، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٩م.
٩١. ديوان الحاج عبد الحسين الأزري، تحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، بيروت، بلا تاريخ.
٩٢. ديوان الحيدري، السيد محمد علي نقي الحيدري، بيروت، ١٤٣٢هـ- ٢٠١١م.
٩٣. ديوان الحيدريات/مجموعة من وحي آل الوحي، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٨م.
٩٤. ديوان رضاب الأحباب، الشهيد الشيخ حميد الجزائري، تقديم السيد جواد الشهرستاني، بغداد، ١٤٣١هـ - ٢٠٠٩م.
٩٥. ديوان الرضويات، الدكتور محمد علي الحسيني، طهران، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٩٦. ديوان الشيخ جابر الكاظمي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد،

١٣٨٤هـ.

٩٧. ديوان الشيخ كاظم آل نوح، بغداد، ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

٩٨. ديوان صورة هذا الزمان، موسى النقدي، بغداد،٢٠٠١م.

٩٩. ديوان طلائع الفجر، السيد علي جليل الوردي، بغداد، ١٩٦٠م.

١٠٠. ديوان المدامع الحمراء على مصارع الشهداء، الشيخ حسن الأسدي، بغداد، ٢٠٠٨م.

١٠١. ديوان المراثي - شموع الدموع، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠١١م.

١٠٢. ديوان مطلع الفجر، الدكتور محمد علي الحسيني، طهران، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.

١٠٣. ديوان ملحمة كربلاء/مجموعة من وحي آل الوحي، السيد طالب الحيدري، بغداد، ٢٠٠٨م.

١٠٤. ديوان من أجلك يا وطني، محمد النقدي، بغداد، ١٩٦٠م.

١٠٥. ديوان نضال، السيد طالب الحيدري، بغداد، ١٩٥٨م.

١٠٦. ديوان نوافح الولاء، السيد عبد الرسول الكفائي، بغداد.

١٠٧. الذريعة إلى تصانيف الشيعة، الشيخ آغا بزرك الطهراني، طهران، ١٤٠٨هـ.

١٠٨. ذكرى الإمام الحسين (عليه السلام) في الصحن الكاظمي الشريف، إصدارات مكتبة الجوادين العامة، الكاظمية، ١٤٢٨هـ- ٢٠٠٧م.

١٠٩. ذكرى الإمام موسى الكاظم (عليه السلام)، شعر عبد المحسن الخالصي، بغداد، ١٣٩٢هـ.

١١٠. ذكرى الحسين، الشيخ عبد علي الكتبي، بغداد، ١٣٦٠هـ.

١١١. الذكرى السنوية الاولى لرحيل آية الله العلامة المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٨هـ- ٢٠٠٧م.

١١٢. الذكرى السنوية الخمسون لرحيله: دعوات الشيخ كاظم آل نوح إلى التقريب والاتحاد، د. جمال الدباغ، الكاظمية المقدسة، ٢٠٠٨م.

١١٣. ذكرى المحسنين، السيد حسن الصدر، تحقيق عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٢هـ.

١١٤. ذكرى مرور أربعة عشر قرناً على ميلاد أمير المؤمنين عليه السلام، منشورات مكتبة أهل البيت العامة/بغداد ١٣٧٦هـ-١٩٥٧م.

١١٥. ذكرياتي/المستدركات، القسم الثالث، الحاج حسين الشاكري، قم، ١٤٢٠هـ.

١١٦. رباب الكاظمي، عبد الرحيم محمد علي، النجف، ١٣٨٩هـ.
١١٧. رسائل في عدة مسائل، الشيخ عبد الحسين آل ياسين، بغداد، بلا تاريخ.
١١٨. رسالة غديرية، السيد هبة الدين الحسيني، دراسة وتحقيق عماد الكاظمي، الكاظمية، ١٤٣٣هـ- ٢٠١٢م.
١١٩. الروض الأزهر في تراجم علماء آل شبّر، السيد هاشم الحسيني، بغداد، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٢م.
١٢٠. روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، السيد محمد باقر الخونساري، بيروت، ١٤١١هـ- ١٩٩١م.
١٢١. الرياض الزاهرة في فضائل الرسول وأهل البيت (العترة الطاهرة)، الشيخ علي نقي الخالصي، بغداد ١٩٧٦م.
١٢٢. رياض العلماء وحياض الفضلاء، عبد الله افندي الاصبهاني، تحقيق احمد الحسيني، قم، ١٤٠١هـ.
١٢٣. زعيم الثورة العراقية (السيد محمد الصدر)، الاستاذ عباس علي، بغداد، ١٣٦٩هـ- ١٩٥٠م.
١٢٤. السادة الحسنيون، السيد عادل الهادي الحسني، ١٤٣٢هـ-٢٠١١م.
١٢٥. سبل النجاة من اليوم الثقيل، مجموعة شعرية للسيد محمد سلمان العطار، بغداد، بدون تاريخ.
١٢٦. السيد إبراهيم أبو يوسف – جمع وترتيب أحمد إبراهيم أبو يوسف، بغداد.
١٢٧. السيد حسن الورد - سيرته وأعماله، الدكتور جمال عبد الرسول غانم، بغداد، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
١٢٨. السيد محمد سليل الهادي (عليه السلام)، اياد عيدان البلداوي، بغداد، ١٤٢٨هـ- ٢٠٠٧م.
١٢٩. شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي: حياته وشعره، محسن غياض، بغداد، ١٩٧٦م.
١٣٠. الشذرات الباقيات، صبحي عيسى الشاللچي، بغداد، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.
١٣١. شعراء بغداد، علي الخاقاني، بغداد، ١٣٨٢هـ-١٩٦٢م.
١٣٢. شعراء الغري، علي الخاقاني، النجف الأشرف، ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م.
١٣٣. شعراء كاظميون، الشيخ محمد حسن آل ياسين، ج١، بغداد، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م .

ج٢، بيروت، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م. ج٣، بغداد، ١٤٢٣هـ-٢٠٠١م.

١٣٤. الشيخ أسد الله الكاظمي (صاحب المقابيس)، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.

١٣٥. شيخ الخطباء الشيخ سلمان آل نوح، الدكتور جمال عبد الرسول غانم، بغداد، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.

١٣٦. الشيخ كاظم آل نوح/خطيب الكاظمية في ذكراه السنوية الاربعين، الدكتور جمال عبد الرسول غانم، بغداد، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

١٣٧. الشيخ محمد حسن آل ياسين: حياته وآثاره، طارق الخالصي، السفر الأول، بيروت، ١٤٠١هـ-١٩٨١م. السفر الثاني، بغداد، ١٤١١هـ-١٩٩١م.

١٣٨. الشيخ محمد حسن آل ياسين وجهوده في اللغة والتحقيق، بتول ناجي الجنابي، بغداد، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.

١٣٩. الشيخ محمد حسين الكاظمي، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.

١٤٠. الصحيفة البيضاء، السيد عبد اللطيف الوردي، بغداد، ١٣٧٤هـ.

١٤١. صدى الفؤاد إلى حمى الكاظم والجواد، الشيخ محمد طاهر السماوي، النجف، ١٣٦٠هـ-١٩٤١م.

١٤٢. صلح الحسن، الشيخ راضي آل ياسين، بيروت،١٤١٢هـ-١٩٩٢م.

١٤٣. صوت الناعي في رثاء أهل البيت عليهم السلام، الحاج جليل الكربلائي، قم، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م.

١٤٤. صورة هذا الزمان، موسى النقدي، بغداد، ٢٠٠١م.

١٤٥. طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق١ و ق٢، النجف، ١٣٧٤هـ وما بعدها.

١٤٦. طبقات أعلام الشيعة / الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق٣، تحقيق حيدر البغدادي وخليل النايفي، قم، ١٤٢٧هـ.

١٤٧. طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر في القرن الرابع عشر، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق١و٢و٣و٤، النجف، ١٣٧٣هـ وما بعدها .

١٤٨. طبقات أعلام الشيعة / نقباء البشر في القرن الرابع عشر، الشيخ آغا بزرك الطهراني، ق٥، بيروت، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.

١٤٩. طرائف الحكم ونوادر الآثار، السيد محمد الحيدري، بيروت، ١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م.
١٥٠. الطليعة من شعراء الشيعة، الشيخ محمد السماوي، تحقيق كامل سلمان الجبوري، بيروت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
١٥١. العلامة الصادق الهندي في ذكراه الأولى، علي الخاقاني، بغداد، ١٩٦٠م.
١٥٢. علي في الكتاب والسنة والأدب، الحاج حسين الشاكري، مراجعة فرات الأسدي، قم، ١٤١٨هـ.
١٥٣. عمار في باقة من الأشعار، السيد حسين الصدر، بغداد، ٢٠٠٧م.
١٥٤. عمدة الزائر وعدة المسافر، السيد حيدر الحسني الكاظمي، النجف الأشرف، ط١، ١٣٤٩هـ.
١٥٥. العهد الثالث – مجموعة شعرية، د. محمد حسين آل ياسين، ٢٠٠٧م.
١٥٦. الغدير في الكتاب والسنة، الشيخ عبد الحسين الأميني، بيروت ١٣٩٧هـ.
١٥٧. فصوص اليواقيت في نصوص المواقيت، إمام الحرمين الميرزا محمد بن عبد الوهاب الهمداني، طبعة حجرية، بلا تاريخ.
١٥٨. فهرس مكتبة العلامة السيد محمد صادق بحر العلوم، أحمد علي مجيد الحلي، قم، ١٤٣١هـ.
١٥٩. القوافي الجياد من أشعار الحداد، جمع اياد عيدان البلداوي.
١٦٠. الكاظمي شاعر العرب، عبدالرحيم محمد علي، النجف، ١٩٥٥م.
١٦١. كتاب الحجر من أسرار الفقاهة، الشيخ محمد حسن آل ياسين، بلا.
١٦٢. الكنى والألقاب، الشيخ عباس القمي، صيدا، ١٣٥٨هـ.
١٦٣. كواكب مشهد الكاظمين في القرنين الأخيرين والقرن الحالي، المهندس عبد الكريم الدباغ، بيروت، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
١٦٤. الكوكب الدري في حياة السيد العلوي مطبوع ضمن بدور في سماء الفضيلة، السيد عادل العلوي، قم، ١٤٣١هـ.
١٦٥. لسان العرب، ابن منظور، بيروت، ١٤٠٥هـ.
١٦٦. لمحات من سيرة عميد المنبر الحسيني الشيخ كاظم آل نوح لمناسبة الذكرى الخمسين لرحيله، د. جمال الدباغ، الكاظمية، ٢٠٠٨م.
١٦٧. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب، الشيخ عبد الله الحسن، ايران، ١٤١٨هـ.

١٦٨. مآثر الكبراء في تاريخ سامراء، الشيخ ذبيح الله المحلاتي، إيران، ١٤٢٦هـ.
١٦٩. ماضي النجف وحاضرها، الشيخ جعفر محبوبة، النجف،١٣٧٤هـ وما بعدها.
١٧٠. المجالس والندوات الأدبية في الكاظمية، راضي مهدي السعيد، بغداد، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م. (مستل من مجلة البلاغ).
١٧١. المجموعة القصصية الكاملة، العلوية بنت الهدى، قم، ٢٠٠٤م.
١٧٢. المدائح المنظومة في العترة المظلومة، السيد مرتضى محسن السندي، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٧م.
١٧٣. مرآة الأحوال، آقا أحمد بن محمد علي البهبهاني، طهران، ١٣٧٠هـ ش.
٧٤ مرآة الشرق، الشيخ محمد أمين الإمامي الخوئي، قم، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
١٧٥. مراقد المعارف، الشيخ محمد حرز الدين، تحقيق الشيخ محمد حسين حرز الدين، النجف، ١٣٨٩هـ.
١٧٦. المرفأ القديم، شعر السيد عبد الصاحب الموسوي، بيروت، بلا.
١٧٧. مستدركات أعيان الشيعة، السيد حسن الأمين، بيروت، ١٤٠٨هـ.
١٧٨. مستدرك شعراء الغري، كاظم عبود الفتلاوي، بيروت، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م.
١٧٩. مستدرك الوسائل ومستنبط المسائل، الميرزا حسين النوري، بيروت، ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.
١٨٠. المسلسلات في الإجازات، المجموعة الثانية، تراجم شيوخ الإجازة، جمع السيد محمود المرعشي، قم، ١٤١٦هـ.
١٨١. مشاهير المدفونين في الصحن العلوي الشريف، كاظم عبود الفتلاوي، قم، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م.
١٨٢. مصادقة الاخوان، الشيخ الصدوق، علق عليه الدكتور حسين علي محفوظ، بغداد، ١٩٧٧م.
١٨٣. مصفى المقال في مصنفي علم الرجال، الشيخ آغا بزرك الطهراني، بيروت، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
١٨٤. المطبوع من مؤلفات الكاظميين، الدكتور مفيد آل ياسين، بغداد، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م. (مستل من مجلة البلاغ).
١٨٥. معارف الرجال، الشيخ محمد حرز الدين، النجف، ١٣٨٣هـ وما بعدها.

١٨٦. معجم الخطباء، داخل السيد حسن، بيروت، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.

١٨٧. معجم خطباء كربلاء،

١٨٨. معجم رجال الفكر والأدب في النجف الأشرف خلال ألف عام، محمد هادي الأميني، إيران، ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.

١٨٩. معجم شعراء الشيعة، الشيخ عبد الرحيم الغراوي، بيروت، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.

١٩٠. معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، كامل سلمان الجبوري، بيروت، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.

١٩١. معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، بيروت.

١٩٢. معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٠-٢٠٠٠، د. صباح نوري المرزوك، بغداد، ٢٠٠٢م.

١٩٣. مع علماء النجف الأشرف، السيد محمد الغروي، بيروت، ١٤٢٠هـ.

١٩٤. مقابس الأنوار، الشيخ اسد الله الكاظمي، ايران، ١٣٢٢هـ.

١٩٥. الملاحم الشعرية، السيد عبد الرسول الكفائي، بغداد.

١٩٦. من أعلام الجهاد - الشيخ مرتضى الخالصي، إبراهيم عباس الحسني، بغداد، ١٣٧٠هـ-١٩٥٠م.

١٩٧. من أعلام الكاظمية المقدسة – السيد علي عطيفة الحسني، د. جمال عبد الرسول الدباغ، الكاظمية المقدسة، ٢٠٠٨م.

١٩٨. من الشعر الكاظمي في فاطمة الزهراء (عليها السلام)، عبد الكريم الدباغ، بغداد، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.

١٩٩. من ليالي نيرون، محمد جعفر النقدي، بغداد، ١٩٥٤م.

٢٠٠. من وحي الإمام المنتظر، منشورات مكتبة الإمام المنتظر في بلد، بغداد، ١٣٧٨هـ-١٩٥٩م.

٢٠١. مناهل الضرب في أنساب العرب، السيد جعفر الأعرجي، تحقيق مهدي الرجائي، قم، ١٤١٩هـ ق-١٣٧٧هـ ش.

٢٠٢. موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين، حميد المطبعي، بغداد، ج١، ١٩٩٥م. ج٢، ١٩٩٦م. ج٣، ١٩٩٨م.

٢٠٣. موسوعة أعلام وعلماء العراق، حميد المطبعي، بغداد، ج١، ٢٠١١م.

٢٠٤. موسوعة شعراء الغدير، رسول كاظم عبد السادة و كريم جهاد الحساني، نشر العتبة العلوية المقدسة، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.

٢٠٥. موسوعة العتبات المقدسة / قسم الكاظمين، ج٣، حسين علي محفوظ، بغداد، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م.

٢٠٦. موسوعة مؤلفي الإمامية، مجمع الفكر الإسلامي، قم، ١٤٢٠هـ.

٢٠٧. مؤلفو الإمامية في السيدة زينب، السيد عبد الرسول الموسوي الكاظمي، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.

٢٠٨. نبيلة، شعر السيد رضاء الدين الحيدري، بغداد، ١٩٦٨م.

٢٠٩. النجف الأشرف والثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، كامل سلمان الجبوري، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.

٢١٠. الندوة البلاغية في النجف الأشرف عام ١٢٦٦هـ، جمع وتحقيق د. علي خضير حجي، ١٤٣٢هـ.

٢١١. النفحات القدسية في تراجم أعلام الكاظمية، السيد عادل العلوي، قم، ١٤١٩هـ.

٢١٢. النور الباهر من أقباس سيرة سيدنا الطاهر (السيد طاهر الحيدري)، السيد عبد الستار الحسني، بغداد،١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.

٢١٣. هديل الحمام، مجموعة شعرية، جمعها باقر الموسوي، بغداد، بلا.

٢١٤. هدية الرازي إلى المجدد الشيرازي، الشيخ اغا بزرك الطهراني، النجف، ١٣٨٧هـ.

٢١٥. هكذا عرفتهم، جعفر الخليلي، بغداد، ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م.

ج- المجلات والجرايد والدوريات:

٢١٦. جريدة الصباح (البغدادية)، العدد ٣٨٤، بتاريخ ١٢/١٠/٢٠٠٤م.

٢١٧. جريدة العدالة (البغدادية)، بتاريخ ٩/١٠/٢٠٠٣م.

٢١٨. جريدة القادسية (البغدادية)، بتاريخ ٢/١٠/١٩٩٦م.

٢١٩. جريدة المجتمع الكربلائية: السنة الأولى، العدد ٣ – الخميس ١٨ تموز ١٩٦٣م.

٢٢٠. جريدة المعارف السنة (١) العدد (١١)، بتاريخ ٦ جمادى الأولى ١٣٤٥هـ/١٢ تشرين الثاني ١٩٢٦م.

٢٢١. مجلة الاعتدال النجفية - مجلد السنة الأولى (١٩٣٣)، من اصدارات مكتبة الروضة

الحيدرية سنة ١٤٣٠هـ.

٢٢٢. مجلة الإيمان (النجفية)، مجموعة أعداد.

٢٢٣. مجلة البلاغ (الكاظمية).

٢٢٤. مجلة البيان (النجفية)، مجموعة أعداد.

٢٢٥. مجلة الدليل (النجفية).

٢٢٦. مجلة رسالة الإسلام، تصدر عن كلية أصول الدين / بغداد، للسنوات ١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨ / ١٩٦٦-١٩٦٧-١٩٦٨م.

٢٢٧. مجلة الصديق، مجلة سنوية عامة، تصدرها لجنة من طلاب دار المعلمين الابتدائية ببغداد، العدد السادس / ربيع الثاني ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م. (مخطوطة)

٢٢٨. مجلة العدل النجفية، السنة التاسعة - العدد ١١/ السبت ١٩ محرم ١٣٩٥هـ-١/٢/١٩٧٥م.

٢٢٩. مجلة العرفان: الجزء الثاني– المجلد السادس والثلاثون/ربيع الثاني ١٣٦٨– شباط ١٩٤٩.

٢٣٠. مجلة الغري (النجفية)، مجموعة أعداد.

٢٣١. مجلة المرشد، معظم الأعداد.

٢٣٢. مجلة الموسم، أكاديمية الكوفة/هولندا، مجموعة أعداد.

٢٣٣. مجلة الميزان (الكاظمية)، السنة الثانية/العدد الأول ذي القعدة سنة ١٣٦٠هـ، والعدد ٣و٤ محرم ١٣٦١هـ.

٢٣٤. مجلة النشاط الثقافي: السنة الأولى، العددان ٦و٧، ذي الحجة ١٣٧٧- تموز ١٩٥٨م. والسنة الثانية، العدد ١، رمضان ١٣٨٢- كانون الثاني ١٩٦٣.

٢٣٥. مجلة الهدى العمارية: السنة الأولى/الجزء الثاني ربيع الثاني ١٣٤٧- أيلول ١٩٢٨ ، والجزء الخامس رجب ١٣٤٧- كانون الاول ١٩٢٨ ، والجزء السابع رمضان ١٣٤٧- شباط ١٩٢٨.

د- مجموعة من المواقع الالكترونية، منها:

www.ahabhusain.com
www.albabtainprize.org

www.almoajam.org
www.alnoor.se/author.asp
www.dr-Bahjat.com
www.iraqhurr.org/content
www.qatifoasis.com
www.shoaraa.com